

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Олійник О.Л. – ректор ОНМА імені А.В.Нежданової, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор;

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А.В. Нежданової;

Хіль О. М. – кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної роботи та інформаційно-інноваційної діяльності ОНМА імені А.В. Нежданової;

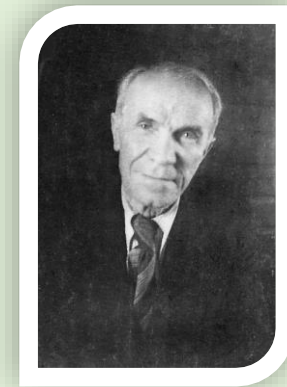
Бондар Є. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової, Заслужений діяч мистецтв України;

Шатова І. О. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової

Міністерство культури
та інформаційної політики України
Одеська національна музична академія
імені А.В. Нежданової

*V Всеукраїнський фестиваль-конкурс
хорових колективів
пам'яті К.К.ПІГРОВА*

*до 110-річчя ОНМА імені А.В. Нежданової
та 100-річчя заснування студентського хору академії*



ПРОГРАМА
*Всеукраїнської науково-творчої
конференції*

*«Одеська хорова школа:
традиції та новації»*

14 – 15 листопада 2023 р.

Одеса

14.11.2023

14.00

Головуючі:

Є.М. Бондар, І.О. Шатова

Бондар Є. М., заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової.

Хорова творчість України: самоідентифікація та світова презентація як місія.

Воскобойнікова Ю. В., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури.

Ненасильницьке спілкування у практиці хормейстера.

Шатова І. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової.

Диригентські установки Одеської хорової школи: аналіз методичних основ виконавського досвіду.

Заболотна Н. Г., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової.

Музично-риторичні проєкції в текстах духовних кантат Й. С. Баха.

Пучко-Колесник Ю. В., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування НМАУ імені П.І. Чайковського.

Сучасний стан дитячо-юнацького хорового виконавства: проблеми та рішення.

Шпак Г. С., кандидат мистецтвознавства, лауреат премії імені М. Лисенка, професор кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової.

Інноваційні методи інтернаціоналізації культурно-мистецької діяльності.

Регрут В. Й., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової, головний хормейстер ОНАТОБ.

Робота над технікою диригування у спеціалізованому класі за фахом.

Гуріна А. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури.

Фольклор як елемент суспільної свідомості і навчальний процес.

Савенко С. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової, головний хормейстер ОАТМК імені М. Водяного.

Специфіка хору музичного театру, напрями та перспективи. Грані творчості артиста хору.

Кучурівський Ю. С., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової, хормейстер ОНАТОБ.

Steve Dobrogosz MASS: прем'єра джазової меси в Україні.

Шевчук І. Г., кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової.

Хорова мініатюра у творчості О. Кошиця та Б. Лятошинського.

Бортнікова О. В., кандидат педагогічних наук, Заслужений працівник культури України, директор КЗ «Одеський фаховий коледж мистецтв імені К.Ф. Данькевича»

Новітні тенденції в галузі фахової підготовки хормейстерів

Олейнікова О. М., голова ЦК «Хорове диригування» КЗ «Одеський фаховий коледж мистецтв імені К.Ф. Данькевича»

Відділ хорового диригування ОФКМ імені К.Ф. Данькевича: історія та перспективи.

Шпудейко О. С., голова ЦК «Хорове диригування» Кропивницький музичний фаховий коледж.

Вокальна педагогіка: методичні підходи та прийоми.

Сухецька О. В., ст. викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Функціонування та місія аматорських хорів в Україні та за кордоном: компаративний аналіз.

Єфремова І. П., провідний концертмейстер кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової.

Валерій Регрут – універсалізм творчої діяльності диригента-хормейстера.

Мадяр-Новак В. В., кандидат мистецтвознавства, викладач-методист музично-теоретичного відділу Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Є. Задора.

Відроджуємо імена українських хорових диригентів: Михайло Роццахівський

15.11.2023

10.00

Власополов Ю. О., директор Мистецької хорової школи ім. Стефана Крижановського м. Одеси, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А.В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мист., професор С.В. Осадча.

Історичні аспекти походження та розвитку провідних жанрів хорової музики.

Віла-Боцман О. П., здобувач, старший викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової, Науковий керівник – доктор мист., професор Є.М. Бондар.

Хорова школа в умовах сучасних соціокультурних викликів: досвід Одеської хорової школи.

Овчарук К. О., здобувачка, викладач кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мист., професор С.В. Осадча.

Канонічні аспекти сучасної української православної музики: тенденції розвитку.

Фу Сіньбінь, аспірант, Харківська державна академія культури. Науковий керівник – доктор мист., доцент Ю. В. Воскобойнікова.

Віртуальні хори: географічний аспект.

Філіппов О. О., аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мист., професор Є.М. Бондар.

Тема війни в творчості Г. Хазової (на прикладі твору «Молитва Матері»).

Воронко І. Г., аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мист., доцент В.Б. Марік

Д. С. Загрецький: феномен творчої діяльності видатного диригента-хормейстера.

Мартиновська О. О., аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мист., професор Є.М. Бондар.

Інтонаційний образ світу сучасної дитини: музичне самовираження (до постановки проблеми).

Шейко Г. В., аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мист., доцент Ю. О. Грібіненко.

Темброво-фактурні особливості у хорових творах одеських композиторів: Ю. Гомельської, К. Майденберг-Тодорової, Г. Копійки.

Волинець В. В., магістрантка кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мист., доцент І. О. Шатова.

«Northern light» Ola Gjeilo – текстологія та питання інтерпретаційного втілення хорового твору.

Дяденко К. Л., магістрантка кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мист., доцент І. О. Шатова.

Requiem В. А. Моцарта у виконавській традиції Одеської хорової школи.

Дудар О. О., магістрантка кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мист., доцент І. О. Шатова.

Жанровий простір хорової творчості Л. Дичко у виконавській діяльності Одеської хорової школи.

Сова К. Є., студентка 4 курсу Запорізького фахового музичного коледжу імені П. І. Майбороди, ЦК «Хорове диригування». Науковий керівник – Л. М. Коломієць.

Віктор Іконник: традиції Одеської диригентсько-хорової школи у творчості митця.

Лакарен С. А., студентка 3-го курсу кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової. Клас доктора мист., професора Є.М. Бондар.

Анатолій Тимофійович Авдієвський – корифей української хорової культури.

Омельченко А. С., студентка 3-го курсу кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової. Клас кандидата мист., професора Н. Г. Заболотної.

Нові підходи розвитку вокальної техніки, як сучасний інструмент у діяльності хормейстера.

Червоняк О. В., студентка 3-го курсу кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової. Клас доктора мист., професора Є.М. Бондар.

Новітні освітні тенденції: досвід участі в проєкті Європейської хорової академії.