

Силабус курсу

Назва українською мовою	Виконавська практика	
Назва англійською мовою	Performance Practice	
Код	02 – Культура і мистецтво	
Спеціальність	025 –Музичне мистецтво	
Фахова кваліфікація	Фортепіано, Спів, Оркестрові струнні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти, Народні інструменти	
Освітня програма	Освітньо-професійна	
Рівень освіти	Перший (бакалаврський)	
Рік навчання	4 рік (8 семестр)	
Форма навчання	Денна/заочна	
Кількість годин / кредитів ЕСТ	30 /1	
Розподіл годин за видами занять	Індивідуальні заняття	Самостійні заняття
	10 годин - денна форма 4 годин – заочна форма	20 годин – денна форма 26 годин – заочна форма
Контрольні заходи	Залік – 8 семестр	
Статус дисципліни	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
Мова викладання	Українська	

Кадрове забезпечення

Викладач /кафедра	Зав. кафедрами та викладачі відповідних кафедр: Стаховська Олена Володимирівна, професор, народна артистка України – кафедра сольного співу; Шевченко Тетяна Іванівна , професор, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України – кафедра спеціального фортепіано; Буркацький Зиновій Павлович, кандидат мистецтвознавства, професор, засл. діяч мистецтв України – кафедра духових та ударних інструментів Мурза Володимир Анатолійович, професор, народний артист України – кафедра народних інструментів; Купін Павло Григорович – доцент, кафедра оркестрових струнних інструментів та ОСД
Е-mail та інші контакти	stahowska@gmail.com Ppr.fno.onma@gmail.com zinovyburkatskyy@gmail.com murzavladimir.od@gmail.com Pavel_kupin@ukr.net

Цілі та предметні результати навчання

Цілі дисципліни	Метою дисципліни є практична апробація професійних знань та вмінь за фахом в умовах сценічної публічної презентації, набуття досвіду індивідуальної самостійної підготовки до професійної виконавської діяльності, розв'язання складних професійних
------------------------	---

Компетентності	<p>завдань на практиці.</p> <p>Загальні (за освітньою програмою)</p> <p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, Ті місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>Спеціальні (за освітньою програмою)</p> <p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p>
----------------	--

	<p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва .</p> <p>СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>(поглиблені для курсу)</p> <p>1. Здатність аналізувати музичні твори, з огляду на їх жанрові, тематичні, смислові складові як основу відбору для комплектації певної концертної програмо.</p> <p>2. Здатність свідомо створювати власний репертуар з урахуванням особистісних психофізичних та психологічних характеристик.</p> <p>3. Здатність аналізувати результат власної виконавської діяльності шляхом самоконтролю, оцінки записів тощо.</p>
Результати навчання	<p>(за освітньою програмою)</p> <p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками</p>

	<p>організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох</p> <p>(поглиблені для курсу)</p> <p>1.Вміння вибудовувати драматургію окремого виступу та загальної програми.</p> <p>2.Вміння створювати програму власного виступу або загальну концертну програму з урахуванням акустичних особливостей концертного простору; вікових, тематичних та жанрових уподобань глядацької аудиторії.</p> <p>3. Демонструвати культуру сцени, володіння специфічними прийомами виконавського артистизму, відповідно до жанрової та стильової спрямованості музичного матеріалу.</p>
<p>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</p>	<p>Опануванню дисципліни передують повний курс теоретичного та практичного навчання з фаху, теорії та споріднених дисциплін, набуття професійних знань та вмінь, що дозволяють переконливо презентувати власну виконавську інтерпретацію за заданими параметрами (темою, жанром, драматургією, формою) у будь-якій за характеристиками глядацькій аудиторії (вік, освітній рівень, тематичне спрямування заходу тощо).</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Дисципліна вивчається протягом 8 семестру (наприкінці навчання). Аудиторні заняття передбачають складення програм / гармонічного входження у наявні програми індивідуальних та колективних виступів з урахування усіх вимог професійної концертної діяльності; аналіз виступів; виявлення та виправлення помилок – технологічних, виконавських, драматургічних тощо.</p> <p>Самостійна частина роботи передбачає власне практичну апробацію набутих у процесі навчання фахових знань та вмінь усіх рівнів та напрямів.</p> <p>Пропонується набуття практичного досвіду участі у концертних програмах / виставах / лекторських програмах / музичних презентаціях, які виходять за рамки, в тому числі й репертуарні, навчальної програми.</p> <p>Передбачаються виступи перед різною аудиторією, у різних акустичних умовах, за різною тематикою та жанровою спрямованістю.</p>
<p>Дидактичні методи</p>	<p>1.Теоретико-інформаційні (бесіда, розповідь, пояснення, дискусія, консультування, аудіо-відеодемонстрація, демонстрація).</p> <p>2. Практико-операційні (практичне втілення виконавських та організаційних завдань, набуття досвіду комунікації з глядацькою аудиторією)</p>

