

**ЗВІТ ПРО
НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ТА ПЕДАГОГІЧНИХ
ПРАЦІВНИКІВ ОНМА ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ
У 2022 р.**

В 2022 році в науково-дослідній та науково-творчій діяльності ОДМА взяли участь **167 штатних та 46 сумісників** викладача (з **213** науково-педагогічних працівників у цілому, серед них 23 доктори наук, 48 професорів, 97 кандидатів наук, 84 доценти; 15 народних артистів України, 30 заслужених артистів України, 15 заслужених діячів України. 5 заслужених працівників культури України. 1 заслужений працівник освіти України (всього 66 почесних звань). На сьогодні науковий потенціал академії становить понад **92%**.

Захищені дисертації – доктора філософії (канд. мист.): Моторна Т. Ф., Іванова Л. О., Кікнавелідзе К. О., двома китайськими здобувачами Н.Б. (усього 5 осіб); **отримали вчені звання** професора – Муравська О. В., Соколова А. В. (2 особи); звання доцента – Носуля О. В., Давиденко Л. Ю., Ролінська О. Г., Савенко С. М., Годіна І. В., Перепелиця О. О. (6 осіб).

Почесні звання отримали: заслуженого діяча естрадного мистецтва Горелік Л. М., Лаптева Г. М., Удрас О. Р..

Відповідно до вимог до професорсько-викладацького складу ЗВО в Україні, було видано 14 статей у наукових збірниках, що входять до наукометричних баз SCOPUS та Web of Science; усього у цих виданнях вже вийшли понад 40 статей викладачів Академії.

Також за поточний рік видано три наукових монографій (різного обсягу та методологічного призначення (у цілому 20,25 д/а); 9 методичних посібників, також оновлено понад 30 силабусів та робочих програм.

Опубліковані понад 30 статей у **фахових збірках та розділів у колективних монографіях (прибл. 20 д/а).**

У цілому, викладачі академії взяли участь у **78** наукових та творчих акціях, включаючи проведення конференцій, концертних програм та фестивалів.

Проведено 11 науково-творчих заходів, зокрема Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації в галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності»; Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та

сучасність», XXV Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Дні науки», 30 квітня – 2 травня; Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»; Міжнародна науково-творча конференція “Захід-Схід: культура та мистецтво. Пам’яті видатних митців України. До ювілею Г. Сковороди”; Студентська секція “Захід-Схід: культура та мистецтво. Пам’яті видатних митців України. До ювілею Г. Сковороди”; Міжнародна науково-практична конференція «Актуальність філософських та освітніх ідей Григорія Сковороди у XXI столітті»; Міжнародна науково-практична конференція «Актуальність філософських та освітніх ідей Григорія Сковороди у XXI столітті»; Міжнародна науково-творча конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»; Ukraine Digital 2022 - Міжнародний освітній симпозіум за участю НПП ОНМА ім. А.В. Нежданової та Вищої школи музики м. Детмольд, Німеччина; Міжнародне науково-педагогічне стажування з культурології, мистецтвознавства та музикознавства: «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» Республіка Польща, Влоцлавек; XXVI Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття».

До участі у молодіжних конференціях були запрошені аспіранти та здобувачі наукового ступеню, студенти та магістранти середніх та вищих навчальних закладів мистецтв та культури України.

Усі наукові заходи здійснювалися он-лайн, що дозволяло значно розширювати обсяг аудиторії, збільшити кількість, також здійснювати запис доповідей з подальшим викладенням їх на ютуб-каналах відповідних організаційних структур.

Після завершення попереднього періоду праці, була переобрана на новий термін Спеціалізована вчена рада Музичної академії (Д 41.857.01) , що має право проводити захисти докторських та кандидатських дисертацій зі спеціальності Музичне мистецтво (17.00.03). Зберігається форма захисту он-лайн, на платформі ZOOM для здобуття наукового ступеня доктора філософії (музичне мистецтво – 025) в разових радах. Створено 5 рад для захисту проектів доктора мистецтва, відбулося попередня експертиза матеріалів захистів (плануються на другу половину грудня та на 2023 рік).

Таким чином, на поточний період в ОНМА створені умови для захисту наукових дисертацій у двох формах та для захистів творчих проектів.

