

### Силабус курсу «Педагогічна практика»

<b>Назва українською мовою</b>	Педагогічна практика	
<b>Назва англійською мовою</b>	Teaching practice	
<b>Код</b>	02 «Культура і мистецтво»	
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Фахова кваліфікація</b>	Оркестрові струнні інструменти Оркестрові духові та ударні інструменти Народні інструменти	
<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна	
<b>Рівень освіти</b>	Перший (бакалаврський)	
<b>Рік навчання</b>	3 - 4 рік (5 - 8 семестри)	
<b>Форма навчання</b>	Денна/заочна	
<b>Кількість годин / кредитів ECTS</b>	120 / 4	
<b>Розподіл годин за видами занять</b>	Індивідуальні заняття	Самостійні заняття
	60 годин - денна форма 16 годин – заочна форма	60 годин – денна форма 104 годин – заочна форма
<b>Контрольні заходи</b>	Заліки: 5-8 семестр	
<b>Статус дисципліни</b>	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
<b>Мова викладання</b>	Українська	

#### Кадрове забезпечення

<b>Кафедра, що забезпечує викладання</b>	Кафедра оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування Кафедра духових та ударних інструментів Кафедра народних інструментів
<b>Викладач</b>	<u>Оркестрові струнні інструменти та ОСД.</u> Купін Павло Григорович (віолончель), Чекалюк В.В. (контрабас), Водопянова Т.В., Притула Д.Б., Соколов Г.Ю., Лаптева Г.М., Мерцалова З.П. - (скрипка), Малічкін В.Г., Комарова І.І. - (альт)  <u>Кафедра духових та ударних інструментів.</u> Буркацький З.П. (клас кларнета), Дзисюк В. Ю.(клас флейти), Доронін П. В. (клас флейти), Скибінська О. Г.(клас гобоя), Грицюк І.В.(клас фагота), Бондарчук В. І. (клас валторни), Крупей М. В.(клас саксофона), Борух І.М.. (клас труби), Росада В.П.(кл.тромбона),

	<p>Яковчук Ю. Л.(клас туби), Рало О. М.(уд.ін-ти).</p> <p><u>Кафедра народних інструментів</u> Ергієв Іван Дмитрович (клас баяна/акордеона), Олійник Олександр Леонідович (клас домри), Морозевич Ніна Василівна (клас бандури), Мурза Олександр Анатолійович (клас. балалайки), Хорошавіна Ольга Анатоліївна (клас гітари).</p>
<b>Е-mail та інші Контакти</b>	<p>Pavel_kupin@ukr.net +380 67632 0634</p> <p><a href="mailto:zinovyburkatsky@gmail.com">zinovyburkatsky@gmail.com</a> 0 (96) 331 59 02(Дзисюк В. Ю.), <a href="mailto:skibinskaolga77@gmail.com">skibinskaolga77@gmail.com</a> <a href="mailto:ivanhryzjuk@gmail.com">ivanhryzjuk@gmail.com</a> <a href="mailto:v.i.bondarchuk47@gmail.com">v.i.bondarchuk47@gmail.com</a> <a href="mailto:igor.m.boruch@gmail.com">igor.m.boruch@gmail.com</a> <a href="mailto:Victor.Rosada@gmail.com">Victor.Rosada@gmail.com</a> <a href="mailto:tubaury@gmail.com">tubaury@gmail.com</a> <a href="mailto:anralo1962@gmail.com">anralo1962@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:yergiyev.akk@gmail.com">yergiyev.akk@gmail.com</a> <a href="mailto:oleksandr.l.oliinyk@gmail.com">oleksandr.l.oliinyk@gmail.com</a> <a href="mailto:morozevych_n@ukr.net">morozevych_n@ukr.net</a> <a href="mailto:murzaalexander28@gmail.com">murzaalexander28@gmail.com</a> <a href="mailto:ElKhguitar@ukr.net">ElKhguitar@ukr.net</a></p>

