

**Силабус курсу  
«Сучасна музика»**

<b>Назва українською мовою</b>	Сучасна музика	
<b>Назва англійською мовою</b>	Contemporary music	
<b>Код</b>	02 – культура і мистецтво	
<b>Спеціальність</b>	025 – Музичне мистецтво	
<b>Фахова кваліфікація</b>	композиція	
<b>Освітня програма</b>	бакалавр музичного мистецтва	
<b>Рівень освіти</b>	перший (бакалавр)	
<b>Рік навчання</b>	7, 8 семестри	
<b>Форма навчання</b>	Денна	
<b>Кількість годин / кредитів ЕСТ</b>	120/4	
<b>Розподіл годин за видами занять</b>	Лекційні та практичні заняття	Самостійні заняття
	44+16 годин	60 годин – денна форма
<b>Контрольні заходи</b>	Заліки: 7, 8 семестри	
<b>Статус дисципліни</b>	Обов'язкова, практично-професійна	
<b>Мова викладання</b>	українська	

**Кадрове забезпечення**

<b>Викладач</b>	Кафедра історії музики та музичної етнографії Осадчка Світлана Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор
<b>E-mail та інші контакти</b>	svetikvick@gmail.com

**Цілі та предметні результати навчання**

<b>Цілі дисципліни</b>	сприяти підготовці спеціалістів, які вільно орієнтуються в галузі сучасної музики; вироблення цілісного уявлення про процес еволюції сучасної музики в ХХ-ХХІ столітті, про причини і умови цієї еволюції; отримання комплексного уявлення про тенденції і напрямки сучасної музики; показати соціально-політичну обумовленість музично-історичного руху; розвинути художньо-історичне мислення студентів; розкрити значення взаємозв'язків слов'янської та західноєвропейської культур.
<b>Компетентності</b>	<b>Загальні (за освітньою програмою)</b> <b>ЗК 1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. <b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. <b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з

	<p>різних джерел.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 16.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, Ті місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>Спеціальні (за освітньою програмою)</b></p> <p><b>СК 3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК 11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК 13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК 15.</b> Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 16.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві,</p>
--	---

	<p>музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Здатність володіти понятійним апаратом та музичною термінологією;</li> <li>– Здатність формувати уявлення про основні історичні епохи в житті людства, знати й ділитися знаннями про історичні події, факти життя й діяльності діячів минулого;</li> <li>– Здатність володіти основними поняттями теорії, історії музики та розумітись у їх системно-структурних зв'язках;</li> <li>– Здатність вміти аналізувати музичні твори, функції музичного мистецтва у їх єдності з філософськими, естетичними та моральними аспектами (визначати форму, зміст і елементи музичного мовлення);</li> <li>– Здатність розрізняти основні закономірності розвитку жанрів музичного мистецтва.</li> </ul>
<p><b>Результати навчання</b></p>	<p><b>(за освітньою програмою)</b></p> <p><b>РН 4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН 6.</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>РН 7.</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p><b>РН 8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 11.</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p><b>РН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 13.</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН 14.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p><b>РН 15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>РН 17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зберігати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства, використовувати різні види та форми науково-дослідної роботи.</li> <li>– вміти шукати, збирати, аналізувати данні, матеріали, мистецьку фактологію,</li> <li>– визначати роль професійних музикантів та народних</li> </ul>

