

**СИЛАБУС КУРСУ
РОБОТА НАД ОРКЕСТРОВИМИ ПАРТІЯМИ**

Назва українською мовою	Робота над оркестровими партіями	
Назва англійською мовою	Work on orchestral difficulties	
Код	02 – Культура і мистецтво	
Спеціальність	025 – Музичне мистецтво	
Фахова кваліфікація	Оркестрові струнні інструменти Оркестрові духові та ударні інструменти Народні інструменти	
Освітня програма	Освітньо-професійна	
Рівень освіти	Перший (бакалаврський)	
Рік навчання	1 рік (1,2 семестри)	
Форма навчання	Денна/заочна	
Кількість годин / кредитів ECTS	90/3 кредитів	
Розподіл годин за видами занять	Практичні заняття	Самостійні заняття
	30 годин - денна форма 10 годин – заочна форма	60 годин – денна форма 80 годин – заочна форма
Контрольні заходи	Залік: 2 семестр	
Статус дисципліни	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
Мова викладання	українська	

Кадрове забезпечення

Викладач / кафедра	<u>Оркестрові струнні інструменти та ОСД.</u> Купін Павло Григорович (віолончель), Чекалюк В.В. (контрабас), Водопянова Т.В., Притула Д.Б., Соколов Г.Ю., Лаптева Г.М., Мерцалова З.П. - (скрипка), Малічкін В.Г., Комарова І.І. - (альт)
	<u>Кафедра духових та ударних інструментів.</u> Буркацький З.П. (клас кларнета), Дзисюк В. Ю.(клас флейти), Доронін П. В. (клас флейти), Скибінська О. Г.(клас гобоя), Грицюк І.В.(клас фагота), Бондарчук В. І. (клас валторни), Крупей М. В.(клас саксофона), Борух І.М.. (клас труби), Росада В.П.(кл.тромбона), Яковчук Ю. Л.(клас туби), Рало О. М.(уд.ін-ти).
	Кафедра народних інструментів Єргієв Іван Дмитрович (клас баяна/акордеона),

	Олійник Олександр Леонідович (клас домри), Морозевич Ніна Василівна (клас бандури), Мурза Олександр Анатолійович (клас. балалайки), Хорошавіна Ольга Анатоліївна (клас гітари).
Е-mail та інші Контакти	Pavel_kupin@ukr.net +380 67632 0634 zinovyburkatsky@gmail.com 0 (96) 331 59 02(Дзисюк В. Ю.), skibinskaolga77@gmail.com ivanhryzjuk@gmail.com v.i.bondarchuk47@gmail.com igor.m.boruch@gmail.com Victor.Rosada@gmail.com tubaury@gmail.com anralo1962@gmail.com yerkiyev.akk@gmail.com oleksandr.l.oliinyk@gmail.com morozevych_n@ukr.net murzaalexander28@gmail.com ElKhguitar@ukr.net

Цілі та предметні результати навчання

Цілі дисципліни	Метою курсу є фахова і ґрунтовна підготовка здобувача до самостійної роботи в якості артиста оркестру. Завдання курсу: практичне засвоєння партій оркестрових творів в комплексі виконавсько-технічної, артикуляційної, штрихової, інтонаційно-стильової складових.
Компетентності	Загальні (за освітньою програмною) ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Спеціальні (за освітньою програмою): СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

	<p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>(поглиблені для курсу):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здатність до самостійної роботи над окремою партією оркестрового тексту та розуміння методів опрацювання складних виконавських фрагментів. – Здатність корегувати оркестровий ансамбль (динамічний, тембровий і т.д.); розуміти роль і функції кожної кожної партії у загальному звучанні твору. – Здатність «чути» оркестру у цілому та одночасного контролювати звучання власної партії. – Здатність підпорядкувати звучання своєї партії загальній виконавській концепції твору. – Здатність до об'єктивного самоаналізу щодо рівня своєї гри та гри партнерів-оркестрантів.
<p>Результати навчання</p>	<p>(за освітньою програмою)</p> <p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звуко-режисерській практичній діяльності.</p>

