

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор
Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової
О.Л. Олійник
«30» червня 2023 р.



УХВАЛЕНО

Вченою радою
Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової
Протокол № 13 від « 30» червня 2023 р.

ПОЛОЖЕННЯ

про проведення практики студентів

ОНМА імені А.В. Нежданової

Введено в дію Наказом ректора № 71 від 10.07.2023

Одеса 2023

Практична підготовка є невід'ємною складовою освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової. Вона спрямована на реалізацію знань, здобутих у процесі навчання та набуття необхідних компетентностей для подальшого професійного розвитку та працевлаштування.

Відповідно до організації освітнього процесу в ОНМА імені А.В. Нежданової практична підготовка відбувається паралельно із теоретичним навчанням. Це забезпечує систематичне закріплення здобутих проміжних результатів навчання.

ВИДИ ПРАКТИКИ

Виконавська практика

Метою дисципліни є практична апробація професійних знань та вмінь за фахом в умовах сценічної публічної презентації, набуття досвіду індивідуальної самостійної підготовки до професійної виконавської діяльності, розв'язання складних професійних завдань на практиці.

Опануванню дисципліни передують повний курс теоретичного та практичного навчання з фаху, теорії та споріднених дисциплін, набуття професійних знань та вмінь, що дозволяють переконливо презентувати власну виконавську інтерпретацію за заданими параметрами (темою, жанром, драматургією, формою) у будь-якій за характеристиками глядацькій аудиторії (вік, освітній рівень, тематичне спрямування заходу тощо).

Дисципліна вивчається протягом 8 семестру (наприкінці навчання).

Аудиторні заняття передбачають складення програм / гармонічного входження у наявні програми індивідуальних та колективних виступів з урахування усіх вимог професійної концертної діяльності; аналіз виступів; виявлення та виправлення помилок – технологічних, виконавських, драматургічних тощо.

Самостійна частина роботи передбачає власне практичну апробацію набутих у процесі навчання фахових знань та вмінь усіх рівнів та напрямів.

Пропонується набуття практичного досвіду участі у концертних програмах / виставах / лекторських програмах / музичних презентаціях, які виходять за рамки, в тому числі й репертуарні, навчальної програми.

Передбачаються виступи перед різною аудиторією, у різних акустичних умовах, за різною тематикою та жанровою спрямованістю.

Композиторська практика

Мета курсу – вдосконалити практичні знання та навички щодо створення музичних творів та налагодження навичок комунікації з виконавцями, замовниками та менеджерами.

Курс розрахований та спрямований на інтеграцію молодого композитора у сучасне творче суспільство. Передбачає участь студентів у мистецьких акціях, фестивалях, конкурсах та інших формах професійної композиторської діяльності.

У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи). Структура курсу передбачає індивідуальні заняття, практично комунікаційну роботу – підготовку партій, складання розкладів репетицій, налагоджування зв'язків із організаторами творчих заходів та програм.

Студент має взяти участь у творчому заході, де буде виконано його твір.

Виконавська (диригентська) практика

Метою даного курсу є практична фахова підготовка здобувача кваліфікації «диригент» до професійної концертної діяльності.

Провідні завдання курсу: практична апробація та розвиток індивідуальної диригентсько-виконавської техніки; набуття практичного досвіду роботи з оркестром у процесі концертного виконання; формування індивідуальної цілісності психофізіологічних засобів диригентської майстерності.

Дисципліна передбачає обов'язковий комплексний підхід, що полягає в інтеграції методико-теоретичної бази та професійно-практичної творчої підготовки. Опануванню курсу сприяють знання та навички, отримані в комплексі музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін, а також в курсах «Інструментовка», «Читання симфонічних партитур», «Методика роботи з оркестром», «Робота з оркестром», «Теоретичні основи диригентської діяльності» та ін. Вагомою частиною апробації виконавських навичок та творчих завдань спеціального класу є робота із оркестрами ОНМА. Курс розширює практичний виконавський досвід диригентів і отримує

відповідне оцінювання. Таким чином підкреслюється структурованість та системність підготовки здобувачів до фахової діяльності. Передбачається підготовка та концертне виконання твору (диригування оркестром в концерті).

