

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Педагогічна практика					
Назва англійською мовою	Pedagogical practice					
Код	03 Гуманітарні науки					
Спеціальність	034 Культурологія					
Освітня програма	Освітньо-наукова					
Рівень освіти	третій					
Рік навчання	III курс, 5,6 семестри					
Форма навчання	Денна					
Кількість годин / кредитів ЕСТ8	120/4					
Розподіл годин за видами занять		Лекції	Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години		60	-	-	60
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР <i>(вказати кількість)</i>	РГР. РР. ГР <i>(вказати кількість)</i>	ЛКР <i>(вказати кількість)</i>	Реферат <i>(вказати кількість)</i>
	-	+		-	-	-
Статус дисципліни / кредитного модуля	обов'язковий					
Мова викладання	Українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра теоретичної і прикладної культурології					
Викладач (лекційні заняття)	Мазур Альфред Карлович					
Е-mail та інші контакти викладача	alfred850@gmail.com +38(067)715-2936					
Викладач (практичні/лабораторні заняття)	Мазур Альфред Карлович					
Е-mail та інші контакти викладача	alfred850@gmail.com +38(067)715-2936					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	<p>Цілі навчання: підготовка фахівців з культурології, які володіють сучасними практичними навичками щодо реалізації в діяльність отриманих теоретичних знань та наукових установлень, необхідних для розв'язання складних соціокультурних задач і проблем, які у випадку засвоєння курсу «Педагогічна практика» розгорнуті в напрямку прилучення до культуротворення найширших верств спеціалістів різних напрямків і типів спілкування, з опорою на дидактичні, патріотично-захисні засоби вираження у мистецькій і позамистецькій культурних сферах.</p>					

Інтегральна компетентність	<p>ІК. Здатність розв'язувати комплексні проблеми в області наукового культурологічного та музикологічного знання, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань; володіння методологією наукової та науково-педагогічної діяльності; проведення самостійного наукового дослідження із застосуванням інноваційної дослідницької методології та комплексних методик за умов упровадження вирішеної проблеми у соціокультурну практику.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, пошуку та критичного аналізу інформації. Навички організовувати та проводити комплексні дослідження в галузі науково-дослідницької та інноваційної діяльності,</p> <p>ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Уміння з нових дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження.</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), зокрема з метою участі у міждисциплінарних проєктах та вміння використовувати результати наукових досліджень інших галузей науки для досягнення мети власного наукового дослідження.</p>
Спеціальні компетентності	<p>СК01. Здатність демонструвати знання філософсько-світоглядних засад, сучасного стану, тенденцій розвитку і наукових досягнень у сфері культурології та мистецтвознавства. Інтерпретаційна здатність до тлумачення та розуміння культурних феноменів і текстових утворень в них.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері культурології, музикології, досягати наукових результатів, що створюють нові знання.</p> <p>СК03. Здатність продукувати і обґрунтовувати нові перспективні ідеї, приймати обґрунтовані рішення у сфері культурології. Застосовувати широкий спектр методів теоретичного та емпіричного аналізу культурних явищ і процесів.</p> <p>СК05. Здатність апробувати й публічно представляти та захищати результати наукових досліджень; рецензувати та реферувати наукові статті; перетворювати результати досліджень в культурологічні рішення, стратегії тощо.</p> <p>СК08. Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, до оцінювання рівню власної фахової компетенції та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній діяльності.</p>

Результати навчання	<p>ПРН3. Ефективно використовувати сучасні методи, інструменти та технології пошуку, обробки й аналізу інформації, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи у дослідницькій діяльності.</p> <p>ПРН5. Майстерно оперувати категоріальним апаратом сучасної культурології, формулювати результати досліджень відповідно до академічних стандартів та адаптувати їх для освітніх потреб і практичного впровадження.</p> <p>ПРН6. Ініціювати та реалізовувати інноваційні академічні та практичні культурологічні проекти, що сприяють переосмисленню існуючих та створенню нових парадигм знань і професійних практик.</p>
Зміст дисципліни (перелік тем практичних занять)	<p>Тема 1. Ознайомлення із документацією кафедри щодо оформлення педагогічної практики аспірантів.</p> <p>Тема 2. Вивчення досвіду викладання культурологічних дисциплін під час відвідування аудиторних занять викладачів кафедри</p> <p>Тема 3. Знайомство з апробацією і захистом наукових робіт, дисертацій в стінах ОНМА імені А.В. Нежданової</p> <p>Тема 4. Участь в підготовці критеріїв оцінюванні якості різних видів робіт студентів в межах поточних навчальних курсів керівника практики.</p> <p>Тема 5. Відвідування аудиторних занять викладачів кафедри та лекцій провідних викладачів-культурологів у ВНЗ м. Одеси. Порівняння і висновки щодо ефективності охоплення наукової проблематики.</p> <p>Тема 6. Відвідування апробацій та захистів дисертацій за спеціальністю.</p> <p>Тема 7. Розробка концепції та плану навчального курсу культурологічного спрямування.</p> <p>Тема 8. Ознайомлення із літературою та методичними розробками з навчального курсу згідно програми та тематичного плану предмета.</p> <p>Тема 9. Участь у організації та проведенні заліків та іспитів (разом із керівником практики).</p> <p>Тема 10. Різні види науково-педагогічної роботи у ВНЗ – проведення аудиторних занять, керівництво науковими роботами студентів.</p> <p>Тема 11. Відвідування апробацій та захистів дисертацій за спеціальністю.</p> <p>Тема 12. Керівництво науковим студентським дослідженням для виступу на конференції (або конкурсі студентських робіт) з культурологічної проблематики.</p> <p>Тема 13. Самостійне проведення лекційних та семінарських занять із студентами згідно із індивідуальним графіком. Самоаналіз.</p> <p>Тема 14. Підведення підсумків роботи аспіранта-практиканта та звітування про проведення педагогічної практики.</p>