### **Цілі та предметні результати навчання**

<b>Цілі дисципліни</b>	<p><b>Мета курсу</b> – виховання компетентних високопрофесійних фахівців, здатних до музично-педагогічної, просвітницької діяльності у сфері мистецької освіти; оволодіння здатністю створювати та реалізувати свої власні концепції на підставі традиційних та сучасних методів музично-педагогічного діяння; здатність в практичній діяльності застосовувати всі знання, вміння та навички, отримані в комплексі музично-теоретичних і спеціальних дисциплін.</p>
<b>Компетентності</b>	<p><b>Загальні (за освітньою програмою)</b></p> <p><b>ЗК 1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. <b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. <b>ЗК 4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. <b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. <b>ЗК 6.</b> Навички міжособистісної взаємодії. <b>ЗК 7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним. <b>ЗК 8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. <b>ЗК 9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. <b>ЗК 10.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою. <b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. <b>ЗК 12.</b> Здатність працювати автономно. <b>ЗК 13.</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. <b>ЗК 14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних</p>

технологій.

**ЗК 15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК 17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні (за освітньою програмою)**

**СК 1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. (предметні компетентності).

**СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК 4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК 5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК 7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК 9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК 10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК 14.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК 15.** Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

**СК 16.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

**СК 17.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК 18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Поглиблені для курсу:**

- Здатність аналізувати творчі та технічні здібності учня.
- Здатність практично застосовувати різні методи та підходи в індивідуальній роботі з учнем.

	<p>– Вміння аналізувати результати уроку / виступу, робити висновки, пропонувати та аргументувати перспективний план роботи.</p>
<p><b>Результати навчання</b></p>	<p><b>За освітньою програмою</b></p> <p><b>РН 1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p><b>РН 2.</b> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>РН 3.</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p><b>РН 4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН 5.</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><b>РН 6.</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>РН 7.</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p><b>РН 8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 10.</b> Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p><b>РН 11.</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p><b>РН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 13.</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН 14.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p><b>РН 15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>РН 16.</b> Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p><b>РН 17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p><b>поглиблені для курсу :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Вміння вибудовувати комунікативну взаємодію з учнем в ході індивідуального уроку;</li> <li>– Демонструвати володіння навичками побудови уроків різних типів;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонструвати теоретичні знання та вміння практичного застосування основних методів та педагогічних підходів у фортепіанному мистецтві.</li> <li>– Здатність до вибору репертуару для учня, відповідно до його технічного рівня та індивідуальних виконавських, вікових, психологічних та ін. особливостей.</li> </ul>
<b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</b>	<p>У структурно-логічній схемі ОПП «Педагогічна практика» є курсом, що використовує досягнення та методи загально-гуманітарних та фундаментальних наук, основних дисциплін циклу попередньої та паралельної професійної та практичної підготовки. Цей курс продовжує та фахово поглиблює знання з педагогіки; спирається на міждисциплінарні зв'язки з курсами: «Спеціальний клас», «Методика викладання фахових дисциплін», «Історія виконавства», «Ансамбль». Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх викладачів мистецької галузі.</p>
<b>Зміст дисципліни</b>	<p>Дисципліна «Педагогічна практика» проводиться у формі аудиторних і самостійних занять. Активна практика проводиться у вигляді аудиторних занять здобувача з учнем, пасивна - за рахунок годин самостійної роботи здобувача та методу спостереження.</p> <p>У разі проходження педагогічної практики на базі іншого освітнього закладу, з цією установою укладається договір про співпрацю, в якому позначені умови з надання навчальних аудиторій.</p> <p>За період опанування дисципліни здобувач повинен зробити методично-виконавський аналіз 10 різножанрових та різностильових творів педагогічного репертуару за різним рівнем складності.</p> <p>Здобувач повинен підготувати і провести відкритий урок з учнем, де робота буде вестися як над художніми творами, так і над технічними проблемами.</p> <p>Заняття здобувача з учнями у рамках педагогічної практики проводяться індивідуально.</p> <p><b>Перевірка учнів відбувається засобами різноманітних творчих випробовувань:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– визначення технічного рівня (виконання гам та етюдів);</li> <li>– виявлення рівня читання з аркушу фрагментів творів різних епох і стилів;</li> <li>– вимірювання здатності аналітичного оцінювання творів, що виконуються;</li> <li>– виявлення здатності до самостійного вивчення творів і їх виконання найбільш розвинутими учнями.</li> </ul> <p>Відповідно до рівня фахової підготовки, оцінка успішності учнів, з якими працює здобувач по педпрактиці, є суто індивідуальною і повинна враховувати результати зростання виконавської майстерності кожного окремо взятого учня, залежно від його початкового рівня.</p> <p><b>При виведенні оцінки роботи здобувача враховується:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творчий підхід у роботі з учнями, систематичність, професійна грамотність;</li> <li>– успішність проходження учнем комплексних перевірок;</li> <li>– ступінь засвоєння педагогічного репертуару;</li> <li>– методика роботи з різними формами музичних творів;</li> <li>– методика підготовки учня до концертного виступу.</li> </ul>
<b>База практики</b>	<p>Одеський державний музичний ліцей ім. проф. Столярського, Студія педагогічної практики ОНМА ім. А.В. Нежданової</p>

