

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Одеської національної музичної академії
імені А.В. Нежданової
від 29 березня 2024 року,
Протокол № 10
Зі змінами від
Протокол № 13 від 28.06.2024
Голова вченої ради, в.о. ректора



Олена ХІЛЬ

Програмні вимоги
для вступників
до наукової аспірантури
Одеської національної музичної академії
імені А.В. Нежданової
за спеціальностями
025 «Музичне мистецтво» і
034 «Культурологія»

(зі змінами)

До аспірантури ОНМА імені А.В. Нежданової приймаються громадяни України, іноземці, а також особи без громадянства, які проживають на території України на законних підставах, мають відповідний освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень та виявили бажання здобути ступінь доктора філософії на денній формі навчання за кошти державного бюджету та за рахунок коштів юридичних, фізичних осіб за освітньо-професійною програмою доктора філософії, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія».

**Форми навчання: «Музичне мистецтво» – денна (бюджет),
«Культурологія» - денна (контракт) для іноземних громадян
Термін навчання – 4 роки**

Допуском до складання вступних випробувань при вступі до наукової аспірантури є результати ЄВІ не менше ніж 160 балів з ТЗНК.

Вступні випробування на навчання для здобуття ступеня доктора філософії складаються з:

- *фахового іспиту зі спеціальності;*
- *філософії;*
- *іноземної мови (враховується бал з іноземної мови як компоненти ЄВІ).*

Якщо абітурієнт здійснює вступ до аспірантури на спеціальність 025 «Музичне мистецтво» на основі раніше здобутого ступеня «магістр» за іншою спеціальністю, у такому випадку передбачено додатковий іспит у вигляді колоквіуму. Колоквіум містить загальні питання з теорії та історії музики і виконання вільної програми на музичному інструменті.

ІСПИТ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИКОЗНАВСТВО»

1. Написання реферату на одну з запропонованих тем, пов'язаних з методичними засадами та предметними прямуюваннями сучасного наукового музикознавства.

Передбачається розкриття історіографічних передумов розвитку обраної для висвітлення в рефераті проблематики, визначення її актуальних параметрів та аналітичних проєкцій.

У плані реферату потрібно відобразити загальну логіку викладу та його поняттєво-термінологічні складові, головну ідею дискурсивної репрезентації.

Тематика рефератів формулюється відповідно до актуальних параметрів сучасної музикознавчої науки, є наступною:

- Категорія жанру в українській історіології на початку ХХІ століття.
- Теорія стилю у сучасній європейській науці: хронологічний підхід.
- Композиторська творчість як предмет музикознавчого вивчення.
- Творча особистість у контексті українського мистецтва доби Просвітництва.
- Музично-виконавська інтерпретація у царині сучасної культури.
- Провідні поняття історії музики як академічної дисципліни.
- Музична мови як особливий знаковий феномен.
- Музична форма та форма в музиці: діалектика історичного становлення.
- Методичні засади та провідні школи українського музикознавства.
- Музикознавчий дискурс у контексті наукознавчої проблематики.

2. Обґрунтування теми передбачуваної дисертаційної роботи, що включає:

- визначення актуальності та ступеня розробленості теми дослідження;
- формулювання мети, об'єкту та предмету, головних завдань, хронологічних та географічних меж роботи;
- попередню характеристику матеріалу дисертації;
- з'ясування чинників наукової новизни;
- представлення структури роботи;
- характеристика провідних положень дослідження та його загальної концепції.

Рекомендується включати в обґрунтування перелік апробацій теми дисертації, здійснюваної у виступах на конференціях та в опублікованих наукових статтях.

3. Співбесіда з метою виявлення мистецтвознавчої ерудиції, загальногуманітарної підготовленості, світоглядних настанов майбутнього здобувача наукового ступеня.

ІСПИТ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

1. Практична частина:

2. написання реферату на тему (із запропонованих), пов'язану з предметним змістом та методичними позиціями сучасного наукового культурознавства;

3. Теоретична частина:

1) відповіді по білетам з теорії та історії культури (усно):

- за курсами історії і теорії культури

- за курсами мистецтвознавства та етнології України та народів світу;
 - з питань методики викладання культурологічних дисциплін.
- 2) виявлення професійної ерудиції вступника, його світоглядних позицій, загальної гуманітарної підготовки.

ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ З ФІЛОСОФІЇ

1. Природа філософського знання.
2. Основне питання філософії та його смисл.
3. Походження філософії. Філософія и міфологія.
4. Предмет філософії. Філософія як наука. Філософія і світогляд.
5. Головні філософські напрямки та їх різновиди.
6. Діалектика і метафізика як філософські методи.
7. Історичні етапи розвитку філософії (античність, середньовіччя, новий час, сучасність).
8. Поняття буття та його розвиток в історії філософії і природознавства.
9. Проблема свідомості в філософії і науці. Свідомість та підсвідомість.
10. Пізнання і реальність. Діалектика суб'єкта і об'єкта в пізнанні і художній творчості.
11. Поняття істини та її основні різновиди. Критерії істини.
12. Емпіричний і теоретичний етапи пізнання.
13. Основні методи і форми наукового пізнання.
14. Історична необхідність і свобода.
15. Взаємозв'язок суспільства і природи. Глобальні проблеми сучасності.
16. Суспільство як система. Основні сфери життя суспільства.
17. Поняття політичної системи суспільства. Національна держава та особливості її становлення в Україні.
18. Особистість, суспільство, держава. Права людини і поняття правової держави.
19. Культура та її місце у житті суспільства.
20. Культура та особистість. Поняття елітарної і масової культури.
21. Культура та цивілізація. Протиріччя і перспективи сучасної цивілізації.
22. Соціальний і культурний прогрес: єдність та відмінність.
23. Поняття «суб'єкт», «індивід», «особистість».
24. Проблема людини у філософії.
25. Філософські аспекти творчості.
26. Філософія та релігія.
27. Природа мистецтва та його основні функції.
28. Мистецтво і мораль.

29. Мистецтво і релігія, їх взаємовідношення в історії людської культури.
30. Поняття естетичного. Структура естетичної свідомості.
31. Основні естетичні категорії.
32. Геній і талант як естетичні категорії.
33. Філософсько-естетична думка в Україні кінця XVIII – початку XX століття.
34. Концепція «кінця історії» Ф. Фукуями та її сучасне розуміння.
35. Сучасна філософська и естетична думка Заходу, основні напрямки та представники.
36. Мистецтво і культура епохи модернізму та пост-модернізму.

УКРАЇНСЬКА МОВА ЯК ІНОЗЕМНА ДЛЯ ІНОЗЕМНИХ ГРОМАДЯН

Усна бесіда на музикознавчу тематику

Розглянуто на засіданні приймальної комісії
ОНМА імені А.В.Нежданової
Протокол № 3 від 29 березня 2024 року
Затверджено на засіданні Вченої Ради
Протокол № 10 від 29 березня 2024 року
Протокол № 6 від від 28 червня 2024

Голова приймальної комісії
ОНМА імені А.В. Нежданової
в.о. ректора



Олена ХІЛЬ

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олена БАЗАН