

**Силабус курсу «Спеціальний клас»  
Фахова спеціалізація «оркестрові струнні інструменти»**

<b>Назва українською мовою</b>	Спеціальний клас	
<b>Назва англійською мовою</b>	Special class	
<b>Код</b>	02 «Культура і мистецтво»	
<b>Спеціальність</b>	025 «Музичне мистецтво»	
<b>Фахова спеціалізація</b>	Оркестрові струнні інструменти	
<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна	
<b>Рівень освіти</b>	Перший (бакалаврський)	
<b>Рік навчання</b>	4 роки (1-8 семестри)	
<b>Форма навчання</b>	Денна/заочна	
<b>Кількість годин / кредитів ЕСТ</b>	1410 / 47	
<b>Розподіл годин за видами занять</b>	Індивідуальні заняття	Самостійні заняття
	320 годин - денна форма 170 годин – заочна форма	1090 годин – денна форма 1240 годин – заочна форма
<b>Контрольні заходи</b>	Заліки: 1 семестр Екзамени: 2 – 7 семестри Атестація 8 семестр	
<b>Статус дисципліни</b>	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
<b>Мова викладання</b>	Українська	

**Кадрове забезпечення**

<b>Кафедра, що забезпечує викладання</b>	Кафедра оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування
<b>Викладач</b>	Оркестрові струнні інструменти та ОСД Купін Павло Григорович (віолончель), Чекалюк В.В. (контрабас), Водопянова Т.В., Притула Д.Б., Соколов Г.Ю., Лаптева Г.М., Мерцалова З.П. - (скрипка), Малічкін В.Г., Комарова І.І. - (альт), Лясота В.М., Чернецький І.І., Молдаванов В.В.
<b>Е-mail та інші контакти</b>	Pavel_kupin@ukr.net +380 67632 0634

**Цілі та предметні результати навчання**

<b>Цілі дисципліни</b>	<b>Метою</b> даного курсу є підготовка високопрофесійного музиканта, технічно, теоретично і практично оснащеного до виконавської, репетиційної, педагогічної та суспільно-музичної діяльності. <b>Завдання курсу:</b> спрямування творчих зусиль здобувача – на систематизацію фундаментальних знань, фаховий розвиток індивідуальної техніки, універсальної виконавської майстерності, вільне володіння необхідним комплексом
------------------------	--

	<p>технологій для формування музично-художньої свідомості музиканта – виконавця в цілому;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практичну самореалізацію теорії виконавської майстерності та набуття практичного досвіду використання цих вмінь у процесі концертного виконання;</li> <li>– на формування індивідуальної цілісності психофізіологічних засобів виконавської майстерності;</li> <li>– на виховання творчої свідомості та особистої відповідальності за справі збереження та розповсюдження здобутків національної та світової музичної культури.</li> </ul> <p><b>В задачі курсу також входять:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вміння адекватно формувати власний репертуар, оволодіння в достатньому обсязі концертним репертуаром, що включає в себе твори різноманітних епох, стилів та жанрів;</li> <li>– виховання особистої творчої уяви, фантазії і слухового самоконтролю;</li> <li>– формування та розвиток аналітичних навичок, які ґрунтуються на аналізі власних виступів та відомих виконавців на оркестрових струнних інструментах, опрацювання аудіо та відео записів, тощо;</li> <li>– виховання артистичної сценічної культури рухів, жестів і т. п. ;</li> <li>– цілеспрямоване вивчення спеціальної літератури, присвяченої проблемам виконавства;</li> <li>– виховання звукової естетичної культури виконавця в цілому.</li> </ul>
<p><b>Компетентності</b></p>	<p><b>Загальні (за освітньою програмою):</b></p> <p><b>ЗК 1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 10.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 15.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 16.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній</p>

	<p>системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>Спеціальні (за освітньою програмою):</b></p> <p><b>СК 1.</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>СК 2.</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК 11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК 13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК 14.</b> Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p><b>СК 15.</b> Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 16.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, педагогічних інтерпретацій.</li> <li>– Виховання творчої уяви, слухового самоконтролю.</li> <li>– Виховання звукової культури виконавця.</li> </ul>
<p><b>Результати навчання</b></p>	<p><b>(за освітньою програмою)</b></p> <p><b>РН 1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>

