

**Силабус курсу «Педагогічна практика»
Фахова спеціалізація «Фортепіано»**

Назва українською мовою	Педагогічна практика	
Назва англійською мовою	Pedagogical practice	
Код	02 – Культура і мистецтво	
Спеціальність	025 –Музичне мистецтво	
Фахова кваліфікація	Фортепіано	
Освітня програма	Освітньо-професійна	
Рівень освіти	Перший (бакалаврський)	
Рік навчання	2-4 роки (3-8 семестри)	
Форма навчання	Денна/заочна	
Кількість годин / кредитів ЕСТ	180/6	
Розподіл годин за видами занять	Індивідуальні заняття	Самостійні заняття
	90 годин - денна форма 24 годин – заочна форма	90 годин – денна форма 156 години – заочна форма
Контрольні заходи	Заліки: 3,4,5,6,7, 8 семестри	
Статус дисципліни	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
Мова викладання	Українська	

Кадрове забезпечення

Викладач / кафедра	Шевченко Тетяна Іванівна та викладацький склад кафедри Кафедра спеціального фортепіано
Е-mail та інші Контакти	Ppr.fno.onma@gmail.com

Цілі та предметні результати навчання

Цілі дисципліни	Метою курсу є формування у здобувачів навичок та вмінь, необхідних для викладацької діяльності в навчальних закладах мистецької освіти. Завданням здобувача є практична апробація теоретичних знань з курсу методики викладання фахових дисциплін, набуття досвіду індивідуальної та системної роботи з учнем в класі з фаху. Завданнями курсу є оволодіння методичними навичками конструктивної побудови уроків різних типів із здобувачами різного віку та підготовленості; комунікативно-педагогічний досвід; набуття навички аналізу результативності творчих та педагогічних зусиль; опанування методикою вирішення різноманітних творчо-виконавських завдань.
Компетентності	Загальні (за освітньою програмою) ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння

професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, Ті місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (за освітньою програмою)

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. (предметні компетентності).

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

	<p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>Поглиблені для курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здатність аналізувати творчі та технічні здібності учня. – Здатність практично застосовувати різні методи та підходи в індивідуальній роботі з учнем. – Вміння аналізувати результати уроку / виступу, робити висновки, пропонувати та аргументувати перспективний план роботи.
<p>Результати навчання</p>	<p>(за освітньою програмою)</p> <p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>

	<p>РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>поглиблені для курсу :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Вміння вибудовувати комунікативну взаємодію з учнем в ході індивідуального уроку; – Демонструвати володіння навичками побудови уроків різних типів; – Демонструвати теоретичні знання та вміння практичного застосування основних методів та педагогічних підходів у фортепіанному мистецтві. – Здатність до вибору репертуару для учня, відповідно до його технічного рівня та індивідуальних виконавських, вікових, психологічних та ін. особливостей.
<p>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</p>	<p>У структурно-логічній схемі ОПП «Педагогічна практика» є курсом, що використовує досягнення та методи загально-гуманітарних та фундаментальних наук, основних дисциплін циклу попередньої та паралельної професійної та практичної підготовки. Цей курс продовжує та фахово поглиблює знання з педагогіки; спирається на міждисциплінарні зв'язки з курсами: «Спеціальний клас», «Методика викладання фахових дисциплін», «Історія виконавства», «Методика викладання ансамблевих форм», «Методико-педагогічний аналіз репертуару», «Фортепіанні виконавські школи». Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх викладачів мистецької галузі.</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Курс «Педагогічна практика» проводиться у формі індивідуальних занять з учнем під керівництвом викладача-куратора.</p> <p>Протягом кожного семестру передбачають вивчення творів різних за характером, жанром; спрямованих на різні види техніки; також передбачено опанування навичкою читання з листа. Кількість творів на семестр – від 2 до 4 (в залежності від віку, рівня підготовки, вимог, відповідно до класу мистецької школи тощо). До навчального репертуару також можуть бути включені твори для ансамблевого виконання (наприклад, фортепіанний ансамбль з викладачем-практикантом тощо).</p> <p>Перевірка учнів відбувається під час заліку наприкінці кожного семестру та передбачає проведення відкритого уроку з демонстрацією:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – технічного рівня (виконання гам та етюдів); – рівня читання з листа; – рівня опанування підготовленими творами; – здатності учня до публічного виконання та аналітичного оцінювання творів, що виконуються. <p>При виведенні оцінки роботи здобувача враховується:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творчий підхід у роботі з учнями, систематичність, професійна грамотність; – рівень підбраного репертуару та ступінь його засвоєння; – технічно-виконавська динаміка розвитку учня; – успішність проходження учнем комплексних перевірок; – методика підготовки учня до концертного виступу; – самоаналіз щодо застосованих педагогічних методів та прийомів.
База практики	Студія педагогічної практики ОНМА імені А.В. Нежданової.
Дидактичні методи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретико-інформаційні (усний виклад - бесіда, розповідь, пояснення, дискусія, консультування, аудіо-відеодемонстрація, демонстрація, ілюстрація) 2. Практико-операційні (пізнавальна діяльність, технічні вправи) 3. Пошуково-творчі («думай, слухай, пропонує», творчий діалог, репетиції) 4. Метод самостійної роботи (робота з нотним текстом, методичною літературою, записами) 5. Контрольно-оціночні (залікове виконання завдань, заповнення щоденника педагогічної практики.) <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
Література	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів :ЛДМА, 2001. 224 с. 2. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах. Тернопіль : СМП «Астон», 1998. 3. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 4. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортеп'янному мистецтві XX сторіччя: Підручник. Львів : КІНПАТРІ ЛТД, 2014. 5. Кашкадамова Н. Фортеп'янно-виконавське мистецтво України. Історичні нариси. Львів: КІНПАТРІ ЛТД, 2017. 6. Козир А. В. Професійна майстерність учителів музики : теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти : монографія. Київ :НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2008. 7. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: навч.-метод. посіб. Київ: ІЗМН, 1998. 8. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 9. Рижова О. О. Вивчення творів Бориса лятошинського в класі спеціалізованого фортепіано // Загальне та спеціалізоване