Концертмейстерська практика

Метою курсу «Концертмейстерська практика» є практична підготовка кваліфікованих спеціалістів для концертмейстерської роботи у концертно-театральних (музичні театри, філармонії, радіо, телебачення) та навчальних закладах культури та мистецтва всіх рівнів; апробація та презентація здобутих навичок концертмейстерської діяльності в курсі «Концертмейстерський клас».

Опанування дисципліни допомагає: набути практичний досвід концертмейстерської роботи; навчитися використовувати професійні знання в концертно-виконавській діяльності у сфері музичного мистецтва; створити передумови для самореалізації, свободи самовираження, виконавчої волі, концентрації уваги.

Дисципліна «Концертмейстерська практика» є вагомою фаховою складовою в підготовці піаніста-концертмейстера. Основною формою викладання є індивідуальні заняття. Під час проходження усього курсу використовуються комплексні рішення та інтердисциплінарні підходи, які забезпечують можливість якісного викладання дисципліни бакалаврам з урахуванням їх майбутньої професійної орієнтації заради досягнення високої професійної універсальної майстерності. Опануванню дисципліни сприяє паралельна робота у Спеціальному класі, Концертмейстерському класі. Здобуті знання та навички закріплюються концертними виступами, де студент акомпанує солісту.

Диригентська (хормейстерська) практика

Мета курсу – ознайомлення студентів зі специфікою роботи хормейстерів в музично-театральному жанрі (оперетта, мюзікл) на основі роботи хору Одеського академічного театру музичної комедії ім. м. Водяного. Провідними завданнями курсу виступають: закріплення фахових теоретичних та практичних знань та навичок, ознайомлення із особливостями планування й організації репетиційного та концертно-виконавського процесів шляхом безпосередньої участі в діяльності діючого творчого колективу, а також підготовка здобувачів до виконання функцій хормейстера та артиста хору через адаптацію до реальних умов діяльності хорів творчих закладів культури і мистецтв. Практика дає можливість спостерігати не тільки за репетиційним

процесом підготовки вистави, а також досліджувати синтез-взаємодію хорового компонента з іншими видами мистецтва.

«Диригентсько-хормейстерська практика» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр і є курсом, що використовує досягнення та методи фундаментальних, прикладних наук, основних дисциплін циклу попередньої професійної та практичної підготовки: основ сольного співу, теоретичних основ диригентської діяльності, хорознавства та методики роботи з хором, спеціального класу, хорового класу, вокально-хорового сольфеджіо та ін.. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх хормейстерів та артистів хору.

Лекторська практика

Метою дисципліни «Лекторська практика» є підготовка фахівця до самостійної лекторської діяльності та зустрічі з різними типами аудиторії. Курс «Лекторська практика» є однією з форм підготовки майбутніх музикознавців до практичної музично-просвітницької діяльності. Він виконує відповідальну функцію формування професійного рівня студентів, ерудиції, широкого гуманітарного підходу до культурно-історичних явищ, розуміння місця і ролі музичного мистецтва в суспільно-історичному процесі.

У структурно-логічній схемі ОПП дисципліна «Лекторська практика» є дисципліною, що використовує досягнення та методи фундаментальних та прикладних наук, основних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх фахівців- музикознавців.

У програмі курсу практика написання лекторського виступу із використанням знань з історії, літератури, суміжних мистецтв, звернення до поетичних текстів; досвід виступу для дитячої та дорослої аудиторії; сценічний рух, жестикуляція, поза, одяг. Культура мовлення, інтонаційна виразність, дикція, ритм, темп, дихання, нюансування, динаміка, паузи; опрацювання жанру «вступне слово».