	<p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>(поглиблені для курсу):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Демонструвати володіння професійним рівнем читання з листа оркестрових партій. – Демонструвати знання та практичні навички щодо подолання виконавсько-технічних, штрихових, артикуляційних складнощів при виконанні оркестрових партій. – Демонструвати знання та практичні навички відтворення оркестрової музики різних жанрів, стилів, форм. – Розуміти значення своєї партії та вміти чути себе в оркестровому звучанні; корегувати своє звучання в процесі виконання.
<p>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</p>	<p>Дисципліна «Робота над оркестровими труднощами» вивчається на етапі підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр», методичною та практичною основою для якої виступають дисципліни: «Спеціальний клас», «Оркестровий клас», а також цикл музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, що спрямовані на формування високопрофесійного фахівця у галузі музичного виконавства.</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Здобувачі, відвідуючи репетиції оркестрових груп, вивчають репертуар окремих партій симфонічного / духового / камерного оркестрів / оркестру народних інструментів. Передбачається опанування репертуару оркестрових творів (окремо для кожного інструменту) в різноманітних жанрах та стилях музики.</p> <p>Залік передбачає виконання здобувачами оркестрових партій по групах інструментів (скрипки, альти, віолончелі, контрабаси / дерев'яної духові, мідні духові, ударні / баян (аккордеон), домра, гітара, балалайка, бандура).</p>
<p>Дидактичні методи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретико-інформаційні (усний виклад - бесіда, розповідь, пояснення, консультування; аудіо-, відеодемонстрація, ілюстрація). 2. Практико-операційні (технічні вправи (в тому числі з використанням алгоритму «роби так, як я», репетиції). 3. Пошуково-творчі (творчий діалог - «думай, слухай, пропонуй»). 4. Метод самостійної роботи (робота з нотним текстом, порівняння, аналіз). 5. Контрольно-оцінювальні (участь у концертах, залік). <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p>Література</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adler S. The Study of Orchestration. New York – London : W.W.Norton & Company, 1989. 2-d edition. 2. Андреева О.Ф. Ударні інструменти сучасного симфонічного Довідник. К.: Муз.Україна, 1985. 72 с. 3. Барсова І. Книга про оркестр. Київ, 1981. 173 с.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Бец О. Інструментальні ансамблі: навч.-реперт. посіб. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2007. 88 с. 5. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності: навч.-метод. посіб. К.: ДАКККІМ, 2009. 150с. 6. Круль П.Ф. Інструментарій в музичній культурі України: підручник для вищих музичних закладів IV рівня акредитації. Івано- Франківськ: ПНУ ім. Василя Стефаника, 2013. 219 с. 7. Крупей М.В. Стильові основи формування виконавської майстерності саксофоніста (у контексті музичної творчості XIX–XX ст.): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Одеса, 2006. 15 с. 8. Латко В. Б. Мідні духові інструменти в українському музичному просторі [Електронний ресурс]. Молодий вчений. 2018. № 3(2). С. 559- 562. 9. Муха А.І. Симфонічний оркестр і його інструменти. К.: Музична Україна, 1967. 10. Хашеватська С.С. Інструментознавство. Вінниця : Нова книга, 2008. 256 с.
<p>Рекомендований репертуар</p>	<p>Оркестрові труднощі для скрипки: М. Равель - «Дафніс та Хлоя» Л. Бетховен - Симфонічна увертюра №3 «Леонора» Ф.Мендельсон - Скерцо з Увертюра до симфонічної поеми «Сон в літню ніч» Й.Брамс - симфонія № 4 Р.Штраус - «Тіль Уленшпігель» К. Сен-Санс - «Карнавал тварин» А.Дворжак - Симфонія G мажор Б. Барток - Концерт для оркестру Г. Берліоз - «Фантастична симфонія» Й.Брамс - Симфонія № 1 Л. Бетховен - Симфонія № 3 П.Хіндеміт - «Симфонічні метаморфози» Ж.Бізе - антракт до опери «Кармен» Дж.Россіні - увертюра «Вілгельм Телль»</p> <p>Оркестрові труднощі для альтя: А. Адан – балет «Жизель» 2 акт, варіація Альберта Дж. Верді - опера «Аїда», сцена у Ніла. Дж. Верді – опера «Травіата», 4 акт арія Віолетти. Дж. Верді – опера «Ріголетто», 2 акт арія Джильди. Й. Штраус – увертюра до оперети «Летюча миша» Л. Бетховен – симфонія № 3, 2 частина Дж. Россіні- увертюра «Шовкова драбина» Дж. Россіні – увертюра до опери «Сивільський цірюльник» Ж. Бізе – опера «Кармен», антракт до 2 дії В. Моцарт – увертюра до опери «Викрадення із Сералю» Г. Майборода – опера «Мілана», арія Йолан К. Данькевич – балет «Лілея» Б. Лятошинський – опера «Золотий обруч», арія Мирослави Б. Лятошинський – симфонія № 3, 2 частина.</p>

