

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**



ЗВІТ ЗА ОСНОВНИМИ НАПРЯМКАМИ ДІЯЛЬНОСТІ за 2024 рік

Затверджений
Конференцією трудового колективу
протокол №12 від 14.01.2025 року

Одеса

Зміст

1. Історична довідка та загальна інформація про академію.
2. Вступ на навчання
3. Освітня діяльність
4. Наукова діяльність
5. Міжнародна діяльність
6. Творча діяльність
7. Господарська діяльність
8. Фінансова діяльність
9. Інформаційна діяльність
10. Кадрова робота
11. Бібліотека
12. Цільові показники

1. ІСТОРИЧНА ДОВІДКА

Одеська консерваторія (з 2012 року – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової) була заснована 8 вересня 1913 року. Залучення видатних педагогів-музикантів з Італії, Польщі, Чехії, Німеччини, Австрії забезпечило швидкий розвиток Одеської консерваторії.

Знаком європейського визнання Одеської консерваторії став її вступ до Асоціації Європейських музичних академій і консерваторій у 1999 році.

Одеська консерваторія стала справжнім центром музичного мистецтва, культури й науки Півдня України, центром підготовки висококваліфікованих музикантів, співаків, композиторів, музичних науковців.

Академія проводить підготовку фахівців за спеціальністю «Музичне мистецтво» ступенів бакалавр, магістр, аспірантура, докторантура з усіх академічних музичних фахів: виконавців, музикознавців, композиторів та за спеціальністю «Культурологія» ступенів бакалавр, магістр, аспірантура.

У музичній академії отримали й здобувають вищу музичну освіту іноземні громадяни з Китаю, Франції, Еквадору, Німеччини, Швейцарії, Польщі, Болгарії, В'єтнаму, Латвії, Чорногорії та інших країн. Зараз навчається 222 особи.

З 2000-го року видається, затверджений МОН України, фаховий науковий вісник «Музичне мистецтво і культура», що виходить українською та англійською мовами в електронному вигляді; з 2003 по 2022 рік видавалась щоквартальна газета-журнал ОНМА «Музичний вісник»; у 2024 році затвердили наукове видання «Аркадія»; проводяться майстер-класи та лекції, фестивалі, творчі акції, міжнародні науково-творчі конференції, всеукраїнські молодіжні науково-творчі конференції та конференції, присвячені ювілейним датам з історії академії.

Одеська національна музична академія увійшла до наукометричної бази Google Scholar та до бази «Бібліометрика української науки». Функціонує офіційний веб-сайт, Музикознавчий портал та Інформаційний портал наукової частини ОНМА імені А.В. Нежданової, присвячені музикознавчій діяльності в її всеукраїнському та міжнародному вимірах, на яких систематично подається інформація про конференції, симпозіуми, видання та науково-методичні посібники науково-педагогічного складу академії. В академії впроваджено систему запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових та навчальних працях співробітників і здобувачів вищої освіти. Для перевірки дипломних, магістерських і дисертаційних робіт використовується StrikePlagiarism сервіс перевірки текстів на ознаки плагіату.

Студенти проходять виробничу практику, а випускники успішно працюють в Одеському національному академічному театрі опери й балету, Національному одеському філармонійному оркестрі, Одеському академічному театрі музичної комедії імені М. Водяного, Одеському академічному українському музично-драматичному театрі імені В. Василька, Муніципальному театрі духової музики, з якими підписані договори про співпрацю.

Академія має власні навчальні корпуси, гуртожиток та навчальний спортивно-оздоровчий табір «Романтика». Місцями в гуртожитку забезпечені 100% студентів. Всі аудиторії та більшість кімнат у гуртожитку обладнані музичними інструментами.

Академія також має навчальний відділ, наукову частину, відділ аспірантури та докторантури, підготовче та заочне відділення, оперну студію, фонотеку, відділ виробничої практики, спеціалізовану студію педагогічної практики студентів, відділ кадрів, бухгалтерію, канцелярію, архів, господарський відділ та спеціалізовану частину, навчальні лабораторії, бібліотеку та інші підрозділи, діяльність яких не заборонена чинним законодавством України. Працює майстерня з ремонту музичних інструментів.

Якісне забезпечення навчального процесу – основна мета діяльності академії, а якісне забезпечення навчальною літературою різного спрямування та нотними виданнями – основна мета роботи бібліотеки ОНМА імені А. В. Нежданової. Тому бібліотека постійно працює з видавництвами України («Музична Україна», «Знання», «Центр навчальної літератури» та «Ліра-К») з метою забезпечення академії сучасною музичною літературою та новими розвідками у галузі мистецтвознавства. Бібліотекою розроблено та ведуться бази даних: автореферати дисертаційних робіт, магістерські, дипломні та дисертаційні роботи. Ведеться робота по наповненню фонду бібліотеки нотною літературою навчального характеру, навчальними посібниками та періодичними виданнями на електронних носіях, а також створенню електронного каталогу бібліотеки (нотного та книжкового). Функціонує рубрика «Бібліотека» на офіційному сайті ОНМА, складовою частиною якої є організація віртуальних виставок з використанням відеороликів, присвячених великим митцям музичного мистецтва.

Науково-педагогічні кадри Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін; є визнаними професіоналами в галузі культури і мистецтва, з досвідом роботи за фахом: виконавської, композиторської,

дослідницької, управлінської, музично-педагогічної, лекторсько-просвітницької, інноваційної діяльності.

Велика кількість працівників академії мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та/або вчене звання професора або доцента. До викладачів з науковими ступенями та/або вченими званнями прирівнюються працівники, які мають почесні звання, є лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів, лауреатами державних премій у відповідній професійній сфері.

Науковий потенціал ОНМА імені А. В. Нежданової від загальної чисельності НПП становить 93,4 % (докторів наук – 20, кандидатів наук – 94; професорів – 48, доцентів – 94; народних артистів України - 14, заслужених артистів України – 29, заслужених діячів мистецтв України – 18, заслужених працівників культури – 6, заслужених працівників освіти – 1).

Матеріально-технічне забезпечення:

- аудиторний фонд для всіх видів навчальної роботи оснащено відповідними меблями, пультами, стаціонарним музичним інструментарієм (роялями, фортепіано), дошками;
- інструментальний фонд представлено новітніми музичними акустичними інструментами, серед яких: роялі «Boston», «Hofmann», «Bohemia», «C. Bechstein»; фортепіано «Petrof», «Weinbach» та ін.;
- для Великої зали придбано нові інструменти: роялі «Steinway D-274», «C. Bechstein»; литаври «Adams»; марімба; бас-кларнет; 2 труби-piccolo фірми «V&S»; труба in B фірми «King». У Великій залі встановлено орган фірми «Zauer». Є склад інструментарію, яким можуть скористатися студенти за умови неможливості використання власного інструменту; відділ з обслуговування інструментарію;
- лабораторія історії музики має медіатехнологічні фонди (володіє фонотекою, відеотекою), оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;
- лабораторія звукозапису дозволяє проводити заняття з використанням новітньої звукозаписувальної техніки, використовувати електронні цифрові пристрої.

Національна кредитна мобільність здобувачів здійснюється на підставі договорів між академією та українськими організаціями-партнерами чи їхніми структурними підрозділами та відповідно до «Положення про академічну мобільність студентів, аспірантів, докторантів, та науково-педагогічних працівників в Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової». Реалізація Національної кредитної мобільності можлива на основі ідентичності освітньо-професійних програм та фахових кваліфікацій.

Міжнародна кредитна мобільність здобувачів реалізується відповідно до «Положення про академічну мобільність студентів, аспірантів, докторантів, та науково-педагогічних працівників в Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової» та в рамках діючих угод про співпрацю.

Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової постійно набуває визнання в авторитетних міжнародних асоціаціях:

В 2020 р. Міжнародна асоціація університетів (IAU) надала унікальний ідентифікатор (акредитацію закладу вищої освіти) та внесла ОНМА імені А.В. Нежданової до Всесвітньої бази даних з вищої освіти IAU World Higher Education Database (WHED) - IAU Global WHED ID: IAU-012982.

З 2021 року Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової стала асоційованим членом «Європейської Асоціації з Міжнародної Освіти» (European Association for International Education – EAIE).

У 2022 році Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової стала повноправним членом двох найважливіших освітньо-мистецьких асоціацій: «Асоціації Європейських Консерваторій» (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen - AEC) та «Європейської Ліги Інститутів Мистецтв» (ELIA).

За результатами участі у проєкті (гранті) із адміністрування міжнародною освітою – THEA Ukraine (Training for Higher Education Administration in Ukraine), що був реалізований за підтримки МОН та Німецької служби академічних обмінів (ДААД), було розроблено та в квітні 2021 р. затверджено «Стратегію з інтернаціоналізації ОНМА ім. А.В.Нежданової на 2021- 2026 роки». В січні 2021року ОНМА імені А. В. Нежданової була повністю верифікована в системі Європейського Союзу і це надало змогу приєднуватися до програм з академічної мобільності «Еразмус+» для студентів та викладачів. Зараз виконуються договори про співпрацю та академічну мобільність, зокрема Erasmus+ із Консерваторією ім. Ніно Ротта (м. Монополі, Італія), Консерваторією ім. А.Кореллі (м. Мессіна, Італія), Європейською Хоровою Академією (м. Гьорліц, Німеччина), Вищими Школами Музики Фрайбурга та Штуттгарта (Німеччина), Університетом Музики та Виконавського Мистецтва (м.Відень, Австрія).

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової з 2021р. бере участь у розробленні та просуванні грантових проєктів науково-освітньої та творчої кооперації, які реалізуються в рамках міжурядових угод, міжнародних інституцій, різних фондів академічної мобільності. З липня 2022р. вперше впроваджується масштабний спільний міжнародний освітній грантовий проєкт Ukraine digital'22, Ukraine digital'23 та Ukraine digital'24 . Повна назва проєкту «Україна діджитальна: забезпечити успішне навчання в

кризові часи». Спільний проєкт було розроблено та впроваджено на підставі партнерської угоди із Вищою школою музики м.Детмольд (Німеччина). Цей міжнародний освітньо-творчий грантовий проєкт фінансується Німецькою службою академічних обмінів (ДААД) та має на меті підтримати студентів та музичну освіту в ОНМА під час війни. Протягом 2022-2025 впроваджується проєкт «Платформа UAх» від Європейської Ліги Інститутів Мистецтв, а протягом 2024-2027 грантовий проєкт «1000+ концертів: Інновація вищої музичної освіти через соціальну інклюзію» за фінансуванням ЄС «Креативна Європа».

Спільна творча міжнародна діяльність у межах двосторонніх контактів проводиться з 50 іноземними ЗВО та творчими організаціями.

Всі науково-педагогічні працівники проходять стажування та курси підвищення кваліфікації як всеукраїнського, так і міжнародного рівнів. Регулювання процедури підвищення кваліфікації та стажування за фахом науково-педагогічних працівників здійснюється відповідно до «Положення про стажування та підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової».

Сьогодні Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової є навчально-професійним осередком музичної культури Півдня України, одним з провідних українських та європейських закладів вищої освіти, що виховує висококваліфіковані мистецькі кадри, здатні зміцнювати традиції та підвищувати авторитет національної української музичної культури у світовому просторі.

На офіційному веб-сайті <https://odma.edu.ua> розміщена основна інформація про академію.

2. ВСТУП НА НАВЧАННЯ

Приймальною комісією були підготовлені, затверджені Вченою радою та оприлюднені на сайті академії у розділі «Вступ» усі необхідні документи:

1. Правила прийому на навчання до ОНМА імені А.В. Нежданової у 2024 році (затверджено Вченою радою від 29.03 2024, р., протокол №10, зі змінами (Протокол №12 від 29.05.24, Протокол 13 від 28.06.24; Рішенням ПК (протокол №9 від 12.07.24, Протокол №16 від 13.08.24);
2. Положення про приймальну комісію ОНМА імені А.В. Нежданової (затверджено Вченою радою від 29.03 2024 р., протокол №10);

3. Положення про апеляційну комісію ОНМА імені А.В. Нежданової (затверджено Вченою радою від 29.03 2024 р., протокол №10);

4. Критерії оцінювання знань для вступників до ОНМА імені А.В. Нежданової галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія», ступені «бакалавр» і «магістр» (затверджено Вченою радою від 29.03.2024 р., протокол №10);

5. Програмні вимоги до аспірантури ОНМА імені А.В. Нежданової за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» і 034 «Культурологія» на 2023-2024 навч.рік (затверджено Вченою радою від 29.03. 2024 р., протокол №10);

6. Програмні вимоги творчих конкурсів ОНМА імені А.В. Нежданової галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія», ступінь «бакалавр» (затверджено Вченою радою від 29.03.2024 р., протокол №10);

7. Програмні вимоги творчих конкурсів ОНМА імені А.В. Нежданової галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія», ступінь «магістр» (затверджено Вченою радою від 29.03.2024 р., протокол №10);

8. Програмні вимоги для вступників до асистентури-стажування та творчої аспірантури ОНМА імені А.В. Нежданової на 2024-2025 навч.рік. (затверджено Вченою радою від 29.03.2024 р., протокол №10);

9. Критерії оцінювання знань для здобувачів третього рівня освіти ОНМА імені А. В. Нежданової галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія», (затверджено Вченою радою від 29.03.2024 р., протокол №10);

10. Правила прийому на підготовче відділення для всіх спеціалізацій на 2024 рік.