Література основна

1. Андросова Д. Педагогічні аспекти засвоєння мінімалістської музики. Педагогіка вищої та середньої школи. Зб.наукових праць № 16. Спец.вип. «Мистецько-педагогічна освіта (теорія, методи, технології) – 2006». Част. 1 Кривий Ріг: КДПУ, 2006. С. 3-9.
2. Андросова Д. Мінімалізм в музиці. Учбовий посібник для вузів мистецтв. Одеса: Астропринт, 2008. 126 с
3. Алексюк А. М Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія : підручник. Київ: Либідь, 1998. 560 с.
4. Бойко А. Концептуальні засади 12-бальної системи оцінювання у закладах вищої педагогічної освіти. Рідна школа. 2002. № 2. С. 12-15.
5. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи: підручник за модульно-рейтинговою системою навчання. 2-ге вид. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 384 с.
6. Волкова Н. П. Педагогіка. Київ: Академія, 2001. 576 с.
7. Гладуш В. А., Лисенко Г. І. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія: навчальний посібник. Дніпропетровськ: Акцент, 2014. 416 с.
8. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти: монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. 243 с.
9. Маркова О. Метафізика епохальних і персонально-творчих синхронізацій. Культурологічні аспекти музичного українознавства. Монографія. Київ, ліра-К, 2024. С. 153-169.
10. Маркова О. Музичні архетипи та «Прометеїв комплекс» музики. Українське музикознавство, вип. 30. Київ, 2001. С. 51-60.
11. Миронов В. В. Малішевський та М. Огренич як видатні музичні пасіонарії Одеси. Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка. – Луганськ, 2008. С. 238-247
12. Миронов В.Ф. Концепція культурно-історичної еволюції у визначенні особливостей культури Одеси ХХ ст. Науково-дослідний інститут «Проблеми людини» Міністерство культури та мистецтв України. Людина і духовність. Уряду України, Президенту, законодавчій, виконавчій владі «Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура. Аналітичні розробки, пропозиції наукових та практичних працівників. Том 14. Київ, 1999. С. 497-503.
13. Сіверс В. А. Дичковський С. І., Никоненко Т. М., Рейда О.О., Настенко Л.Г. Культурологія: Навч.-метод. посібник для студ. усіх спец. / Національний авіаційний ун-т. К. : НАУ, 2005. 208с.
14. Wilson-Dickson A. A brief history of Christian music. Oxford: Lion Publishing pic, 1997, 428 p.

Література Додаткова	1. Добронравова І. С. Філософія та методологія науки: підручник. Київ: Київський університет, 2008. 223 с. 2. Ортинський В. Педагогіка вищої школи. 2019. 472 с. 3. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2010. С. 5-105. 4. Педагогіка: базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів. Харків: Фоліо, 2015. 5. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 6. Фуко М. Археологія знання. Київ: Знання, 1996. 186 с. 7. Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи. Київ: Академія. 2014. 456 с.		
Технічне забезпечення	Апаратура для просмотру фільмів, слайдів, для слухання аудіозаписів		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи</i>	8	40	80
<i>Модульна контрольна робота</i>			20
<i>Стартовий рейтинг</i>	1	50	70
<i>Іспит</i>	1	10	30
<i>Підсумковий рейтинг</i>			
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
100...90	Відмінно		
89...81	Дуже добре		
80.75	Добре		
74.65	Задовільно		
64.60	Достатньо		
Менше 60	Незадовільно		
не зараховано або стартовий рейтинг менше 36 балів	Не допущено		
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА ім. А. В. Нежданової». Додатково: Політика науково-творчого співробітництва. Співпраця аспірантів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді/реферативні роботи кожний аспірант захищає самостійно. Взаємодія аспірантів під час іспиту / захисту рефератів категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів академії.		
<i>Додаткова інформація</i>	Силабус освітнього компоненту «Педагогічна практика» розглянутий на кафедрі теоретичної та прикладної культурології протокол № 32 від 08.05.2024 р., погоджений рішенням науково-методичної ради та затверджений рішенням Вченої ради протокол №14 від 04.07.2024 року Робоча програма «Педагогічна практика», розроблена доц. каф. теоретичної та прикладної культурології Мазуром А. К.		

