

**Силабус курсу «Спеціальний клас»
Кафедра спеціального фортепіано**

Назва українською мовою	Спеціальний клас	
Назва англійською мовою	Special class	
Код	02 «Культура і мистецтво»	
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»	
Фахова кваліфікація	Фортепіано	
Освітня програма	Освітньо-професійна	
Рівень освіти	Перший (бакалаврський)	
Рік навчання	1-4 (1-8 семестри)	
Форма навчання	Денна/заочна	
Кількість годин / кредитів ECTS	1500/50 кредити	
Розподіл годин за видами занять	Індивідуальні заняття	
	320 годин - денна форма 170 годин – заочна форма	Самостійні заняття 1180 годин – денна форма 1330 годин – заочна форма
Контрольні заходи	Заліки: 1 семестр Екзамени: 2-7 семестри Атестація: 8 сем	
Статус дисципліни	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
Мова викладання	Українська	
Кадрове забезпечення		
Викладач	Кафедра спеціального фортепіано Завідувачка кафедрою спеціального фортепіано - професорка, Заслужена діячка мистецтв України Шевченко Тетяна Іванівна. Викладачі кафедри спеціального фортепіано.	
E-mail та інші контакти викладача	onma.piano@gmail.com	
Цілі та предметні результати навчання		
Цілі дисципліни	<p>Метою курсу «Спеціальний клас» за фаховою кваліфікацією «Фортепіано» є комплексна і ґрунтовна підготовка фахівців, які майстерно володіють фортепіано, мають історично-теоретичні, методичні, музично-виконавські знання та навички, виявляють особистісні якості, необхідні для самостійної професійної виконавської, музично-педагогічної та просвітницької діяльності.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – підготовка спеціалістів, які вільно орієнтуються в галузі вітчизняної та світової фортепіанної музики від середньовіччя та бароко до сучасності; – поглиблення теоретичних знань, розвиток виконавського мистецтва, розуміння та вільне володіння повним комплексом вмінь та навичок для створення музично-мистецького образу музичних творів; – всебічне розширення музичного кругозору учнів, розвиток творчої активності; 	

	<ul style="list-style-type: none"> – набуття, узагальнення та систематизація історичних, теоретичних, методичних, виконавських знань і навичок, вміння застосовувати їх на практиці; – виховання розуміння закономірностей музично-історичного процесу; – виховання вміння розкривати художній задум виконуваних творів та майстерно доносити його до слухачів; – всебічний розвиток здібностей студентів, розкриття їх індивідуальностей, створення концертного репертуару, а також умов для реалізації виконавського потенціалу.
Компетентності	<p>Загальні (за освітньою програмою):</p> <p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>Спеціальні (за освітньою програмою):</p> <p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p>

	<p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>Поглиблені для курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, педагогічних інтерпретацій. – Знати психологію виконавської та педагогічної діяльності; загальну історію музично-виконавського мистецтва фортепіанної гри; теорію виконавського мистецтва та специфіку методики. – Здатність здійснювати слуховий самоконтроль; – Здатність демонструвати звукову культуру піаніста.
<p>Програмні результати навчання (РН)</p>	<p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p>

	<p>РН 3. Демонструвати різні методи удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>Поглиблені для курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Вміння самостійно, гнучко та креативно працювати над музичним текстом. – Демонструвати оригінальність, індивідуальність, самостійність та обґрунтованість в прийнятті професійних рішень.
<p>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють</p>	<p>Опануванню курсу «Спеціальний клас» сприяє попередня фахова підготовка, а також знання та навички, що набуваються паралельно з дисциплін: «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Фортепіанний ансамбль»; фундаментально-професійних та загально-гуманітарних дисциплін, що забезпечує якісну професійну підготовку здобувача до професійної творчо-виконавської, музично-педагогічної,</p>