У липні та серпні приймальною комісією за дорученням Вченої ради були затверджені зміни до Правил прийому. Встановлено 2 додаткові сесії для рівня «бакалавр» - відбудеться з 1-6 вересня та «магістр» відбудеться з 25-30 вересня відповідно.

Приймальна комісія брала участь у вебінарах МОН з питань проведення вступної кампанії.

В ЄДЕБО інформація знаходиться в актуальному стані. Накази про зарахування на освітній рівень «бакалавр» та «магістр» підписані. Картки осіб, які вступили сформовані.

Приймальна комісія цілодобово надавала консультації абітурієнтам щодо технічних питань, щодо нормативного забезпечення вступної кампанії.

Апеляційна комісія не працювала цього року, оскільки апеляції не подавалися.

Форма проведення вступних випробувань була в змішаному форматі (очно та дистанційно). Не дивлячись на діючі графіки вимкнення світла, ми змогли вчасно отримати заяви, відеозаписи, обробити та надати всю необхідну інформацію предметним екзаменаційним комісіям.

На підготовче відділення за кошти фізичних та/або юридичних осіб отримано 11 заяв (за усіма спеціальностями)

Зараховано - 9 осіб

Спів – 6 осіб

Фортепіано – 1 особа

Духові – 2 особи

На освітній рівень «бакалавр» державне замовлення складало 90 місць. Приймальна комісія отримала 138 заяв на денну форму та 20 на заочну за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

За спеціальністю 034 «Культурологія» отримано 8 заяв на денну форму. На заочну форму - заяв не поступало.

На денну форму **за державним замовленням** за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» на освітній рівень «бакалавр» **зараховано 75 осіб**, одну особу з їх числа було переведено з контрактної форми відповідно до правил прийому за рішенням приймальної комісії на вакантне місце державного замовлення за пільгою (діти військовослужбовців, яких визнано безвісти зниклими під час виконання військової служби).

За кошти фізичних та юридичних осіб на денну форму зараховано 6 осіб, з них

Фортепіано- 2 особи

Спів – 2

Струнні інструменти – 1

Культурологія - 1 особа

Заочна форма цього року тільки контрактна. **Зараховано** на навчання 8 осіб, з них:

Духові та ударні - 2 особи

Музикознавство - 1

Хорове диригування – 4

Фортепіано – 1

На освітній рівень «магістр» цього року було виділено 30 місць за державним замовленням.

Приймальна комісія отримала 61 заяву на спеціальність 025 Музичне мистецтво та 1 заяву на спеціальність 034 Культурологія.

Зараховано на денну форму - 30 осіб за держзамовленням

На денну форму за контрактом- 26 осіб

На заочну форму-10 осіб

Культурологія денна контракт – 1 особа

До **асистентури-стажування** державне замовлення становило 8 місць.

Приймальна комісія отримала 11 заяв.

Зараховано 8 осіб.

До творчої аспірантури зараховано 2 особи за державним замовленням.

До наукової аспірантури за денною формою навчання за державним замовленням зараховано 2 особи, за кошти фізичних та/або юридичних осіб – 4 іноземні громадяни.

Також приймальною комісією проведено реєстрацію на спеціальну сесію ЄВІ для бажаючих вступати до магістратури (тільки на заочну форму) та до аспірантури.

До Міністерства культури та інформаційної політики України приймальною комісією поданий звіт про виконання державного замовлення за ступенем бакалавр.

До Територіального центру комплектування та соціальної підтримки інформація щодо вступників-чоловіків надана вчасно.

У додатковий набір за ступенем «бакалавра» на денну форму за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» вступили 2 особи за кошти фізичних та/або юридичних осіб, за ступенем «магістра» на заочну форму за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» вступили 2 особи за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Заяв від іноземних громадян на навчання на освітній рівень «бакалавр» не надходило.

За ступенем магістр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» на денну форму за кошти фізичних та/або юридичних осіб вступили 38 іноземних громадян.

Вступні іспити для **іноземних громадян**. За вимогами Правил прийому іспит з української мови, як іноземної, відбувався у дистанційному форматі через партнерів у країні походження абітурієнтів з відеофіксацією вступних випробувань та ідентифікацією абітурієнтів.

Вступна кампанія для третього освітньо-наукового рівня для іноземних громадян розпочалась 5 вересня, для громадян України – 9 вересня.

Вступ на освітньо-творчий рівень (доктора мистецтва) розпочався з 1 жовтня.

Договори на навчання та сплату контракту (з вступниками на бакалаврат) підписані, особові справи передані у відділ кадрів.

Списки вступників (бакалаврів) з контактними даними передані до деканату.

Списки магістрів також

Заяви вступників щодо розподілу в клас викладачів передані завідуючим кафедрами, заяви на поселення у гуртожиток – в деканат.

3. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ

Важливим аспектом роботи є участь у підготовці до акредитацій. Підготовлені матеріали та необхідні документи завантажені в електронні кабінети освітніх програм. Була проведена величезна робота з підготовки та проведення акредитації за повноцінною процедурою за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за ступенем бакалавра і в квітні ОПП пройшла акредитацію з визначенням «зразкова». Сертифікат НА №8071 від 16.05.2024. Термін дії до 01.07.2029 року.

У жовтні відбулось проведення акредитації освітньо-професійної програми за спеціальністю 034 «Культурологія» для другого освітнього рівня «магістр», в грудні отримали сертифікат про акредитацію. Сертифікат НА №9584 від 11.12.2024. Термін дії до 01.07.2030 року.

Ведеться підготовка до акредитації освітньо-професійної програми підготовки здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти «Доктор мистецтва», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти «Доктор філософії» галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія»; першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія».

Згідно постанови МОН України «Про затвердження Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти та надання їм академічної відпустки» внесено зміни до положення «Про організацію освітнього процесу».

Згідно опитування здобувачів, побажань науково-педагогічного складу перероблено навчальні плани усіх рівнів вищої освіти з урахуванням потреб навчального процесу та законодавчих документів.

Ведеться робота по корегуванню навантаження науково-педагогічних працівників згідно зі змінами у контингенті здобувачів.

Складені графіки навчального процесу та розклад сесій.

Для організації атестації бакалаврів та магістрів: складені графіки атестацій, затверджені Голови атестаційних комісій, підготовлена звітність атестаційних комісій.

Ведеться постійний контроль щодо роботи деканату та кафедр.

Згідно рейтингу успішності призначаються академічні стипендії здобувачів.

Затверджуються соціальні стипендії для пільгових категорій здобувачів.

Затверджується матеріальна допомога для здобувачів.

Згідно балів вступних іспитів призначено академічні стипендії здобувачам 1 курсу бакалаврату та 1 курсу магістратури на перший семестр 2024-2025 навчального року.

За календарний рік проведено обрання/переобрання на посади 42 науково-педагогічних кадрів академії.

Затверджено науково-педагогічних кадрів у вчених званнях: доцента – 3 особи.

Введено в роботу електронні журнали обліку навчальних годин науково-педагогічних кадрів.

Систематично розглядаються пропозиції деканів щодо відрахування, поновлення студентів на навчання в академії; надання академвідпусток.

Постійно йде підготовка інформаційно-статистичних звітів, довідок та матеріалів для Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, Міністерства освіти і науки України, місцевих органів управління освітою та контролюючих державних органів влади.

Затверджено звіт про виконання навчального та науково-методичного навантаження викладачами та концертмейстерами за 2023-2024 навчальний рік.

Затверджено навчальне навантаження викладачів та концертмейстерів по кафедрах на 2024-2025 навчальний рік.

Затверджено індивідуальні плани науково-педагогічних працівників.

Затверджено робочі навчальні плани на 2024-2025 навчальний рік за всіма рівнями освіти (бакалаврський, магістерський, аспірантура) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія».

Затверджено терміни проведення сесій заочної форми навчання на навчальний рік.

Підготовлено документацію щодо державного замовлення: пропозиції, державний контракт, зміни до державного контракту, звіт про виконання.

Підтримується постійна комунікація з викладацьким складом щодо організації навчальної роботи та вирішення проблемних питань.

В літню сесію було проведено опитування серед студентів (наступне заплановано на січень 2025). Отримані результати були проаналізовані та обговорені на засіданнях, що дає можливості для аналізу факторів як зовнішнього так і внутрішнього середовища та допомагає кращому плануванню нашої діяльності.

Підписані договори про співпрацю із:

- Олександрійським фаховим коледжем культури та мистецтв
- Тернопільським мистецьким фаховим коледжем
- Академією культури і мистецтв Закарпатської обласної ради
- Одеським національним університетом імені І.І. Мечникова
- Українським державним університетом ім. М. Драгоманова
- Меморандум про взаєморозуміння та співпрацю з Одеською міською радою

4. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

В 2024 році в науково-дослідній та науково-творчій діяльності ОНМА взяли участь більшість представників професорсько-викладацького складу, як штатні, так і сумісники.

Загальний склад: 198 (157+41 сумісників) (+ концертмейстери – 80 (62+18); усього 249 + 73 сум.

Серед них: 19 (плюс 1 сумісник) докторів наук, 45 професорів (44+1), 94 кандидатів наук (83+11), 79 доцентів (68+11); 14 народних артистів України, 29 (22+7) заслужених артистів України, 17 заслужених діячів України. 3 заслужених працівники культури України. 1 заслужений працівник освіти України, 2 майстри спорту.

Захищені дисертації – 23 доктори філософії, з них 14 китайськими аспірантами; 4 – доктори мистецтв.

Захист у 2024 році

№	ПІБ	Тема дисертації
Доктор філософії. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»		
1.	Лу Цзін	Сучасні художньо-семіологічні проєкції Романтичної традиції фортепіанного виконавства
2.	Базан Олена Юріївна	Віталій Губаренко та Ірина Губаренко: сімейні традиції і діалог поколінь в українській композиторській творчості другої половини ХХ – початку ХХІ століть
3.	Юе Цюнь	Академічна презумпція та позаакадемічні тенденції композиторської поезики у русі від ХХ до ХХІ століття

4.	Гавриленко Людмила Вікторівна	Сучасна українська камерно-інструментальна музика для духових інструментів у контексті парадигми «чоловіче/жіноче»
5.	Лі Чжичао	Музично-виконавська діяльність Пласідо Домінго як синергійний феномен
6.	Ся Мін	Актуальні стильові та композиційні тенденції розвитку жанру «драма» у творчості сучасних композиторів (на прикладі композицій К. С. Цепколенко)
7.	Ван Сяююй	Поетика камерно-вокального циклу в польській музиці XIX – XX століть
8.	Юй Сінья	Китайські національні вокальні традиції у діалозі з європейським досвідом академічного співу
9.	Авраменко Євген Борисович	Семантика вокального тембру як фактор жанрової специфікації оперної поетики
10.	Чжан Цзяхао	Крупні форми для кларнета в музиці Європи та Китаю
11.	Мяо Ван	Оперна творчість як сюжетно-тематичний феномен у світлі теорії інтерпретації
12.	Лю Сяюфан	Жанрово-стильові і праксеологічні основи камерної вокальної творчості: історичний та індивідуально-авторський аспекти
13.	Лі Цзююй	Європейська фортепіанна традиція як історична та логіко-семантична основа сучасного піанізму
14.	Віла-Боцман Олександр Петрович	Творча постать диригента-хормейстера в контексті сучасного хорового виконавства: традиції школи та індивідуальний стиль (на прикладі діяльності митців одеської хорової школи)
15.	Кожухар Георгій Георгійович	Міфологічне мислення як чинник виконавської інтерпретації фортепіанних творів
16.	Ван Хаююань	Художньо-технологічні засади саксофонної творчості: історико-стильовий та жанрово-виконавський аспекти
17.	Чжан Цзюньсун	Сонатний цикл у творчості Ф. Шуберта: індивідуально-стильові чинники жанрової еволюції
18.	Чень Сяюпай	Фатальна тема в оперному мистецтві: художньо-естетичні та музично-виконавські параметри
19.	Лю Юй	Гітарний концерт як жанровий феномен у контексті історико-стильової еволюції
20.	Ліу Бей	Жанр скрипкового концерту у творчості композиторів різних національних шкіл та епохально-стилістичних переваг

Доктор філософії. Спеціальність 034 «Культурологія»		
21.	Штирбул Валентин Юрійович	Сакральне в мистецтві як, породжуюча дійсність, модель
22.	Бейник Євгенія Вадимівна	Сакральні засади творчості Ф. Ліста та їх проєкція на фортепіанні й симфонічні твори композитора
23.	Петровська Наталія Миколаївна	Духовно-етичні настанови сарматизму та їх відтворення в польській фортепіанній музиці ХІХ – ХХ століть
Доктор мистецтва. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»		
№	ПІБ	Тема творчого мистецького проєкту
24.	Шевченко Дар'я Вадимівна	Довершена модель скрипаля-виконавця в культурному і музичному просторі епохи постмодерна
25.	Зінакова Олена Іллівна	Камерно-ансамблева творчість одеських композиторів в контексті музичної культури ХХ-ХХІ століть
26.	Бабухівський Василь Васильович	Й. Мольтер та Г. Телеман в мистецтві ХVІІІ століття і у виконавській діяльності поставангарду

Викладач

Доктор мистецтва. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

1	Макієнко Степан Вікторович	Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (твори Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтані Алмаші)
---	----------------------------------	---

Отримали вчені звання доцента – Мурза С. А.

