

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Одеської національної музичної академії
імені А.В. Нежданової
від 29 березня 2024 року,
Протокол № 10



Голова вченої ради, в.о.ректора


Олександр ОЛІЙНИК

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ
ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ
АКАДЕМІЇ імені А.В. НЕЖДАНОВОЇ**

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ:

**02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»,
025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

СТУПІНЬ «БАКАЛАВР»



Фахова спеціалізація «Фортепіано»

Творчий конкурс зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів з фахової спеціалізації «Фортепіано» складається з:

- *фаху* – виконання сольної програми.

Абітурієнт повинен виконати напам'ять підготовлену програму за ступенем складності відповідну випускній програмі музичного коледжу або середньої спеціальної музичної школи.

ФАХ

Виконання програми включає:

- ◆ Імітаційна поліфонія Й. С. Баха («Добре темперований клавір»);
- ◆ Соната віденських класиків (перша частина);
- ◆ Художній віртуозний твір.





Фахова спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»

Творчий конкурс зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів з фахової спеціалізації „Оркестрові струнні інструменти” складається з:

- фаху – виконання сольної програми.

Абітурієнт повинен виконати напам'ять підготовлену програму за ступенем складності відповідну випускній програмі музичного коледжу або середньої спеціальної музичної школи.

ФАХ

Виконання програми включає:

1. Скрипка

1) Дві частини з сонати або партити для скрипки соло *Й. С. Баха* (повільну і швидко);

2) I або II і III ч.ч. концерта, наприклад: *І. Венявський Концерт № 2, К. Сен-Санс Концерт № 3, концерти Ф. Мендельсона, М. Бруха, А. Хачатуряна, М. Скорика, А. Штогаренка* та інші;



2. Альт

1) Одну-дві частини з сюїт для віолончелі соло *Й. С. Баха* в перекладі для альту (наприклад: прелюдія з сюїти № 2, Сарабанда і Бурре з сюїти № 3), або одну-дві частини із сонат або партит для скрипки соло *Й. С. Баха* в перекладі для альту (наприклад: Алеманда та Куранта з партити № 2, Сарабанда з партити № 1, Адажіо з сонати № 1);

2) I або II і III ч.ч. сонати або концерту (наприклад: концерти *Г. Генделя, Й. Гайдна, Й. С. Баха, С. Форсайта, І. Хандошкіна*, сонати *Л. Боккеріні*);

3. Віолончель

1) Дві частини із сюїт для віолончелі соло *Й. С. Баха* (повільну та швидко);

2) I або II та III ч.ч. концерту середньої важкості або сонату, наприклад: концерти *К. Сен-Санса, Й. Гайдна* (До мажор, Ре мажор)



4. Контрабас

- 1) I або II та III ч.ч. сонати або концерту, наприклад: концерти *Е. Шторха*, *Ф. Семандля*, сонати *Б. Марчелло*, *А. Аріості*, *А. Кореллі* і т.д.;

5. Арфа

- 1) I або II та III ч.ч. концерту або віртуозний твір, (наприклад: *Г. Гендель–Н. Парфьонов* Концерт, *Ш. Визор* Хорал, *Р. Глієр* Концерт, *С. Василенко* Концерт);
- 2) Один твір малої форми українського або зарубіжного автора (наприклад: *Е. Гріг* Мелодія, *Кніппер* Ескіз);





Фахова спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Творчий конкурс зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів з фахової спеціалізації „Оркестрові духові та ударні інструменти” складається з:

- фаху – виконання сольної програми.

Абітурієнт повинен виконати напам'ять підготовлену програму за ступенем складності відповідну випускній програмі музичного коледжу або середньої спеціальної музичної школи.

