



Введено в дію:
Ректор
Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової
О.Л. Олійник
«09» липня 2022р.
наказ № 48

Ухвалено:
Вченою радою
Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової
Протокол № 2 від «09» липня 2022р.

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТА ПРОГРАМА
ПУБЛІЧНОГО ЗАХИСТУ/ДЕМОНСТРАЦІЇ
(у формі концертного виступу)
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво
Рівень освіти – перший (бакалавр)**

Одеса 2022

Програму публічного захисту/демонстрації (у формі концертного виступу) кваліфікаційної роботи розроблено відповідно до Стандарту вищої освіти України першого бакалаврського рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (Наказ МОН України № 727 від 24 травня 2019 року).

Метою Публічного захисту/демонстрації (у формі концертного виступу) кваліфікаційної роботи бакалавра є встановлення відповідності результатів навчання та набутих компетентностей випускника вимогам Стандарту вищої освіти України першого бакалаврського рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, що служить підґрунтям для надання випускнику певної кваліфікації, відповідно до класифікатора професій та вимог освітньої програми, та надає можливість продовжувати навчання за другим магістерським рівнем.

Для проведення публічного захисту/демонстрації (у формі концертного виступу) кваліфікаційної роботи створюється Атестаційна комісія, відповідно до Положення про створення та порядок роботи атестаційних комісій у Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової.

Атестація проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (для фахової спеціалізації – музикознавство)/демонстрації кваліфікаційної роботи, що проводиться у формі концертного виступу (для фахових спеціалізацій – спів, фортепіано, оперно-симфонічне диригування, хорове диригування, композиція, оркестрові духові та ударні інструменти, оркестрові струнні інструменти, народні інструменти) передбачає перевірку досягнення результатів навчання та виявлення рівня володіння компетентностями, зазначеними стандартом бакалаврської освіти за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Передбачає набуття професійних кваліфікацій за фаховими спеціалізаціями. Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи проводиться у формі концертного виступу (залежно від професійної кваліфікації, що набувається за фаховою спеціалізацією), а саме:

для виконавців – виконання сольної програми з фаху та з певної дисципліни, що дає можливість отримання відповідної кваліфікації; виступ у складі творчого колективу – оркестру, хору, виставі оперної студії;

для композиторів – публічна презентація власних творів. демонстрації у формі публічного концертного виступу.

Публічний захист/демонстрацію (у формі концертного виступу) кваліфікаційної роботи бакалавра спрямовано на виявлення рівня сформованості у випускників інтегральної, загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетенцій:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки, виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так й письмово.
- ЗК2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність бути критичним та самокритичним.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12.** Здатність працювати автономно.
- ЗК13.** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК14.** Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина України.
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання і навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

- СК10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК14.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.** Здатність здійснювати редакторську/менеджерську/лекторську/аранжувальну/звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.
- СК16.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК17.** Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК18.** Здатність свідомо, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичні педагогіці.

Публічний захист/демонстрація (у формі концертного виступу) кваліфікаційної роботи є формою атестації випускників, де вони повинні продемонструвати належний рівень практичних знань та вмінь з спеціальних фахових дисциплін, передбачених освітньою програмою та навчальним планом. Передбачає перевірку результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою, а саме:

- ПРН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН2.** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевої/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми у галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- ПРН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Програмні вимоги Публічного захисту кваліфікаційної роботи (за фаховими кваліфікаціями):

Спів:

Професійна кваліфікація – артист-вокаліст (соліст оперний):

ФАХ

1. Класична арія.
2. Арія західно-європейського композитора.
3. Арія українського композитора.
4. Романс українського або західно-європейського композитора.
5. Народна пісня країн світу.

ОПЕРНА СТУДІЯ

1. Уривок з опери або оперети у костюмі та гримі (не менш 15 хвилин).

Професійна кваліфікація - артист-вокаліст (соліст камерний):

ФАХ

1. Розгорнута арія з кантати/ораторії/меси.
2. Цикл, або частина циклу, тривалістю не менше ніж 15 хвилин.

Або:

1. Розгорнута арія з кантати/ораторії/меси.
2. 3 романси, один з яких українського композитора.
3. Народна пісня країн світу.

КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ

1. Романс західно-європейського композитора 19 – 20 ст.
2. Твір за вибором.
3. Романс українського сучасного композитора.
4. Романс композитора-романтика.