Почесні звання - заслуженого артиста отримав Брикайло С. Є.; заслуженого діяча мистецтв – Регрут В. Й., Самойленко О. І.; заслуженого працівника культури - Іванова Ю.В.

Національну премію України ім. Шевченка – Цепколенко К. С.

Також за поточний рік видано та підготовлено до видання 23 монографічні праці, посібники та методичні праці (різного обсягу та методологічного призначення), серед них:

- Видання Хрестоматії «Інструментальні твори Віталія Губаренка»: Упорядник, редактор, автор Вступної статті (2024). (Самойленко О.І., Базан О.Ю., Щербакова О.К.)
- Колективна монографія «Вокально-хорове мистецтво та освіта: історичні розвідки, виконавські концепції, сучасні тенденції “Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends: Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2024.
- Кафедральна монографія «Ідеальні першооснови націй і мистецьких відкритій». Монографія. Київ: Ліра-К, 2024.
- Сапсович. О. Професійна пам'ять музиканта-виконавця як творчий феномен: монографія.
- Шпак Г.С. Хрестоматія хорових творів одеських композиторів: навчальний посібник для студентів спеціальності «Хорове диригування»: в 2 ч.Ч.1/ ред.-упоряд. Г.Шпак. – Одеса : Астропринт, 2024. – 80с. (Репертуарна скарбниця Одеської хорової школи) ISMN 979-0-707538-14-2
- Савенко С.М. Хрестоматія до курсу «Фах. Хорове диригування», хори з оперет. Навчально-методичний посібник – Одеса 2024, 112 с.
- Соколова А. В. «Давньоримська модель як культурно-релігійний код вікторіанської епохи». Видавництво: «Олді+». 2024. У процесі друку – колективна монографія
- Лісовська Р.К. «Французька мова (за професійним спрямуванням) для студентів музичних спеціальностей закладу вищої освіти». Навчально-методичний посібник для аудиторної, самостійної роботи та практичних занять з дисципліни. [Електронний ресурс]. Од.: 2024.-30 с.
- Навротський В.В. Монографія «Типи співочого подиху: переваги й пріоритети». (підготовка для друку)
- Бондарчук В.І. Видання навчального посібника: Методика транспортування на валторні. \ Друк 100 примірників. 20/12/2024 р.
- Бородавкін С. Художній образ оперного персонажа як об'єкт композиторської інтерпретації (монографія, підготовка до друку)
- Мазур І. І. Завершена III частина електронного посібника авторських диктантів: 4-хголосся, розділ «Звичайний диктант» (студійний запис).
- Мазур І. І. Дидактичні матеріали для 1 курсу вокального відділення, також для студентів-музикознавців 2-го та 3-го курсів заочного відділення.
- Шевченко Л. М. «Культурологічні аспекти музичного українознавства»(монографія) р.1 «О.Козаренко у взаємодії із салонною парадигмою піаністики Одеси»
- Борисенко Н. М. Поема-симфонія «Сковорода» Павла Тичини в аспекті генології й духовно-творчих пошуків автора.

- Колективна монографія на тему: «Філологія і філологічна освіта в епоху цифрової трансформації: європейські виміри, національний контекст, міжкультурна комунікація». Видавництво «Izdevniecība «Baltija Publishing» (м. Рига, Латвія), 2024. –С.241-265.
- Художня зброя перемоги українських мисткинь: твори сучасних українських композиторок, написаних в період війни – нотне видання у 3-х томах. Т. 1 - 124 с., Т. 2 - 42 с., Т. 3 - 116 с. Головний редактор кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової
- О. О. Перепелиця, музичний редактор кандидат педагогічних наук, професор Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової К. С. Цепколенко, упорядники О. О. Перепелиця, К. С. Цепколенко, дизайнер О. О. Перепелиця. Одеса, 2024
- Буклет 29-го міжнародного фестивалю сучасного мистецтва Два дні й дві ночі нової музики, 24, 25 серпня, 2024, Керівник проекту Цепколенко К. С.. Одеса, Асоціація Нова музика, 2024. –32 с. фото, українською та англійською мовами
- Колективна монографія “Ідеальні та культові засади культурних акцій і артефактів” Розділ 11. О. Олійник “Домрові перекладення фортепіанних сонат Й. Гайдна у активізації сакральних складових культури віденського стилю”
- Муравська О. В. Духовно-етичні настанови жанру хорової кантати у творчості Й. Брамса. Культурологічні аспекти музичного українознавства: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С. 124-130.
- Захід-Схід: культура і мистецтвознавчі надбання. Пам’яті видатних митців України присвячується. До ювілею Г. Сковороди. Київ: Ліра-К. 357 с.
- «Культурологічні аспекти музичного українознавства» : монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. 210 с.
- Колективна монографія на тему: «Сучасне українське музикознавство в контексті світової культури: ціннісні взаємодії»
- Навчально-методичний посібник з творів Сокола О.В. для ансамблю бандуристок ОНМА.

Опубліковані близько 40 статей у фахових збірках та розділах у колективних монографіях (прибл. 25 д/а).

Відповідно до вимог до професорсько-викладацького складу ЗВО в Україні, було видано 18 статей у наукових збірниках, що входять до наукометричних баз SCOPUS та Web of Science; усього у цих виданнях вже вийшли понад 60 статей викладачів Академії.

1. Olexandra Ovsyannikova-Trel, Kira Maidenberg-Todorova, Niu Qianhui, Wang Yupeng, Zhao Yang. THE CATEGORY OF THE OPERA IMAGE AS A COMPLEX PHENOMENON // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 38, pp. 66-69. (WOS). https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_10.pdf. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001143675300003> <https://doi.org/10.33543/j.130238.6669>
2. Hribinienko Yu., Mogylevska I., Izuhrafova N., Luo Huixuan, Liu Xiaome. Musical intonation in the linguistic and symbolic context: from scientific reflections to definitions. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. Hradec Kralove, 2024. Vol. 14. Issue 2 (XLIII). Pp. 116–119. DOI: <https://doi.org/10.33543/j.140243.116119> <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001288122500020>
3. Antonina Kulieva, Olha Muravska, Lin Yuheng, Fu Jia. Genre-style and Spiritual-ethical metamorphosis of French musical Theater of the 17th – 20th centuries. Ad Alta. Journal of interdisciplinary research. 2024. Vol. 14. Issue 2. Special Issue XLIII. P. 95-98.
4. Solomonova, O., Ohanezova-Hryhorenko, O., Demydova, V., Kuchurivskyi, Y. & Bordonyuk, V. (2023). Interpretive Content of a Musical Work: The Performing Aspect *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, VOL XVI (32), 125-138 Scopus <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.32.218>
5. Liudmyla Shapovalova, Alla Chernoiivanenko, Ievgeniia Bondar, Olha Filatova, Svitlana Murza. La influencia de las características de género y especie en la interpretación musical y escénica // *Revista de Investigacao e Ensino das Artes* 17 (33) - 2024 - pp.169 – 184
6. Shumska, Lyudmyla, Yuliia Puchko-Kolesnyk, Lyudmyla Kostenko, Oleksandr Vila-Botsman, and Olha Martynovska. “Exploring the Creative Potential of Choral Conducting in Ukraine’s Modern Artistic Scene.” AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research 14, no. 2-XLV (2024): 86–90
7. Oksana Gorozhankina, Mykola Nesprava, Victor Lutsenko, Wang Zheqing, Victoriia Mykhailets, Halyna Shpak. Neuropedagogy as an aspect of developing spiritual culture in the context of vocal music. *Revista Romancasca pentru Educatie Multidimensionala*. 2024. № 16 (3). Pp. 430-442.
8. Larysa Huseinova, Tatiana Liashenko, Oleksii Pevlenko, Halyna Shpak, Iryna Maidaniuk, Dmytro Bidyuk. Art competition as a tool for students creative growth: neuropedagogical factors. *Brain – Broad Reseach in Artificial Intelligence and Neuroscience*. 2024. №15 (3). Pp.109 – 117.
9. Olha Muravska, Larisa Gorelik, Larisa Loboda, Halina Shpak, Yaolisha Fang. The vocal heritage of Johannes Brahms within the context of the religious and ethical principles of 19-th-century German culture. Ad Alta: Journal of interdisciplinary

research. 2024. September. № 14 (2). P. 71-74. <https://doi.org/10.33543/j.140244.7174>

<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001359211700011>

10. Alla Sokolova, Olga Muravska, Lilia Shevchenko, Olga Ryzhova, Iryna Vlasenko. Resources for culture-creating technologies for self-realization and creative development of students. *Revista Conrado*, 2024. 20(99), P. 441-446. (Web of Science)

11. Markova O., Androsova, Gorenko L., Vanyuha L, Dannyk K. Cultural philosophy in Ukraine as an object of scientific receptions: history, theory and methodology // *Revista conrado*, 20 (99), July, 2024 P.494-501

12. Androsova D., Nejcheva L., Shevchenko L., Motornaya T., Kolesnyk O. Analysis of ideas and modern approaches to creative self-development in Art // *Revista conrado*, 20 (99), July, 2024. P.260-269.

13. Murza, S, Shapovalova, L.,Chernoivanenko, A.,Bondar, I.,Filatova, O.. THE INFLUENCE OF GENRE AND SPECIES CHARACTERISTICS ON MUSICAL AND PERFORMING INTERPRETATION (Volume 17, Issue 33, 31 May 2024, Pages 169-184).

14. Olha Ohanezova-Hryhorenko, Anatolii Nosulia, Xing Yu, Guan Zehao, Hua Qiwei. INTERPRETIVE ABILITY OF A VOCALIST-PERFORMER: ESSENCE AND COMPONENTS // *AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH*, 2024. Vol. 14, Special Issue (14/02-XLV). (WOS)

15. Sapsovych, O., Filatova, O., Burkatskyi, Z., Volkova, G., Kadantseva, N. Towards a Theory of Musical Content: The Role of the Threefold Composer-Performer-Teacher Complex. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 2024, 55(1), c. 181–194 (SCOPUS)

16. Alla Chernoivanenko, Duan Jinghan, Chen Huangqi, Zhang Jiahao, Wang Hauoyuan. MUSICAL INSTRUMENT IN THE STRUCTURE OF PERFORMANCE THINKING // *AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH*, 2024. Vol. 14, Special Issue (14/01-XL). Pp. 199-202. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_32.pdf

17. Uliia Ivanova, Li Juan, Wen Wen, Xu Nianjia, Liu Lu. MUSICAL AND INSTRUMENTAL FORM CREATION AS A STRUCTURAL AND PROCESSIVE PHENOMENON: GUIDING PRINCIPLES. // *AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH*, 2024. Vol. 14, Special Issue (14/02-XLIV). Pp. 67-70. (WOS)

https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140244/papers/A_11.pdf

18. Shapovalova, Liudmyla, Chernoivanenko, Alla; Bondar, Ievgeniia; Filatova, Olha; Murza, Svitlana (2024). The influence of genre and species characteristics on musical and performing interpretation. *Revista de Investigacao e Ensino das Artes (Journal of Research and Arts Education)*. Vol. XVII (33). Pp. 169-184. DOI 10.53681/c1514225187514391s.33.241 (індексовано 31.05.2024)

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0->

У цілому, викладачі академії взяли участь у понад 160 наукових та творчих акціях, включаючи проведення конференцій, концертних програм та фестивалів.