	<p><b>РН 2.</b> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>РН 3.</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p><b>РН 4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН 5.</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><b>РН 6.</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>РН 7.</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p><b>РН 8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 11.</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p><b>РН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 13.</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН 14.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p><b>РН 15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>РН 16.</b> Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p><b>РН 17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</li> <li>– Вміння самостійно, гнучко та креативно працювати над музичним текстом.</li> <li>– Демонструвати оригінальність, індивідуальність, самостійність та обґрунтованість в прийнятті професійних рішень.</li> </ul>
<p><b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</b></p>	<p>Дисципліна «Спеціальний клас» вивчається на етапі підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр музичного мистецтва» та передбачає обов'язковий комплексний підхід, що полягає в знанні практично-теоретичної бази та розвитку професійно-творчої підготовки.</p> <p>Для проходження курсу «Спеціальний клас» використовуються знання та навички попередньої фахової підготовки, а також знання та</p>

	<p>навички, які набуваються паралельно у класах ансамблю, оркестру, на заняттях фундаментально-професійного циклу, що забезпечує можливість якісного перспективного вивчення дисципліни заради досягнення високої професійної-творчої виконавської майстерності.</p> <p>Вагомою частиною апробації виконавських навичок та творчих завдань спеціального класу (поза навчальним планом) стає участь здобувачів в концертах, конкурсах і фестивалях протягом всього періоду навчання. На 4 курсі в окремий курс виводиться виконавська практика, яка передбачає оцінювання. Таким чином підкреслюється структурованість та системність підготовки здобувачів до виконавської діяльності.</p> <p>Практична підготовка здобувача до викладацької діяльності підсилується курсом «Педагогічна практика».</p>
<p><b>Зміст дисципліни</b></p>	<p>Програма курсу «Спеціальний клас» включає у себе музичні твори, що охоплюють різні епохи, жанри, стилі.</p> <p>Репертуарні вимоги щодо контрольно-оцінювальних заходів є наступними:</p> <p><b>I семестр (залік)</b> - підготовка концертної програми, з творів старовинних композиторів, епох Бароко, Класицизму(1 або 2,3 ч. ч. концерту або сонати); твір малої форми українського та зарубіжних композиторів, що увійшли до «золотого фонду мініатюр».</p> <p><b>II семестр (екзамен)</b> - підготовка концертної програми, що складається з твору великої форми, та технічного віртуозного твору.</p> <p><b>III семестр (залік)</b> - підготовка концертної програми, що включає твори французьких композиторів, у тому числі імпресіоністів (концерти, рапсодії, фантазії і т. п.);.</p> <p><b>IV семестр (екзамен)</b> - твори кантиленного та віртуозного характеру, а також так званого салонного репертуару (варіації на відомі теми, каприси і т. п.); джазові композиції різні за стилем.</p> <p><b>V семестр (залік)</b> - твори композиторів першої половини ХХ століття (1 або 2,3 ч. ч. концерту або сонати); концертний етюд або інший твір, що виконується без супроводу акомпанементу.</p> <p><b>VI семестр (екзамен)</b> - оригінальні твори крупної форми другої половини ХХ століття; віртуозний твір ХХ століття, що входить до переліку творів конкурсних програм.</p> <p><b>VII семестр (залік)</b> - твори так званої сучасної «Нової музики» з використанням нетрадиційних виразових засобів виконавської майстерності; твір великої форми сучасного композитора.</p> <p><b>VIII семестр (атестація)</b>- підготовка концертної програми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.твір великої форми (1-ша або 2 і 3 частини);</li> <li>2. віртуозний твір ХХ-ХХІ століть;</li> <li>3. поліфонічний твір (2 частини)</li> <li>4.твір українського композитора.</li> </ol> <p>Програма має бути не менше 20 хвилин звучання.</p> <p>Підготовка професійних виконавців є складним цілісним феноменом. результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавчого підходів.</p>
<p><b>Дидактичні методи</b></p>	<p>– Мотиваційно-орієнтаційний - виступає спонукальним чинником активізації навчання в класі з фаху, орієнтує на професійне вдосконалення, розвинутий інтерес до музично-виконавській</p>

