

ВИСНОВОК

творчого керівника *Хорошавіної Олени Анатоліївни*,
кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри народних
інструментів,
наукового консультанта *Черноіваненко Алли Дмитрівни*,
доктора мистецтвознавства,
професора кафедри народних інструментів
Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського
про творчий мистецький проєкт
аспіранта кафедри народних інструментів
Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової
КОСИНЦЯ ІВАНА ІВАНОВИЧА
«РЕПЕРТУАРНІ ТА СТИЛІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ ГІТАРНОЇ ГРИ У
СУЧАСНІЙ ВИКОНАВСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ»,
поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
галузь знань: 02 Культура і мистецтво
спеціальність: 025 Музичне мистецтво

В процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «РЕПЕРТУАРНІ ТА СТИЛІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ ГІТАРНОЇ ГРИ У СУЧАСНІЙ ВИКОНАВСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант творчої аспірантури, І.І.Косинець реалізував свої знання, здобуті під час багаторічного навчання, а потім і роботи в якості соліста-виконавця Одеської обласної філармонії, також викладача класу гітари кафедри народних інструментів ОНМА ім. А.В. Нежданової і завідуючого відділом та викладача класичної гітари мистецької школи N15 ім. Т. І. Боевої. Зокрема, Іван став першим гітаристом – виконавцем ОНМА ім. А.В. Нежданової, здобувачем Гран-прі міжнародного конкурсу, який проходив за кордоном у Болгарії та першим випускником творчої аспірантури на кафедрі народних інструментів. Надзвичайні якості працелюбності Івана та цілеспрямованості, поряд з відмінними музичними здібностями, оригінальним сценічним іміджем дозволяють цьому молодому виконавцю демонструвати власне художнє обличчя, а також накреслюють неабияку творчу перспективу. Його академічні виступи на концертній сцені завжди відзначаються відмінним результатом, залишають дуже приємне враження професійністю, гарним інструменталізмом, глибокою внутрішньою емоційністю, інтонаційною виразністю та одухотвореністю виконання. У концертному репертуарі гітариста — твори різноманітних музичних стилів найвищої художньо-технічної і виконавської складності. До особливої уваги Івана потрапили такі автори, як Й.С. Бах, Л. Леньяні, М. Джуліані, Х. Кардосо, Ф. Сор, Д. Агуадо, Ф. Каруллі, Ф. Таррега, М. Льобет, А. Сеговія, Х. Морель, А. Барріос, Е. Пухоль, А. Хосе, К. Доменіконі, Р. Дієнс, Л.

Брауер, на прикладі творів яких, вдалося розкрити роль репертуару для класичної гітари у історико-стильовому контексті та у процесі розвитку гітарної виконавської творчості, що стало основою творчого проекту і його наукового обґрунтування.

Програми творчого мистецького проекту реалізовані у трьох концертах, на сценах Одеси: 1) 16.06.2021 у залі Одеської обласної філармонії ім Д. Ойстраха; 2) 04.02.2022 у великій залі Одеської Національної музичної академії ім. А.В. Нежданової; 3) 18.06.2022 також у великій залі Одеської Національної музичної академії ім. А.В. Нежданової. В концертах, зокрема, прозвучали такі твори: Й.С.Бах - Чакона ре мінор з Партити для скрипки соло BWV 1004; Р. Дієнс. – Сюїта «Присвята Ейтору Вілла – Лобосу». 3ч. - "Андантеностальгія" 4ч. - "Туху"; Ф. Таррега - Варіації на тему Н. Паганіні «Венеціанський карнавал»; А. Барріос – «Собор» в 3-х частинах і Вальс №3; І. Альбеніс- «Астурія»; Ф.Таррега - Спогад про Альгамбру; Ш. Рак- Спокуса Ренесанса; Х . Родріго – Концерт «Аранхуес» 2 частина; М. Любет- «Присвята Амелії»; М. Джуліані - Велика увертюра; Б. Терци - «Carillon» (Музична скринька); Е.Вілла- Лобос . Етюд №1,7,11; Е.Соліс Прелюдія,Танець; Джеральд Маркс и Сеймур Сімонс - “All of me”.(“все для мене”), аранжировка Р. Дієнса; А. П'яццолла -Мілонга Ангела; М. Колонна - Герніка (Вшанування Пабло Пікассо); М. Д. Пухоль -Колір сепія.