Оркестрові труднощі для віолончелі:

М. Лисенко - «Тарас Бульба»
 В. Моцарт - «Реквієм»
 Бетховен – симфонія №5, 9
 І. С. Бах – сонати-партити
 К. Сен-санс – фортепіанний концерт
 Є. Станкович- «Меса»
 М. Скорик - «Концерт для скрипки з оркестром»

Оркестрові труднощі для контрабаса:

М.Скорик - Карпатський концерт.
 Г.Малер - Симф.1, 5, 9.
 М.Равель – Болеро; Дафніс і Хлоя“; Іспанська рапсодія.
 Й.С.Бах – Месса Сі- минор
 Г.Берліоз - Фантастична симфонія

Оркестрові труднощі для флейти:

М. Равель - «Дафніс та Хлоя»
 Л. Бетховен - симфонічна увертюра №3 «Леонора»
 Ф.Мендельсон - Скерцо з Увертюра до симфонічної поеми «Сон в літню ніч»
 Й.Брамс- симфонія № 4
 Р.Штраус - «Тіль Уленшпігель»
 К. Сен-Санс - «Карнавал тварин»
 А.Дворжак - симфонія G мажор
 Б. Барток - концерт для оркестру
 Г. Берліоз- «Фантастична симфонія»
 Й.Брамс - симфонія № 1
 Л. Бетховен - симфонія № 3
 П.Хіндеміт - «Симфонічні метаморфози»
 Ж.Бізе - антракт до опери «Кармен»
 Дж.Россіні - увертюра «Вільгельм Телль»

Оркестрові труднощі для гобоя:

А. Адан – балет «Жизель» 2 акт, варіація Альберта
 Дж. Верді - опера «Аїда», сцена у Ніла.
 Дж. Верді – опера «Травіата», 4 акт арія Віолетти.
 Дж. Верді – опера «Ріголетто», 2 акт арія Джильди.
 Й. Штраус – увертюра до оперети «Летюча миша»
 Л. Бетховен – симфонія № 3, 2 частина
 Дж. Россіні - увертюра «Шовкова дробина»
 Дж. Россіні – увертюра до опери «Сивільський цірюльник»
 Ж. Бізе – опера «Кармен», антракт до 2 дії
 В. Моцарт – увертюра до опери «Викрадення із Сералю»
 Г. Майборода – опера «Мілана», арія Йолан
 К. Данькевич – балет «Лілея»
 Б. Лятошинський – опера «Золотий обруч», арія Мирослави
 Б. Лятошинський – симфонія № 3, 2 частина.