Проведено 17 науково-творчих заходів:

- Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури»
- XXIX Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференції «Дні науки».
- Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність»
- VII Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»
- Фестиваль камерної музики «Arte da Camera: Ансамблевий простір» 2024.
- Всеукраїнська науково-творча конференція «Оперна студія: історія та перспективи розвитку»
- Науково-творча конференція (фестиваль-конференція) «Велич історії та сьогодення Одеси»
- Студентська секція
- Міжнародна фестиваль-конференція «Захід-Схід: культура і сучасність – на славу митців Одеси і тих, хто в ній працювали, творили звершення світового і всенациянального значення» 28-29 вересня 2024 року – педагогічно-творчі секції.
- III Всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені Дмитра Загрецького
- VI Міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»
- XXX Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття»
- Міжнародне стажування: Науково-педагогічне стажування «Актуальні освітньо-дисциплінарні напрями в галузі музикознавства та культурології у взаємодії із системними європейськими інноваціями» м. Влоцлавек, Республіка Польща V Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорових колективів пам'яті К.К. Пігрова 9 – 16
- Зимова школа «Дні України в Люблянському університеті «Культурні, мовні, літературні, мистецькі, історичні, журналістські аспекти російсько-української війни»» (м. Лубляна, Словенія)
- Круглі столи (4) , присвячені актуальним питанням музикознавчої та культурологічної освіти в Україні.

До участі у молодіжних конференціях були запрошені аспіранти та здобувачі наукового ступеню, студенти та магістранти середніх та вищих навчальних закладів мистецтв та культури України.

Заходи здійснювалися як онлайн, так і офлайн, з записами доповідей з подальшим викладенням їх на ютуб-каналах відповідних організаційних структур.

Зберігається форма захисту онлайн, на платформі ZOOM для здобуття наукового ступеня доктора філософії (025 «Музичне мистецтво»), доктора мистецтва в разових радах. Створено понад 30 рад для захисту проєктів доктора філософії/мистецтва, що вже відбулися та плануються на наступний рік.

На поточний період в ОНМА створені умови для захисту наукових дисертацій у двох формах та для захистів творчих проєктів.

У галузі стажування та підвищення кваліфікації:

Організовані (сумісно з ЦУЕНС):

Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури» 1 квітня – 12 травня 2024 року

Міжнародне стажування: Науково-педагогічне стажування «Актуальні освітньо-дисциплінарні напрями в галузі музикознавства та культурології у взаємодії із системними європейськими інноваціями» м. Влоцлавек, Республіка Польща 2 грудня 2024 – 12 січня 2025 року

Пройшли стажування співробітників ОНМА:

Всього: 21 особа

З них міжнародне стажування пройшли: 6 осіб

В академії пройшло стажування 18 осіб

На Міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», червень, 2024

всього – 204 учасники

ОНМА – 29 доповідачів

інші – 175

5 осіб працювали у складі міністерських експертних колегій, комітетів, комісій; 74 особи здійснювали керівництво студентською науковою та мистецькою діяльністю, молодіжними гуртками; 34 особи здійснювали постійну редакційну (у складі редколегій) та рецензійну (наукову та публіцистичну) роботу.

118 працівників брали участь в атестації наукових працівників як члени спецради або опоненти, є головами і членами професійних об'єднань за відповідною спеціалізацією, учасниками творчих проєктів; 104 є членами творчо-професійних об'єднань, громадських організацій. 72 особи займаються просвітницькою діяльністю в Україні та за її межами

Наукова частина ОНМА імені А.В. Нежданової продовжує розвивати електронні інформаційні ресурси, що сприяють інтенсифікації науково-дослідної та науково-методичної роботи, зокрема: сайт наукової частини ОНМА; сайт кафедри історії музики та музичної етнографії; ютуб-канал музикознавчої спільноти; вдосконалені сайти, що містять архіви наукових збірок.; сайт «Українська музикологічна школа».

Систематично видається Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової, зокрема видані випуски 38, 39, 40, підготовлений матеріал випуску 41.

В академії продовжує діяти впроваджена система запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових та навчальних працях співробітників і здобувачів вищої освіти. Для перевірки дипломних, магістерських і дисертаційних робіт використовується Strike Plagiarism – сервіс перевірки текстів на ознаки плагіату.

Дуже активно проводиться діяльність СНТТ, зокрема у напрямі розширення міжнародних зв'язків, організації майстер-класів, зустрічей, вебінарів, семінарів із залученням творчих особистостей та громадських діячів різних мистецьких галузей.

В цілому, у галузі науково-творчої роботи були здійснені численні майстер-класи, лекції, відкриті заняття, творчі зустрічі та презентації музикознавчих видань, що здійснювалися як у реальному вимірі, так і засобами інтернет-спілкування.

Викладачі, аспіранти, студенти ОНМА імені А. В. Нежданової брали участь у міжнародних, всеукраїнських та зарубіжних конференціях, семінарах, конкурсах та фестивалях (у складі журі), майстер-класах, стажуваннях тощо в Україні, Польщі, Німеччині, Італії, Іспанії, Швейцарії, та ін.

5. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

У 2024 р. з міжнародної діяльності було виконано згідно Плану роботи ОНМА:

Постійно виконуються завдання Стратегії з інтернаціоналізації ОНМА. Згідно Стратегії для забезпечення міжнародної діяльності ОНМА ім. А.В.Нежданової з вересня 2021 р. було впроваджено структурний підхід із врахуванням навчального процесу для іноземних студентів (викладачів) та міжнародної освітньо-творчої (проєктної) діяльності. Структура з міжнародної роботи зараз розподіляється між відділом по роботі з іноземними студентами та лабораторією з міжнародного співробітництва.

Основні завдання Стратегії:

- Участь у розробленні, просуванні та реалізації грантових проєктів, науково-освітньої та творчої кооперації, які реалізуються в рамках міжурядових угод, міжнародних інституцій, різних фондів академічної мобільності. («Еразмус+», Німецька служба академічних обмінів, Фонди Євросоюзу).

З січня по грудень 2024р. було впроваджено два цикли грантового міжнародного освітньо-творчого проєкту **Ukraine Digital 2024 (фінасування Німецької служби академічних обмінів)** в рамках договору про співпрацю з Університетом музики м. Детмольд (Німеччина). У проєкті цього року брали участь 78 здобувачів освіти. У 2024р. в рамках проєкту до курсу із аудіо/відеозапису творчих проєктів додалися нові іноваційні освітні курси з діджитальних компетенцій в музичному мистецтві – Інструменталізація фортепіанних творів за використанням комп'ютерних програм, створення поп-музики, робота із комп'ютерними програмами для запису нот аранжувань для камерних ансамблів. Всі навчальні курси відбуваються англійською мовою.

17-го та 18-го жовтня в м. Бонн відбулася конференція Німецької служби академічних обмінів щодо проєктних ліній для України. Під час конференції DAAD були представлені успішні проєкти співпраці між німецькими та українськими університетами, серед яких є проєкт співпраці ОНМА та Університетом музики м. Детмольд. Особливо привернуло увагу те, що це був лише один успішний впроваджений проєкт співпраці для мистецької освіти. Під час конференції в Бонні проєкт в рамках програми "Ukraine Digital" презентувала проректор з міжнародних зв'язків ОНМА імені А.В.Нежданової Ірина Черняєва. За результатами впровадження проєкту від Німецької служби академічних обмінів поступила закрита пропозиція на продовження проєкту до липня 2025 року. Проєкт на 2025 рік було подано в листопаді та вже отримано його погодження, в наступному семестрі 2024-2025 навчального року 50 здобувачів освіти ОНМА зможуть взяти участь у проєкті.

Наразі готується новий проєкт для подання до Німецької служби академічних обмінів у нової грантової лінії «Німецько-українська мережа у вищій освіті».

Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової стала одним з партнерів амбітного проєкту, що співфінансується ЄС. Майже рік (з листопада 2023 року) тривала підготовка документів проєкту та у вересні 2024 проєкт отримав співфінансування за програмою ЄС «Креативна Європа». Серед основних партнерів проєкту Музетика Інтернешнл (Німеччина, Іспанія, Ізраїль, Швеція) Асоціація Європейських Консерваторій АЕС, Віденський університет музики та виконавського мистецтва MDW (Австрія), Вища Музична Академія Каталонії ESMUC (Іспанія), Sinfonia Varsovia (Польща), Зейстерський Міжнародний фестиваль камерної музики Stichting Zeister Muziekdagen (Нідерланди), Політехнічний Інститут Порту (Португалія).

Проект під назвою «**1000+ концертів: Інновація вищої музичної освіти через соціальну інклюзію**» виконується до жовтня 2028 року та надає можливість здобувачам освіти ОНМА щорічно брати участь в майстер-класах та концертних виступах. До 15 січня 2025р. - реєстрація здобувачів ОНМА до участі у навчально-виконавській програмі в Берліні у травні 2025р.

Для академії - це перший досвід участі у міжнародному проєкті такого масштабу за підтримки програми «Креативна Європа». «Креативна Європа» – це програма фінансування заснована Європейським Союзом з метою розвитку сектору культурних і креативних індустрій в країнах Європи.

На засіданні-відкритті проєкту 7 жовтня 2024 ОНМА ім. А.В. Нежданової представляли – Олена Хіль – ректор, Ірина Черняєва – проректор з науково-педагогічної, організаційно-виховної роботи та міжнародних зв'язків та Наталія Попель – завідувачка навчальної лабораторії з міжнародного співробітництва.

- «Еразмус+». У 2024 році 3 студенти та один викладач мали змогу взяти участь у міжнародних академічних обмінах за фінансуванням програмою Еразмус+. Декан вокально хорового факультету (Л.М.Лобода) провела майстер-класи та брала участь у концерті, присвяченому 10 рокам війни в Україні та двоє студентів один семестр навчались у Литовській академії музики та театру м. Вільнюс. Студентка кафедри хорового диригування один семестр навчалась у Віденському університеті музики й виконавського мистецтва.

У жовтні 2024 ще 3 студенти подали заявки на участь у програмі академічної мобільності «Еразмус+» до Віденського університету музики й виконавського мистецтва. Студентка спеціальності «Культурологія» Єлізавета Педь отримала позитивну відповідь та буде навчатися наступного семестру 2025р.

- Продовжується співпраця із «Європейською Хоровою Академією» м. Гьорліц (Німеччина). Студенти та випускники спеціальності «Хорове диригування» постійно запрошуюються та беруть участь у проєктах та стипендіальних програмах.

- Співпраця із Ротарі Клубом Одеса Інтернешнл:

8 травня у Великій залі Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, Уго Полетті, президент Ротарі Клубу Одеса Інтернешнл, передав інструменти для студентів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової та Одеського державного музичного ліцею імені П. С. Столярського. Інструменти були надані Музичною асоціацією Амадео Модільяні в Ліворно, яка передала в Україну **28 музичних інструментів (12 скрипок, 12 кларнетів, 4 флейт)**, що належали театру Карло Гольдоні.

Ротарі Клуб Одеса Інтернешнл, за співпраці із завідучкою лабораторії з міжнародного співробітництва Н. Попель, зібрав в Італії даровані музичні інструменти для ОНМА. Доставка інструментів в Україну була здійснена завдяки співпраці з благодійною асоціацією «La Memoria Viva» та Почесним

консулом Італії в Одесі Владиславом Штамбург, який особисто підтримує культурні та гуманітарні ініціативи італійців в Одесі.

- ОНМА бере участь у **грантовому проєкті «Платформа UAx» від Європейської Ліги Університетів Мистецтв**. В 2024р. при впровадженні проєкту було виконано наступне:

Щомісяця проводяться координаційні зустрічі для впровадження проєкту.

З 15 по 20 січня 2024 року в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової відбувся візит Ребекки Дюкло, голови керівного комітету Проєкту UAx, представницею ради ELIA. На зустрічах з Олександром Олійником, в. о. ректора, Оленою Хіль, проректором з науково-педагогічної роботи та інформаційно-інноваційної діяльності та представниками кафедр академії обговорювалися можливості розширення співпраці з ELIA European League of Institutes of the Arts – та платформою UAx.

З 29 лютого по 2 травня 2024 року проводилась навчальна програма «Мистецтво та здоров'я в громаді», яку адмініструвала ELIA.

З 5 по 7 червня 2024 на запрошення Європейської Ліги Інституцій Мистецтв (ELIA) представники Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової – проректор з міжнародних зв'язків та завідувач навчальної лабораторії з міжнародного співробітництва брали участь у конференції PUE Платформи Інтернаціоналізації ELIA 2024, що відбулась в місті Прага.

У липні за фінансування платформи проєкту UAx на Закарпатті відбулась зустріч студентів стипендіатів UAx Abakanowicz.