	<p>виконавців у розвитку культури регіонів; давати порівняльну характеристику музики різних народів в контексті міжпредметних зв'язків;</p> <p>– застосовувати теоретичні знання у виконавській практиці</p>
<b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</b>	У структурно-логічній схемі ОПП дисципліна «Сучасна музика» вивчається на етапі підготовки майбутніх композиторів освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр і є дисципліною, що використовує досягнення та методи фундаментальних та прикладних наук, основних дисциплін циклів професійної та практичної підготовки.
<b>Зміст дисципліни</b>	<p>Розділ I. Сучасна музика: хронологічні межі та тенденції.</p> <p>Тема 1.1. Сучасна музика: визначення поняття, часові межі, стилістичні, естетичні, ідеологічні та технологічні особливості.</p> <p>Тема 1.2. Музика нового звуку – синтетична, конкретна, електронна. Електронні інструменти.</p> <p>Розділ II. Європейський Захід і композиторські школи XX-XXI століття.</p> <p>Тема 2.1. Школа О. Мессіана: традиції і новаторство. Електронна музика П. Булеза «Антеми для скрипки і електронного синтезатора» (1997).</p> <p>Тема 2.2. К. Штокхаузен Гепталогія «Світло» («Неділя», 2003). «Звук. 24 години дня», цикл композицій (2004–2007).</p> <p>Тема 2.3. Музичний театр Німеччини: «Медея» (2010) А. Раймана; «Особа в дзеркалі» (2003), «Вавилон» (2012) Й. Видмана.</p> <p>Тема 2.5. Сучасна музична культури України: «Постлюдійна музика» В. Сильвестрова, духовні твори М. Шуха, О. Козаренка.</p>
<b>Дидактичні методи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретико-інформаційні (лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультування)</li> <li>2. Практико-операційні (ілюстрація, аудіовідеодемонстрація тощо)</li> <li>3. Метод самостійної роботи (робота з науковим, біографічним текстом, записами, порівняння, аналіз)</li> <li>4. Контрольно-оцінювальні.</li> </ol> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<b>Література</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Берегова, О. (2000). Культура сучасної доби: проект постмодернізму. Посвіт, 14–19.</li> <li>2. Берегова, О. (2000). Сильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80–90-х років XX сторіччя. Ситуація постмодерну. Українське музикознавство, 29, 103–108.</li> <li>3. Берегова, О. (2020). Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі. Київ.</li> <li>4. Іванова, І., Мізітова, А. (1992). Інструментальний концерт 80-х років: деякі тенденції розвитку жанру (на прикладі творів композиторів Харківської школи). Музична Харківщина, 50–61.</li> </ol>

	<p>5. Мироненко-Міхейшина, О. (2019) Зміст явища акценту в сучасній музиці (на матеріалі творів Вітольда Лютославського). Київське музикознавство: Теоретичні проблеми мистецтвознавства у дзеркалі культурології, 59, 14–31.</p> <p>6. Павлишин, С. (1972). «Місячний П'єро» А. Шенберга. Київ.</p> <p>7. Павлишин, С. (1976). Про деякі тенденції розвитку сучасної зарубіжної музики. Київ.</p> <p>8. Павлишин, С. (2001). Арнольд Шенберг.</p> <p>9. Павлишин, С. (2005). Музика двадцятого століття. Львів.</p> <p>10. Черкашина, М. (1981). Опера ХХ століття. Нариси. Київ</p>
<b>Література додаткова</b>	<p>1. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress. (1970). Symposium „Fortschritt und Avantgardismus“. Leipzig.</p> <p>2. Bernstein, L. (1968). Von der unendlichen Vielfalt der Musik. Tübingen.</p> <p>3. Borris, S. (1967). Der Schlüssel zur Musik von Heute. Düsseldorf-Wien.</p> <p>4. Hauer, J. (1924). Die Tropen. Musikblätter des Anbruch, 1, 18–21.</p> <p>5. Hauer, J. (1926). Zwölftontechnik. Die Lehre von den Tropen. Wien.</p> <p>6. Häusler, J. (1972). Musik im 20. Jahrhundert. Von Schönberg zu Penderecki. Bremen.</p> <p>7. Kohoutek C. (1965). Novodobé skladelné směry v hudbě. Praha.</p> <p>8. Messiaen O. (1944). Technique de mon langage musical. Paris.</p> <p>9. Webern A. (1960). Der Weg zur neuen Musik, zwei Vortragszyklen 1932- 1933. Wien.</p>
<b>Технічне забезпечення</b>	Облаштована відповідними меблями аудиторія; фортепіано (рояль); доступ до інтернет; доступ до платформи Zoom та ін. (у випадку дистанційного навчання); основна і додаткова література, нотна література, звуковідтворювальна апаратура.

<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
Залік	2	60	100

<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82-89	<b>B</b>	дуже добре
74-81	<b>C</b>	добре
64-73	<b>D</b>	задовільно
60-63	<b>E</b>	достатньо
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

<b>Політика курсу</b>	
<b><i>Правила взаємодії</i></b>	Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.
<b><i>Додаткова інформація</i></b>	Силабус дисципліни оновлено та ухвалено на засіданні кафедри історії музики та музичної етнографії (протокол № 13 від 03.07.2023 року) погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).