ФАХ

- велика форма;
- мала форма;

1. Флейта

велика форма:

- А. Вівальді. Концерт до мінор
- Й. Гайдн. Концерт ре мажор
- К. Глюк. Концерт
- Ф. Девин. Концерт №4 соль мажор
- К. Стамиц. Концерт соль мажор
- І. Демерссеман. Концерт №6
- І. Кванц. Концерт соль мажор
- В. Моцарт. Концерти соль мажор и ре мажор



мала форма (мініатюри):

- М.Скорик. «Мелодія»
- Ж.Колодуб. «Ноктюрн»
- Г.Форе. «Сиціліана»
- Ю.Герасименко. «Сповідь»

2. Гобой

- Й. Гайдн. Концерт до мажор (I або II-III ч.)
- В.Моцарт. Концерт до мажор (I або II-III ч.)
- Ф. Пуленк. Соната (I-II або II-III ч.)
- К. Сен-Санс (II-IIIч.)
- А. Розетті. Концерт (I або II-III ч.)
- А. Вівальді. Концерт ля мінор (I або II-III ч.)
- Е. Бозза. «Казка-пастораль»
- Р. Шуман. «Романс»
- Р. Глієр. «Анданте»

- Л. Спасокукоцький. «Оповідання»
- М. Лисенко. «Романс», «Елегія»

3. Кларнет

велика форма:

- К.Вебер. Концерт №1, №2 (I або II-III ч.)
«Варіації»
«Великий концертний дует»
«Концертіно»
- Я. Стаміц. Концерт
- Л. Колодуб. Концерт
- С. Василенко. Концерт (I або II-IIIч.)
- К. Курпінський. Концерт
- Ф. Розетті. Концерт (I або II-IIIч.)
- Ф. Крамарж Кроммер. Концерт (I або II-IIIч.)
- А. Луппов. Концерт
- Ф. Пуленк. Соната
- Ф. Хоффмейстер. Соната
- К. Сен-Санс. Соната
- Н. Раков. Соната
- Ф. Данці. Соната.

мала форма:

- І. Бах. «Адажіо»
- Л. Ревуцький. «Вальс»
- Г. Успенський. «Роздум»
- Р. Вагнер. «Адажіо»

4. Фагот

велика форма:

- Б. Дваріонас. Тема з варіаціями
- А. Вівальді. Концерт d-moll, e-moll, a-moll, C-dur, F-dur..
- В.А. Моцарт. Концерт B-dur
- І.К. Фогель. Концерт C-dur
- К.М. Вебер. Концерт F-dur
- Ж.Б. Буамортъє. Концерт D-dur
- Б. Марчелло. Соната e-moll
- Г.Ф. Телеман. Соната
- І.Е. Гальяр. Соната F-dur
- Де Сельма. Фантазія

мала форма:

- Л. Мільде. Анданте
- Л. Мільде. Романс
- Й. Гайдн Анданте
- М. Лисенко. Серенада
- Б. Лятошинський. Українська народна пісня
- Б. Лятошинський. Мелодія

5. Саксофон

велика форма:

- П. Дюбул. Концерт (I або II-III ч.)
- Л. Мійо. Сюїта «Скарамуш»
- Ж. Демерсеман. Фантазія на оригінальну тему
- Е. Бозза. Концертіно
- І. Бах. Соната для скрипки соль мінор у перекладі
- І. Бах. Соната №4 та №6 для флейти у перекладі М.Мюле
- П. Крестон. Соната (I або II-III ч.)
- П. Крестон. Концерт
- Г. Гендель. Алєгро, Лярго, Фінал.



