

Силабус курсу

Основні характеристики			
Назва українською мовою	Славильна культура як вжиток і мистецтво		
Назва англійською мовою	Glorification culture as consumption and art		
Код	03 Гуманітарні науки		
Спеціальність	034 Культурологія		
Освітня програма	Освітньо-наукова		
Рівень освіти	третій		
Рік навчання	6 семестр		
Форма навчання	денна		
Кількість годин / кредитів ECTS	120/4		
Розподіл годин за видами занять		Лекції	Самостійна робота
	Години	денна	денна
	30		90
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	Реферат <i>(вказати кількість)</i>
	+		1
Статус дисципліни / кредитного модуля		обов'язкова	
Мова викладання		українська	
	Кадрове забезпечення		
Кафедра, що забезпечує викладання		Кафедра теоретичної та прикладної культурології	
Викладач (практичні/ лабораторні заняття)		Соколова Алла Вікторівна	
Е-mail та інші контакти викладача		asmoonlux@gmail.com +38(050)4923267 ORCID 0000-0002-4841-6342	

Цілі та предметні результати навчання

Цілі дисципліни	<p>Мета дисципліни лежить у комплексному дослідженні генезису та еволюції славословної парадигми в європейській культурній традиції, розкритті фундаментальних механізмів духовно-сислової взаємодії між сакральними практиками та культурогенезом.</p> <p>Основні завдання курсу включають:</p> <ul style="list-style-type: none">- реконструкцію етапів розвитку християнського славослів'я як унікального культурного феномену;- поглиблений аналіз взаємопов'язаних елементів між культовими практиками та культурними формами;- розкриття механізмів та принципів алілуйної парадигми у європейській культурній традиції. <p>Курс містить деякі теми, які перегукуються з темами, розглянутими раніше на профільних дисциплінах за освітньою програмою магістратури. Це надає даній дисципліні міждисциплінарний характер. Таким чином, мета курсу - з одного боку акумулювати і актуалізувати вже наявні у студента знання, з іншого – засвоїти нові знання.</p>
------------------------	---

<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність розв'язувати комплексні проблеми в області наукового культурологічного та музикологічного знання, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань; володіння методологією наукової та науково-педагогічної діяльності; проведення самостійного наукового дослідження із застосуванням інноваційної дослідницької методології та комплексних методик за умов впровадження вирішення проблеми у соціокультурну практику.</p>
<p>Загальні:</p>	<p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, пошуку та критичного аналізу інформації. Навички організувати та проводити комплексні дослідження в галузі науково-дослідницької та інноваційної діяльності, ЗК02. Здатність проведення дослідницької та інноваційної діяльності в ракурсі компаративної аналітики мистецтвознавчого сенсу, вміння створювати нові знання через оригінальні дослідження, якість яких відповідає вимогам рецензентів на національному та міжнародному рівнях ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Уміння з нових дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження. ЗК05. Здатність демонструвати культуру наукового усного і писемного мовлення державною та іноземною мовами європейського простору, під час презентації та обговорення результатів власного наукового дослідження. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), зокрема з метою участі у міждисциплінарних проєктах та вміння використовувати результати наукових досліджень інших галузей науки для досягнення мети власного наукового дослідження.</p>
<p>Спеціальні:</p>	<p>СК01. Здатність демонструвати знання філософсько-світоглядних засад, сучасного стану, тенденцій розвитку і наукових досягнень у сфері культурології та мистецтвознавства. Інтерпретаційна здатність до тлумачення та розуміння культурних феноменів і текстових утворень в них. СК02. Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері культурології, музикології, досягати наукових результатів, що створюють нові знання. СК03. Здатність продукувати і обґрунтовувати нові перспективні ідеї, приймати обґрунтовані рішення у сфері культурології. Застосовувати широкий спектр методів теоретичного та емпіричного аналізу культурних явищ і процесів. СК04. Здатність виявляти протиріччя, тенденції розвитку; застосовувати методи прогнозування, багатокритеріального аналізу, формулювати гіпотези, розробляти оптимальні стратегії для вирішення комплексних проблем культурології на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору.</p> <p>Поглиблені для курсу:</p> <p>Володіння термінологічним апаратом у галузі славильної культури та суміжних дисциплін. Знання регіональних особливостей славильних традицій. Вміння аналізувати та класифікувати різні види славильних пісень та</p>

обрядів.