Фортепіано:

Професійна кваліфікація – концертмейстер-піаніст:

ФАХ:

1. Імітаційна поліфонія (Й-С. Бах, П. Хіндеміт, М. Скорик).
2. Великий твір вільної форми підвищеної складності.
3. Твір українського композитора.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС:

1. Старовинна арія (включно – Моцарт).
2. Розгорнута арія.
3. 2 камерно-вокальні твори різних стилів.
4. 1 інструментальний твір.

Хорове диригування:

Професійна кваліфікація - артист хору, хормейстер, викладач хорових дисциплін

ФАХ:

1. Велика форма (частина кантати/меси/реквієму).
2. Середня форма (хоровий концерт / фрагмент з циклу а саррелла).
3. Мініатюра (оригінальний твір/ обробка народної пісні).

ХОРОВИЙ КЛАС

1. Два різнохарактерні /різностильові твори із супроводом
2. Два твори а саррелла (оригінальний твір / обробка народної пісні)

Народні інструменти:

Професійна кваліфікація – артист оркестру

ФАХ:

Домра

1. Твір великої форми (концерт, соната, сюїта).
2. Твір кантиленного характеру.
3. Твір віртуозного характеру або твір для домри-соло.
4. Оригінальний твір.

Баян/акордеон:

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми (концерт, соната, сюїта).
3. Твір кантиленного характеру.
4. Твір віртуозного характеру.

Гітара:

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми (концерт, соната, сюїта).
3. Твір кантиленного характеру.
4. Твір віртуозного характеру.

Балалайка:

5. Твір великої форми (концерт, соната, сюїта).

6. Твір кантиленного характеру.
7. Твір віртуозного характеру або твір для балалайки-соло.
8. Оригінальний твір.

Професійна кваліфікація – бандурист-співак

1. Поліфонічний твір (старовинна арія).
2. Твір великої форми (розгорнута арія, дума, плач).
3. Твір на народній темі.
4. Твір за вибором.

ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС:

1. Два різнохарактерні твори для оркестру народних інструментів.
2. Симфонічний твір великої форми.

Професійна кваліфікація – диригент оркестру народних інструментів:

1. Дві п'єси з оркестром народних інструментів.
2. Велика форма для симфонічного оркестру у класі (з концертмейстерами).

Оркестрові струнні інструменти:

Професійна кваліфікація - артист оркестру

ФАХ:

1. Поліфонічний твір.
2. Велика форма (концерт/частина концерту)
3. Віртуозний твір.
4. Твір українського автора.

ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС:

Симфонічний оркестр

1. Симфонічний твір зарубіжного автора(частина).
2. Симфонічний твір українського композитора (або частина).
3. Увертюра, сюїта.
4. Акомпанемент.

Камерний оркестр

1. Класична симфонія.
2. Твір українського композитора.
3. Класична п'єса для камерного оркестру.
4. Акомпанемент.

Диригування:

Професійна кваліфікація – диригент

ФАХ:

1. Симфонія /частина симфонії.
2. Увертюра/симфонічна поема.

Оркестрові духові та ударні інструменти:

Професійна кваліфікація - артист оркестру

ФАХ:

1. Твір великої форми (концерт/соната).
2. Твір середньої форми (віртуозна п'еса).
3. Твір малої форми (адажіо, скерцо, елегія, романс).

ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС

Симфонічний оркестр

1. Симфонічний твір зарубіжного автора(частина).
2. Симфонічний твір українського композитора (або частина).
3. Увертюра, сюїта.
4. Акомпанемент.

Духовий оркестр

1. Концертний твір для оркестру.
2. Увертюра чи сюїта.
3. Твори українських композиторів.
4. Акомпанемент.

Професійна кваліфікація – диригент оркестру духових інструментів

1. Твір з класичної музики (уринок з оперно-симфонічної партитури) у перекладенні для духового оркестру.
2. Оригінальний твір для духового оркестру.

Композиція:

Професійна кваліфікація – композитор

ФАХ:

Оригінальні композиторські твори (можуть бути представлені у записі)

1. Кантата або вокальний цикл.
2. Сонатна форма.
3. Партитура симфонії.

Музикознавство:

Професійна кваліфікація – музикознавець

ФАХ:

1. Захист кваліфікаційної роботи.