

Основні характеристики		
Назва українською мовою	Спеціальний клас	
Назва англійською мовою	Special class	
Код	02 «Культура і мистецтво»	
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»	
Фахова кваліфікація	Хорове диригування	
Освітня програма	Освітньо-професійна	
Рівень освіти	Перший (бакалаврський)	
Рік навчання	1, 2, 3, 4 (1 – 8 семестри)	
Форма навчання	Денна та заочна	
Кількість годин / кредитів ECTS	1410/47	
Розподіл годин за видами занять	Індивідуальні заняття 320 годин – денна форма 170 годин – заочна форма	Самостійна робота 1090 годин – денна форма 1240 годин – заочна форма
Контрольні заходи	Заліки: 1 семестр Екзамени: 2-7 семестри Атестація: 8 сем	
Статус дисципліни / кредитного модуля	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
Мова викладання	Українська	
Кадрове забезпечення		
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра хорового диригування	
Викладач	Викладачі кафедри, а саме: Бондар Євгенія Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, Заболотна Ніна Георгіївна, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України Шпак Галина Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, професор Віла-Боцман Олександр Петрович, ст. викладач Кучурівський Юрій Степанович, кандидат мистецтвознавства, доцент Савенко Сергій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент	
E-mail та інші контакти викладача	eva07bond@gmail.com ; ORCID 0000-0002-7655-6684 nina14may@gmail.com galina.shpak425597@gmail.com , ORCID 0000-0001-8866-3236; avilabotsman@gmail.com , ORCID: 0000-0002-5186-893X; ykuchurivskyu@ukr.net , ORCID 0000-0003-0007-8636; s.n.savenko17@gmail.com , ORCID 0000-0002-0083-4692	
Цілі та предметні результати навчання		
Цілі дисципліни	Мета курсу – виховання високопрофесійного музиканта-хормейстера, технічно, теоретично і практично підготовленого до виконавської, репетиційної, педагогічної, просвітницької та суспільно-музичної діяльності.	

	<p>Курс спрямований на отримання практичних хормейстерських навичок та вмінь інтерпретації різних за жанрово-стильовими показниками хорових творів; дозволить сформувати навички спеціального (вокально-хорового, диригентсько-технічного (мануального), виконавсько-інтерпретаційного аналізу вокально-хорових творів; виробити уміння самостійної роботи над музичним твором та уміння аргументовано формувати власну думку про ціннісні критерії музичної інтерпретації; вміння критично осмислювати стилістично-виконавські процеси вокально-хорового жанру. Під час занять повинні ставитися і розв'язуватися питання теорії і практики художньої творчості і виконавства, нерозривно пов'язані з процесом виховання музиканта-митця зі сталим гуманістичним світоглядом, національною самосвідомістю. Курс нерозривно пов'язаний з дисципліною «Хоровий клас», де відбувається безпосередньо практика роботи з хором та апробація всіх прийомів та навичок, набутих в класі.</p>
<p>Компетентності</p>	<p>Загальні (за освітньою програмою):</p> <p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>Спеціальні (за освітньою програмою):</p> <p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p>

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

(поглиблені для курсу):

Фахівець повинен розуміти, вміти обґрунтовувати та практично застосовувати свої знання в питаннях:

- виконавсько-артистичної інтерпретації, формування художньої концепції хорових творів різноманітних стилів і жанрів;
- читання партитури з листа;
- інтонаційно-художніх текстових особливостей та структурно-семантичних, формотворчих параметрів, щодо застосування певних технічно-мануальних, вокально-хорових та артистично-експресивних засобів виконавської майстерності;
- адаптування музичного матеріалу (народної пісні, оригінальних творів) в залежності від складу хорового колективу;
- застосування отриманих знань для самостійної постановки і рішення творчих завдань (формування навчального і концертного репертуару, фестивально-конкурсних програм тощо);
- проведення музично-просвітницької діяльності;
- перспективного диригентського мислення, наукової рефлексії та фахової самокритичності.

Бути ознайомленими з:

- загальними основами та фаховими особливостями техніки хорового диригування;
- практичними основами суміжних фахових дисциплін;
- диригентсько-виконавськими особливостями хорових творів різних

	<p>стилів та жанрів;</p> <ul style="list-style-type: none"> – аудіо- та відеозаписами музично-сценічних хорових творів та концертів хорової музики за участю видатних хорових колективів та диригентів; – провідними та новітніми науковими дослідженнями та бібліографічними джерелами в галузі хорового мистецтва та диригентської майстерності.
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>(поглиблені для курсу):</p>

