



Міністерство культури та
інформаційної політики України
Одеська національна музична академія
імені А. В. Нежданової
Кафедра історії музики та музичної етнографії
Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі»



VI МІЖНАРОДНИЙ МУЗИКОЗНАВЧИЙ СЕМІНАР

МУЗИКОЗНАВЧЕ СЛОВО
В ІНФОРМАЦІЙНОМУ КОНТЕНТІ
(ПОСТ)СУЧАСНОСТІ

29 ЧЕРВНЯ – 1 ЛИПНЯ 2023 РОКУ

ОДЕСА

АВТОРИ ПРОЄКТУ:

Самойленко О. І., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Черноіваненко А. Д., доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

ОРГАНІЗАТОРИ ТА СПІКЕРИ ПРОЄКТУ:

Олійник О. Л., кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Оганезова-Григоренко О. В., доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Самойленко О. І., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Черкашина-Губаренко М. Р., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України (Україна, Київ).

Тишко С. В., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (Україна, Київ).

Драч І. С., доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Жаркова В. Б., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Роценко О. Г., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Україна, Харків).

Осадча С. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Заббі В., доктор філософії, ад'юнкт-професор Адельфі Університету та Бруклінського Коледжу (США, Нью-Йорк).

Єрґієв І. Д., доктор мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Черноіваненко А. Д., доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Овсяннікова-Трель О.А., доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

**29 ЧЕРВНЯ
(Четвер)
10.00 – 14.00**

ВІТАННЯ

ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора, народного артиста України
Олійника Олександра Леонідовича

OPEN SPACE-1

Тема:

Українська музикологія доби метамодерну.

ВСТУПНЕ СЛОВО:

проректора з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені
А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни

Черкашина-Губаренко Марина Романівна,

доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, академік
Національної академії мистецтв України (Україна, Київ).

**Опера в музейному інтер'єрі: принцип подвійного кодування у
сучасній режисерській практиці.**

Жаркова Валерія Борисівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).
Художні проєкції Першої світової війни в творчості Моріса Равеля.

Кияновська Любов Олександрівна,

доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України,
завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені
М. В. Лисенка, член-кореспондент Національної академії мистецтв України
(Україна, Львів).

**Трансгресії української музичної культури: від київського авангарду
до ейдетичного заперечення постмодернізму.**

Соломонова Ольга Борисівна,

доктор мистецтвознавства професор кафедри історії світової музики
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).
**Сучасна українська музика: жанрово-стильові тенденції, специфіка
увиразнення національної ідеї.**

15.00 – 18.30
КОНФЕРЕНЦІЯ

Головуючі: Вороновська О.В., Черноіваненко А.Д..

Артем'єва Віра Борисівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Функція прологу французької ліричної трагедії у ствердженні ідеалів абсолютизму.

Остроухова Наталія Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Одеський балетний театр як історичне явище та творчо-діяльнісний феномен: сучасний погляд.

Анфілова Світлана Геннадіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Від пасторалі к Duende: музика К. Дебюссі в хореографії Начо Дуато.

Різаєва Ганна Євгенівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Опера XVIII ст.: кейс віденських реформаторів.

Савонюк Ганна Олексіївна,

доктор філософії, викладач фортепіано у Musikschule Oder-Spree «Jutta Schlegel» (Німеччина, Фюрстенвальде).

Явище пасіонарності в європейській музиці.

Шевченко Олена Ігорівна,

викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сучасні джазові традиції Одеси: фестиваль «Джаз-музика Перемоги!» (до святкування Міжнародного дня джазу 2023 року).

Копійка Ганна Павлівна,

доктор філософії, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Використання генеративних текстових моделей в науковій та творчій діяльності людства: глухий кут чи нові перспективи?

Яцула Ганна Володимирівна,

концертмейстер кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Фортепіанна творчість доби метамодерну: встановлення нових стильових координат.

Кулієва Антоніна Яківна,

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Творчий шлях Антоніни Василівни Нежданової.

Карпенко Христина Ігорівна,

концертмейстер та викладач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Постмінімалітичні тенденції у творчості Джованні Солімі.