Оркестрові труднощі для кларнета:

М. Лисенко - «Тарас Бульба»

В. Моцарт - «Реквієм»
 Л. Бетховен – симфонія №5, 9
 І. С. Бах – сонати-партити для духового оркестру
 К. Сен-санс – фортепианный концерт
 Є. Станкович - «Меса»
 М. Скорик - «Концерт для скрипки з оркестром»

Оркестрові труднощі для фагота:

М.Скорик- Карпатський концерт.
 Г.Малер- Симф. 1, 5, 9.
 М.Равель– Болеро; Дафніс і Хлоя", Іспансь карапсодія.
 Й.С.Бах– Месса Сі- минор
 Г.Берліоз - Фантастична симфонія

Оркестрові труднощі для саксофона:

Ж. Бізе - симфонічна сюїта «Арлезіанка»
 М. Равель - «Болеро»
 А. Берг - концерт для скрипки з оркестром
 Дж. Гершвін- «Блакитна рапсодія»
 Б. Бріттен- симфонія «Реквієм»
 А. Зіммерман - концерт для віолончелі з оркестром
 Л. Деліб - балет «Сильвія» (3 акт)
 Ж. Масне- опера «Вертер»
 П. Хіндеміт- опера «Cardillac»
 Р. Штраус - «Домашня симфонія»
 П. Дессау - «Варіації на тему Баха»
 Б. Шаффер- «Джазовий концерт для оркестру»

Оркестрові труднощі для труби:

Л. Бетховен – симфонічна увертюра «Егмонт»
 Дж. Верді – опери «Травіата», «Аїда»
 Дж. Верді – опера «Ріголетто»,
 Дж. Верді – опера «Трубадур»
 Дж. Пуччіні - опера «Мадам Батерфляй»
 Дж. Пуччіні - опера «Тоска»
 Дж. Пуччіні - опера «Богема»
 Дж. Россіні – увертюра до опери «Сивільський цірюльник»
 А. Адан – балети «Жизель», «Есмеральда»
 Г. Малер – симфонії № 1-5
 І. С. Бах - «Бранденбурзькі концерти»
 М. Лисенко - опери «Наталка- Полтавка», «Тарас Бульба»
 А. Гулак - Артемовський- опера «Запорожець за Дунаєм»
 А. Штогаренко – симфонія № 3 «Київська»
 Б. Лятошинський – симфонія № 3

Оркестрові труднощі для валторни:

R. Strauss - Till Eulenspiegel
 R. Strauss - Der Rosenkavalier
 J. Brahms - Klavierkonzert 1
 G. Verdi - Othello
 Dvorak- 9 Symphonie
 М. Скорик- «Карпатський концерт»

Губаренко- «Камерна симфонія» для скрипки з оркестром
 Л. Бетховен - симфонії №1, №3 - 7, № 9.
 Брукнер- симфонія № 4
 Р. Вагнер - Опера «Летючий Голандець»
 В. А.Моцарт- симфонія №38, №40
 М. Равель - «Болеро»

Оркестрові труднощі для тромбона:

М. Равель - «Болеро»,
 Г. Малер – симфонія № 3
 В. Моцарт - «Реквієм» (Tuba Mirum)
 Г. Берліоз- «Трагічно- триумфальна симфонія»
 Є. Станкович- «Симфонієтта»,
 Б. Лятошинський- симфонія № 3.

Оркестрові труднощі для туби:

Л. Бетховен – симфонічна увертюра «Егмонт»
 С. Клеранж – Тейлор «Різдвяна увертюра»
 С. Клеранж – Тейлор «The bamboula»
 Ф. Карсон - сюїта «Робін Гуд»
 К. Дебюссі- сюїта «Дитячий куточок»
 А.Дворжак- симфонія «З Нового світу», лярго та скерцо.
 Дж.Енеску- «Руминська рапсодія»
 Я.Фрідман- «Слов'янська рапсодія № 1 та № 2»
 Ф.Ліст- «Угорська рапсодія № 2»
 А.Моцарт - увертюра до опери «Весілля Фігаро»
 К.Сен-Санс- «Героїчний марш»
 Я.Сібеліус - поема «Фінляндія»
 Р. Вагнер- інтродукція до 3 акту опери «Лоенгрін»

Оркестрові труднощі для ударних інструментів:

Г. Берліоз - «Траурно-триумфальна симфонія», «Фантастична симфонія»
 М. Равель - «Болеро»
 Л. Бетховен - симфонія № 9
 Е.Гріг - «Арабський танок» з сюїти № 2
 Ж. Бізе - опера «Кармен»
 Ж.Бізе - сюїта «Арлезіанка», 4 частина
 Ф.Ліст - концерт для фортепіано з оркестром № 1

Оркестрові труднощі для баяна / акордеона:

Бах Й.С. Сюїти. Концерти
 Березовський М. Симфонія
 Берліоз Г. Увертюри. Фантастична симфонія
 Бетховен Л. Симфонії. Увертюри «Прометей», «Коріолан», «Егмонт», «Леонора №3», увертюра до опери «Фіделіо».
 Інструментальні концерти
 Бізе Ж. Симфонія №1. Сюїти «Арлезіанка» №1,2.
 Гріг Е. «Пер Гюнт»: сюїти №1,2
 Гулак-Артемовський С. Увертюра до опери «Запорожець за Дунаєм»
 Данькевич К. Симфонії. Симфонічна сюїта «Ярослав Мудрий».

	<p>Лятошинський Б. Увертюри до опер. Симфонії. Симфонічні поеми Моцарт В.А. Симфонії. Увертюри Равель М. Іспанська рапсодія. Альборада. Вальс</p> <p>Оркестрові труднощі для домри, балалайки, гітари: Білошицький А. Симфонія № 1 Бортнянський Д. Концертна симфонія. Увертюри до опер Брамс Й. Симфонії №1-4. Трагічна увертюра. Варіації. Вербицький М. Симфонії-увертюри. Полонези Лисенко М. Увертюри до опер. Увертюра на тему укр. нар. пісні «Ой запив козак, запив», Фантазія «Український козак-шумка», Менует і Адажіо Людкевич С. Симфонічні поеми. Прикарпатська симфонія Вівальді А. Концерти Майборода Г. «Гуцульська рапсодія». «Лілея», симфонічна поема (за Т. Шевченко). Симфонії</p> <p>Оркестрові труднощі для бандури: Самолюк В. «Лучафер» для бандури з оркестром народних інструментів Скорик М. Гуцульський триптих. Мелодія. Карпатський концерт. Стеценко К. Музика до п'єс. Репертуар капели бандуристів</p> <p>Загальний репертуар: Р. Штраус - «Домашня симфонія» П. Дессау - «Варіації на тему Баха» Б. Шаффер- «Джазовий концерт для оркестру» Дж. Пуччіні - опера «Тоска» Дж. Пуччіні - опера «Богема» Дж. Россіні – увертюра до опери «Сивільський цирюльник» А. Адан – балети «Жизель», «Есмеральда» Г. Малер – симфонії № 1-5 І. С. Бах - «Бранденбурзькі концерти» Л. Бетховен – симфонічна увертюра «Егмонт» С. Клеранж – Тейлор «Різдвяна увертюра» С. Клеранж – Тейлор «The bamboula» Ф. Карсон - сьюта «Робін Гуд» К. Дебюссі - сьюта «Дитячий куточок» А.Дворжак - симфонія «З Нового світу», лярго та скерцо. Дж.Енеску - «Руминська рапсодія» Ф.Ліст - «Угорська рапсодія № 2» А.Моцарт - увертюра до опери «Весілля Фігаро» К.Сен-Санс - «Героїчний марш» Я.Сібеліус - поема «Фінляндія» Р. Вагнер - інтродукція до 3 акту опери «Лоенгрін» Та ін.</p>	
Технічне забезпечення	Бібліотечні фонди, аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет, доступ до комунікативних платформ.	
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до</td> </tr> </table>		Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до		

екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Залік	1	60	100
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	дуже добре	
74-81	C	добре	
64-73	D	задовільно	
60-63	E	достатньо	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу			
Правила взаємодії	Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.		
Додаткова інформація	Силабус дисципліни «Робота над оркестровими партіями» оновлена та ухвалена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів(протокол № 9 від 30.06.2023 року), кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування (протокол № 10 від 01.07.2023 року), кафедри народних інструментів (протокол № 10 від 30.06.2023), погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).		