У листопаді (19-23 листопада) на запрошення Європейської Ліги Інституцій Мистецтв (ELIA) представники Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, ректор та студентка-стипендіатка були запрошені на щодворічну конференцію ELIA 2024, в місті Мілан, Італія.

- Постійно проводиться рекламна та маркетингова діяльність музичної академії у сфері міжнародних відносин.

З 6 по 25 квітня **участь в онлайн-ярмарці** під об'єднаним стендом «**Study in Ukraine**», який було організовано ДП «**Український державний центр міжнародної освіти**» було проведено підготовку матеріалів та презентація ОНМА на онлайн-стенді з доповіддю.

6 квітня, субота, Латинська Америка (Аргентина, Колумбія, Коста-Ріка, Еквадор, Гватемала, Мексика, Перу, Мексика, Колумбія)

16 квітня, вівторок, Африка на південь від Сахари (Ефіопія, Гана, Кенія, Нігерія, Руанда, Південно-Африканська Республіка, Танзанія)

18 квітня, четвер, Північна Африка (Алжир, Єгипет, Марокко, Туніс, Марокко)

23 квітня, вівторок, Індійський субконтинент (Бангладеш, Індія, Непал, Шрі-Ланка)

25 квітня, четвер, Регіон Перської затоки (Бахрейн, Кувейт, Оман, Катар, Саудівська Аравія, ОАЕ)

18 листопада проректор з міжнародних зв'язків І.Черняєва брала участь у конференції уряду землі Північний Рейн-Вестфалія у місті Кельн щодо питань співпраці з Україною «За спільне європейське майбутнє». Конференція мала на меті об'єднати зацікавлені сторони з Північного Рейну-Вестфалії та України у сферах державного управління, місцевого самоврядування, бізнесу, громадянського суспільства, культури та науки, а також спільне визначення потенціалу для співпраці.

- Постійно надаються послуги, пов'язані із здобуттям вищої та післядипломної освіти іноземним громадянам в Україні. Попри воєнний стан та безліч труднощів, відділ по роботі з іноземними студентами робить все можливе для збереження високих показників:

На 16.12.2024р. в ОНМА здобувають освіту 222 іноземних громадян: 44 бакалаврів, 72 магістрів та 106 аспірантів.

- Постійно оновлюється сайт академії у розділі з міжнародної діяльності, поширюється актуальна інформація про міжнародну діяльність академії у соціальних мережах.

- Надається за потребою допомога у поточних питаннях студентам та співробітникам ОНМА, які перебувають за кордоном.

- Ведеться міжнародна творча робота викладачів та здобувачів ОНМА, виступи у концертах на підтримку України, поширення українського музичного мистецтва у країнах ЄС.

6. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

Творчі проекти

	Назва концерту	Дата	Місце проведення
1.	Творчий проєкт асистента-стажиста Андрія Броди	7 Січня, 15:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
2.	Творчий проєкт аспіранта I курсу творчої аспірантури Сергія Железняка	5 Лютого, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
3.	Творчий проєкт асистента-стажиста Ірини Товарицької	16 Лютого, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
4.	Творчий проєкт аспіранта I курсу творчої аспірантури Тимківа Олексія	20 Лютого, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
5.	Творчий проєкт з концертмейстерського класу "Music for a while" аспірантки кафедри камерного ансамблю Грінченко Олександри	21 Лютого, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової

6.	Творчий проєкт аспірантів-стажистів кафедри спеціального фортепіано	26 Лютого, 15:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
7.	Урочистий концерт у рамках сумісного проєкту оперних студій Києва, Одеси, Харкова, Львова, Дніпра	28 Лютого, 15:00	НМАУ імені П. Чайковського, Велика зала
8.	«Пам'ять серця», творчий проєкт кафедри камерного ансамблю, присвячений пам'яті кларнетистів кафедри : В.Голяку, В.Повзуну та В.Томашуку.	28 Лютого, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
9.	Творчий проєкт “Різні кольори фортепіанного тріо” аспірантки кафедри камерного ансамблю Грінченко Олександри	28 Лютого, 18:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
10.	Творчий проєкт аспіранта 1 курсу творчої аспірантури Таргонія Сергія	1 Березня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
11.	Творчий проєкт асистента-стажиста Сарапульцева Юрія	1 Березня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
12.	Творчий проєкт асистентки-стажистки Журенко Ірини	7 Березня, 17:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
13.	Весна, Надія Творчий проєкт Олени Хіль та Валерія Казакова	25 Березня, 15:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
14.	“Театр – життя моє” Творчий проєкт Оперної студії ОНМА	5 Квітня, 13:00	Велика зала оперної студії
15.	Творчий проєкт одеських композиторок: Концерт «Sound against the war», де були представлені найновіші твори.	18 квітня 2024	Фрайбург (Німеччина)
16.	Творчий проєкт Миколи Колодочки та Олексія Кузьменка	25 Квітня, 17:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
17.	«Мелодія, створена з кохання, поваги та роздумів...» Творчий проєкт Кокоріної Софії та Скліфософської Олександри	25 Квітня, 18:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
18.	Romanticismo: Sonata da camera. Творчий проєкт Подружжя Жасмін та Христини	27 Квітня, 12:30	Малий зал, ОНМА ім. А.В. Нежданової

	Карпенко.Творч керівник доц. Андріянова О.В.		
19.	Творчий проєкт магістра I року навчання Володька Олександра, клас професора, доктора мистецтвознавства, народного артиста України Єргієва І. Д.	30 Квітня, 18:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
20.	Творчий проєкт аспірантки I курсу творчої аспірантури Вовченко Анни	13 Травня, 16:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
21.	Творчий проєкт студентів класу ст.викл.Петриченко Є.І. SONATA da CAMERA	18 Травня, 15:30	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
22.	Творчий проєкт «У КОЛІ ДРУЗІВ» ОНМА ім.А.В.Нежданової, ОФКМ ім.К.Ф.Данькевича та ОДМЛ ім.П.Столярського	24 Травня, 15:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
23.	Творчий проєкт магістрантки 1 року навчання Марини Кирилишеної “Грані любові”	10 Червня, 15:30	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
24.	Творчий проєкт Анни Вовченко «Музика – прояв чарівної душі...»	13 Червня, 17:00	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
25.	Творчий проєкт магістрантки 1-го року навчання Смагіної Асі “Невідомий Відень”	25 Червня, 12:00	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
26.	Концерт-презентація Хрестоматії “Віталій Губаренко: Ранні інструментальні твори” Творчий проєкт доц.Базан О.Ю. та проф.Щербакової О.К,	27 Червня, 17:00	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
27.	Сop anima : Музика для душі Творчий проєкт Олени Хіль та Валерія Казакова	6 Липня, 16:00	Євангельська реформатська церква, вул.Пастера, 62
28.	Проєкт “Тижні добрих справ” Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової взяла участь у чудовому проєкті “Тижні добрих справ”. Проєкт об’єднує благодійні фонди, громадські організації, органи місцевого самоврядування, освітні та мистецькі установи Одеси		

29.	29 Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «Два дні й дві ночі нової музики»	24 серпня	Одеська обласна філармонія
30.	Творчий проєкт одеських композиторок «Художня зброя перемоги українських мисткинь» із творів українських авторів, котрі написані під час війни.	25 серпня, 16:00	Одеська обласна філармонія
31.	Творчий проєкт асистентів-стажистів Андрія Броди та Ірини Товарницької	6 Вересня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
32.	Концерт-екзамен у рамках творчого проєкту аспіранта I курсу творчої аспірантури Тимківа Олексія	17 Вересня, 17:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
33.	Творчий проєкт кафедри камерного ансамблю: Фестиваль камерної музики «Arte da camera : ансамблевий простір»	25 Вересня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
34.	Творчий проєкт “Варіації на тему тріо” аспірантки кафедри камерного ансамблю Олександри Грінченко	25 Вересня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
35.	Творчий проєкт асистентки-стажистки Журенко Ірини	26 Вересня, 17:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
36.	Творчий проєкт. Концерт-лекція «Музичні портрети: Бах і Шопен»	1 Жовтня, 18:30	Центр Перлина
37.	Творчий проєкт асистента-стажиста Лаврушеної Марії	7 Жовтня, 15:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
38.	Творчий проєкт кафедри оперної підготовки. Гала-концерт «Музика єднає світ»	19 Жовтня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
39.	Творчий проєкт «У колі друзів». Урочистий концерт фортепіанної музики	28 Жовтня, 15:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
40.	Творчий проєкт аспірантки II курсу творчої аспірантури Анни Вовченко “Фантастичні світи Роберта Шумана”	4 Листопада, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
41.	Consonanza in duetto Творчий проєкт Ганни Яцули, Назара Кравченко та Олександри Гашпан. Творчий керівник доц. Андріянова О.В.	12 Листопада, 16:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової

42.	Творчий проєкт “У колі друзів” Концерт симфонічного оркестру	20 Листопада, 14:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
43.	Творчий проєкт студентів класу доктора мистецтва Коршомної К. Ю. “Ретроспективні діалоги: Бетховен, Сметана, Мартіну”	27 Листопада, 16:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
44.	Творчий проєкт викладачів ОНМА Благодійний концерт. За участю студентів ОНМА	4 Грудня, 14:00	Територіальний центр соціального обслуговування, вул. Б. Хмельницького, 62
45.	Творчий проєкт кафедри оперної підготовки: Французький водевіль з українським акцентом «Канкан»	29 Грудня, 14:00	Велика зала Оперної студії
46.	Вокальний конкурс пам’яті Кобзаря	23 Квітня, 14:15	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
47.	II конкурс на краще виконання акомпанементу Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	25 Квітня, 12:00	Ауд. 307
48.	Конкурс на краще виконання творів крупної форми Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	30 Квітня, 11:00	307 ауд.
49.	Фестиваль-конференція Велич історії та сьогодення Одеси	29-30 Вересня, 10:00	Велика зала, 214 каб., ОНМА ім. А.В. Нежданової
50.	Всеукраїнська науково-творча конференція: «Оперна студія: історія та перспективи розвитку»	18-19 Жовтня, 10:00	Велика та Мала зала ОНМА ім.А.В.Нежданової, Зала Оперної студії
51.	III Всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені Дмитра Загорецького	7-10 Листопада, 14:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
52.	XII Міжнародний конкурс академічного співу «Одеське бельканто» імені Галини Поліванової (онлайн) 2024	28 листопада-8 грудня	ОНМА ім.А.В,Нежданової
53.	XXI відкритий регіональний конкурс юних композиторів “Art of Composition” імені Юлії Гомельської 2024	1-15 грудня	ОНМА ім. А.В. Нежданової

54.	Конкурс на краще виконання акомпанементу	3 Грудня, 13:00	Ауд. 307, ОНМА ім. А. В. Нежданової
55.	Методичні гастролі - профорієнтаційні концерти та майстер класи в музичних коледжах	2-4 грудня	Тернопіль, Івано-Франківськ

Концерти

	Назва концерту	Дата	Місце проведення
1	Концерт асистента-стажиста Андрія Броди	7 Січня, 15:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
2	Концерт Магістрів 2 року навчання Мартиновського Дмитра та Дмитрика Олександра	13 Січня, 13:30	КЗПСО "Мистецька школа № 15 ім. Т.І. Боевої
3	Концерт-екзамен аспіранта I курсу творчої аспірантури Сергія Железняка	5 Лютого, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
4	Музика – єднає світ!	10 Лютого, 14:00	Одеський літературний музей
5	Концерт-екзамен аспіранта I курсу творчої аспірантури Тимківа Олексія	20 Лютого, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
6	Віктор Плоскіна & Анастасія Муляр	23 Лютого, 18:00	Велика зала Філармонії
7	Концерт-іспит аспірантів-стажистів кафедри спеціального фортепіано	26 Лютого, 15:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
8	Концерт аспіранта I курсу творчої аспірантури Таргонія Сергія	1 Березня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
9	Концерт асистента-стажиста Сарапульцева Юрія	1 Березня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
10	Концерт студента I курсу кафедри спеціального фортепіано Олександра Лапова	7 Березня, 16:30	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
11	Концерт-іспит асистентки-стажистки Журенко Ірини	7 Березня, 17:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
12	Концерт магістра I року навчання Валентюк Інни	11 Березня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
13	Урочистий концерт до дня народження Т. Шевченко "Україна понад усе"	13 Березня, 15:00	Український музично-драматичний театр ім. В. Василька
14	Концерт з творів українських композиторів	21 Березня, 14:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
15	Сольний концерт та майстер-клас старшої викладачки кафедри	22 Березня, 14:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової

	бандури НМАУ ім. П.І. Чайковського Віти-Вікторії Задорожної		
16	Концерт студентів кафедри народних інструментів	22 Березня, 15:30	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
17	Весняний експромт Концерт студентів кафедри духових інструментів Матусевича Іллі та Журавель Сергія.	22 Березня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
18	Концерт інструментальної музики “Романтичний настрої”	23 Березня, 14:00	Одеський будинок-музей імені М.К. Реріха
19	Концерт Новікова Микити та Баранецької Богдани	26 Березня, 13:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
20	«Коли в душі звучить весна...» до 95-річного ювілею Г.Поліванової	30 Березня, 16:00	Євангельська реформатська церква, вул. Пастера, 62
21	Концерт учнів фортепіанного відділу студії педагогічної практики	31 Березня, 12:30	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
22	Концерт викладачів кафедри спеціального фортепіано	1 Квітня, 15:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
23	Концерт-екзамен Духовна кантата в класі концертмейстерства Дж. Перголезі Stabat Mater	2 Квітня, 12:00	Малий зал, ОНМА ім. А.В. Нежданової
24	Концерт з творів українських композиторів	4 Квітня, 14:00	Малий зал, ОНМА ім. А.В. Нежданової
25	Концерт у с. Мирне зі студентами оперної студії та висадка «100 дерев перемоги»	8 квітня	с. Мирне, Одеська область
26	Концерт студентів та випускників класу композиції С.Л. Шустова	7 Квітня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
27	Концерт-присвята пам'яті доцента Петрової Лариси	14 Квітня, 14:00	Одеський літературний музей, Золота зала
28	Концерт-присвята пам'яті професора Сухомлінова І.І.	18 Квітня, 15:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
29	Концерт німецької музики у виконанні відомого співака Daniel Ochoa	18 Квітня, 15:00	Літературний музей, Золота зала
30	Музика українських композиторів для бандури	20 Квітня, 13:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
31	Великодній хоровий концерт	21 Квітня, 14:00	Кафедральний собор Успіння Пресвятої Діви Марії, вул. Катерининська, 33

32	Концерт студента 4 курсу Миколи Колодочки	21 Квітня, 14:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
33	Вокальний конкурс пам'яті Кобзаря	23 Квітня, 14:15	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
34	Сольний концерт студентів 4-го курсу Євгенія Поліщука та Тетяни Дудій	23 Квітня, 18:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
35	Концерт класу студентів доктора мистецтва Коршомної Катерини Юрїївни «Quartet colors»	24 Квітня, 17:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
36	II конкурс на краще виконання акомпанементу	25 Квітня, 12:00	Ауд. 307
37	Концерт камерно-ансамблевої музики Клас доц.Скібінської О.Г.	27 Квітня, 12:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
38	Концерт духового оркестру ОНМА імені А.В. Нежданової	28 Квітня, 18:00	Євангелічно-лютеранська церква св. Павла (Кірха)
39	Концерт магістрантки 1-го року навчання Смагіної Асі “У світі народних інструментів”	29 Квітня, 14:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
40	Конкурс на краще виконання творів крупної форми	30 Квітня, 11:00	307 ауд.
41	Концерт класу заслуженого діяча мистецтв України, професора Муляра П.М.	30 Квітня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
42	Концерт класу тромбона викладача Росади В.П.	30 Квітня, 16:00	Малий зал, ОНМА ім. А.В. Нежданової
43	“Музичні барви”. Концерт струнних квартетів Творчий керівник доц.Базан О.Ю.	1 Травня, 18:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
44	Концерт студентів кафедри народних інструментів, Тетяни Сліпко та Антона Глазюка, клас професора Єргієва І.Д.	3 Травня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
45	Концерт з нагоди 140-х роковин Юргіса Карнавічюса	8 Травня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
46	Нехай нас об'єднає музика!	9 Травня, 18:30	Житомирська обласна філармонія імені Святослава Ріхтера
47	Концерт духового оркестру ОНМА ім. А.В. Нежданової “Велич любові”	11 Травня, 15:00	Міський сад
48	Концерт магістранта 1-го року навчання Жозефіни Подлубної	12 Травня, 15:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової

49	Концерт студентів та аспірантів кафедри сольного співу ОНМА ім. А.В. Нежданової	14 Травня, 14:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
50	Концерт класу ударних інструментів кандидата мистецтвознавства, доцента Рало О.М.	14 Травня, 14:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
51	Концерт студента 1-го курсу Косінського Іллі	14 Травня, 14:40	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
52	Атестаційний іспит студентів 4-го курсу по оперній студії	15 Травня, 14:00	Велика зала Державного університету інтелектуальних технологій і зв'язку
53	Державний концерт-іспит з диригування випускників-бакалаврів кафедри народних інструментів	17 Травня, 10:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
54	Концерт студентки 4-го курсу кафедри народних інструментів, Горбатюк Ольги	17 Травня, 16:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
55	Концерт магістра 1-го року навчання Худякової Ганни	19 Травня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
56	Концерт-Іспит з диригування хором	20 Травня, 12:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
57	Концерт фортепіанної музики	20 Травня, 14:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
58	Концерт магістрантки 1-го року навчання Павлішеної Аліни	20 Травня, 16:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
59	Концерт студентів-бакалаврів Миколи Колодочки та Андрія Осінцева	22 Травня, 17:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
60	Від соло до квартету	22 Травня 17:00	Одеська обласна філармонія імені Давида Ойстраха, Камерна зала
61	Концерт-іспит класу камерного співу студентів та магістрів кафедри сольного співу	23 Травня, 14:15	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
62	Концерт студентки II курсу Хабаль Анастасії	23 Травня, 16:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
63	Концерт студентів класу доцента Казначеевої Т.О.	23 Травня, 17:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
64	Концерт струнних квартетів студентів класу доц. Базан О.Ю.«Контрасти»	23 Травня, 17:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
65	Концерт студента 1 курсу Данілеску Віктора	23 Травня, 18:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової

66	Концерт-іспит студентів 3 курсу кафедри оперної підготовки	24 Травня, 13:00	Зала оперної студії
67	Концерт студентів та учнів класу саксофону кандидата мистецтвознавства, доцента Крупця М.В.	24 Травня, 19:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
68	Романтичний всесвіт камерної музики Творчі керівники доц. Андріянова Щ.В. та проф. Лаврик Н.І.	25 Травня, 13:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
69	Концерт фортепіанної музики	27 Травня, 15:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
70	Концерт студентів кафедри сольного співу	28 Травня, 14:15	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
71	Концерт класу труби	28 Травня, 18:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
72	Концерт студентів класу професора Остроухової Н.В. “Музичні паралелі”	29 Травня, 12:30	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
73	Концерт студентів класу заслуженого діяча мистецтв України, професора Буркацького З.П.	29 Травня, 12:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
74	Концерт “Благослови мене, мій світе...” Капела бандуристів «Ордана»	29 Травня, 17:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
75	Концерт класу труби заслуженого працівника культури України, доцента І.М. Боруха	29 Травня, 14:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
76	Концерт «Грають та співають хормейстери» Студентів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано	31 Травня, 12:30	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
78	«Камерні дуети» Концерт студентів класу доц. Щербакової О.К.	1 Червня, 12:00	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
79	Чудова мить	1 Червня, 16:00	Євангельська реформатська церква, вул. Пастера, 62
80	Святковий концерт студії педагогічної практики ОНМА ім. А.В. Нежданової	2 Червня, 12:00	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
81	Державний іспит студентів 4 курсу кафедри «Сольний спів»	5 Червня, 11:00	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової

82	Концерт студентів класу професора Язикової Н.Б.	5 Червня, 14:00	307 ауд.
83	Концерт студентів класу заслуженого діяча мистецтв України, професора Лілії Шевченко	6 Червня, 17:00	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
84	Більше ніж любов Концерт студентів класу доц. Дубровської Г.М.	6 Червня, 19:30	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
85	Мелодії співучої душі	7 Червня, 17:00	Всесвітній клуб одеситів, вул. Маразлієвська, 7
86	Концерт студентів класу професора, народної артистки України Стаховської Олени «Наші серця співають»	8 Червня, 14:00	Золота зала Одеського літературного музею
87	Атестаційний екзамен студентів 4 курсу кафедри спеціального фортепіано	11 Червня, 11:00	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
88	Концерт-присвята до 100-річчя Будинку вчених	15 Червня, 14:00	Одеський літературний музей, Золота зала
89	Із часів минулих і до сьогодні	18 Червня, 17:00	Камерна зала Одеської обласної філармонії імені Давида Ойстраха
90	ОНЛАЙН-КОНЦЕРТ студентів класу композиції за вибором доц. Майденберг-Тодорової К.І.	19 Червня, 12:00	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
91	Концерт студентів класу доцента Іванової Людмили Олександрівни	21 Червня, 11:30	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
92	Державний іспит з диригування хором	24 Червня, 12:00	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
93	Академконцерт з диригування хором магістрів 1 року навчання заочної форми	24 Червня, 13:00	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
94	Концерт магістрантки 1-го року навчання Смагіної Асі “Невідомий Відень”	25 Червня, 12:00	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
95	Концерт студентів кафедри сольного співу та оперної підготовки «Україна- життя моє»	23 Серпня, 14:00	Золота зала, Одеський літературний музей
96	Урочиста зустріч з першокурсниками	2 Вересня, 12:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
97	Фестиваль камерної музики Arte da sameta : ансамблевий простір	25 Вересня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
98	Концерт-іспит асистентки-стажистки Журенко Ірини	26 Вересня, 17:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової

99	Концерт Лауреата Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів, доктора філософії Ван Хаюань	27 Вересня, 18:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
100	Концерт фортепіанної музики проф.Андросової Дар'ї	2 Жовтня, 13:45	Академія культури і мистецтв
101	Концерт асистента-стажиста Лаврушеної Марії	7 Жовтня, 15:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
102	Концерт студентів класу валторни Народного артиста України Бондарчука В.І.	10 Жовтня, 16:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
103	Концерт класу тромбона	11 Жовтня, 16:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
104	Концерт студента II курсу кафедри спеціального фортепіано Лапова Олександра	14 Жовтня, 15:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
105	Музичний всесвіт Людмили Самодаєвої	15 Жовтня, 18:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
106	Гала-концерт «Музика єднає світ»	19 Жовтня, 16:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
107	Концерт фортепіанної музики проф.Андросової Дар'ї	22 Жовтня, 15:00	НМАУ ім. П.І. Чайковського
108	Музична палітра осені	26 Жовтня, 16:00	Євангельська реформатська церква, вул. Пастера, 62
109	Концерт студентки IV курсу Подружної Жасмін	4 Листопада, 15:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
110	Концерт Фортепіанних ансамблів класу проф.Щербакової О.К.	5 Листопада, 17:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
111	Вечір камерної музики Творчі керівники доц.Андріянова О.В., Карпенко Х.В.	6 Листопада, 16:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
112	Церемонія відкриття III Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загорецького	7 Листопада, 14:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
113	Барви музики Концерт вокальної музики.	9 Листопада, 14:00	Одеський літературний музей, Золота зала
114	Концерт студентів класу композиції Ганни Копійки	11 Листопада, 13:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
115	Концерт студентів класу Заслуженої діячки мистецтв України, професора Лілії Шевченко	11 Листопада, 15:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової

116	Концерт студентів класу гобоя доцента Скібінської О.Г.	12 Листопада, 18:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
117	Концерт вокальної музики	21 Листопада, 13:00	Одеський літературний музей, Золота зала
118	В. А. Моцарт 4 концерти для валторни концерт студентів класу В.Бондарчука.	22 Листопада, 15:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
119	Концерт класу заслуженої артистки України, доцента кафедри народних інструментів Людмили Чернецької	22 Листопада, 15:30	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
120	Концерт магістрантки 2 року навчання Смагіної Асі	23 Листопада, 11:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
121	Концерт камерно-ансамблевої музики для духових інструментів	23 Листопада, 12:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
122	Концерт класу студентів доктора мистецтва Коршомної К. Ю.	23 Листопада, 15:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
123	Я молюся силі любові Концерт духового оркестру	24 Листопада, 18:00	Одеська кірха, вул. Новосельського, 68
124	Концерт викладачів кафедри спеціального фортепіано	25 Листопада, 15:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
125	Концерт студентів класу кларнета Новікова Микити та Кубаха Михайла	26 Листопада, 13:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
126	Інструментальні діалоги. Концерт камерної музики студентів класу проф.Повзун Л.І.	27 Листопада, 18:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
127	Державний концерт-іспит з диригування кафедри народних інструментів	27 Листопада, 11:00	Велика зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
128	Концерт студента 3 курсу Олександра Кожуленка	28 Листопада, 16:00	Мала зала, ОНМА ім. А.В. Нежданової
129	Концерт студента кафедри спеціального фортепіано Хуана Цзюньтао	1 Грудня, 13:00	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
130	Конкурс на краще виконання акомпанементу	3 Грудня, 13:00	Ауд. 307, ОНМА ім. А. В. Нежданової