Плакущий Єфим Вікторович,

магістр першого року навчання факультету заочної та магістерської підготовки кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Концерт для віолончелі з оркестром Едварда Елгара у контексті (пост)сучасності – аналітичний аспект.

Селезньова Наталія Олексіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, викладач КЗПСО «Мистецька школа № 4 м. Одеси» (Україна, Одеса).

Роль моторно-слухових уявлень у практиці дистанційного навчання учнів мистецьких шкіл з сольфеджіо та теорії музики.

Мурза Світлана Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Твори українських композиторів для оркестру народних інструментів: до питання стильової семантики.

Вороновська Ольга Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Україна, Одеса).

Історична динаміка семантичних формул музичного руху в музичних текстах різних епох та стилів.

Марік Валерія Борисівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Творчість К. Пендерецького в польській музикології: основні аспекти вивчення.

Морозевич Ніна Василівна,

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Ансамблево-бандурна творчість у музиці сучасних українських композиторів.

**30 ЧЕРВНЯ
(П'ятниця)
10.00 – 14.00
OPEN SPACE-2**

Тема:

Мовний та смисловий тезаурус музичного мистецтва сьогодні.

Драч Ірина Степанівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Музична топографія міста: аспекти дослідження.

Рощенко Олена Георгіївна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

«Кавказ» С. Людкевича-Т. Шевченка – світова вісь українського космосу.

Єфіменко Аделіна Геліївна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, професор Українського вільного університету Мюнхена (Україна, Львів – Німеччина, Мюнхен).

«Мадам Батерфляй» з Маріко Морі в Театрі Ла Феніче.

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна,

доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Темброве слухове мислення вокаліста: феноменологічний підхід.

Сапсович Олександра Аркадіївна,

кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Емоційний інтелект музиканта-виконавця.

15.30 – 16.30
ПРЕЗЕНТАЦІЯ МІЖНАРОДНОГО ПРОЄКТУ
Ukraine Digital – 2023, Academic mobility for PhD students
Україна, Одеса – Німеччина, Детмольд

Спікери:

Черняєва Ірина Анатоліївна,

кандидат філологічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної, організаційно-виховної роботи та міжнародних зв'язків Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Цема Станіслав,

аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Штирбул Валентин,

аспірант кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Бейник Євгенія,

аспірантка кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Єргієв Іван Дмитрович,

доктор мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Юріна Олена Володимирівна,

викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Таргоній Сергій,

асистент-стажист кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Муляр Анастасія,

Аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Бабухівський Василь,

аспірант кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Шейко Ганна

асистентка-стажистка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сердюк Дар'я,

аспірантка кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Самбор Діана

Асистентка-стажистка кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

16.30 – 18.30
КОНФЕРЕНЦІЯ

Головуючі: Овсяннікова-Трель О. А., Грібіненко Ю.О..

Казначеева Тетяна Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Комплементарний досвід науково-творчої діяльності кафедр загального та спеціалізованого фортепіано вищих навчальних закладів.

Антонова Олена Григорівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Фортепіанний концерт Емі Біч в контексті американської історії жанру.

Таранець Сергій Альбертович,

завідувач лабораторії фольклору та етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Складномовність як чинник поглиблення змістовості й семантики пісенних текстів.

Резнік Діна Борисівна,

член асоціації педагогів музики штата Каліфорнія (MTAC), засновник конкурсу Молодих викладачів-піаністів імені Ю. К. Ракула (США, Сан-Франциско - Україна, Одеса).

Виконавський і методичний аналіз педагогічного репертуару в поєднанні теорії і практики.

Філатова Ольга Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сучасні українські камерно вокальні твори: до проблеми виконавства. (На прикладі циклу романсів Богдани Фільц на слова Ліни Костенко).

Лісова Ольга Георгіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Піаніст- концертмейстер в умовах дистанційного навчання: пошук нових сенсів.

Нагорна Галина Олексіївна,

доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Формування професійного мислення як умова розвитку дослідницької діяльності майбутнього музиканта.

Гребенюк Наталія Євгенівна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Психологічні властивості особистості співака та їх вплив на прочитання твору у вокальному виконавстві.