<p><b>Дидактичні методи</b></p>	<p>1. Теоретико-інформаційні (усний виклад - бесіда, розповідь, пояснення, дискусія, консультування, аудіо-, відеодемонстрація, демонстрація.)  2. Практико-операційні (пізнавальна діяльність, технічні вправи, алгоритм, «роби так, як я», репетиції)  3. Пошуково-творчі («думай, слухай, пропонуй», творчий діалог)  4. Метод самостійної роботи (робота з нотним текстом, порівняння, аналіз)  5. Контрольно-оціночні (залік – урок з учнем)  У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p><b>Література</b></p>	<p><b>Література фахової кваліфікації «Оркестрові струнні інструменти»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вовк Р. Оптимізація аплікатур як дієвий засіб вирішення завдань темброво-динамічної рівності звукоряду та пальцевої техніки. Теоретичні та практичні питання культурології: Зб. наук. статей. Вип. ХУІІІ. Мелітополь, 2005.</li> <li>2. Абаджян Г. Нове про вібрато на віолончелі. Киев, 1989.</li> <li>3. Апатський В. Виконавський апарат музиканта-струнника, його специфіка та методи формування // Дослідження, досвід, спогади. Збірник науково-методичних праць професорсько-викладацького колективу КССМШ ім. М. Лисенка та НМАУ ім. П. Чайковського. Вип. 1. Київ, 1999.</li> <li>4. Апатський В. Все про вібрато. Київ, 1979.</li> <li>5. Апатський В. Про вдосконалення методів музично-виконавської педагогіки. Киев, 1986.</li> <li>6. Апатський В. Теорія та практика оркестрового виконавства України // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Музичне виконавство. Вип. 8. Книга 5. Київ, 2000.</li> <li>7. 11. Вовк Р. Акустична природа та конструктивні основи аплікатури. Музичне виконавство: вип. 3. Науковий вісник НМАУ, Київ, 1999.</li> <li>8. 12. Вовк Р. Деякі нетрадиційні засоби виразності сучасного виконавства. Музичне виконавство: вип. 8. Науковий вісник НМАУ, Київ, 2000.</li> <li>10. 13. Вовк Р. Інтонаційна досконалість скрипаля. Проблеми становлення інноваційних підходів в сучасній освіті. Харків: Стиль-издат, 2004.</li> </ol> <p><b>Література фахової кваліфікації «Оркестрові духові та ударні інструменти»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вовк Р. Специфіка виховання починаючого кларнетиста. Теоретичні та практичні питання культурології: Зб. наук. статей. Вип. ХУІІ. Мелітополь, 2005.</li> <li>2. Гурфинкель В. Школа гри на кларнеті. К.: Мистецтво, 1965.</li> <li>3. Мюльберг К., Дагилайская Э. З історії виконавства на духових інструментах в Одесі // Теорія та практика гри на духових інструментах: Сб. статей. К.: 1989.</li> <li>5. Мюльберг К. Теоретичні основи гри на кларнеті. К.: Музична Україна, 1975.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гладких А. В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах – <a href="http://nk.in.ua/pdf/330r.pdf">http://nk.in.ua/pdf/330r.pdf</a></li> </ol>

