



Одеська національна академія ім. А.В. Нежданової

ГО «Музикознавці України у світовій культурі»

Комунікаційна платформа ZOOM



**до 110-річчя Одеської національної музичної академії
імені А. В. Нежданової**

V Міжнародна науково-творча онлайн-конференція

**ЯВИЩЕ ШКОЛИ В МУЗИЧНОМУ
ВИКОНАВСТВІ
ТА МУЗИКОЗНАВСТВІ:
ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ**

24-25 листопада 2023 р.

ОДЕСА

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Олійник О. Л.

народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор,
ректор ОНМА імені А. В. Нежданової.

Оганезова-Григоренко О. В.

народна артистка України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної та наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.

Самойленко О. І.

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи
ОНМА імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В.

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної
етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Черноіваненко А. Д.

доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів
ОНМА імені А. В. Нежданової.

Могілевська І. М.

голова профспілкової організації, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач
кафедри концертмейстерства ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І.

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені
А. В. Нежданової.

Яцула Г.В.

концертмейстер кафедри сольного співу,
старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Електронні ресурси

<https://www.facebook.com/musk.odessa>

<http://onmavisnyk.com.ua/>

**24 ЛИСТОПАДА
(П'ЯТНИЦЯ)
15.00 – 19.00**

ВСТУПНЕ СЛОВО

ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора, народного артиста України
Олійника Олександра Леонідовича

Головуючі: Самойленко О. І., Марік В.Б.

Самойленко Олександра Іванівна,

доктор мистецтвознавства, професор, проректор за наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Українська музикологічна школа : дефініції та контекст.

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна,

народна артистка України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Ритм як експресивна складова семантики інтонації.

Савченко Ганна Сергіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент завідувач кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Воєнні твори Олександра Щетинського.

Сапсович Олександра Аркадіївна,

кандидат мистецтвознавства, Заслужена артистка України, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Галина Попова - виконавець та викладач: особистісний фактор.

Остроухова Наталія Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Багатовекторність жанрів балетних постановок Георгія Ковтуна.

Gładysz Andrzej,

doctor, assistant professor of The John Paul II Catholic University of Lublin, Faculty of Humanities, Institute of Arts Studius, Department of Instrumentology (Lublin, Poland)

Department of Instrumentology as a key Central European centre for organ research and expert training (1984-2024).

Kubas Anna,

master's degree in Institute of Arts Studies of the John Paul II Catholic University of Lublin (Lublin, Poland).

Education of artists of the Lublin stages of the period 1864-1914 (Wykształcenie artystów scen lubelskich okresu 1864-1914).

Шатова Ірина Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Техніка хорового диригування як предмет виконавської теорії (з досвіду Одеської хорової школи).

Казначєєва Тетяна Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Детермінанти педагогічної системи Жана д'Удіна.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Нова природність» як актуальна тенденція сучасної композиторської творчості.

Шпиг Юлія Володимирівна,

здобувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна).

«Il primo libro delle musiche» Франческі Каччіні як перший підручник із нової вокальної техніки.

Грібінєнко Юлія Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Камерно-інструментальні новації одеських композиторів на сучасному етапі.

Д'ячкова Олена Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Семіосфера «Симфоністи» Є. Станковича: еволюція тлумачень ремарки «in modo collage» в українському музикознавстві.

Александрова Наталія Глібівна,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Засновники сучасної одеської композиторської школи : О. Красотов та його творчі нащадки.

Муляр Павло Михайлович,

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Виконавський стиль піаніста в контексті сучасного світосприйняття.

Завгородня Галина Федорівна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Мистецтво контрапунктичної техніки: просторово-часовий аспект формування професійних ознак сучасної композиторської школи.

25 ЛИСТОПАДА

(СУБОТА)

12.00 – 17.00

Головуючі: Овсяннікова-Трель О.А., Майденберг-Тодорова К.І..

Чеботаренко Ольга Валеріївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна).

Майстер-клас як форма професійного діалогу: типологічний підхід.

Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Шлях створення інтерпретаційних традицій «Vexations» Е. Саті.

Кікнавелідзе Катерина Олегівна,

доктор філософії, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса, Україна).

Передумови до створення психо-семіотичної теорії комунікації.

Шейко Ганна Василівна,

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Сучасний хоровий доробок одеських композиторів: темброво-фактурний аспект.

Бородавкін Сергій Олексійович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Згадуючи корифеїв минулого кафедри історії музики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Воронко Іоанн Геннадійович,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Постать та діяльність Д. Загребського як представника одеської хорової школи: виконавський аспект.

Мартінова Ірина Василівна,

аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Особливості підготовки військових диригентів в Україні.

Макієнко Степан Вікторович,

викладач кафедри оперної підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Педагогічні принципи А. Г. Власенка: етика та професіоналізм.

Долгієр Владислав Євгенович,

Аспірант кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Вплив виконавської творчості С. Косовського і А. Германовського на розвиток української віолончельної школи.

Дубровська Галина Миколаївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Вальс як жанрова естафета від ХІХ століття до ХХ у творчості Я. Сібеліуса та Ф. Креслера.

Богачова-Стрельцова Лілія Геннадіївна,

викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Соціально-формуєча роль музичної культури.

Вороновська Ольга Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса Україна).

Специфіка комунікативної компетентності музикознавця в процесі науково-педагогічної діяльності.

Марік Валерія Борисівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музично-освітній процес у вимірах синергетичного аналізу.

Шпак Галина Сергіївна,

кандидат мистецтвознавства професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Німецький реквієм Й. Брамса в річці духовно-етичних та виконавських настанов Одеської хорової школи.

Черноіваненко Алла Дмитрівна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Системні засади музично-інструментальної культури в ноологічній парадигмі.

Батюк Наталія Орестівна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса Україна).

Метафоричність художньо-поетичних обрізів у творах українського фольклору.

Грінченко Алла Миколаївна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса Україна).

До проблеми організації піаністичного апарату виконавця в процесі навчання гри на фортепіано.

КРУГЛИЙ СТІЛ

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

Чамахуд Дарина Володимирівна,

викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки; викладач циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Луцьк-Київ, Україна).

Композиторська творчість Якова Яциневича в контексті джерелознавчих пошуків (за архівними матеріалами).

Кириченко Валентина Петрівна,

заслужена артистка України, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Сучасна чотириструнна домра у джазовій стилістиці (на прикладі музики В. Власова).

Степанова Людмила Василівна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського (Одеса Україна).

Наративні стратегії мистецької освіти: художньо-інтерпретаційний підхід.

Хорошавіна Олена Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Класична гітара у сучасній академічній музично-інструментальній культурі.

Пучко-Колеснік Микола Дмитрович,

аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Жанрова сфера хорової музики у репрезентації стильових орієнтирів української композиторської школи кінця ХХ - початку ХХІ ст.

Морозевич Ніна Василівна,

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музика В. Власова для бандурного ансамблю: досвід першопрочитання «нової музики».

Мурза Володимир Анатолійович,

народний артист України, професор, зав. кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Репертуарні стильові тенденції сучасного баянного мистецтва.

Петухов Олексій Миколайович,

викладач кафедри спеціального фортепіано, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Виконавська специфіка ансамблевої взаємодії у джазовій традиції.

Мурза Світлана Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

В. В. Касьянов: до питання виконавського диригентського стилю.

Брикайло Сергій Євгенійович,

старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Жанрова форма партити в баянній музиці.

Годіна Інна Василівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, завідувач аспірантури та докторантури Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Віртуальна теорія музики: труднощі та перспективи у вивченні.

Чефранов Володимир Георгійович,

доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Органологічні аспекти баянно-акордеонного інструменталізму в системі сучасної музичної творчості.

Чернецька Людмила Теодорівна,

заслужена артистка України, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Специфіка фактури у перекладеннях для змішаного ансамблю народних інструментів.