вивченню дисципліни)	<p>просвітницької діяльності та становить підгрунття для підвищення професійних навичок у подальшому навчанні на другому (магістерському) рівні.</p> <p>Вагомою частиною апробації виконавських навичок та творчих завдань спеціального класу (поза навчальним планом) стає участь здобувачів в концертах, конкурсах і фестивалях протягом всього періоду навчання. На 4 курсі в окремий курс виводиться виконавська практика, яка передбачає оцінювання. Таким чином підкреслюється структурованість та системність підготовки здобувачів до виконавської діяльності.</p> <p>Практична підготовка здобувача до викладацької діяльності підсилюється курсом «Педагогічна практика».</p>		
Зміст дисципліни	<p>Курс «Спеціальний клас» передбачає індивідуальні заняття.</p> <p>Робота в класі спеціального фортепіано спрямована на постійне вдосконалення шляхів і методів оволодіння професійними навичками піаніста. Репертуар здобувача повинен бути різноманітним та охоплювати всі історичні стилі та епохи – від середньовічної музики до сучасності. Вибір навчальних творів зумовлюється індивідуальними здібностями здобувача та обговорюється на методичних нарадах на кафедрі спеціального фортепіано. Особливе місце у репертуарному списку належить українській музиці, яка формує національну самосвідомість та допомагає у орієнтуватися у складних історичних колізіях.</p> <p>На семестрові екзамени та заліки виноситься найбільша частина творів з індивідуального робочого плану студента, що дозволяє визначати етапи набуття технічної майстерності піаніста та зростання його виконавських вмінь.</p> <p style="text-align: center;">Репертуарні вимоги та контрольні-оцінювальні методи</p>		
	<p style="text-align: center;">Курс</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">I семестр</p> <p style="text-align: center;">Академ. концерт</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читання з листа 2. Самостійно підготовлений твір, призначений кафедрою <p style="text-align: center;">Залік</p> <p style="text-align: center;">Загальна тривалість програми – 15 хвилин</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поліфонічний твір (оригінальний) 2. Один віртуозний етюд 3. Твір або твори за вибором 	<p style="text-align: center;">II семестр</p> <p style="text-align: center;">Академ. концерт</p> <p style="text-align: center;">Загальна тривалість програми – 12-15 хвилин</p> <p style="text-align: center;">Вільна програма</p> <p style="text-align: center;">Екзамен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Й.С. Бах ДТК прелюдія та fuga (для іноземних студентів можливо – двох- або триголосна інвенція) 2. Соната віденського класика (або К. Вебер, М. Клементі, Ф. Шуберт) – I або II-III чч. 3. Віртуозний твір 4. Кантиленна п'єса
	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">Академ. концерт</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читання з листа 2. Самостійно підготовлений твір, призначений кафедрою 	<p style="text-align: center;">Академ. концерт</p> <p style="text-align: center;">Загальна тривалість програми – 12-15 хвилин</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Шопен Віртуозний етюд 2. Твори (твір) за вибором

		<p align="center">Екзамен Загальна тривалість програми – 20 хвилин</p> <ol style="list-style-type: none"> Д. Скарлатті – 2 сонати Ф. Шопен Ноктюрн Твори за вибором 	<p align="center">Екзамен Загальна тривалість програми – 20 хвилин</p> <ol style="list-style-type: none"> Поліфонічний твір (оригінальний) Соната або концерт
	3	<p align="center">Академ. концерт</p> <ol style="list-style-type: none"> Читання з листа Самостійно підготовлений твір, призначений кафедрою <p align="center">Екзамен Загальна тривалість програми – 20 хвилин Вільна програма</p>	<p align="center">Академ. концерт</p> <ol style="list-style-type: none"> Ф. Шопен Віртуозний етюд Два художні етюди різних авторів. Один з етюдів може бути повільним (Ф. Ліст, К. Дебюссі, В. Косенко, Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, А. Штогаренко) <p align="center">Екзамен Загальна тривалість програми – 20 хвилин</p> <ol style="list-style-type: none"> Поліфонічний твір (може бути обробка) Один або декілька творів підвищеної складності
	4	<p align="center">Академ. концерт</p> <ol style="list-style-type: none"> Читання з листа Самостійно підготовлений твір, призначений кафедрою <p align="center">Екзамен Загальна тривалість програми – 20 хвилин Вільна програма, що включає також твори композиторів ХХ-ХХІ ст.</p>	<p align="center">Атестація Загальна тривалість програми – 30 хвилин</p> <ol style="list-style-type: none"> Імітаційна поліфонія (Й.С. Бах, П. Хіндеміт, М. Скорик) Великий твір вільної форми підвищеної складності Твір українського автора
Дидактичні методи	<ul style="list-style-type: none"> – Мотиваційно-орієнтаційний - виступає спонукальним чинником активізації навчання в класі з фаху, орієнтує на професійне вдосконалення, розвинутий інтерес до музично-виконавської діяльності. – Когнітивно-компетентнісний - засвоєння знань в галузі музичного мистецтва, розвинення музичного тезаурусу, сформованість вмінь художньо-педагогічного аналізу музичних явищ, загальна мистецька ерудицію. – Операційно-результативний - формування виконавських умінь і навичок, наявність виконавської рефлексії та високий рівень володіння технічними прийомами гри. Провідний функціональний чинник, що зумовлює високу результативність навчання – Творчо-виконавський - застосування набутих знання та навичок у практичній діяльності; відображає високий рівень самостійності та самоорганізації у виконанні творчих завдань, здатність до створення власної виконавської інтерпретації. <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom;</p>		