	<p>2. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки (м. Дніпро) – <a href="http://dk.dp.ua">http://dk.dp.ua</a></p> <p>3. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека (м. Дніпро) – <a href="http://www.libr.dp.ua">www.libr.dp.ua</a></p> <p>4. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя (збірник наукових праць) – <a href="http://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2019_ist_stan_muz_01.pdf">http://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2019_ist_stan_muz_01.pdf</a></p> <p><b>Література фахової кваліфікації «Народні інструменти»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч.- метод. посібник. Київ: ІЗМН, 1997. 248 с.</li> <li>2. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.</li> <li>3. Синіцин В.М. Виконавча практика. Підготовка студентів до виховної, просвітницької та творчої роботи у школі. Вінниця, 1988.</li> <li>4. Жорнова О.І. Теорія і методика формування культуротворчості. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 416 с.</li> <li>5. Лутай В.С. Філософія сучасної освіти. Київ: Магістр, 1996. 256 с.</li> <li>6. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. К.: КНУКіМ, 2006. -188 с.</li> <li>7. Завалко К. З 13 Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти: [монографія]: Друкарня "Черкаський ЦНП", 2013. 520 с.</li> </ol>
<p><b>Рекомендований репертуар</b></p>	<p>Рекомендований педагогічний репертуар (для учнів 1-6 класів ДМШ та шкіл мистецтв)</p> <p><b>Клас скрипки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гречішніков Д. Учбовий репертуар ДМШ (1-5 класи)</li> <li>2. Должиков Ю. Хрестоматія. 1-5 класи.</li> <li>3. Платонов М. Школа гри.</li> <li>4. Закопєць М. Легкі п'єси для скрипки</li> <li>5. Назаров М. Школа гри.</li> <li>6.Мозговенко І., Штарх А. Хрестоматія (1-3 класи).</li> </ol> <p><b>Клас альт</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строкач Н. Навчальний репертуар (ДМШ).</li> <li>2. Терьохін Р. Хрестоматія педагогічного репертуару</li> <li>3.Белофастов О. Навчальний репертуар для альт (1-4 класи ДМШ)</li> <li>4. Кобець І. Початкова школа гри.</li> <li>5. Наконечний Р. Твори українських авторів.</li> <li>6. Усов Ю. Хрестоматія (1-5 класи ДМШ).</li> </ol> <p><b>Клас віолончелі</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полех В. Школа гри.</li> <li>2. Солодуєв В. Школа гри.</li> <li>3. Шоллар Ф. Школа гри.</li> <li>4. Янкелевич А. Школа гри.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альбом учня. Упорядник В.Андрезен. Класи 1-3, 4,5,6 ДМШ.</li> <li>2. Блажкевич В. Школа гри.</li> </ol>

3. Григор'єв Б. Хрестоматія. Старші класи ДМШ.
4. Зейналов М. Альбом юного музиканта.

#### **Клас контрабаса**

1. Альбом учня. Упорядник В.Андрезен. Класи 1-3, 4,5,6 ДМШ.
2. Блажевич В. Школа гри.
3. Лебедєв І. Хрестоматія педагогічного репертуару.
4. Лебедєв І. Школа гри.