	<p>фортепіано у мистецькому просторі України: Збірник статей . – Львів: Сполом, 2012. – Вип. 27. – С. 152-159.</p> <p>10. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки. Львів : Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Музичний інструмент фортепіано» елементарного підрівня початкової мистецької освіти. Київ : [б. в.], 2019.</p> <p>11. Сапсович О. Робота піаніста над текстом музичного твору. Системний підхід. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. 2019. Вип. 28/2. С. 198-210.</p> <p>12. Сапсович О. Професійна пам'ять музиканта виконавця в контексті спеціальних музичних здібностей. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. 2019. Вип. 29/1. С. 179-191.</p> <p>13. Сапсович О. Емоційна пам'ять музиканта-виконавця (до постановки питання). Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. 2020. Вип 31/1. С. 147-160.</p> <p>14. Сапсович О. Сприйняття музичного тексту як базове поняття теорії професійної пам'яті музиканта-виконавця. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. 2021. Вип 33/1.</p> <p>15. Фортепіанні твори українських композиторів для молоді Ч. 1 та Ч.2 / упоряд. Т. Богданська. Тернопіль : Астон, 2000.</p>
<p>Рекомендований репертуар</p>	<p>1. Альбом юного піаніста [ноти] : музичні твори, інструментальні /упоряд. С. О. Лещук, О. А. Колесник. Вінниця : Нова Книга, 2009.</p> <p>2. Альбом фортепіанних п'єс галицьких композиторів : ноты, тексти, ілюстрації, диск CD / упоряд. М. А. Зайко. Чернівці : [б. в.], 2016.</p> <p>3. Альбом фортепіанних п'єс українських композиторів 2-ї пол. ХІХ ст.поч. ХХ ст. / упоряд. М. А. Зайко. Тернопіль : Терно-Граф, 2015.</p> <p>4. Барвінський В. Фортепіанні п'єси для дітей. Тернопіль : Лілея, 1996.</p> <p>5. Беркович І. Вибрані твори для фортепіано. Київ : Музична Україна, 1972.</p> <p>6. Бобалік Я. Музичне Сузір'я. Метод. посіб. для фортепіано (середні та старші класи). Івано-Франківськ : [б. в.], 2016.</p> <p>7. Мартон І. Музичні твори. Ужгород : Ліра, 2003.</p> <p>8. Фортепіанні твори українських композиторів для молоді Ч. 1 / упоряд. Т. Богданська. Тернопіль : Астон, 2000.</p> <p>9. Фортепіанні твори українських композиторів для молоді Ч. 2 / упоряд. Т. Богданська. Тернопіль : Астон, 2000.</p> <p>10. Перлини української фортепіанної музики 5–7 клас / упоряд. Є. Шелестова, М. Чикаренко. Київ : Музична Україна, 2014.</p> <p>11. Поліфонічні п'єси для фортепіано. Київ : Музична Україна, 1986.</p> <p>12. Попцова-Ломакіна О. Пори року. Етюди-ескізи для фортепіано : навч. посіб. для старших класів музичних шкіл на різні види техніки. Дніпро : Інновація, 2021.</p> <p>13. Сасько Г. Мозаїка. Для фортепіано. Київ : Гроно, 2004.</p>

	14. Скуратовський В. Альбом для дітей. Фортепіано. Педагогічний репертуар мистецької школи. Київ : Мелосвіт, 2018.		
Технічне забезпечення	Обладнані репетиційні аудиторії з фортепіано / роялем / цифровим піаніно.. Комп'ютерні мережеві засоби. Відтворювальна музично-технічна апаратура Аудіо- та відео прилади.		
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Залік	6	60	100
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	дуже добре	
74-81	C	добре	
64-73	D	задовільно	
60-63	E	достатньо	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу			
Правила взаємодії	Політика навчальної дисципліни визначається положенням ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.		
Додаткова інформація	Силабус дисципліни «Педагогічна практика» оновлено та затверджено на засіданні кафедри спеціального фортепіано (Протокол №7 від 03.07.2023р.) погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).		