Володіння методами порівняльного аналізу славильних традицій різних країн

Результати навчання	За освітньою програмою: ПРН1. Демонструвати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та суміжних галузей, володіти дослідницькими навичками для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень, генерувати нові знання та впроваджувати інновації. ПРН2. Професійно презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми культурології державною й іноземною мовами з фахівцями і широкою аудиторією, публікувати результати досліджень у провідних наукових виданнях. ПРН8. Застосовувати фундаментальні принципи та методи гуманітарних досліджень культури у власних наукових розвідках та викладацькій діяльності.
----------------------------	---

Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	<p>У структурно-логічній схемі дисципліна «Славильна культура як вжиток і мистецтво» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня доктор філософії і є дисципліною, що використовує досягнення та методи фундаментальних та прикладних наук, та основних дисциплін циклу попередньої професійної та практичної підготовки. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх докторів філософії.</p>
Дидактичні методи	<p>Лекційні заняття Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування матеріалу), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, обговорення.</p>
Зміст дисципліни (перелік тем)	<p>Тема 1 Термінологічна герменевтика славослів'я: компаративний аналіз релігійно-філософських інтерпретацій (М. Вебер, П. Тіліх, Ж. Марітен, В. Личковах) Тема 2 Архетип поняття «Слави» у сакральних дискурсах дохристиянської доби Тема 3 Поетика сакрального гімну (Hallelujah, Gloria, Te Deum) як феномен християнського славослів'я Тема 4 Діалектика теології Слави та хреста: конфесійні відмінності Тема 5 Образ Слави у символіці іконопису та образотворчому мистецтві. Тема 6 Словесні модуси славослів'я: гімн, псалом, ода, панегірик, дифірамб Тема 7 Візантійська культура: теологічні та імперські аспекти символіки Славослів'я Тема 8 Gloria - славослів'я в літургійній драматургії: середньовічна та ренесансна католицька меса Тема 9 Gloria-славослів'я у парадигмі німецької барочної музичної культури Тема 10 Концепція поняття "Слава" в англійській культурній та музичній традиції Тема 11 Славослів'я у культурно-історичній парадигмі України XVII–XIX століть Тема 12 Поетичний початок християнського славослів'я у слов'янській культурній традиції XIX – початку XX ст. Тема 13 Аллілуйно-славослівні аспекти французької музичної культури першої половини XX століття Тема 14 Аллілуйна парадигма в екуменічних пошуках постмодерної культури</p>