мала форма:

- Е. Бозза. Арія
- М. Равель. Пavana (переклад А.Рівчуна)
- Л. Колодуб. Українські вишиванки
- А. П'яццола. «Пори року»

6. Валторна

Класичні твори:

- Р. Штраус. Концерт №1 (I ч.)
- В. Моцарт. Концерт №3: (I або II-III ч.)
- В. Моцарт. Концерт №2: (I або II-III ч.)
- К. Матіс. Концерт № 1, 2, 3, 4 (I або II-III ч.)
- Р. Штраус. Концерт № 1: (I або II-III ч.)
- Ф. Штраус. Концерт (I або II-III ч.)
- Ф. Штраус. Інтродукція, тема і варіації
- Л. Бетховен. Соната
- Р. Глієр. Концерт для голосу (I ч.)
- Л. Керубіні. Соната №1

П'єси:

- І. Бах. Арія (перекл. А. Усова)
- І. Бах Сіціліана (перекл. О. Гедіке)
- Ф. Штраус. Ноктюрн
- Ф. Мендельсон. Анданте із симфонії №5
- К. Лоренц. Елегія
- В. Моцарт. Концертне рондо
- К. Сен-Санс. Концертна п'єса
- Г. Васс. Чотири капричіо (для валторни соло)
- Б. Лятошинський. Мелодія
- Т. Попатенко. Мрії
- К. Сен-Санс. Лебідь
- К. Глюк. Мелодія із опери „Орфей” (В. Буяновського)

7. Труба

1) I або II-III частини сонати або концерту, наприклад:

- А. Арутюнян Концерт
- Г. Банщиков Концертино,
- Ж. Бара Анданте, Скерцо;
- О. Бюме Концерт,
- М. Бердієв Концерт,
- Е. Бозза Сільські картинки, Рапсодія;
- С. Василенко Концерт;
- Й. Гайдн Концерт,
- Д. Гюбо Соната,
- Ф. Депре Концертино,
- А. Жоліве Концертино,
- С. Леончик Концерт,
- І. Леонов Концерт,
- В. Пескін Концерт.
- Платонов Соната,
- Порріно Концертино,
- Д. Руффа Сонатина,
- П. Хіндеміт Соната,
- В. Яровинський Концерт

2) Дві різнохарактерні п'єси, наприклад:

- Е. Абрамян Скерцо,
- Д. Абсіль Три казки,
- А. Арутюнян Концертне скерцо,
- А. Гедике Концертний етюд,
- А. Онігер Інтрада,
- Свірський Ноктюрн, Скерцо;
- Г. Томазі Тріптих,
- М. Шахов Скерціно,
- І. С. Бах—Ш. Гуно Прелюдія,
- І. С. Бах Арія (переклад М. Ветрова),
- Ф. Ліюш Як дух Лаури (переклад М. Табокова),
- Д. Тартіні Ларго, Алєгро (переклад Г. Орвіда);
- О. Красотов Маркатто,
- Ж. Колодуб Ліричне інтермецо,
- Л. Могилевський Ноктюрн, Скерцо та ін.;

8. Тромбон

- П. Хіндеміт. Соната
- Д. Кастерер. Соната
- С. Васильєв. Концертна п'єса
- Гі Ропар. Концертна п'єса

- Е. Бозза. Балада
- В. Кроче-Спінеллі. Конкурсне соло
- В. Блажевич. Концерт для тромбона №5
- Е. Рейхе. Концерт для тромбона №2
- Ф. Грефе. Концерт для тромбона
- О. Ланте. Концерт для тромбона
- Е. Заксе. Концерт для тромбона

9. Туба

велика форма:

- В. Блажевич. Концерт №1, №2, №3, №4, №5.
- Catozzi. Beelzebub
- Зверев. Концертіно
- Дваріонас. Тема з варіаціями.

мала форма:

- В. Кроче-Спінеллі. Концертна каденція
- Uber. Romance
- Леонов. Концертний етюд
- Кротов-Блажевич. Концертний етюд
- В. Блажевич. Мініатюра №5 і №7
- Браславський. Гумореска.
-

10. Ударні інструменти

Малий барабан:

- Д. Палієв. Етюди для малого барабану. Перший та другий зошит.
- Д. Пратт – Соло для малого барабану
- В. Вілкоксон – Соло для малого барабану
- Б. Ліллофф – Етюд № 9
- Ж. Делеклюз Наслідування № 2
- А. Капріо – «Обойма»

ксилофон:

- Г. Рзаєв – «Концертіно»
- М. Лисенко – Друга рапсодія «Думка-шумка»
- К. Сен-Санс – «Інтродукція та рондо-капріччіозо»
- А. Хачатурян – «Концерт для скрипки», 3 ч.
- Ф. Ліст – «Другая рапсодія»
- Ф. Ліст – «Тринадцята рапсодія»
- Ф. Мендельсон – Концерт для скрипки, 3 ч.