	<p>3. Пошуково-творчі (аналіз мети та стратегії виступу, творчий діалог, творчий експеримент, креативне рішення).</p> <p>4. Метод самостійної роботи (робота з літературними джерелами та нотним текстом; практична робота на сцені / у лекторській аудиторії / з презентації власних творів; порівняння з відомими зразками; аналіз власного виступу - досягнень та помилок).</p> <p>5. Контрольно-оціночні (запрошення викладача на концертний виступ/ лекцію / презентацію власного твору; надання концертних афіш; за наявності - огляд критичних статей у пресі). Наприкінці семестру здобувач в довільній формі складає «Звіт про результати виконавської практики», додає афіші концертних виступів за семестр</p> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p>Література</p>	<p>Методичні джерела щодо акторської майстерності; Мемуари відомих творчих особистостей; Критичні матеріали щодо виступів та рівня підготовки репертуару/програм.</p> <p>Дослідження спрямовані на розкриття специфіки формування виконавської майстерності, зокрема:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності: навч.-метод. посіб. К.: ДАКККіМ, 2009. 150 с. 2. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Навчальний посібник для вищ. муз. навч. Закладів. Київ, Муз. Україна, 1997. 240 с. 3. Єргієв І. Артистизм музиканта-інструменталіста: монографія. Одеса : Астропринт, 2014. 4. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000. 100с. 5. Костюк О. Г. Сприймання музики і художня культура слухача.- К. : Наукова думка, 1965. - 124с. 6. Оганезова-Григоренко О.В. Феноменологія творчого процесу артиста мюзиклу: монографія. Одеса : Астропринт, 2017. 288 с. 7. Роменець В. А. Психологія творчості. Навч. Пос. - Вид. - 3. - К. : Либідь, 2004. - 288 с. 8. Самойленко О. Музичний театр у діалозі з часом та у семантичному просторі сучасної культури / О. Самойленко // Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського. Науковий журнал. – № 6 (7). – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – С. 399-414. 9. Самойленко О. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції : монографія. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2020. 236 с. 10. Ierghiiev I., Severynova M., Voskoboinikova Y., Bondar I., Savenko S. Author-Artist: Horizons Of Contemporary Academic Musical Creativity // AD ALTA: Journal of

	<p>Interdisciplinary Research, 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue 25, pp. 193-196.</p> <p>11. Ohanezova-Hryhorenko O. Musical artist's talent structure: immanent musical and professional and organizational moduses // Musicological discourse and problems of contemporary semiology : collective monograph / A.I. Samoilenko, S.V. Osadcha, O. Ohanezova-Hryhorenko, L.I. Povzun, ect. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. 144 p.</p> <p>12. O Vashchenko, O Kopeliuk, I Sediuk, I Bondar, T Kornisheva. Analysis of musical art trends in Ukraine in the 21st century // Amazonia Investiga, 2022. Vol. 11, Issue 56, pp. 142-149 (Стаття WOS)</p>										
Рекомендований репертуар	Репертуар обирається відповідно до фахової кваліфікації та форми виступу.										
Технічне забезпечення	Концертна /лекційна аудиторія; звуко записуюча апаратура та підсилююча апаратура (за потребою)										
<p>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Метод оцінювання</th> <th style="width: 15%;">Кількість</th> <th style="width: 25%;">Мінімальна оцінка в балах</th> <th style="width: 35%;">Максимальна оцінка в балах</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Залік</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">60</td> <td style="text-align: center;">100</td> </tr> </tbody> </table>				Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах	Залік	1	60	100
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах								
Залік	1	60	100								
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою									
90 – 100	A	відмінно									
82-89	B	дуже добре									
74-81	C	добре									
64-73	D	задовільно									
60-63	E	достатньо									
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання									
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни									
Політика курсу											
Правила взаємодії	Політика навчальної дисципліни визначається положенням ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.										
Додаткова інформація	Силабус дисципліни «Виконавська практика» оновлена та ухвалена на засіданні кафедри спеціального фортепіано (протокол № 7 від 03.07.2023 року), кафедри духових та ударних інструментів(протокол № 9 від 30.06.2023 року), кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування (протокол № 10 від 01.07.2023 року), кафедри народних інструментів (протокол № 10 від 30.06.2023), погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської										

	національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).
--	--