За звітний період пройшли стажування в інших мистецьких ЗВО України – **12 осіб**; у Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації – **86**

осіб; у науково-педагогічному стажуванні в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» на базі *Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku* (Куявського університету у Влоцлавеку) 21 листопада 2022 року – 1 січня 2023 року – **5 осіб**.

На базі ОНМА ім. А.В. Нежданової пройшли стажування оф-лайн – **14 осіб** з інших мистецьких закладів України.

На базі музикознавчого Семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» отримали сертифікат про підвищення кваліфікації у розмірі 30 годин (1 кредит ЕКТС, он-лайн) понад 300 учасників з різних міст України (інформація розміщена на сайті ОНМА). Також викладачі ОНМА виступили з доповідями (**47 осіб**), були учасниками як слухачі та зі стендовими доповідями (**42 особи**).

5 осіб працювали у складі міністерських експертних комісії; **74** здійснювали керівництво студентською науковою та мистецькою діяльністю, молодіжними гуртками; **36** викладачі академії пройшли стажування; **34** особи здійснювали постійну редакційну (у складі редколегій) та рецензійну (наукову та публіцистичну) роботу.

168 працівників брали участь в атестації наукових працівників як члени спецради або опоненти, є головами і членами професійних об'єднань за відповідною спеціалізацією, учасниками творчих проєктів; 104 є членами творчо-професійних об'єднань, громадських організацій. 72 особи займаються просвітницькою діяльністю в Україні та за її межами

Наукова частина ОНМА імені А.В. Нежданової продовжує розвивати електронні інформаційні ресурси, що сприяють інтенсифікації науково-дослідної та науково-методичної роботи, зокрема: Сайт наукової частини ОНМА; сайт кафедри історії музики та музичної етнографії; Ютуб-канал музикознавчої спільноти; вдосконалені сайти, що містять архіви наукових збірок.

Регулярно видається Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової, що увійшов до переліку фахових видань групи «В». Оновлено редакційний склад збірки та її дизайн, успішно розвивається співробітництво з видавництвом «Гельветика»; у поточному році виходять 4 збірки (вип. 34 та 353 по 2 книги в кожному). Видані та підготовлені до видання колективні монографії на базі зарубіжного європейського видавництва та ЦУЕНСу, до яких увійшли праці багатьох викладачів академії. Зокрема це: Нові віхи розвитку культури і мистецтва у ХХІ столітті / за заг. ред. О. І. Самойленко. Львів-Торунь: Ліга-Прес, 2021/2022; Музичне мистецтво та мовний тезаурус

світової культури: український досвід. “Izdevnieciba “Baltija Publishing” (м. Рига, Латвія), 2022/2023.

Здійснені чергові випуски журналу «Музичний вісник» (редактор В. Гузеєва), що містить матеріали за весь обсяг поточного року.

В академії продовжує діяти впроваджена система запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових та навчальних працях співробітників і здобувачів вищої освіти. Для перевірки дипломних, магістерських і дисертаційних робіт використовується Unicheck – сервіс перевірки текстів на ознаки плагіату.

Активізувалась діяльність СНТТ у розширенні кола учасників Молодіжних конференцій та організації гуртків за творчо-професійними інтересами, зокрема функціонує гурток «Музичних критиків», що брав участь у проведенні оксамитового сезону в Одеській опері; розвивається напрям музичної та музикознавчої майстерні, що передбачає організацію лекцій, майстер-класів, зустрічей, вебінарів, семінарів із залученням творчих особистостей та громадських діячів різних мистецьких галузей;

У цілому, у галузі науково-творчої роботи були здійснені численні майстер-класи, лекції, відкриті заняття, творчі зустрічі та презентації музикознавчих видань, що здійснювалися як у реальному вимірі, так і засобами інтернет-спілкування.

Викладачі, аспіранти, студенти ОНМА імені А. В. Нежданової брали участь у Міжнародних, Всеукраїнських та зарубіжних конференціях, семінарах, майстер-класах, стажуваннях тощо в Україні, Польщі, Німеччині, Швейцарії, деяк. інш.

Проректор з НР,
доктор мистецтвознавства,
професор

Самойленко О.І.