маримба:

- Е. Гомез – «Джитано» 1 та 2 частини
- Е. Хатч – «Фуріозо і вальс»

- Е. Хатч – «Етюд 1955»
- Е. Хатч - «Dance of the Hippololliops»
- Е. Хатч – «Capriccio Marimbata»
- К. Абе – «Michi»
- К. Абе – «Frogs»
- К. Абе – «Tambourin Paraphrase»
- К. Массер – Етюд С – dur, А – dur.

вібрафон:

- К. Дебюссі – «Місячне сяйво»
- В. Грішин – «Маленький принц»
- Р. Вінер – «П'єси для вібрафона соло». Зошит 1.
- Г. Бьортон – «П'єси для вібрафона соло».





Фахова спеціалізація «Народні інструменти»

Творчий конкурс зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів з фахової спеціалізації „Народні інструменти” складається з:

- *фаху* – виконання сольної програми.

Абітурієнт повинен виконати напам'ять підготовлену програму за ступенем складності відповідну випускній програмі музичного коледжу або середньої спеціальної музичної школи.

ФАХ

Виконання програми включає:

1. Баян та акордеон

- 1) Перша або друга та третя частини сонати або концерту, або дві-три частини сюїти;
- 2) Один твір українського або зарубіжного композитора в перекладі або п'єсу, написану в оригіналі для баяна (акордеона).

2. Домра /кобза/ мандоліна

- 1) Одну-дві частини сонати або концерту або дві-три частини із сюїти;
- 2) Один твір українського або зарубіжного композитора в перекладенні, або твір, написаний в оригіналі для домри (кобзи/мандоліни);

3. Балалайка

- 1) Одну-дві частини сонати або концерту, або дві-три частини сюїти;
- 2) Один твір українського або зарубіжного композитора в перекладі, або твір, написаний в оригіналі для балалайки;

4. Бандура

- 1) Велика форма (або вокальна велика форма);
- 2) П'єса (або пісня, народна пісня, романс);

5. Гітара (класична)

- 1) Перша або друга та третя частини сонати або концерту, або дві-три частини сюїти;
- 2) Один твір українського або зарубіжного композитора в перекладі або п'єсу, написану в оригіналі для гітари.





Фахова спеціалізація «Спів»

Творчий конкурс зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів з фахової спеціалізації „Спів” складається з:

- *фаху* – виконання сольної програми.

Абітурієнт повинен виконати напам'ять підготовлену програму за ступенем складності відповідну випускній програмі музичного коледжу або середньої спеціальної музичної школи.

ФАХ

Абітурієнт повинен виконати наступні твори:



1. Арія з демонстрацією діапазону та технічних навичок;
2. Українська народна пісня;
3. Вірш, проза або байка.



Фахова спеціалізація «Хорове диригування»

Творчий конкурс зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів з фахової спеціалізації „Хорове диригування” складається з:

- *фаху* – виконання сольної програми.

ФАХ

1. Абітурієнт повинен представити диригування *двох творів*, контрастних за темою, характером, стилем, формою. Один з творів має бути із супроводом, другий - а caprella. Один з творів має бути українського композитора або авторська обробка української народної пісні.
2. Абітурієнт повинен виконати українську народну пісню а caprella. Головна мета – продемонструвати вокальні дані, чистоту інтонування, музикальність, діапазон. Налаштування від камертону. Достатньо виконати 2-3 куплети.
3. Абітурієнт повинен виконати на фортепіано партитуру твору а caprella на пам'ять.

