

**Одеська національна академія ім. А.В. Нежданової**

**ГО «Музикознавці України у світовій культурі»**

**Комунікаційна платформа ZOOM**



**VI Міжнародна науково-творча онлайн-конференція**

**ЯВИЩЕ ШКОЛИ В  
МУЗИЧНОМУ ВИКОНАВСТВІ  
ТА МУЗИКОЗНАВСТВІ:  
ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ**

**30 листопада – 1 грудня 2024 р.**

**ОДЕСА**

## **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

**Хіль О. М.**

кандидат мистецтвознавства, в.о. професора,  
ректор ОНМА імені А. В. Нежданової

**Оганезова-Григоренко О. В.**

народна артистка України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор  
з науково-педагогічної та наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Самойленко О. І.**

заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор,  
проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Осадча С. В.**

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та  
музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Черноіваненко А. Д.**

доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів  
ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Могілевська І. М.**

голова профспілкової організації, кандидат педагогічних наук, професор,  
завідувач кафедри концертмейстерства ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Майденберг-Тодорова К. І.**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції  
ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Яцула Г.В.**

концертмейстер кафедри сольного співу,  
старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

**30 ЛИСТОПАДА  
(СУБОТА)  
12.00 – 19.00**

**ВСТУПНЕ СЛОВО**

ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,  
кандидата мистецтвознавства, в.о. професора,  
**Хіль Олени Михайлівна**

**Головуючі: Самойленко О. І., Овсяннікова-Трель О.А.**

**Самойленко Олександра Іванівна,**

доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, проректор за наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

**Явище авторства та акмеологічний напрям у музикознавстві.**

**Остроухова Наталія Володимирівна,**

кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Петро Панасович Злочевський як видатний представник школи українського театральньо-декораційного мистецтва.**

**Муравська Ольга Вікторівна,**

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Поетика міракля та її відтворення в опері Ж. Массне «Жонглер Богоматері».**

**Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна,**

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Мотив відповідальності як складова сучасних музично-екологічних концепцій.**

**Бордонюк Володимир Іванович,**

кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Тісне переплетіння українсько-польського музичного мистецтва.**

**Шевчук Павло Олександрович,**

аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної академії України імені П. І. Чайковсько (Київ, Україна).

**Французька національна музична інтонація, як стрижень формування французької музики першої половини ХХ століття.**



**Сапсович Олександра Аркадіївна,**

кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса Україна).

**Професійна пам'ять піаніста: від практики до теорії.**

**Гуменюк Тетяна Костянтинівна,**

доктор філософських наук, професор, проректор Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна)

**Гуменюк Володимир Андрійович,**

старший викладач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

**Мистецька «школа» в епоху міждисциплінарної та мультиідентифікаційності: спроба перевизначення поняття.**

**Гончар Олексій Юрійович,**

доктор філософії, старший викладач факультету виконавського мистецтва та музикознавства кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. Глієра (Київ, Україна).

**Байройт. Диригенти Зеленого пагорбу: «невідомі» відомі імена.**

**Казначєєва Тетяна Олександрівна,**

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Синергія музики й танцю: концертмейстерство у хореографії як елемент вищої музичної освіти України.**

**Марік Валерія Борисівна**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Міжнародна музична рада (International Music Council) як консультативний орган ЮНЕСКО з питань музики: структура та види діяльності.**

**Бородавкін Сергій Олексійович,**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Слідами Й. С. Баха в ХХІ столітті.**

**Філіппов Олександр Олексійович,**

аспірант кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Педагогічна функція оперної студії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової у підготовці вокалістів.**

**Чеботаренко Ольга Валеріївна,**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна).

**Музична інтерпретація: множинність та уніфікованість (на прикладі феномена Артуро Бенедетті Микеланджелі).**

**Шпак Галина Сергіївна,**

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**«Військовий реквієм» Б. Брітена та його візуалізація в кіноверсії Дерекка Джармена.**

**Дубровська Галина Миколаївна,**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Феномен французької шістки як явище композиторської школи.**

**Мізинець Марина Германівна,**

викладач-методист з класу фортепіано Вараської мистецької школи (Вараш, Україна).

**Музика крізь призму мовознавства.**

**Шатова Ірина Олександрівна,**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Про стильове виховання хормейстера в курсі «Читання хорових партитур».**

**Шумська Людмила Юріївна,**

заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Диригентська школа академіка О. С. Тимошенка в персоналіях.**

**Мартинівська Ольга Олександрівна,**

аспірантка Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Вінницького педагогічного університету імені М. Коцюбинського (Вінниця, Україна).