	<p>комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p>Література</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Геді А. І. Еволюція фортепіанного стилю Б.Бартока. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків: ХНУМ, 2020. Вип. № 57. С. 45-60 2. Волик О. О. Конфігурація піанізму та композиції у творчій свідомості Ф. Шопена. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті</i> : зб. наук. праць. Харків : ХДАДМ, 2018. Вип. 2. С. 109–113 3. Волик О. О. Класичне та аklasичне у виконавських інтерпретаціях Етюдів ор. 25 Фридерика Шопена. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i> : зб. наук. праць. Київ : НМАУ ім П. І. Чайковського, 2018. Вип. 123. С. 39–48. 4. Волик О. О. Художній етюд на перехресті віртуозності та концептуалізму <i>Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство</i> [зб. наук. праць]. Київ : Міленіум, 2018. Вип.1 (10). С. 291–295. 5. Касьяненко Л.О. Про семантику Прелюдій Ф.Шопена. <i>Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. Музичне виконавство</i>. К.: НМАУ, 2000. Вип. 5, кн.4. С.111-119. 6. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с. 231 7. Кашкадамова Н. Фортепіанно-виконавське мистецтво України: іст. нариси. Львів : КІНПАТРІ ЛТД, 2017. 611 с. 8. Левкулич Є. Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у виконавському просторі першої половини ХХ століття. <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>: наук. журнал. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. № 4 (41). С. 88–103. 9. Самойленко О. Явище пам'яті як предмет музикознавчої системології. <i>Музична україністика: сучасний вимір</i>: зб. наук. стат. Київ–Івано-Франківськ: Третяк І. Я., 2008. С. 20–29. 10. Самойленко О. Теорія музикознавчої інтерпретації як напрям сучасної герменевтики. <i>Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського</i>. Науковий журнал. № 2. К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2011. С. 3–11. 11. Сапсович О. Емоційна пам'ять музиканта-виконавця (до постановки питання). <i>Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової</i>. 2020. Вип31/1. С. 147-160. 12. Сапсович О. Системна організація конструктивно-логічного аспекту професійної пам'яті музиканта-виконавця. <i>Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової</i>. 2021. Вип 32/1. С. 215-228. 13. Сапсович О. Фактор емоційної пам'яті в вибудовуванні театралізованого образу музичного твору. <i>Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності</i> : матеріали міжнародної наук.-практ. конф., 2-3 березня 2020 р. Київ : НМАУ, 2020. С. 112–118. 14. Sapsovych O. Initial positions for the formation of the professional memory of a musician-performer. <i>Cultural studies and art criticism</i>:

	<p><i>things in common and development prospects</i> : тези доп. міжнародної наук.-практ. конф. з культурології та мистецтвознавства, 27-28 листопада 2020 р., Венеція, 2020 р. С. 243-247.</p> <p>15. Sapsovych O. Sound-creative memory of the musician-performer. <i>Нові віхи розвитку культури і мистецтва у XXI столітті: колективна монографія</i> / за заг. ред. О. І. Самойленко. Львів-Торунь: Ліга-Прес, 2021/2022. С. 71-98.</p> <p>16. Сапсович О. Сприйняття музичного тексту як базове поняття теорії професійної пам'яті музиканта-виконавця. <i>Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової</i>. 2021. Вип 33/1. С. 250-264.</p> <p>17. Соланський С. Король барокової музики – виконавець (до проблеми розуміння нотного тексту в епоху Бароко). <i>Наукові збірки ЛНМА ім. М.В. Лисенка: Музикознавчі студії</i>. Львів: СПОЛОМ, 2008. Вип. 18. С. 98-105.</p> <p>18. Соланський С. Виконавська рецепція клавірних творів Й.С. Баха у Львівській фортепіанній школі. <i>Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. Вип. 16. Рівне: РДГУ, 2010. Т. 1. С. 130-134.</p> <p>19. Сухленко І. Ю. Виконавський стиль Володимира Горовиця у руслі розвитку романтичної традиції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Харк. націон. ун-т мистец. ім. І.П. Котляревського. Харків, 2011. 16 с.</p> <p>20. Verkina, T., Bondarenko, M., Sagalova, A., Timofeyeva, K. The Performing Art as a Practice of Actual Intoning. <i>Journal of History: Culture and Art Research</i>, 2020. 9(3), 17-28. https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2656</p>
<p>Рекомендований репертуар</p>	<p>Бах Й.С. Англійські сюїти Бах Й.С. Клавірні концерти Бах Й.С. Партити Бах Й.С. Французькі сюїти Бах Й.С. Бuzоні Ф. Обробки органних творів Бах Й.С. Гончаров О.М. Органні прелюдії Бах Й.С. Добре темперований клавір 1,2 том Бах Й.С. Токати Бетховен Л. 32 варіації Бетховен Л. Багателі Бетховен Л. Концерти для фортепіано з оркестром Бетховен Л. Рондо Бетховен Л. Сонати Брамс Й. Балади Брамс Й. Варіації та тему Шумана Брамс Й. Інтермеццо Брамс Й. Капричіо Брамс Й. Концерти для фортепіано з оркестром Брамс Й. Рапсодії Брамс Й. Скерцо Брамс Й. Сонати Бріттен Б. Канікулярний щоденник Бріттен Б. Концерт для фортепіано з оркестром</p>

Вебер К.М. Сонати
 Гайдн Й. Варіації
 Гайдн Й. Концерти для фортепіано з оркестром
 Гайдн Й. Сонати
 Гершвін Дж. Концерт
 Гершвін Дж. Прелюдії
 Гершвін Дж. Рапсодія в стилі блюз
 Гріг Е. Концерт для фортепіано з оркестром
 Гріг Е. Соната ля мінор
 Дебюссі К. «Бергамаська сюїта»
 Дебюссі К. Дитячий куток
 Дебюссі К. Естампи
 Дебюссі К. Етюди
 Дебюссі К. Ноктюрн
 Дебюссі К. Образи
 Дебюссі К. Острів радості
 Дебюссі К. Прелюдії
 Дебюссі К. Сюїта «Для фортепіано»
 Дебюссі К. Фантазія для фортепіано з оркестром
 Клементі М. Сонати
 Ліст Ф. «Втіхи»
 Ліст Ф. «Мефісто-вальс»
 Ліст Ф. «Роки подорожей»
 Ліст Ф. «Танець смерті»
 Ліст Ф. Великі етюди по Паганіні
 Ліст Ф. Концерти для фортепіано з оркестром
 Ліст Ф. Соната після читання Данте
 Ліст Ф. Сонати
 Ліст Ф. Транскрипції
 Ліст Ф. Трансцендентні етюди
 Ліст Ф. Три концертні етюди
 Ліст Ф. Угорські рапсодії
 Ліст Ф. Юнацькі етюди
 Мендельсон Ф. «Серйозні варіації»
 Мендельсон Ф. Концерти для фортепіано з оркестром
 Мендельсон Ф. Пісні без слів
 Мендельсон Ф. Прелюдії та фуґи
 Мендельсон Ф. Рондо-капріччіозо
 Мійо Д. Концерти для фортепіано з оркестром
 Моцарт В.А. Варіації
 Моцарт В.А. Концерти для фортепіано з оркестром
 Моцарт В.А. Сонати
 Моцарт В.А. Фантазії
 Мошковський М. Етюди
 Пуленк Ф. Концерт До-дієз мінор
 Равель М. Благородні та сентиментальні вальси
 Равель М. Гра води
 Равель М. Гробниця Куперена
 Равель М. Концерти для фортепіано з оркестром
 Равель М. Нічний Гаспар
 Равель М. Пavana на смерть інфанти
 Равель М. Сонатина