Загальні вимоги до складання та виконання конкурсної програми

Програма з диригування має включати в себе твори різних стилів, напрямів, епох, жанрів.

Один з виконуваних творів має бути українського автора або це може бути авторська обробка української народної пісні.

Бажано обирати твори не масштабні, але показові для демонстрації диригентської техніки та артистичності.

Рекомендовані твори з диригування:

Для хору без супроводу:

- 1 Іконник В. «Сонце заходить» вірші Т. Шевченка
- 2 Лятошинський Б. «Осінь», «Широке поле» на вірші М. Рильського
- 3 Маячик І. «Барвінок цвів і зеленів» на вірші Т. Шевченка
- 4 Надененко Ф. «Не щибече соловейко» (з балади «Тополя»)
- 5 Просняк К. «Море», «Прелюдія», «Баркарола»
- 6 Сидоренко-Малюкова Т. «Літо», «Осінь», «Зима», «Весна» (з сюїти «Лісовий бурштин» («Пори року»))
- 7 Стеценко К. «Сон» на в. П. Грабовського
- 8 Січинський Д. «Непереглядною юрбою» на сл. І. Франка
- 9 Шамо І., вю І. Франка «Осінь», «Зима»; «Не туманься, тумане» на в. П. Усенка
- 10 Фільц Б. «Ну що б здавалося, слова...» на вірші Т. Шевченка

Українські народні пісні (в обробках):

1. Авдієвський А. «Ой, там за лісочком»
2. Бідак І. «Ой на Івана Купала», «Червона калінонька»
3. Верьовка Г. «І шумить, і гуде»
3. Загорецький Д. « Ой що ж то за шум»
4. Леонтович М. «Щедрик», «Дударик», «Піють півні», «Гра в зайчика»
5. Ревуцький Л. «Прилетіла перепілонька»
6. Лисенко С. «Пливе човен», «Верховино»
7. Орфєєв С. «Ой, у полі жито» , «Гей волошин сіно
косить»
8. Раков М. «Ой дуб, дуба»
9. Савчук Є. "Да що на горі імбер..."
10. Мартон І. «Косив косарь сіно»



Для хору з супроводом:

- 1 Бойченко Д. Гомоніла Україна (з поеми «Гайдамаки»)
- 2 Вахнянин А. «Садок вишневий коло хати»
- 3 Верді Дж. Хор «Zitti, zitti...» з опери «Ріголетто»
- 4 Гуно Ш. Марш солдат з опери «Фауст»
- 5 Лисенко М. «А вже весна» з опери «Зима і весна»
- 6 Людкевич С. Гагілка.
- 7 Моцарт В. А. Реквієм №№ 2, 6
- 8 Шуман Р. «Цигани»
- 9 Ревуцький Л. «Гукайте їх» на в. Б. Філянського
- 10 Вівальді А. «Gloria», №№ 1; 4, 5.

Можуть бути рекомендованими інші твори відомих авторів.



Фахова спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування»

Творчий конкурс зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів з фахової спеціалізації „Оперно-симфонічне диригування” складаються з:

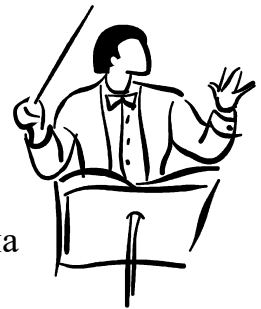
- фаху – виконання сольної програми.

ФАХ

Абітурієнт повинен продиригувати два симфонічні твори, які є контрастні за темпом і характером під акомпанемент фортепіано.