**Інтонаційний образ світу дитини: окремі питання теоретичного осмислення.**

**Грібінєнко Юлія Олександрівна,**

доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Історіографічна проблематика вивчення композиторської школи Одеси.**

**Захарчук Тетяна Григорівна,**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Таранець Сергій Альбертович,**

в.о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Поема М. Бажана «Сліпці» як альтернативний погляд та джерело інформації про кобзарсько-лірницьку традицію на межі ХІХ-ХХ століття.**

**Сердюк Дар'я Сергіївна,**

аспірантка кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Семантичні особливості вокальної музики французьких композиторів (на прикладі образу Мікаели в опері Жоржа Бізе «Кармен»).**

**Копійка Ганна Павлівна,**

доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Юлія Гомельська у контексті одеської композиторської школи: творча індивідуальність та явище спадкоємності.**

**Рало Олексій Миколайович,**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Клер Омар Массер - одна з ключових фігур в становленні американської маримбної школи.**

**Овчаренко Наталія Анатоліївна,**

доктор педагогічних наук, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна).

**Етапи становлення української вокально-педагогічної освіти.**

**Муляр Павло Михайлович,**

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Роль виконавської традиції у формуванні особистості піаніста: український досвід.**

**Бондар Євгенія Миколаївна,**

доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Одеська хорова школа в портретах сучасників.**



**Кулієва Антоніна Яківна,**

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Жанрово-стильові метаморфози італійської комічної опери XIX – початку XX століть.**

**Муляр Анастасія Павлівна,**

викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Нові стильові тенденції у фортепіанному виконавстві наприкінці XX – на початку XXI століття.**

**Міланіна Альона Олегівна,**

доктор філософії, Старший викладач Харківського національного університету мистецтв ім. Котляревського (Харків, Україна).

**Вокальний цикл «Теплиці» Е. Шоссона у виконавських версіях Б. Лапланта та Б. Сміт.**

## **КРУГЛИЙ СТІЛ**

**1 ГРУДНЯ**

**(НЕДІЛЯ)**

**11.00 – 14.00**

### **ОБГОВОРЕННЯ СТЕНДОВИХ ДОПОВІДЕЙ**

**Цепколенко Кармелла Семенівна,**

кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Особливості проведення фестивалів у воєнний час.**

**Шип Сергій Васильович,**

доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, (Одеса, Україна).

**Лінгво-семіотичний напрям досліджень в українському музикознавстві.**

**Косинський Жорж Хрисанфович,**

заслужений артист Молдови, професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Одеса - Кишинів: хорові традиції К. Пігрова.**

**Александрова Наталія Глібівна,**

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Метод і стиль викладання теоретичної дисципліни як ознаки академічної школи.**

**Черноіваненко Алла Дмитрівна,**

доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Музичний інструменталізм в світлі структурно-семіологічної та мовно-мисленнєвої концепції.**

**Мурза Володимир Анатолійович,**

народний артист України, професор, завідувач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Стильові тенденції сучасного української баянної музики.**

**Єрецький Антон Вікторович,**

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Специфіка виконавської інтерпретації в академічній оркестровій музиці (на прикладі власного диригентського досвіду).**

**Інь Цзяюань,**

аспірант кафедри теорії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Концепт сміху в оперній гоголіані (на прикладі опер на сюжет повісті М. Гоголя «Ревізор»).**

**Брикайло Сергій Євгенійович,**

старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Баян в партитурі сучасного оркестру українських народних інструментів.**

**Гінак Наталія Анатоліївна,**

старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Мистецтво концертмейстера в країнах Західної Європи на початку ХХ ст. як музично-історичний феномен.**

**Чефранов Володимир Георгійович,**

доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Органологічні новації сучасного баянного інструменталізму.**

**Мурза Світлана Анатоліївна,**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**До питання виконавського диригентського стилю: компаративний аспект.**



**Годіна Інна Василівна,**

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділом аспірантури та докторантури Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Сонорний стиль ранніх інструментальних творів Ю.Гомельської.**

**Морозевич Ніна Василівна,**

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Творчість В. Власова в сучасному бандурному репертуарі.**

**Кириченко Валентина Петрівна,**

заслужена артистка України, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Особливості перекладення музики бароко для чотириструнної домри, гітари і фортепіано.**

**Перепелиця Олександр Олександрович,**

доцент кафедри оперної підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Диригентське мистецтво як художній та виконавський феномен.**

**Олійник Олександр Леонідович,**

кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Репертуарні стилеві тенденції сучасного домрового виконавства.**

**Чернецька Людмила Теодорівна,**

заслужена артистка України, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Особливості вокального репертуару капели бандуристів.**

**Ван Цзюнь,**

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Основні тенденції жанроутворення в операх М.Вайнберга.**

**Хорошавіна Олена Анатоліївна,**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**Гітарний концерт: тенденція та перспективи розвитку.**