	<p>Клас з фаху є осередком, акумулюючим знання не лише свого, але й інших професійно-орієнтованих курсів, що мають відношення до формування професіонала рівня кваліфікації «хормейстер, артист хору, викладач хорових дисциплін». <i>Отже, випускник повинен знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теорію та методологію хормейстерської майстерності; – педагогічний та концертно-виконавський репертуар. – основи теорії та методології вокально-хорової майстерності, практичної роботи з хоровим колективом, хорознавство; – методику роботи над музичним твором (в якості хормейстера та артиста хору); – основи аналізу літературної, образотворчої, художньої творчості та театрального мистецтва як джерела синтез-процесів в хоровій творчості. <p><i>Випускник повинен мати поглиблений комплекс навичок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – слухо-моторної орієнтації у повному діапазоні звучання хору; – володіння впливом на різноманітні прийоми і засоби вокально-хорового звуковидобування з динамікою та артикуляцією; – всебічної координації мануальних, мімічних та ін. диригентських рухів та психо-моторної координації; різноманітних мануальних засобів у формуванні штрихової техніки; – багатоплощинного, попереджувального, контролюючого та корегуючого слухання в процесі диригування; – швидкого, міцного і довготривалого запам'ятовування музичного твору; – всебічного аналізу фортепіанного (оркестрового) супроводу та акустичного врівноваження його узгоджуючись з вимогами ансамблевого виконавства; – володіння внутрішнім слухом; уміям професійно виконувати демонстрацію будь-якої хорової партії, володіти технікою вокальних штрихів, диригувати без співу чи без диригування проспівати окремі хорові акорди по вертикалі і послідовності акордів, зберігаючи до кінця твору точне звучання.
<p>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</p>	<p>«Спеціальний клас» вивчається як провідна дисципліна на етапі підготовки фахівців першого (бакалаврського) освітнього рівня і є курсом, що використовує досягнення та методи фундаментальних, прикладних наук, та основних дисциплін циклу попередньої та паралельної професійної та практичної підготовки: історії виконавства, хорового класу, хорознавства, теоретичних основ диригентської діяльності, читання хорових партитур, історії музики, гармонії, основ сольного співу, хорової літератури, методики викладання фахових дисциплін. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх хормейстерів, артистів хору, викладачів.</p> <p>Вагомою частиною апробації виконавських навичок та творчих завдань спеціального класу є робота із студентським хором ОНМА, а також (поза навчальним планом) стає участь здобувачів в хорових концертах (в складі хору), конкурсах і фестивалях (як диригенти і як хористи) протягом всього періоду навчання. Розширює практичний досвід хормейстерів диригентсько-хормейстерська практика, яка передбачає роботу з професійним театральним хором і відповідне оцінювання. Таким чином</p>

	<p>підкреслюється структурованість та системність підготовки здобувачів до диригентсько-хорової діяльності.</p> <p>Практична підготовка здобувача до викладацької діяльності підсилюється курсом «Педагогічна практика».</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Хорові твори освоюються на всіх курсах із дотриманням принципів музичної дидактики, з таким розрахунком, щоб по закінченню навчання здобувач мав у своєму розпорядженні знання великого і різноманітного репертуару. На заняттях виявляються всі особливості хорової партитури, а також устанавлюється методика і зміст роботи з хором над твором, що вивчається, план художнього виконання, намічаються диригентські та виконавські прийоми, що виражають творчі наміри хормейстера.</p> <p>Завдання, окреслені під час аудиторних занять, повинні бути виконані здобувачем самостійно і на наступних заняттях перевірені та відкориговані педагогом. При цьому обов'язковими для здобувача є:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) гра на фортепіано партитури твору, що вивчається; б) спів хорових голосів партитури (з одночасною грою на фортепіано партитури а cappella); в) диригування твором, що виконується на фортепіано; г) підготовка до роботи з хором та послідовний аналіз проведеної роботи; д) диригування твором, що виконується хором; є) складання анотації до виконуваного твору. <p>Кожного семестру здобувач готує 5 творів різних за жанром, стилем та формою, рівень опанування якими демонструє екзаменаційній комісії в наступних складових:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гри партитур, співу голосів хорових партій, гармонічної вертикалі; – письмовій роботи – анотації на кожен твір; – академконцерт – диригентський виступ. <p>Кожного семестру обирається твір для самостійної роботи з хором та відбувається відкрите прослуховування репетиційної роботи з хором.</p> <p>На завершення 8 семестру відбувається атестація – публічний виступ з диригування хором у формі концерту із програмою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Велика форма (частина кантати/меси/реквієму). 2. Середня форма (хоровий концерт / фрагмент з циклу а cappella). 3. Мініатюра (оригінальний твір/ обробка народної пісні). <p>Мінімум один двір має бути українського автора. Програма має бути 15-20 хвилин звучання.</p>
<p>Репертуарні вимоги</p>	<p>Основу навчального репертуару складають:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Українська й зарубіжна народнопісенна творчість в оригіналі, обробках та перекладеннях для хору. II. Оригінальні хорові твори, кантатно-ораторіальна, оперно-хорова творчість українських композиторів-класиків і сучасних авторів: Гулака-Артемовського, Ніщинського, Сокальського, Вербицького, Воробкевича, Січинського, Лисенка, Нижанківського, Леонтовича, Степового, Стеценка, Колесси Ф., Колесси М., Березовського, Бортнянського, Веделя, Ревуцького, Людкевича, Лятошинського, Штогаренка, Козицького, Козака, Майбороди, Шамо, Орфєєва, Сидоренко-Малюкової, Дичко, Губаренка, Скорика, Станковича, Яковчука, Грабовського, Гомельської, Сільвестрова, Зубицького, Гаврилець, Алексейчук та інших. III. Західна зарубіжна хорова література:

	<p>а) Вокальна поліфонія XIV-XVI ст.: Окегем, Жоскен Дебре, Жанекен, Палестріна, Орландо Лассо, Лотті, Анеріо, Донаті, Перселл і ін.;</p> <p>б) кантатно-ораторіальна творчість Баха, Генделя, Гайдна, Верді та ін.;</p> <p>в) окремі хори, вокально-ораторіальна та оперна спадщина Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена; Шуберта, Вебера, Россіні, Шумана, Берліоза, Ліста, Вагнера, Гуно, Брамса, Бізе, Дворжака, Брукнера, Верді, Гріга, Сметани;</p> <p>г) вокально-хорові твори композиторів Бартока, Равеля, Дебюссі, Шенберга, Стравінського, Онеггера, Кодай, Віла Лобоса, Орфа, Хіндемита, Пуленка, Бріттена, Пендерецького, Уеббера, Мессіана, Ноно, Лігеті, Веберна та ін.</p> <p>У програмі значна увага приділена духовній музиці. Цей важливий шар хорової культури представлений кращими творами різних епох та жанрів світових та українських композиторів, що дозволяє здобувачу скласти чітке уявлення про хорове мистецтво культового спрямування. Окреме важливе місце займають обробки народних пісень та творчість сучасних українських композиторів, в тому числі, представників одеської композиторської школи..</p> <p>Зразки хорових творів, досліджуваних стилів вивчаються на всіх курсах з таким розрахунком, щоб до кінця навчання здобувач був не лише достатньо обізнаний про особливості того чи іншого стилю, але й міг переконливо виконувати твори різного рівня складності та будь-якого стилю.</p>
<p>Рекомендований репертуар</p>	<p style="text-align: center;">І курс</p> <p style="text-align: center;"><i>Твори для хору без супроводу (a cappella)</i></p> <p>Авдієвський А. «Павочка» обр. укр. нар. пісні</p> <p>Андрійчук А. «Повіяв вітер степовий» обр. укр. нар. пісні</p> <p>Анеріо Ф. «Christus factus»</p> <p>Барток Б. «Рози Геренчера» обр. франц. нар. пісні, перекладення для хору М. Шелкова</p> <p>Бідак О. «Ой, на Івана та Купала» обр. укр. нар. пісні</p> <p>Бондаренко О. «Порізала пальчик» обр. укр. нар. пісні</p> <p>Вагнер Р. «Хор пам'яті Вебера»</p> <p>Вербицький М. «Поклін»</p> <p>Верді Дж. «Virgine Maria»</p> <p>Верьовка Г. «І шумить, і гуде» обр. укр. нар. пісні</p> <p>Вікандер Д. «Король конвалія»</p> <p>Вітол Я. «Лісне озеро»</p> <p>Воробкевич І. «Огні горять»; «Минають дні»</p> <p>Гайдамака П. «Дума про Богдана Хмеля»</p> <p>Гендель Г. «Дай мені сльозами»</p> <p>Грабовський Л. «До соловейка»</p> <p>Демуцький П. «Та й не жалько мені» обр. укр. нар. пісні</p> <p>Дилецький М. «Иже образу твоему»</p> <p>Дичко Л. «Сонячний струм»</p> <p>Ернесакс Г. «Пісня жнив»</p> <p>Жербін М. «Чия ти, дівчино?»</p> <p>Загребський Д. «Ой, що ж то за шум» обр. укр. нар. пісні;</p> <p>Зубицький В. «Молитва»</p> <p>Іваницький А. «Бодай ся когут збудив» обр. укр. нар. пісні</p>

Іконник В.	«Сонце заходить»; «Ніч»
Кодай З.	«Ночі в горах»; «Циган їсть бринзу»
Козак Є.	«Думи мої»; «Стоїть гора високая» обр. укр. нар. п.
Козицький П.	«Народе мій»; «Поза яром»; «Ой коляда, колядниця»
Колесса М.	Обр. укр. нар. пісень: «Гей, видно село», «Чи я не хороша»
Коломієць А.	«Моя любов»; «Тихо, тихо Дунай воду несе»
Кос-Анатольський А.	«Чиє ж то полечко неоране» обр. укр. нар. пісні
Лассо О.	«Ехо»; «Як сумно мені»
Леонтович М.	Обр. укр. нар. пісень: «Піють півні», «Пряля», «Щедрик», «Дударик», «Коза», «Козака несуть», «Гра в зайчика»
Лисенко М.	«Молитва за Україну»; «Сон»
Ліст Ф.	«O salutaris hostia»
Лотті А.	«Miserere»
Лятошинський Б.	Обр. укр. нар. пісень: «Ой, у полі три криниченьки», «Ой, у полі три доріженьки різно»; «Рим вночі»; «Весна»; «Осінь»
Мендельсон Ф.	«Ліс»; «Передчуття весни»
Моцарт В.	«Літній вечір»
Некрасов О.	«Ой в лужку, лужку на жовтім піску»
Нижанківський О.	«Золоті мрії»
Орфєєв С.	Обр. укр. нар. пісень: «Ой, у полі жито», «Колискова»
Палестріна Дж. П.	Мотет ля мінор; «Ave Regina»
Перселл Г.	«Ноктюрн»
Пуленк Ф.	«Смуток»
Раков М.	«Ой, дуб дуба» обр. укр. нар. пісні
Ревуцький Л.	«Прилетіла перепілонька» обр. укр. нар. пісні
Россіні Дж.	«Як ти легка» з опери «Вільгельм Телль»
Сертон П.	«Гаємниця»
Сидоренко-Малюкова Т.	Обр. укр. нар. пісень: «Ой під калиною», «Ой заграйте музики»; «Україні»; «Зима»
Сібеліус Я.	«Фінляндія»
Січинський Д.	«Непереглядною юрбою»
Сметана Б.	«Моя зірка»; «Прилетіли ластівки»
Стеценко К.	«Чуєш, брате мій»; «Весною»; «Знов весна»
Степовий Я.	«Музика на весіллі» обр. укр. нар. пісні; «Тече вода»
Толканьов В.	«Зелений дубочку» обр. укр. нар. пісні
Форе Г.	«Колискова»; «Пори року» 4 хори (на вибір)
Хіндеміт П.	«Лебідь»; «Так все проходить»; «Лань»
Шамо Ю.	Хори на слова Л. Українки
Шуберт Ф.	«Любов»; «Ніч»
Шуман Р.	«Нічна тиша»; «Сон»; «В лісі»
Яковчук О.	«Ой у неділеньку рано» обр. укр. нар. пісні <i>Твори для хору з супроводом</i>
Бах Й. С.	Кантати № 11; 112 (№ 1); 142; 73; 26; 138; 98; 22; 27;
Бетховен Л.	«Весняний заклик»
Брамс Й.	«Циганські пісні»
Вагнер Р.	«Весільний хор» з опери «Лоенгрін»; хор матросів та хор пряль з опери «Летючий Голландець»
Вахнянин А.	«Садок вишневий коло хати»; «Хоровод» з опери «Купало»