Приблизний перелік творів для диригування під фортепіано:

1. *Бетховен Л.* Симфонії №№ 1, 2, 4, 7, (1 та 2 частини), 5 (2 частина).
Увертюри: «Коріолан»; «Егмонт»
2. *Брамс І.* Симфонії №№ 1, 4 (1 та 2 частини)
3. *Вагнер Р.* Увертюра до опери «Рієнці»
4. *Вебер К.* Увертюри до опер: «Оберон», «Евріанта», «Вільний стрілець»
5. *Гайдн Й.* Симфонії (за вибором)
6. *Ліст Ф.* Симфонічні поеми «Прелюди», «Тассо»
7. *Мендельсон Ф.* Симфонії № 3 (частини 1 та 2), 4 (частина 2); увертюри «Фінгалова печера», «Рюї Блаз»
8. *Моцарт В.* Симфонії (за вибором, частини 1 та 2); увертюри
9. *Хачатурян А.* Сюїти з балетів «Спартак», «Гаяне»
10. *Шуберт Ф.* Симфонії №№ 4, 5, 8 (частини 1 та 2)





Фахова спеціалізація «Композиція»

Творчий конкурс зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів з фахової спеціалізації „Композиція” складається з:

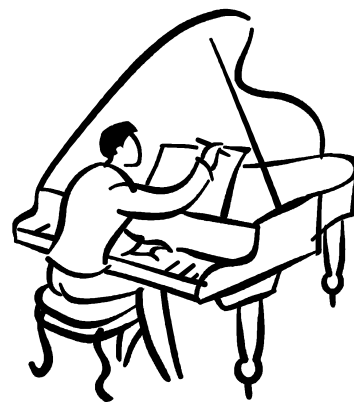
- фах /творчість – твір.

ФАХ

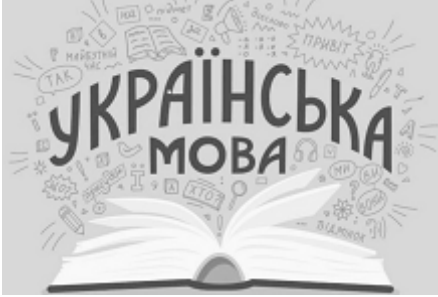
Екзамен з фаху складається з двох етапів:

1. Письмова робота – твір на задану тему (надається три варіанти, з яких треба вибрати дві теми, в одній необхідно написати твір згідно правил гармонії, в другій згідно своїм власним побажанням).
2. Абітурієнт заздалегідь повинен представити свої твори, що свідчать про наявність необхідних професійних творчих здібностей і навичок формування образно-тематичного матеріалу. До екзамену представляються як інструментальні, так і вокальні, хорові або сольні твори (у тому числі – обробки народних пісень).

Обсяг часу для виконання завдання – 4 академ.години



**Українська мова як іноземна (іноземні громадяни)
для усіх фахових спеціалізацій**



Вступне випробування з української мови для здобуття ступеня «бакалавр» з усіх фахових спеціалізацій складається з:

Письмового блоку завдань (лексико-граматичні тести)



Фахова спеціалізація «Музикознавство»

Творчий конкурс зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів з фахової спеціалізації „Музикознавство” складається з:

- фаху

ФАХ

Екзамен з фаху складається з двох етапів:

Перший етап:

Письмовий реферат. Абітурієнт повинен написати роботу на запропоновану екзаменаційною комісією тему. Обсяг реферату не менш 3-4 рукописних сторінок.

З метою виявлення необхідних для музикознавця здібностей та навиків логічного висловлювання, теми рефератів повинні містити різноманітні жанрові рішення, звернення до питань про творчу еволюцію окремого автора, стильову своєрідність певної історичної епохи, композиційні особливості окремого жанру, твору, тощо. Кожна з тем повинна давати змогу розкриття її як шляхом естетико-культурологічного узагальнення, так і у вигляді аналітичної характеристики.