131	Зимова казка мелодій. Кафедри сольного співу та кафедри оперної підготовки.	3 Грудня, 15:00	Мистецька школа №1, Велика зала ім. Гілельса Е.Г.
132	Концерт фортепіанних ансамблів	3 Грудня, 17:00	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
133	Концерт студентів, магістрів та аспірантів класу композиції професора Цепколенко К.С.	4 Грудня, 18:00	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
134	Концерт з творів французьких композиторів	5 Грудня, 14:30	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
135	Концертів студентів класу флейти Олександра Кучинського та Олексія Кузьменка	6 Грудня, 14:00	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
136	Концерт Іваніцького Дениса та Ван Ніна	6 Грудня, 15:00	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
137	Концерт-інтерв'ю "Чайні вечори" з Юліанною Панченко	7 Грудня, 14:00	Одеський літературний музей
138	Відчуваємо серцем... Концерт пам'яті Г.Поліванової	7 Грудня, 16:00	Євангельська реформатська церква, вул. Пастера, 62
139	Концерт фортепіанної музики Дар'ї Андросової	8 Грудня, 13:30	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
140	Концерт присвята Галині Полівановій	8 Грудня, 14:00	Одеський літературний музей
141	На крилах класики	9 Грудня, 17:00	Одеська обласна філармонія імені Д. Ойстраха, Камерна зала
142	Концерт класу ударних інструментів	10 Грудня, 15:30	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
143	Концерт-іспит студентів 1, 2 курсів з предмету «Основи сольного співу»	11 Грудня, 12:00	102 клас, ОНМА ім. А. В. Нежданової
144	«Музика, яка нас надихає»	12 Грудня, 14:30	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
145	Концерт студента 2-го курсу Косінського Іллі	13 Грудня, 10:30	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
146	Концерт Анастасії Карауш та Олександри Дробот	13 Грудня, 14:00	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
147	Концерт класу труби заслуженого працівника культури України Боруха І.М.	13 Грудня, 16:30	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
148	Концерт класу саксофона, кандидата мистецтвознавства, доцента Крупця М.В.	13 Грудня, 18:00	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової

149	Державний іспит з оперної студії магістрів II року навчання	14 Грудня, 13:00	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
150	II Конкурс на краще виконання творів крупної форми	18 Грудня, 11:00	Ауд. 307, ОНМА ім. А. В. Нежданової
151	«Неополітанський карнавал»	20 Грудня, 14:00	Оперна студія, вул, Новосельського 61
152	Концерт струнних квартетів. Творчий керівник доц.Базан О.Ю.	20 Грудня, 15:00	Велика зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
153	Концерт класу народної артистки України Лариси Зуєнко	21 Грудня, 15:30	Мистецька хорова школа ім. С.К. Крижановського, Лютеранський провулок 1
154	Концерт хорової музики «СЛАВА В ВИШНІХ БОГУ!»	22 Грудня, 14:00	Кафедральний собор Успіння Пресвятої Діви Марії, вул. Європейська 33
155	Концерт студентів класу доцента Казначеевої Т.О.	23 Грудня, 17:00	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
156	Концерт студентів класу кандидата мистецтвознавства, професора Остроухової Н.В.	23 Грудня, 18:00	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
157	Концерт Jazz Fusion	24 Грудня, 11:30	Мала зала, ОНМА ім. А. В. Нежданової
158	Французький водевіль з українським акцентом «Канкан»	29 Грудня, 14:00	Велика зала Оперної студії
159	Концерт струнного квартету у творчому проєкті Анни Розен „Бал для сивоволосих кавалерів та дам”	7 Листопада 2024	концертна зала культурного центру UNION
160	Концерт на честь прибуття Митрополита Епіфанія в Одесу	7 Вересня 2024	Будинок прийомів, Французький бульвар

Більше 150 студентів стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів.

6. ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Адміністративно-господарською частиною у 2024 році виконано роботи щодо поточного та аварійного ремонту приміщень академії.

Навчальний корпус:

- ремонт туалету на першому поверсі будівлі академії;
- ремонт аудиторій 016,017,018;
- фарбування стін, стелі найпростіших укриттів;
- часткове фарбування вестибюля, сходів з розшивкою щілин на стінах;

- заміна мереж теплопостачання з аудиторії 016 до 4 поверху включно;
- підготовка до опалювального сезону, технічне обслуговування елеваторного вузла та взаємодії з КП «Теплопостачання м. Одеси» за для подачі теплоносія до елеваторного вузла академії;
- фарбування вікон внутрішнього фасаду, входних дверей – пам'ятки архітектури, металевої огорожі території та пожежного інвентаря;
- обладнання огорожі для паркування автівок по вулиці Дворянській;
- обладнання входу підсобного приміщення майстерні та покрівлі захисного короба генератора;
- утеплення вікон великого залу, коридорів та інших приміщень;
- ремонт вікон в навчальному корпусі. Аудиторії: 101,103,104,203,204,302,303,309,401,402,403 Заміна віконного скла в кабінеті заочного відділення;
- постійний ремонт дверей, заміна замків в приміщеннях академії;
- обладнання аварійним освітленням найпростішого укриття, першого поверху будівлі та сходів;
- встановлений окремий модуль «Хвилина мовчання» на честь полеглих у війні.

Студентський гуртожиток

- проведено частковий ремонт приміщень;
- виконані аварійні роботи зовнішніх каналізаційних мереж;
- до опалювального сезону 2024-2025 проведено технічне обслуговування елеваторного вузла;
- виконано ремонт електричного бойлера гарячого водопостачання;
- проведена заміна двох металевих протипожежних дверей до службових приміщень та встановлена скринька задля захисту газового обладнання на фасаді будівлі;
- замовлена та отримана проєктно-кошторисна документація для утеплення фасаду гуртожитку та облаштування укриття.

УСОТ «Романтика»

- приведено до порядку прилеглу територію;
- відремонтована подача водопостачання (аварійно);
- виконано утеплення тепломереж горища двоповерхової будівлі;
- технічне обслуговування газової котельні до опалювального сезону, включення та подача теплоносія в будівлю;
- ремонт стелі одноповерхової будівлі (медичний ізолятор).

Загальна діяльність

- отримано «Технічний звіт» про перевірку заземлення та замір ізоляції електромереж навчального корпусу, студентського гуртожитку та УСОТ «Романтика»;
- зроблено технічне обслуговування вогнегасників в кількості 126 штук, що є нормою;
- проведено технічне обслуговування кондиціонерів;
- для охорони будівель навчального корпусу та студентського гуртожитку виконано монтаж спеціальних приладів «тривожна кнопка» термінового виклику поліції;
- на даний час проводиться робота щодо отримання свідоцтва на земельну ділянку студентського гуртожитку.

8. ФІНАНСОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Фактичні надходження загального фонду (фінансування з державного бюджету) з січня по грудень 2024 року склали 75 904,4 тис. грн., та спрямовані на:

- оплату праці та нарахування на оплату праці – 69 501,60 тис.грн.;
- оплату стипендій студентам – 5 476,20 тис.грн.;
- придбання предметів, матеріалів, обладнання - 482,3 тис. грн.
- забезпечення дітей-сиріт харчуванням – 183,0 тис.грн;
- комунальні послуги – 100,0 тис.грн;
- оплата послуг (крім комунальних) – 134, 00 грн.
- придбання літератури дітям-сиротам – 27,30 грн.

Станом на 31.12.2024 фактичні надходження до спеціального фонду (власні надходження) склали 47 153,1 тис.грн., а саме:

- від основної діяльності (плата за навчання) – 45 429,0 тис.грн.;
- від господарської діяльності (плата за проживання в гуртожитку) – 1643,4 тис.грн.;
- від оренди майна – 80,2 тис.грн.;
- від реалізації майна -0,5 тис.грн.

та спрямовані на:

- оплату праці та нарахування на оплату праці – 29 649,3 тис. грн. Станом на 27.12.2024 нараховано працівникам за основним місцем роботи: матеріальної допомоги на суму 2 740,1 тис. грн.; премії на суму 5 374,3 тис. грн.
- оплату комунальних послуг – 2 648,8 тис. грн.;
- придбання господарських матеріалів та обладнання – 1 600 тис. грн.;

- оплата послуг (дератизація, оплата зв'язку, поточний ремонт та ін.) – 1 967,3 тис. грн.;
- видатки на відрядження – 108,8 тис. грн.;

Станом на 31.12.2024р. було отримано благодійної допомоги на суму 153,6 тис.грн.

Станом на 31.12.2024р. заборгованість з заробітної плати та за комунальні послуги відсутня.

Всі договірні зобов'язання виконані у повному обсязі. Інформація завантажена на сайті Prozorro <https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/elektronni-zakupivli/>

9. ІНФОРМАЦІЙНА РОБОТА

Робота у Єдиній державній базі з питань освіти (ЄДЕБО):

- протягом року сформовані дипломи про вищу освіту для бакалаврів, магістрів, докторів філософії, докторів мистецтв;
- підтримка в актуальному стані контингенту здобувачів освіти;
- своєчасно внесені накази по контингенту, включаючи відрахування, переведення, зміну прізвища, академвідпустки та інше;
- здійснені видачі довідок про навчання та документи здобувачів, а також згенеровані довідки для іноземців;
- сформовані студентські квитки;
- замовлені дублікати дипломів про вищу освіту;
- підтримання в актуальному стані викладацького складу у базі ЄДЕБО
- підключення додаткових користувачів до бази;
- оновлення інформації щодо установчих документів академії у базі ЄДЕБО;
- формування звітів по контингенту;
- формування щорічного звіту по ступенях ризику.

Оперативне співробітництво із національною поліцією щодо опрацювання запитів

Підготовка бази ЄДЕБО до вступної кампанії а саме:

- створення конкурсних пропозицій, вступних випробувань;
- участь у нарадах міністерства освіти і науки з приводу вступної кампанії;
- внесення результатів творчих конкурсів;
- формування рейтингових списків та списків рекомендацій;
- формування наказів на зарахування;
- консультація абітурієнтів щодо створення електронних кабінетів та подачі заяв на вступ;

- Реєстрація абітурієнтів на складання єдиного вступного іспиту, (загалом на ЄВІ було зареєстровано 126 осіб в основну та додаткові сесії);
- створення карток іноземних громадян та внесення їх документів;
- вирішення питань, пов'язаних із проблемами з документами, термінами та іншими помилками абітурієнтів.

У 2024 році було організовано запис та технічний супровід низки концертів, серед них святкові концерти, концерти пам'яті, кафедральні концерти, записи атестаційних іспитів, наукові конференції.

Також було досягнуто успіхів у підтримці програмно-технічної складової академії, таких, як:

- підтримка працездатності матеріально-технічного забезпечення академії;
- оновлення парку техніки, що дозволило підвищити продуктивність праці;
- проведено інвентаризацію всього комп'ютерно-технічного обладнання академії;
- забезпечено обладнанням конференцій, захистів наукових робіт, майстер-класів та інших заходів.
- проведено закупівлі нового комп'ютерного обладнання для забезпечення якісної роботи працівників академії – а саме: моніторів, системних блоків, ноутбуків, багатофункціональних пристроїв та комплектів комп'ютерних миш з клавіатурою;
- підтримка роботи офіційного сайту академії;
- оновлений сертифікат безпеки SSL для офіційного веб-сайту;
- оновлюється інформація щодо кадрового складу на сайті;
- підтримка програмного забезпечення академії;
- підключення альтернативного виходу в інтернет з використанням оптоволоконних технологій, які покликані надавати доступ до інтернету за умови відключення електроенергії;
- підключення до нових програм, таких як СЕВ ОБВ, а також програми для відділу кадрів «ЗВО персонал».
- розпочато реконфігурування інформаційної інфраструктури академії.

Інтегровано чат-боти для комунікації з вступниками та студентами. Чат-бот для вступників допоміг понад 400 абітурієнтам отримати відповіді на запитання щодо правил вступу, подання документів і підготовки до творчих конкурсів.

Для студентів створено бот, який дозволяє оперативно отримувати розклади занять, інформацію про зміни та направляти запити до адміністрації.

Інтегрована система дистанційного навчання MOODLE.

Активно використовується Телеграм канал, який інтегрується з нашим сайтом. Усі охочі отримують актуальну інформацію щодо новин академії та концертів.

Тісно співпрацювали з Державним підприємством «Інфоресурс» - головним розпорядником бази ЄДЕБО. Брало участь в тестуванні алгоритму розміщення державного замовлення за ступенем «бакалавр».

Активно взяли участь у «Дні відкритих дверей»: розіслали інформаційні презентації по електронних поштах музичних коледжів, забезпечили технічний супровід та нормативну консультацію.