Верді Дж.	«Тихо, тихо» з опери «Ріголетто»; хор циганок та хор матадорів з опери «Травіата»
Верстовський О.	«Гой ты, Днепр» з опери «Аскольдова могила»
Вебер К. М.	Хор мисливців з опери «Вільний стрілець»
Вівальді А.	«Глорія», № 1
Гайдн Й.	Ораторія «Пори року», № 2
Гріг Е.	Ноктюрн з музики до драми Ібсена «Пер Гюнт»
Губаренко В.	Інтерлюдія з опери «Пам'ятай мене»
Гулак-Артемовський С.	«Блаженний день» – арія Андрія з хором із опери «Запорожець за Дунаєм» та «Нас сьогодні сповістили»
Гуно Ш.	Марш солдат та сцена смерті Валентина з оп. «Фауст»
Данькевич К.	«Чорний крук у полі кричє» жіночий хор з опери «Богдан Хмельницький»
Кос-Анатольський А.	«Наша Коломия»
Лисенко М.	«Ой, гай мати, гай зелененький» обр. укр. нар. пісні; «Пряля»; «Наш отаман Гамалія»; «А вже весна» хор з опери «Зима й Весна»; «Гей, не дивуйте, добрі люди» хор з опери «Тарас Бульба»; Веснянка з опери «Енеїда»
Людкевич С.	«Гагілка»
Лятошинський Б.	Хорова сцена з 8-ї картини опери «Золотий обруч»
Майборода Г.	Хори з 4-ї картини опери «Ярослав Мудрий»
Моцарт В.	«Спить безтурботне море» з опери «Ідоменей»; хори з опер: «Викрадення із сералю», «Весілля Фігаро»; «Реквієм» №№ «Dies irae», «Confutatis»
Россіні Дж.	Хори мисливців з опери «Вільгельм Телль»
Сметана Б.	1-й хор з опери «Дві вдови»
Сокальський Д.	Заключний хор II дії опери «Облога Дубно»
Шмітт Ф.	«Принц і пастушка»
Шуман Р.	Хори з музики до «Манфреду» Байрона; хори з кантати «Подорожі рози»; «Цигани»

II курс

Твори для хору без супроводу (a cappella)

Авдієвський А.	«Ой там, за лісочком» обр. укр. нар. пісні
Арро Е.	«На жнива»
Барток Б.	«А Byidoso»
Бах Й. С.	«Серце, мовчи»
Берліоз Г.	«Реквієм», № 5
Бетховен Л.	Хор в'язнів з опери «Фіделіо»
Бортнянський Д.	«Радостью» із 3-го концерту
Брамс Й.	«Лісна ніч»
Брукнер А.	«Ave Maria»
Гастольді Дж.	«Хвилі човен гойдають»
Грама О.	«Ой у полі два дубки» обр. укр. нар. пісні
Давідовський Г.	«Бандура» обр. укр. нар. пісні
Данькевич К.	«На майдані»
Дерев'янка Б.	«Косарі косять»
Дичко Л.	«Достойно є»; кантата № 10 «У Києві зорі» (I - III ч.)
Донаті Б.	«Ми днем весняним» (XV ст.)
Ернесакс Г.	«Новогодняя шуточная»
Жанекен К.	«Зелений ліс»

Іваницький А.	«Вересень»
Іенсен С.	«Пісня кохання»
Кікта В.	«Ой чий то кінь стоїть»
Кодай З.	«Вечірня пісня»
Козак Є.	«Вівчарик»; «Вітер з полонини»; «Думи мої»
Козицький П.	Обр. укр. нар. пісень: «Ой високо сонце сходить», «Ой у полі, полі»
Колеса Ф.	«Зоряна ніч»
Кос-Анатольський А.	«Зустріч в полі»
Кошиць О.	Обр. укр. нар. пісень: «Вийди, Грицю, на вулицю», «Ой, ходить сон», «Зашуміла ліщинонька»
Кшенек Е.	«Осінь»
Лассо О.	«Я так кохав»
Леонтович М.	«Льодолом»; «Нехай повні будуть уста наші»; «Свят»
Лисенко М.	«Пливе човен»; «Верховино, ти світку наш»
Людкевич С.	«Сонце ся сховало»
Лятошинський Б.	«Над Дніпровою сагою»; «Із-за гаю сонце сходить»
Майборода Г.	«Хорові прелюди» на сл. В. Сосюри (на вибір)
Мартон С.	«Косив косар сіно» обр. укр. нар. пісні
Мачаваріані А.	«Долури»
Мессіан О.	«Хорал»
Монтеверді К.	2 мадригали (Зб. «Старовинна хорова музика»)
Музическу Г.	«Анданте»
Нижанківський О.	«Гуляли»; «Вечірня пісня»
Орф К.	«Люблю й ненавиджу» з «Карміни Катуллі»
Орфєєв С.	Обр. укр. нар. пісень: «Гей волошин сіно косить»; «Ой давно я в батька була»; «Колискова»
Палестріна Дж. П.	«О, як душа страждає» (Зб. «Старовинна хорова музика»)
Паліашвілі З.	«Али Паша»; «Дели, одэли, одэла»
Сидоренко-Малюкова Т.	«Літо»; «Осінь»; «Сват і жених»
Сібеліус Я.	«Море»
Станкович Є.	«Заклучна Купала» з фольк-опери «Коли цвіте папороть»
Степовий Я.	Обр. укр. нар. пісень: «Ой, у полі жито»; «Ой зима, зима»; «Тече вода з-під явору»; «Ой ру-ду-ду, ру-ду-ду»
Стеценко К.	«Благослови, душе моя, Господа»; «Тобі співаєм»
Тактакішвілі О.	«Утро»
Торміс В.	«Матінко моя рідна»
Хіндеміт П.	«Застольна ландскнехтів»
Хрістов Д.	«Рученица»
Шамо І.	«Осінь»; «Зимова акварель»
Шоу Р.	«Сідай, раб мій!»
Штогаренко А.	Хори: «І будуть люди на землі»; «На вгороді коло броду»; «Гімн черничий» з хорової сюїти «Шевченкіана»
Яковчук О.	«Триптих» («Веснянка», «Пісня», «Щедрівка») <i>Твори для хору з супроводом</i>
Аркас М.	Хори з І дії опери «Катерина» (вечорниці)
Барток Б.	Словацькі народні пісні: «Плясовая»; «Свадебная»; «Медзи брод»; «Песня во время уборки сена»