Ревуцький Л. Сонати
 Рудницький А. Соната
 Сен-Санс К. Концерти для фортепіано з оркестром
 Скарлатті Д. Сонати
 Франк Ц. Прелюдія, fuga і варіації
 Франк Ц. Прелюдія, хорал і fuga
 Хіндеміт П. Інтерлюдії і fugи
 Черні К. Етюдів тв.740
 Черні К. Токата
 Шопен Ф. Балади
 Шопен Ф. Блискучі варіації
 Шопен Ф. Вальси
 Шопен Ф. Експромти
 Шопен Ф. Етюдів
 Шопен Ф. Колискова
 Шопен Ф. Концерти для фортепіано з оркестром
 Шопен Ф. Мазурки
 Шопен Ф. Ноктюрни
 Шопен Ф. Полонези
 Шопен Ф. Прелюдії
 Шопен Ф. Скерцо
 Шопен Ф. Сонати
 Шопен Ф. Фантазія
 Шопен Ф. Fуга
 Шуберт Ф. Сонати
 Шуман Р. «Дитячі сцени»
 Шуман Р. «Метелики»
 Шуман Р. «Фантастичні п'єси»
 Шуман Р. Арабески
 Шуман Р. Варіації «ABEGG»
 Шуман Р. Віденський Карнавал
 Шуман Р. Етюдів по каприсам Паганіні
 Шуман Р. Карнавал
 Шуман Р. Концерт для фортепіано з оркестром
 Шуман Р. Концертні етюдів по каприсам Паганіні
 Шуман Р. Новелети
 Шуман Р. Симфонічні етюдів
 Шуман Р. Сонати
 Барвінський В. «Думка»
 Барвінський В. Варіації
 Барвінський В. Пісня. Серенада. Імпровізація
 Барвінський В. Прелюдії
 Барвінський В. Соната
 Барвінський В. Українська сюїта
 Бібик В. Прелюдії та fugи
 Борисов В. Концерти для фортепіано з оркестром
 Борткевич С. Етюдів
 Бортнянський Д. Клавірні сонати
 Караманов А. Варіації
 Коломієць А. Варіації на тему Ревуцького
 Кос-Анатольський А. «Буковинська сюїта»
 Кос-Анатольський А. «Гомін Верховини»

	<p>Кос-Анатольський А. «Гуцульська токата» Кос-Анатольський А. 12 прелюдій Кос-Анатольський А. Концерт для фортепіано з оркестром Кос-Анатольський А. Скерцо Косенко В. Етюди тв. 8 Косенко В. Етюди у формі старовинних танців Косенко В. Поєми Косенко В. Сонати Лисенко М. «Думка-шумка» Лисенко М. Баркарола Лисенко М. Великий концертний вальс Лисенко М. Героїчне скерцо Лисенко М. Елегія Лисенко М. Перша рапсодія на дві українські теми Льонко Є. Прелюдії та фуги для органу в обробці для фортепіано Лятошинський Б. «Відображення» Лятошинський Б. Концертний етюд Лятошинський Б. Прелюдії Лятошинський Б. Слов'янський концерт Сільвестров В. Сонати Сімович Р. Соната Сімович Р. Сонатини Скорик М. Концерт До мажор Скорик М. Прелюдії і фуги Скорик М. Токата Скорик М. Цикл п'єс «В Карпатах» Фрейдлін Я. Романтична соната для фортепіано Шамо І. «Гумореска» Шамо І. «Гуцульські акварелі» Шамо І. «Тарасові думи»(з 6 новел) Шамо І. «Українська сюїта» Шамо І. «Фантастичний марш» для фортепіано Шамо І. 2 токати Шамо І. Прелюдії Штогаренко А. Поєма-концерт для фортепіано з оркестром Яковчук О. Прелюдії та фуги</p>		
Технічне забезпечення	<p><i>Рояль, фортепіано, цифрові піаніно Комп'ютерні мережеві засоби Відтворювальна музично-технічна апаратура, аудіо- та відео- прилади Обладнана репетиційна аудиторія, концертна зала</i></p>		
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Залік	1		
Екзамен	6	60	100
Атестація	1		
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	дуже добре
74 – 81	C	добре
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	достатньо
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Політика курсу		
<i>Правила взаємодії</i>	Політика навчальної дисципліни визначається положенням ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.	
<i>Додаткова інформація</i>	Силабус дисципліни «Спеціальний клас»(фортепіано) оновлено та затверджено на засіданні кафедри спеціального фортепіано (Протокол №7 від 03.07.2023р.) погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).	