Література	<p>1. Андросова Д. Мініمالізм в музиці : Учбовий посібник для вузів мистецтв. Одеса : Астропринт, 2008. 126 с.</p> <p>2. Андрущенко Т. В. Політико-аксіологічні детермінанти цивілізаційного розвитку : автореф. дис. ... доктора політ. наук : 23.00.01 – теорія та історія політ. Науки / Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Чернівці, 2012. 36 с.</p> <p>3. Арабаджи Д. Очерки християнського символізму. Одесса : Друк, 2008. 548 с.</p> <p>4. Арво Пярт : беседи, дослідження, розмишлення. Київ : ДУХ І ЛІТЕРА, 2014. 218 с.</p> <p>5. Бігун О. А. Byzantinum: pro et contra. (Амбівалентність візантійства у творчості Тараса Шевченка). Івано-Франківськ : Місто НВ, 2014. 412 с.</p> <p>6. Більченко Є. Релігійні смисли як спосіб формування «постмодерного християнина»: феноменологічний і культурологічний підхід. Схід. 2015. № 6 (138). С. 3-10</p> <p>7. Бодак В. А. Взаємозв'язок культури і культу: православний контекст. Українське релігієзнавство. 2005. № 33. С. 7–15.</p> <p>8. Бодак В. А. Релігія і культура: взаємодія та взаємовплив. Київ–Дрогобич : КОЛО, 2005. 305 с.</p> <p>9. Вербецька-Шокот І. В. Жанр реквієму в хоровій творчості українських композиторів порубіжжя тисячоліть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – музичне мистецтво / Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2007. 20 с</p> <p>10. Вороніна М. О. Особливості трактування євангельських сюжетів у французькій ораторії другої половини XIX ст. крізь призму історії жанру («Дитинство Христа» Г. Берліоза та «Марія Магдалина» Ж. Массне) : автореф. дис. ... канд. Мистецтвознавства : 17.00.03 – музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2017. 18 с.</p> <p>11. Гуменюк Т. К. Постмодернізм як транскультурний феномен. Естетичний аналіз : дис. доктора філософських наук : 09.00.08 / Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Київ, 2002. 395 с.</p> <p>Дробиш А. А. Утілення канонічного тексту «Te Deum» Антона Брукнера. Часопис національної музичної академії імен П. І. Чайковського. 2015. № 1. С. 27-33.</p> <p>12. Енциклопедичний словник символів культури України. Корсунь-Шевченківський : ФОП Гаврищенко В. М., 2015. 912 с.</p> <p>13. Зеліско Л. І. Процеси інкультурації у християнській культурі України. Вісник НАКККіМ. 2014. № 4. С. 22-29.</p> <p>14. Зибцев В. М. Українське православ'я: господарський менталітет. Вісник Одеського національного університету. Соціологія і політичні науки. 2009. Т. 14. № 13. С. 293-300.</p> <p>15. Іларіон, митр. Візантія й Україна. До праджерел української православної віри й культури. Вінніпег : Українське наукове православне богословське товариство, 1954. 96 с.</p> <p>16. Ковалів Ю. Ода. Літературознавча енциклопедія : У двох томах. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2. С. 143-144.</p> <p>17. Ковалів Ю. Похвала. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / Авт.-укл. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2. С. 175.</p> <p>18. Корній Л. П., Сjuta Б. О. Історія української музичної культури: підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ :</p>
------------	--

- НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с.
19. Личковах В. Від Фауста до Леверкюна: Вступ до некласичної естетики. Чернігів : Чернігівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, 2002. 324 с.
20. Личковах В. Слов'янський Sacrum – скарбниця Європи : Наукові та публіцистичні праці із славістики, україністики, культурологічної регіоніки. Чернігів : Чернігівській національний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2010. 144 с.
21. Личковах В. Український Sacrum: ейдоси і люди під Покровом Богородиці. Чернігів : SCRIPTORIUM, 2019. 128 с.
22. Маркова О. Метафізика історії музики і неоготика поставангарду // Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. 2018. Вип. 20. С. 3–9.
23. Соколова А. В. Традиції лицарсько-аристократичної культури Британії Англії та Русі-України : монографія, Одеса : Астропринт, 2020. 376 с.
24. Татарнікова А. А. Алілуйна парадигма європейської культури і музики (від готики до сучасності) : монографія. Одеса : Астропринт, 2020. 344 с.
25. Татарнікова А. А. Глоріозно-славослівна традиція європейської християнської культури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: «Мистецтвознавство»). Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 34. С. 118–124.
26. Татарнікова А. А. "Готична симфонія" Б. Хавергала в контексті традицій англійської готики. The European Journal of Arts. Vienna : Premier Publishing, 2020. № 2. Pp. 102–109.

Технічне забезпечення	<i>Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор.</i>		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Модульна контрольна робота</i>	2	30	50
<i>Залік</i>	1	30	50
<i>підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 –100	A	відмінно	
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу			
Правила взаємодії	<p>Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА ім. А. В. Нежданової».</p> <p><i>Додатково:</i> Політика науково-творчого співробітництва.</p> <p>Співпраця аспірантів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді/реферативні роботи кожний магістрант захищає самостійно. Взаємодія аспірантів під час іспиту / захисту рефератів категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів академії.</p>		
Додаткова інформація	<p>Силабус освітнього компоненту «Славильна культура як вжиток і мистецтво» розглянутий на кафедрі теоретичної та прикладної культурології протокол № 32 від 08.05.2024 р., погоджений рішенням науково-методичної ради та затверджений рішенням Вченої ради протокол №14 від 04.07.2024 року</p> <p>Робоча програма «Славильна культура як вжиток і мистецтво», розроблена проф. каф. теоретичної та прикладної культурології Соколовою А. В.</p>		