Бах Й.С.	Кантати №№ 61; 117; 113; 107
Бетховен Л.	Меса до мажор, № 1
Бізе Ж.	Куплети Ескамільо з хором з опери «Кармен»
Брамс Й.	«Німецький реквієм», № 1
Верді Дж.	Хор рабів з опери «Навуходоносор»; «Аїда», II картина (храм, сцена посвячення)
Гайдн Й.	«Гімн сонцю» з ораторії «Пори року»
Гріг Е.	«Олаф Тригвассон» (окремі частини)
Гуно Ш.	Вальс з опери «Фауст»; «На ріках чужини»
Кос-Анатольський А.	«Нова верховина»
Лисенко М.	Хори з опери «Утоплена»: «Туман хвилями лягає», «Та туман яром, мороз долиною»; «Ой і хилить, хилить буйний вітер калиноньку» хор з опери «Тарас Бульба»
Людкевич С.	«Дністрованка»
Майборода Г.	«Полети, вутице сизокрила» хор з опери «Арсенал»
Ніщинський П.	«Закувала та сива зозуля» («Вечорниці»)
Орф К.	«Карміна Бурана» (окремі хори)
Підгорецький Б.	Хорова сцена з II дії опери «Купальська іскра»
Ревуцький Л.	«Ой, чого ти почорніло»; «Засвистали козаченьки»
Россіні Дж.	«Stabat Mater» № 1; «Наклеп» з опери «Севільський цирюльник», перекладення для хору О. Степанова
Сметана Б.	«Як же нам не веселитись» з опери «Продана наречена»
Степовий Я.	«Наша слава Україна»
Штогаренко А.	«Колискова» з симфонії-кантати «Україна моя»
Шуман Р.	Хори з I частини та «Хор нільських гурій» з II частини ораторії «Рай і Пері»
Форе Г.	«Реквієм», № 1

III курс

Авдієвський А.	«Ой як була я маленька» обр. укр. нар. пісні
Барбер С.	«Anthony o Daly»
Бах Й. С.	Меса сі мінор: «Kyrie» № 1, 3, «Et incarnatus», «Cruzifixus», «Et resurrexit», «Sanctus»; «Страсті за Матфеєм» № 1 та фінальний хор; «Різв'яна ораторія» (№№ на вибір); «Хор вітрів» з кантати «Умиротворений Еол»; кантата «Грайте, веселі хвилі», № 1; кантати №№ 68; 105; 106; «Страсті за Іоанном» №№ 1, 23, 36, 68; «Магніфікат»
Березовський М.	Концерт «Не отвержи мене»
Берліоз Г.	Хори солдат та студентів з драматичної легенди «Осудження Фауста»; «Реквієм» (№№ на вибір)
Бетховен Л.	«Kyrie» та «Agnus Dei» з Меси Ре мажор
Бортнянський Д.	Концерти для хору: «Приидите, воспоим людие»; «Живой в помощи Вишнего»
Брамс Й.	«Німецький реквієм»: №№ 2, 3, 4, 6; «Нічний страж»
Брукнер А.	«Опівночі»
Вебер К. М.	Хор селян та лицарів з опери «Евріанта»
Ведель А.	«Херувимская»
Веноза Г.	«Безмовний я»
Вербицький М.	«Ангел вопіяше»