	<p>діяльності.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Когнітивно-компетентнісний - засвоєння знань в галузі музичного мистецтва, розвинення музичного тезаурусу, сформованість вмінь художньо-педагогічного аналізу музичних явищ, загальна мистецька ерудицію.</li> <li>– Операційно-результативний - формування виконавських умінь і навичок, наявність виконавської рефлексії та високий рівень володіння технічними прийомами гри. Провідний функціональний чинник, що зумовлює високу результативність навчання</li> <li>– Творчо-виконавський - застосування набутих знання та навичок у практичній діяльності; відображає високий рівень самостійності та самоорганізації у виконанні творчих завдань, здатність до створення власної виконавської інтерпретації.</li> </ul> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p><b>Література</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності: навч. -метод. посіб. К.: ДАКККІМ, 2009. 150с.</li> <li>2. Гишка І.С. Звук як візитна картка інструмента, основний визначник його розвитку, ролі і місця в соціально-культурній сфері різних епох (на прикладі генезису і еволюції звуку труби) // Історія становлення та перспективи розвитку музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Зб. наукових праць. Рівне : Волинські обереги, 2016. С. 65–70.</li> <li>3. Гурфинкель. В.Школа К.: Мистецтво, 1965. 229с.\</li> <li>4. Історія становлення та перспективи розвитку музики в контексті національної культури України та зарубіжжя (збірник наукових праць) – <a href="http://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2019_ist_stan_muz_01.pdf">http://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2019_ist_stan_muz_01.pdf</a></li> <li>5. Карп'як А.Я. Концепційні засади художнього мислення. Львів : Наукове товариство ім. Т.Г. Шевченка, 2013. 378 с.</li> <li>6. Круль П. Ф. Виконавське мистецтво на струнних інструментах в контексті розвитку духовності молоді генерції українців. VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Народознавчі студії пам'яті В.Т.Скुरатівського». 24-25 жовтня 2013 р. Київ.</li> <li>7. Круль П.Ф. Інструментарій в музичній культурі України: підручник для вищих музичних закладів IV рівня акредитації. Івано- Франківськ: ПНУ ім. Василя Стефаника, 2013. 219 с.</li> <li>8. Носирев Є. Методика. К., Муз. Україна, 1971. 83с.</li> <li>9. Носов В. Методика навчання гри // Програма та рекомендації. Львів: Лаб. операт. поліграф. ЛДК, 1991. 29с.</li> <li>10. Черноіваненко А. Композиторсько-виконавські практики бароко у розвитку музичного інструменталізму. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Науковий вісник Одеської національної консерваторії ім. А. В. Нежданової. Одеса : Астропринт, 2018. Вип. 27, кн. 2. С. 135-147.</li> </ol>

<p><b>Рекомендований репертуар</b></p>	<p><b>Скрипка:</b>  Бах І.С. 6 партит та сонат ( соло)  Моцарт В. Концерти  Бетховен Л. Концерт  Паганіні М. Концерти  Сібеліус Я. Концерт  Штогаренко А. Концерт  Скорик М. Концерт  Є.Станкович Іділія  Є.Станкович Концерт  А.Штогаренко Дивертисмент  Ж. Колодуб "Танці»</p> <p><b>Альт:</b>  Ф.Гофмейстер Концерт  Гайдн Й Концерт  Ф.Шуберт Соната  О.Мійо Соната  Б. Мартіну Концерт  П. Хіндеміт Соната ( соло).  П.Хіндеміт Концерт  Б. А. Ціммерман. Концерт для гобоя та ф-но.  Р. Штраус. Соната.  К. Ф. Ем. Бах Концерт  А. Вівальді Концерт  Шукайло Л. Рапсодія  Карабіц К.Експромт  Ляшенко Г. Прелюдія.Танець, Арія</p> <p><b>Віолончель:</b>  Й. Брамс Соната № 1, 2  К. М. Вебер Великий концертний дует  К. Давидов Концерт  Бах І.С. 6 Сюїт ( соло)  Л. Боккеріні Концерти  Лало Є. Концерт  Бреваль Ж. Соната  Штогаренко А. Концерт  Скорик М. Концерт  Карабіц К Соната</p> <p><b>Контрабас:</b>  І.С. Бах 6 сюїт (соло)  Д.Боттезіні Школа  Драгонетті Д. Концерт  Г.Еккльс Соната  С.Кусевицький Концерт  Діттерсдорф К Концерт  Бах Й Концерт  Бетховен Л. Соната</p>
<p><b>Технічне забезпечення</b></p>	<p>Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо-та відео</p>

прилади, інтернет.			
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Залік	1	60	100
Екзамен	6		
Атестація	1		

Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82-89	<b>B</b>	дуже добре
74-81	<b>C</b>	добре
64-73	<b>D</b>	задовільно
60-63	<b>E</b>	достатньо
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Політика курсу

<b>Правила взаємодії</b>	Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.
<b>Додаткова інформація</b>	Силабус дисципліни «Спеціальний клас» оновлено та затверджено на засіданні кафедри оркестрових струнних інструментів (Протокол №10 від 01.06.2023р.) погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).