Мурза Володимир Анатолійович,

народний артист України, професор, завідувач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Одеська баянна школа у персоналіях.

**1 ЛИПНЯ
(Субота)
10.00 – 14.00
OPEN SPACE-3**

Тема:

«Глибинна екологія» музики та музикознавчого пізнання або про нові системні якості холістичного мислення.

Самойленко Олександра Іванівна,

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Теорія метафори в музикознавстві та явище «мережевого мислення».

Северінова Марина Юріївна,

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Прецедентні смисли в музичній культурі як можливість відтворення архетипів.

Коновалова Ірина Юріївна,

доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Україна, Харків).

Становлення феномена авторства в європейській музичній культурі.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна,

доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Нова природність сучасного композиторського мислення як складова «музичної екології».

15.00 – 18.00
КОНФЕРЕНЦІЯ

Головуючі: Майденберг-Тодорова К.І., Стрільчук О.С..

Дроздова Олена Олегівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Україна, Київ).

А. Сеговія та М. Понсе: реверсивність композиторсько-виконавського альянсу.

Грібінєнко Юлія Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Україна, Одеса).

Явище гіпертексту та сучасна композиторська творчість.

Чеботаренко Ольга Валеріївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету (Україна, Кривий Ріг).

Специфіка виконавського мовлення в контексті органологічного підходу (на прикладі клавірних творів Й. С. Баха).

Дубровська Галина Миколаївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Розвиток у студентів в класі загального та спеціалізованого фортепіано концертмейстерських навичок.

Сотнікова Анна Вячеславівна,

аспірантка, викладач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

У пошуках ансамблевої тембральності: тріо-склади в творчості французьких композиторів.

Черноіваненко Алла Дмитрівна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Музичний інструменталізм у системному втіленні звукосмислового досвіду людства і творчої індивідуальності митця.

Олійник Олександр Леонідович,

народний артист України, професор, кандидат мистецтвознавства, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Специфіка інструментально-домрових прийомів гри у творах для домри соло.

Бондар Євгенія Миколаївна,

доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Хоровий театр в сучасній виконавській творчості.

Бородавкін Сергій Олексійович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Взаємодія держави, суспільства та театру (на прикладі вистав одеських музичних театрів).

Ізуграфова Наталія Валеріївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Ігровий феномен в контексті музичної та сценічної мови на прикладі опер композиторів-веристів.

Овчаренко Наталія Анатоліївна,

доктор педагогічних наук, професор кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (Україна, Кривий Ріг).

Сучасна українська дитяча опера: виконавський аспект (на матеріалі дитячих опер Б. Фільц «Лісова казка» та І. Небесного «Лис Микита»).

Сулейманова Мехрібан,

творча аспірантка творчої аспірантури кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Образотворчі можливості музичної мови К. Дебюссі на прикладі першого зошита «Образів» (L 110).

Сергієва Оксана Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Використання аудіо- та відеоматеріалів у вивченні сольфеджіо в режимі синхронного та асинхронного дистанційного навчання: висновки та практичні рекомендації.

Цема Станіслав,

аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Концепти «Любовь» та «Смерть» в оперній творчості Г.Ф. Генделя.

Куковякін Дмитро Олегович,

викладач відділу струнно-смичкових інструментів КЗПСО «Мистецька школа №15 імені Т. І. Боевої, м. Одеси» (Україна, Одеса).

Вплив творчості сучасних українських композиторів на розвиток альтового репертуару: на прикладі творів крупної форми.

Домашич Наталія Григорівна,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської Національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, концертмейстер Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки (Україна, Дніпро).

Процеси камернізації народно-академічного виконавства: ансамбль домра-фортепіано.

Клещуков Володимир Петрович,

викладач-методист вищої категорії Одеського фахового коледжу мистецтв імені К. Ф. Данькевича (Україна, Одеса).

Рухово-танцювальні аспекти у семантиці музичного тематизму (на прикладі музики бароко).

ПІДСУМКОВИЙ «КРУГЛИЙ СТІЛ» УЧАСНИКІВ СЕМІНАРУ