Верді Дж. «Ave Maria»; «Laudi»; «Libera me» з «Реквієма»
Вериківський М. Хори з опери «Наймичка» (I-а картина, I-а дія)
Віла Лобос Е. Хорова сюїта, №№ 1, 2, 4
Вольф Х. «Пустельник»; «Вогнений вершник»
Воробкевич І. «Вечір»; «Над Прутом»
Гаврилець Г. «Боже мій, нащо ти мене покидаєш»
Гайдн Й. Ораторії «Створення світу» №№ 13, 28, 34; «Пори року», №№ 6, 8, 19, 23, 34; Меса «Нельсон»: «Кугіе», «Gloria»
Гендель Г. Ораторія «Самсон»: «О ясне світло тобі», «Вороги впадуть», «Танцюй і співай», «Загинув Самсон»; ораторія «Месія»: «Очистить він серце», «Ось агнець божий», «Він бога молив»; ораторія «Ізраїль в Єгипті» (окремі номери); ораторія «Іуда Маккавей (окремі номери); «Торжество Олександра», № 18
Гершвін Дж. «Як тут всидіти» з опери «Поргі та Бесс»
Глюк Хр. «О боги, загрожує нам біда» з опери «Альцеста»; заключний хор з опери «Іфігенія в Авліді»
Гомельська Ю. «Глорія»
Гринишин М. «Карпатський гомін»
Губаренко В. Сцена в бурсі та сцена ярмарку (I-а дія) з опери-балету «Вій»
Гуно Ш. «Ave verum» (мотет); «Ніч»
Дворжак Б. «Stabat Mater»; «Реквієм», № 9
Дебюссі К. «Тамбурін»; «Зима»
Дичко Л. «Святий Боже»; «Лісові далі»; «Обжинкова» з Камерної кантати «Чотири пори року» (№ 3)
Жанекен К. «Спів птахів»
Жоскен Дебре «Скарамелла»
Задор Д. «Верховино, ти світку наш» обр. укр. нар. пісні
Зубицький В. «Я люблю Господа»
Іомеллі Н. «Реквієм»
Іосіао Н. «Вулицею під снігом»
Керубіні Л. «День такий чудовий»
Кодай З. «Ференц Ліст»
Козак Є. «Верховино, мій ти краю»; «Летів орел» обр. укр. нар. п.
Козицький П. «Крутий берег»
Колесса М. «Напровесні»
Комітас «Танцуй, дорогая»; «Взяла кувшин»
Кошиць О. Обр. укр. нар. пісень: «Ой, і зійди, зійди, ти зіронько», «На вулиці скрипка грає»
Лассо О. «Матона»; «Я так кохав»; «Люблю тебе»; «La vita fugge»
Леонтович М. «Льодолом»; «Літні тони»; «Моя пісня»; «Легенда»
Леонкавалло Р. Сцена I з I-ї дії опери «Паяци» (включно з хором «Діндон»)
Лисенко М. 4 хори на слова Т. Шевченка з поеми «Гамалія»; «Оживуть степи, озера» з кантати «Радуйся, ниво неполітая»
Ліст Ф. Хор тритонів та хор женців з музичної поеми «Засуджений Прометей»; «Кугіе» № 1 з «Гранської меси»
Лотті А. «Cruzifixus» на 6 голосів
Людкевич С. Кантати: «Заповіт», «Вільній Україні»; «Вечір в хаті»; «Косар»; «Як я браття раз сконаю»
Лятошинський Б. «Широке поле»; «Люблю похмури дні»; «Менует»

Майборода Г. Елегія «Неначе сон»; «Тополя»; 5 хорових прелюдів на слова М. Рильського (на вибір); «Кленовий лист»
 Малюкова Т. Обр. укр. нар. пісень: «За водою рута-м'ята», «Ой з-під горки все туман»; «Сват і жених»
 Мартіні Дж. «Застереження»
 Мартон С. Обр. укр. (закарпатських) нар. пісень: «Ой я знаю, що гріх маю»; «Не дивуйте, добрі люди»
 Мейтус Ю. «Я не нездужаю»; сцена з I-ї картини опери «Украдене щастя»
 Мійо Д. 6 поем
 Моцарт В. «Кугіе» з Меси с moll; Меса-бревіс D dur; «Реквієм» №№ 1, 4, 6, 7, 8, 9; «Тікайте, рятуйтеся» з опери «Ідомей»;
 Монтеверді К. «Мадригали»
 Онеггер А. № 16 з ораторії «Цар Давид»
 Палестріна Дж. П. «О моя жорстока»; «Кугіе» з меси «Lauda Sion»
 Пуленк Ф. VI частина з кантати «Лик людський»; «Зустріч»
 Равель М. «Три птаха»; «Рондо»; «Ніколетта»; «Плач Землі» з муз. до балету «Дафніс та Флоя»
 Ревуцький Л. «Ода пісні»; «На поліській цілині»
 Січинський Д. Кантата «Лічу в неволі»
 Скалецький Р. «Защепетав соловейко»
 Скорик М. «Мелодія»; «Зима»
 Станкович Є. «Україно моя»; «Які любі оселі Твої, Господи Саваоте»
 Степовий Я. «Арфами, арфами»; «Дві хмароньки»
 Стеценко К. «Сон»; «Прометей»; «Знов весна»
 Торміс В. цикл «Осінні пейзажі»
 Хіндеміт П. «Сховище кохання»
 Шамо І. «Не туманься, тумане»; «Купальська»; «Благодатна пора»
 Штогаренко А. «І будуть люди на землі» з хорового циклу «Шевченкіана»; «Гуцулка співає»
 Шуберт Ф. Меса Соль мажор
 Шукайло Л. «Вечірнє сонце»
 Шуман Р. «Реквієм», №№ 1, 2
 Яковчук О. «Щедрик»

IV курс

Берліоз Г. «Поїзд феї Маб» з «Ромео та Юлія»; «Хор ельфів» з ораторії «Осудження Фауста»
 Бетховен Л. «Морська тиша та щасливе плавання»
 Бізе Ж. IV дія з опери «Кармен»
 Брамс Й. «Ненія»; «Пісня парок»; «Пісня долі»
 Бріттен Б. «Весняна симфонія» (окремі частини); хоріві сцени з опери «Пітер Граймс»
 Брукнер А. «Те Deum» (номери на вибір)
 Вагнер Р. Змагання співаків та заключна сцена з опери «Нюрнберзькі майстерзінгери»
 Ведель А. Концерт № 28; «На реках Вавилонських»; «Покаяние»
 Верді Дж. Сцена бурі, зустріч послів з опери «Отелло»; Великий фінал 2 дії опери «Аїда» та фінал III дії з опери «Дон Карлос»
 Вітол Я. «Бор русалок»