Апробація мистецької складової проекту відбулася під час лекції-концерту з використанням візуальних ефектів, які посилювали образно-емоційне сприйняття музичних творів, що входили до творчого проекту Івана Косинця.

Наукова апробація творчого мистецького проекту І.І. Косинця відбулася під час виступів на міжнародних наукових конференціях і семінарах (усього 5) та шляхом публікації статей у наукових фахових збірках (усього 2). Зокрема, І. Косинець доповідав на Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» (Умань, 29.04. 2021); II Міжнародному музикознавчому семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, 22-24.06.2021); XV Міжнародній науково-творчій онлайн-конференції «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність» (Одеса, 25–26.11.2021); XV Міжнародній науково-творча онлайн-конференції «Дні науки: Українська музична культура в історичному часі та світовому інформаційно-ціннісному просторі» (Одеса, 25–26.05.2022); III Міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, 24-26.06. 2022 року).

За тематикою наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту надруковано такі статті:

1. Косинець І.І. Відеоряд у концертному виступі сучасного гітариста як фактор розширення комунікативних властивостей. Одеса: Гельветика, 2022. Вип.34 Кн. 1. С. 195-208.
2. Косинець І.І. Репертуар виконавця-гітариста в ігровій комунікативній системі музики. Одеса: Гельветика, 2022. Вип.34 Кн. 2. С. 146-152.

Під час роботи над науковим обґрунтування творчого мистецького проєкту І. Косинець виявив зацікавленість, креативність, сумлінність, а також необхідний комплекс науково-методологічного базису та наукової новизни, пов'язаних безпосередньо з мистецькою складовою даного проєкту. Зокрема, продемонстрував актуальний підхід до вивчення і виконання гітарного репертуару, який розглядається та осмислюється з позицій історії та філософії сучасних музикознавства і теорії виконавської творчості. В роботі вперше визначається специфіка репертуарних стратегій гітарної творчості у зв'язку з інструментально-органологічними, музично-стилістичними та культурно-соціологічними параметрами у їх комплексі, а також визначаються функції і роль відеоряду у концертному виступі сучасного гітариста – на основі власного концертного досвіду; надається дефініція поняття «гітарна класика» в репертуарній політиці.

Наслідком реалізації творчого мистецького проєкту І. Косинця є поповнення концертно-педагогічного репертуару класичної гітари, тим цінніше, що деякі твори виконувались у виконавській редакції автора проєкту. Цікавим і творчо корисним став досвід використання відеоряду сольному форматі моноінструментального концерту, який отримав фундаментальне наукове обґрунтування у підрозділі 1.3. роботи.

Наукове обґрунтування, аналітична частина якого присвячена цілком власному репертуару автора (у тому числі, творчої частини проєкту) має належний обсяг, наукову новизну, не містить академічного плагіату та базується на власних думках, роздумах і висновках. Останні відрізняються повною відповідністю поставленим завданням та новим щаблем наукового узагальнення.

Індивідуальний план творчої і наукової складових творчого мистецького проєкту аспіранта виконаний в повному обсязі та без зауважень. Вказані складові творчого проєкту пов'язані, органічно доповнюють одна одну та відповідають існуючим критеріям Положенню про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру ОНМА імені А.В. Нежданової, розробленому у відповідності до Закону України «Про вищу освіту», Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання

в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865, Кодексу законів України про працю.

Таким чином, творчий мистецький проект І.І. Косинця може бути рекомендованим до захисту в спеціалізованій раді з присудження ступеня доктор мистецтва ОНМА імені А.В. Нежданової.

Творчий керівник –
кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри народних інструментів
ОНМА імені А.В. Нежданової



ХОРОШАВИНА О.А.

Науковий консультант –
доктор мистецтвознавства, професор
кафедри народних інструментів
ОНМА імені А.В. Нежданової



ЧЕРНОІВАНЕНКО А.Д.