Теми для вступного реферту:

1. Основні жанрові сфери творчості Г. Ф. Генделя.
2. Класицизм в музиці: типові риси та історичне значення.
3. Веристська опера у творчості Р. Леонковалло : стильова еволюція, композиційні особливості.
4. Хорова творчість Лесі Дичко як жанрово-стильовий феномен.
5. Творчий шлях, провідні риси стилю В. Губаренка.
6. Жанри фортепіанної музики у творчості М. Лисенка.
7. Місце та значення творчості К. Пендерецького у музичній культурі другої половини ХХ століття.
8. Симфонізм Б. Лятошинського у контексті світової музичної культури.
9. Творчі особистість В. Сильвестрова та головні напрями композиторської діяльності українського майстра.
10. Історичні етапи розвитку хорового концерту в українській музиці.

$$7) \quad \frac{4}{4} \quad {}^1t - \text{II}_2 - 3\text{M VII}_7 - D_{6_5}^{b5} \mid t - \text{III} - s - 3\text{M D VII}_7^{b3} \mid K_{6_4} - D - D_2 \mid$$

$$t_6 - t_6 - D_7 \rightarrow (\text{VI}) - D_2 \mid \rightarrow \text{VII}_6 - D_7 \rightarrow s - \boxed{D_7 \rightarrow (\text{VI}) = 3\text{M D VII}_{6_5}^{b3}} \mid K_{6_4} - K_{6_4} - D_7^{6.5} \mid t \parallel$$

$$8) \quad \frac{4}{4} \quad t - t_6 - D_6 - D_{6_5} \mid t - D_2 \rightarrow s_6 - D_{6_5} \mid \rightarrow \text{VII} - D_{4_3} \rightarrow \text{VI} - s_6 \mid K_{6_4} - D \mid$$

$$t_6 - t_6 - D_6 - D_{6_5} \mid t - \text{VII}_7 \rightarrow \text{II}^{\#5} - \boxed{D_7 \rightarrow (\text{III}) = \text{D}_{4_3}^{\#1b5}} \mid K_{6_4} - D_7 \mid T \parallel$$

$$9) \quad \frac{3}{4} \quad {}^3\text{T} - D_{6_4} - D_{6_4}^{\#5} \mid T_6 - T_6 - D_{6_5} \mid \rightarrow S - \text{II}_{6_5} - \text{D}_{6_5}^{b5} \mid K_{6_4} - D \mid$$

$$T_6 - D_{6_4} - D_{6_4}^{\#5} \mid T_6 - \overbrace{3\text{M VII}_{6_5} - D_{4_3}^{b5}} \mid \rightarrow \text{II} - \text{II}_7 - \boxed{\text{II}_7^{\#1} = \text{D}_{6_5}^{\#1b5}} \mid K_{6_4} - K_{6_4} - D_7 - D_7 \mid T \parallel$$

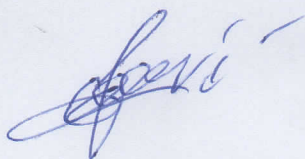
$$10) \quad \frac{4}{4} \quad {}^3t - {}^5t - \text{D}_2^{b5} - D_{6_5} \mid t - \text{D}_9 - D_7 - D_7^6 \mid \text{VI} - D_{4_3} \rightarrow S - \text{D}_{6_5}^{b5} \mid K_{6_4} - D - D_2 \mid$$

$$t_6 - D_{4_3} - t - D_{6_5} \mid \rightarrow \text{VII} - D_2 \rightarrow \text{VII}_6 - \boxed{\text{D}_7 = 3\text{M D VII}_{6_5}^{b3}} \mid K_{6_4} - D - D_7 \mid t \parallel$$

Розглянуто на засіданні Приймальної комісії
Протокол № 3 від 29 березня 2024 року

Затверджено на засіданні Вченої Ради
Протокол № 10 від 29 березня 2024 року

Голова приймальної комісії
ОНМА імені А.В. Нежданової,
в.о. ректора



Олександр ОЛІЙНИК

Відповідальний секретар
Приймальної комісії



Олена БАЗАН