	<p>Гендель Г. «Траурний антем» (вступний хор) Гомельська Ю. «Фуга руху»; «Антем» Дилецький М. «Херувимська» Дичко Л. Кантата «Червона калина»; «Думка» (Рапсодія) Зубицький В. Кантата-симфонія «Чумацькі пісні» Кречко М. «Коломийки» обр. укр. нар. пісень-коломийок Леонтович М. «Літургія Іоанна Златоустого» (фрагменти) Людкевич С. Кантата «Наймит» Лятошинський Б. «Тече вода в синє море»; «За байраком байрак» Маскань Р. Сцена та молитва з I дії опери «Сільська честь» Моцарт В. «Реквієм», №№ 1, 12 Мужчиль В. Кантата «Голос волаючого в пустелі» Пуленк Ф. «Stabat Mater» Ревуцький Л. «Хустина» Сидоренко-Малюкова Т. Хорові сюїти (повністю): «Спогад»; «Україні» Сібеліус Я. «Полонена королева» Скорик М. «Пори року»; кантата «Весна» Станкович Є. «Панахида за померлими з голоду» Стеценко К. Кантата «Шевченкові»; «Літургія Іоанна Златоустого» Стеценко Вол. «Веснянка»; «Стоїть явір», «На долині дуб, дуб» Уеббер Е. «Реквієм», №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 Шенберг А. «Мир на землі» Шуман Р. «Прелюд для голосів» Твори з репертуару хору.</p>
<p>Дидактичні методи</p>	<p>Основною формою роботи в курсі «Спеціальний клас» є індивідуальні заняття. Основними методами роботи є:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретико-інформаційні (усний виклад - бесіда, розповідь, пояснення, дискусія, консультування, демонстрація.) 2. Практико-операційні (технічні вправи, диригування) 3. Пошуково-творчі (творчий експеримент, творчий діалог, диригування) 4. Метод самостійної роботи (робота з нотним текстом, бібліографічною літературою, записами; порівняння, аналіз) 5. Контрольно-оцінювальні. <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p>Література основна</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Антонова Т. Диригентські основи Одеської хорової школи в методичних роботах А. Серебрі. <i>Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, невідомі діалоги</i> : збірник методичних матеріалів, нарисів, статей. Одеса : Астропринт, 2021. С. 400-407. 2 Белік-Золотарьова Н. А. Оперно-хорова творчість українських композиторів другої половини ХХ століття: шляхи розвитку : автореф. дис. ... канд. мистецтв. : спец. 17.00.03 ; Харк. нац. ун-т мистец. Імені М.П. Котляревського. Х., 2011. 20 с. 3 Бондар Є. М. Творча постать та інтерпретативно-стильові функції сучасних хорових диригентів. <i>Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості</i>: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. С.302 – 322.

- 4 Бурбан М. І. Українські хори та диригенти. Дрогобич : Посвіт, 2007. С. 630–639.
- 5 Бутенко Л. Диригентська постановка та її модифікація в процесі диригування. *Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, невідомі діалоги* : збірник методичних матеріалів, нарисів, статей. Одеса : Астропринт, 2021. С.384-400.
- 6 Бутенко Л. Оперно-хорове виконавство. Навчальний посібник. – Одеса: ОДМА. 2002. 266 с.
- 7 Віла-Боцман О. П. Специфіка засвоєння сучасної музичної мови в навчальному хорі. *Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової*. Одеса: Гельветика, 2020. Вип. 1(31). С.289-302.
- 8 Гулеско І. Національний хоровий стиль: навч. посіб. Х., 1994. 43 с.
- 9 Доронюк В. Методика викладання диригування. Івано-Франківськ, 2005. 42 с.
- 10 Єгоров О. Теорія і практика роботи з хором. К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961.
- 11 Єржемський О. Психологія диригента. К.: Муз. Україна, 1991. 103 с.
- 12 Заболотна Н. Питання інтерпретації хорової музики у викладанні диригування. *Матеріали науково-практичної конференції «Актуальні питання педагогічної підготовки студентів у музичних навчальних закладах»*. Донецьк: 1993. С.162-171.
- 13 Канерштейн М. Про методику навчання диригентів. К., 1980
- 14 Колесса М. Диференційні жести у диригуванні. К., 1980
- 15 Колесса Н. Основи техніки диригування. К.: Муз. Україна, 1981.208 с.
- 16 Коновалова І. Феноменологія музичної обробки (на матеріалі хорових творів українських композиторів ХІХ–ХХ ст.): автореф. дис. ... канд. мистецтв.: 17.00.01 / Харк. держ. академія культури. Х., 2007. 12 с.
- 17 Косинський Ж. Формування здатності студентів до художньої інтерпретації в процесі зайняти у навчальному хоровому колективі: Збірка наукових праць «Проблеми підготовки сучасного вчителя» .. -Умань: 2015. Вип. 12.Ч.1. С. 61-67.
- 18 Косинський Ж. Підготовка студентів світських навчальних закладів до виконання духовних творів в класі вокалу і хорового диригування. Науковий часопис національного педуніверситету ім.М.П. Драгоманова. Серія 14 «Теорія і методика мистецької освіти». Вип. 18 (23). - Київ: 2015. С. 315-319.
- 19 Костенко Л. В. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів,. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012.
- 20 Кофман Р. Виховання диригента: психологічні особливості. К.: Музична Україна, 1986
- 21 Мартинюк А.К. Диригування. Навчальний посібник. Мелітополь, 1996. 125 с
- 22 Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К. : Музична Україна, 1986.
- 23 Михайлова Н. Трансформація рольової функції хору у музичній виставі (на прикладі театральної практики останньої третини ХХ —