Сторінки в соціальних мережах підтримуються в активному стані – висвітлюється важлива інформація щодо діяльності академії. Офіційна сторінка академії у Фейсбуці отримує щотижня велику кількість переглядів. Сторінка активно співпрацює із кафедральними сторінками і групами академії. Разом із студентською радою підтримуємо комунікації зі студентами через студентську групу на Фейсбуці. Завантажуються на наш YouTube канал відео записи концертних виступів.

10.КАДРОВА РОБОТА

1. На 01.11.2024 загальна чисельність посад 468, загальна чисельність вакантних посад - 46.25 (9,88%)

2. На 01.11.2024р. – Всього працюють: 437 (363+74 сум.)

З них:

- НПП – 198 (157+41 сум.),
- концертмейстери – 80 (62+18 сум.)
- педагогічні працівники – 6 (5+1 сум.)
- інші – 153 (139+14 сум.), в т.ч. артисти оркестру оперної студії – 34 (23+11 сум.).

3. Підготовлено проекти наказів з особового складу, наказів з загальної діяльності, наказів з складу докторантів, аспірантів, магістрантів і бакалаврів денної та заочної форм навчання та надано їх на розгляд ректору.

Усього 579: о/с – 250, з/д – 122, ст – 150, аспірант – 27

4. Підготовлено повідомлень до державної фіскальної служби про прийняття працівника на роботу - 66 повідомлень.

5. Видані накази про відрядження працівників – 19 відряджень.

6. Обчислюється стаж:

- науко-педагогічний та педагогічний – усіх викладачів, концертмейстерів та педагогічних працівників;
- стаж роботи для оплати листків непрацездатності.

7. Оформлюються листки непрацездатності – 192 шт.

8. Оформлюються і видаються довідки з місця роботи та витяги з наказів працівникам та студентам.

9. Ведеться облік про зайнятість і працевлаштування осіб з інвалідністю (26 працівників).

10. Ведеться облік ветеранів війни – учасників бойових дій.

11. Ведеться облік:

- викладацького складу, які мають наукові ступені, вчені звання та почесні звання:

- Професори – 44+1 сум..
- Доктори наук – 19+1 сум.
- Доценти – 68+11 сум.
- Кандидат наук, доктора філософії – 83+11 сум.
- Народний артист – 14.
- Заслужений артист – 22+7 сум.
- Заслужений працівник культури – 3.
- Заслужений робітник освіти – 1
- Заслужений діяч мистецтв України – 17.
- Майстер спорту – 2.

12. Підготовлені та надіслані:

- щомісячний звіт до Міністерства культури та стратегічних комунікацій України щодо кількості та назв вакантних посад,
- щоквартальний звіт щодо кількості ставок у розрізі фондів фінансування та категоріям посад.

13. Здійснюється облік військовозобов'язаних і призовників постійного та перемінного складу:

- військовозобов'язаних – 23 (18 співробітн., 5 студентів)
- призовників – 142 (1 співробітник, 141 студент)

Надано довідок для ТЦК та СП – 160

Підготовлено повідомлення для ТЦК та СП – зарахування, відрахування, переведення, академ. відпустка студентів-171, прийом на роботу, звільнення, переведення співробітників, зміна облікових відомостей – 5

Підготовлено звітів та проведено звірок з ТЦК та СП - 22.

Відпрацьовано 5 розпоряджень з різних ТЦК та СП та підготовлено наказів щодо ТЦК та СП – 5.

Підготовлений великий масив звітних документів та отримано статус критично важливого підприємства. Завдяки цьому забронювали для потреб академії 7 військовозобов'язаних осіб.

11.БІБЛІОТЕКА

Бібліотека є структурним підрозділом академії, зміст роботи якої спрямований на забезпечення навчального процесу, на задоволення навчальних, інформаційних потреб студентів і викладачів, тому вся робота побудована на покращенні традиційних методів і впровадження нових технічних можливостей.

Фонд бібліотеки складає 136 526 примірників, серед яких 84375 пр. – нотні видання, 52 151 пр. – книжкові видання. Фонд магістерських, дипломних робіт, складає -1923 пр.(за рік надійшло 97); дисертацій та авторефератів – 1879 примірників (за рік надійшло 15).

При тісній взаємодії зі студентами та педагогами, вивчається попит на навчальну, наукову літературу, на нотні видання, що дозволяє формувати та оновлювати фонд бібліотеки.

За звітний період було складено 3 акти про прийняття до фонду документів з різних джерел: книг –140 примірників, нот -175 пр., а також 1 акт про вилучення з фонду, книжкових видань, як фізично зношених та втрачених - 215 пр. Придбано літератури 12 примірників на суму 5 209 грн. (це музична література та нотні видання).

Крім традиційних методів роботи співробітники бібліотеки проводять обслуговування користувачів через електронну пошту, надають інформацію через сайт, та через соціальні мережі. На запити електронною поштою було надано 70 відповідей.

Маючи унікальний фонд нотної та наукової літератури бібліотека надає послуги музичним учбовим закладам і творчим колективам міста.

Ведеться робота на сайті, оновлені та доповнені рубрики, в тому числі: знаменні та пам'ятні музичні дати, наукові та творчі роботи викладачів академії, перелік дисертаційних та магістерських робіт.

На сайті функціонує електронна бібліотека - навчальна література в електронному вигляді, де представлені нотні видання із фонду бібліотеки (клавіри, хрестоматії, збірки творів, для різних інструментів). Електронна бібліотека поповнюється на постійній основі, на даний час налічує 1516 примірників.

Постійно ведеться робота:

- з електронним каталогом в програмі «Бібліограф» - це наповнення електронного каталогу нот, та статей у книжковому каталозі, введено за звітний період 18 000 записів.
- по скануванню нотного фонду: скановано за звітний період - 290 примірників, це – 17764 тис. сторінок, всього скановано 1876 примірників.

Також надається послуга з визначення індексів УДК і авторського знаку для документів, надано 3 довідки.

З переходом на універсальну десяткову класифікацію – в бібліотеці зроблена реорганізація систематичних каталогів книг і нот, продовжується робота по перешифруванні фонду, паралельно ведуться роботи по інвентаризації відділів.

В бібліотеці постійно ведуться роботи по реставрації книг та нот; для збереження і зручного користування виготовляємо копії нотних видань, при необхідності не тільки з фонду, але із інтернет-ресурсів.

Традиційна форма роботи бібліотеки - виставки:

на постійній основі діють виставки – робіт викладачів академії, та мобільна та інформативна виставка нових надходжень.

Проведено 11 тематичних виставок в читальному залі, та 4 віртуальні виставки на сайті.

Виставки бібліотеки:

7.01.2024 «Моя музика-це мій портрет». Франсіс Пуленк (1899-1963), французький композитор, музикант, піаніст. 125 років від дня народження

3.02.2024 «Його світ-це щирість і теплота почуттів». Фелікс Мендельсон-Бартольдї (1809-1847), німецький композитор, диригент, органіст. 215 років від дня народження

2.03.2024 «Музика-моє життя, моє благо, моє все.» Бедржіх Сметана (1824-1884) чеський композитор. 200 років від дня народження

29.04.2024 Міжнародний день танцю.

5.05.2024 «Засновник польського музичного театру». Станіслав Монюшко (1819-1872), польський композитор. 205 років від дня народження

11.06. 2024 «Композитор- лірик». Ріхард Штраус (1864-1949), німецький композитор и диригент. 160 років від дня народження

2.07.2024 «Творець драматичної музики». Крістоф Глюк (1714-1787), німецький композитор. 310 років від дня народження

2.09.2024 «Музична Одеса». День міста

1.10.2024 Міжнародний день музики

20.11. 2024 «Музиканти – дітям». Всесвітній день дитини,

1.12.2024 «Моє серце віддане людям». Анатолій Йосипович Кос-Анатольський (1909-1983), український композитор, педагог, піаніст, музикознавець. 115 років від дня народження

Віртуальні виставки.

24.01.2024 «Фундатор провідних музичних жанрів» - Станіслав Пилипович Людкевич (1879 — 1979) — український композитор, музикознавець, фольклорист, педагог, 145 - років від дня народження

15.05.2024 «Діяч музичної культури, вчений-музикознавець» Серафим Дмитрович Орфеев (1904 — 1974) — український композитор ректор Одеської консерваторії. - 120- років від дня народження

13.06.2024 «Завжди існувала власна музична ідея» Віталія Сергійовича Губаренка (1934 — 2000) — українського композитора, члена Спілки композиторів України. 90 років від дня народження

24.10.2024 «Імпровізація - її композиторський талант». 85 років від дня народження Лесі (Людмили) Василівни Дичко (24 жовтня 1939, Київ) — українського композитора, педагога, громадської діячки.

12. ВИКОНАННЯ ЦІЛЮВИХ ПОКАЗНИКІВ ДІЯЛЬНОСТІ:

№	Цільові показники діяльності	Строк досягнення	Результати
1	Приведення установчих документів ОНМА у відповідність до Законів	01 жовтня 2024 року	30 вересня 2024 року на Конференції трудового колективу Погоджений проект Статуту ОНМА імені А.В. Нежданової. 30 вересня проект надісланий на МКСК Вихідний лист №761 від 30.09.2024 Статут затверджений Наказом МКСК №724 від 23.10.2024 року
2	Запровадження системи ключових показників ефективності в контрактах проректорів та керівників структурних підрозділів Затверджено наказом, розміщено на офіційному веб-сайті та запроваджено систему ключових показників ефективності у ЗВО з визначенням відповіданих осіб	01 грудня 2024 року	Система запроваджена. На засіданні Вченої ради оприлюднені основні завдання (протокол №3 від 30.10.2024 року) https://odma.edu.ua/zaprovadzheniya-systemy-czilovyh-pokaznykiv-onma-imeni-a-v-nezhdanovoyi/
3	Запуск електронної системи управління навчанням (LMS) з подальшим щорічним вдосконаленням До 31 грудня 2024 року обрати та запуснути електронну	31 грудня 2024 року	На засіданні Вченої ради 18 грудня 2024 року оголошено про запуск LMS MOODLE Система інтегрована на сайт https://moodle.odma.edu.ua/

	систему управління навчанням		
4	<p>Запровадження комплексної автоматизації управління ОНМА, включаючи систему електронного документообігу.</p> <p>Обрати та ввести в експлуатацію систему автоматизованого управління ОНМА, включаючи систему електронного документообігу до 31 грудня 2024 року</p>	31 грудня 2024 року	<p>Завантажена і впроваджена програма СЕВ ОВВ для роботи канцелярії.</p> <p>Придбана програма автоматизації роботи відділу кадрів «Персонал - ЗВО», встановлена на робочий комп'ютер.</p> <p>Працюють програми автоматизації роботи бухгалтерії «Парус», «ЧИЖ», «М.Е.ДОС», «Ліга-закон», «СДО Казначейське обслуговування», «Є-звітність», «Вчасно», «АІС ГРК-ВЕБ Міністерства фінансів України».</p> <p>Юрисконсульт підключений до системи «Електронний суд».</p>
5	Збільшення кількості мистецьких проєктів за участю НПП, які працюють за основним місцем роботи в ОНМА	01 січня 2025 року	<p>https://odma.edu.ua/category/concerts/</p> <p>Детальна інформація щодо проєктів зазначена у тексті звіту</p>
6	<p>Зростання обсягу витрат на закупівлю та оновлення обладнання.</p> <p>Зростання обсягу витрат на оновлення навчального обладнання (включаючи балансову вартість обладнання, яке отримано як дарунок, в оренду або лізинг) у кошторисі витрат ОНМА не менше, ніж на 10% щорічно (порівняно з показником минулого року)</p>	01 січня 2025 року	<p>Загальний обсяг витрат на закупівлю та оновлення обладнання становить 204,00 тис. грн, що становить 272 % збільшення, порівняно з минулим звітним роком.</p> <p>Отримані дарунки, які були віднесені до основних засобів та інших необоротних активів вартістю 111,00 тис.грн. (інформація подана з фінансовим річним звітом до МКСК лист ОНМА ім. А.В. Нежданової від 10.01.2025 №30)</p> <p>https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2024-06-25-004879-a</p> <p>Закуплено обладнання на суму 93,00 тис. грн.</p>

7	Проведення заходів щодо запобігання корупційним або пов'язаним із корупцією правопорушенням та заходів щодо виявлення і врегулювання конфлікту інтересів у ОНМА	До 15 грудня	Звіт про роботу уповноваженої особи із запобігання корупційним або пов'язаним із корупцією правопорушенням та роз'яснювальна робота щодо запобігання правопорушень Засідання ректорату (протокол №4 від 26 листопада 2024 року) Засідання Вченої ради (протокол №5 від 29 листопада 2024 року)
---	---	--------------	--

Ректор Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової



Олена ХІЛЬ