	<p>початку ХХІ століть): автореф. дис. ... канд. мистецтв.: 17.00.03. Х., 2012. 17 с.</p> <p>24 Пархоменко Л. О. Українська хорова п'єса. К. : Наукова думка, 1979.</p> <p>25 Прокулевич О. Основи хорового диригування : навчальний посібник. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с.</p> <p>26 Пучко-Колесник Ю. В. Діяльність диригента-хормейстера як соціокультурний феномен : автореф. дис. ... канд. мистецтв. : спец. 26.00.01; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. К., 2009.</p> <p>27 Сенченко Л. І. Формування хорового мислення диригента . Рівне : РДК – "Ліста", 1998.</p> <p>28 Смирнова Т. Вища диригентська хорова освіта в Україні: минуле та сучасність. Харків: Константа, 2002. 256 с</p> <p>29 Теряєва Л. Застосування музичних інформаційних технологій при вивченні навчальної дисципліни «Хорове диригування» Освітологічний дискурс, 2019. 285 с.</p> <p>30 Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою : навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А. Тиможинський, В. А. Чепелюк. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 220 с.</p> <p>31 Шатова І. Історичні та стильові основи Одеської хорової традиції: монографія. Одеса: Астропринт, 2021. 204 с.</p> <p>32 Шумська Л.Ю. Хорове диригування : навчальний посібник; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 143 с.</p> <p>33 Bondar Ie. Basic Theoretical grounds of special subject: choir conducting : workbook for foreign students. Odessa, 2018 Issue II. 88 с.</p> <p>34 Bondar Ie. The phenomenon of synthesis in the modern choral art: a genre, a text and a score. <i>Науковий журнал "Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв"</i>. Київ: НАКККІМ, 2019. №3 (2019). с.210-215.</p> <p>35 Zabolotnaya N. G. The sacred cantatas of J.S. Bach and modern aspects of their research. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової. Одеса: Астропринт, 2019. Вип. 29, книга 1, С. 5-15.</p> <p>Та ін.</p>
<p>Література додаткова</p>	<p>1. Бондар Є. Хорова виконавська партитура: міф чи реальність? (питання сучасного хорового мистецтва). <i>Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової</i>. Одеса: Астропринт, 2019. Вип. 2 (28). с. 5-18.</p> <p>2. Бутенко Л.М. Функція хору в драматургії сучасного оперного спектаклю [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. К., 2001. 16 с.</p> <p>3. Віла-Боцман О. П. Хорова школа та індивідуальний виконавський стиль диригента: питання взаємодії. <i>Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової</i>. № 36 книга 1,2. Одеса: Гельветика, 2023.</p>

4. Газінський В., Лозінська Т., Дабіжа К. Учбовий хор: Навчально-методичний посібник. Вінниця: «Розвиток», 2003. 273 с.
5. Заболотна Н. Композиційно-драматургічні особливості Реформаційної кантати BWV №80 Й.С. Баха (до проблеми виконання). Одеса: Астропринт, 2006. 37 с.
6. Красс М., Петровський О. Хрестоматія з хорового диригування: Вип. 1 К.: Музична Україна, 1973.
7. Муравський П. Бібліотека хормейстера (окремі випуски 1-7) К.: Музична Україна, 1978–1982.
8. Овчарук К.О. Хорові твори Л.В. Дичко у виконавській традиції Одеської хорової школи // Тези Всеукраїнської науково-творчої конференції «Одеська хорова школа: тенденції та новації» 12- 13 листопада 2021 р., м.Одеса. С.98-101.
9. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. Навч.-метод. Посібник для студентів ВНЗ. Суми: Мрія, 2013. 270 с.
10. Ткаченко Ю. Класичні твори українських авторів. Муз фонд СРСР, укр. респ. філ. У., 1954
11. Хори українських композиторів без супроводу. К.: Мистецтво, 1965
12. Шатова І. Диригентські основи Одеської хорової школи: науково-творча спадщина та сучасні аспекти теорії хорового диригування. Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. № 36 книга 1. Одеса: Гельветика, 2023.
13. Шпрер-Ткаченко О. Хрестоматія української дожовтневої музики. – К.Музична Україна, 1970.
14. Bondar Ie. Genre and stylistic intentions of contemporary choral music: before the chaping of the problem // Studii de muzicologie – Iaasi : Editura Artes, 2017. P.30 – 37.
15. Bondar Ie. Ways to study modern choral creativity: sacred and profane (theoretical generalizations and observations) // Studii de muzicologie – Iaasi : Editura Artes, 2022. P. 48 – 59.
16. Ierghiiev I., Severynova M., Voskoboinikova Y., Bondar I., Savenko S. Author-Artist: Horizons Of Contemporary Academic Musical Creativity // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue 25, pp. 193-196. (Стаття WOS)
17. O Vashchenko, O Kopeliuk, I Sediuk, I Bondar, T Kornisheva. Analysis of musical art trends in Ukraine in the 21st century // Amazonia Investiga, 2022. Vol. 11, Issue 56, 142-149 (Стаття WOS)
18. Ievgeniia Bondar, Yuriy Kuchurivskiy, Oleksandr Vila-Botsman, Kateryna Ovcharuk, Wang Ke. Trends of modern choral creativity in Ukraine: a view in the 21st century // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue XXXII, pp. 73 – 76

Та ін.

Інтернет-ресурси:

19. <https://odma.edu.ua/biblioteka/elektronni-resursy/> – електронні ресурси бібліотеки ОНМА ім. А.В. Нежданової
20. <https://mubis.com.ua/> – Музична бібліотека.
21. <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.

	22. http://www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України. 23. http://www.nlib.org.ua/ – Нотна бібліотека.		
Технічне Забезпечення	Аудиторія з музичним інструментом, пультом, дзеркалом. Комп'ютерні мережеві засоби Аудіо- та відеоприлади Нотна та методична література		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Заліки</i>	1	60	100
<i>Екзамени</i>	6	60	100
<i>Атестація</i>	1	60	100

Сума балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика курсу

<i>Правила взаємодії</i>	Політика навчальної дисципліни визначається положенням ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації навчального процесу.
<i>Додаткова інформація</i>	Силабус дисципліни «Спеціальний клас» оновлено та ухвалено на засіданні кафедри хорового диригування (протокол № 11 від 03.07.2023 року); погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).