#### **Клас флейти**

1. Гречішніков Д. «Учбовий репертуар ДМШ (1-5 класи)
2. Должиков Ю. Хрестоматія для флейти. 1-5 класи.
3. Платонов М. Школа гри на флейті.
4. Стадник Л. Юний флейтист. I частина.
5. Товарницький Є. Школа гри на флейті. I-II частини.

#### **Клас гобоя**

1. Закопець М. Легкі п'єси для гобоя.
2. Назаров М. Школа гри на гобої.
3. Славінський Л. Збірник п'єс для гобоя (1-5 класи).
4. Пушечніков І. Початкова школа гри на гобої.

#### **Клас кларнета**

1. Гезенцвей С., Жученко А. Навчальний репертуар для кларнета (1-5 класи).
2. Гурфінкель В. Школа гри на кларнеті.
3. Мозговенко І., Штарх А. Хрестоматія для кларнета (1-3 класи).
4. Розанов С. Школа гри на кларнеті.
5. Тимоа Н. Початкова школа гри на кларнеті.
6. Чабан Ф. Бібліотека учня - кларнетиста.

#### **Клас саксофона**

1. Кручина Б. Джазова школа для саксофона.
2. Михайлов Л. Школа гри на саксофоні.
3. Ривчун А. Школа гри на саксофоні.
4. Хежда Т. Школа гри на саксофоні.
5. Херар П. Школа гри на саксофоні.
6. Шапошнікова М. Хрестоматія для саксофона (1-3 класи).
7. Шапошнікова М. Хрестоматія педагогічного репертуару для саксофона-альта (4-5 класи).

#### **Клас фагота**

1. Строкач Н. Навчальний репертуар для фагота (1-4 класи ДМШ).
2. Терьохін Р. Хрестоматія педагогічного репертуару для фагота і фортепіано.
3. Терьохін Р. Школа гри на фаготі.

#### **Клас труби**

1. Белофастов О. Навчальний репертуар для труби (1-5 класи ДМШ)
2. Ельчанінов В. П'єси для труби.
3. Кобець І. Початкова школа гри на трубі.
4. Наконечний Р. Твори українських авторів для труби.
5. Табаков В. Прогресивна школа гри на трубі.
6. Трубай М. Музична школа труби (1-6 класи).
7. Усов Ю. Хрестоматія для труби (1-5 класи ДМШ).
8. Яблонський В. Твори для труби.

#### **Клас валторни**



1. Полех В. Школа гри на валторні.
2. Солодуєв В. Школа гри на валторні.
3. Шоллар Ф. Школа гри на валторні.
4. Янкелевич А. Школа гри на валторні.

#### **Клас тромбона**

1. Альбом учня-тромбоніста. Упорядник В.Андрезен. Класи 1-3, 4,5,6 ДМШ.
2. Блажкевич В. Школа гри на тромбоні.
3. Григор'єв Б. Хрестоматія для тромбона. Старші класи ДМШ.
4. Зейналов М. Альбом юного тромбоніста. 1-2 випуски.

#### **Клас туби**

1. Альбом учня-тубіста. Упорядник В.Андрезен. Класи 1-3, 4,5,6 ДМШ.
2. Блажевич В. Школа гри для туби.
3. Лебедев І. Хрестоматія педагогічного репертуару для туби.
4. Лебедев І. Школа гри для туби.

#### **Клас ударних інструментів**

1. Купінський К. Школа гри на ударних інструментах.
2. Резевський З. Школа гри Школа гри на ударних інструментах.
3. Палієв Д. Школа гри на ударних інструментах.
4. Стойко Й. Школа гри на ударних інструментах.

#### **Клас баяна/акордеона**

1. Серотюк П. Альбом юного баяніста 1-2 класи
2. Власов В. Альбом для дітей і юнацтва
3. Сорока В. Сходинки до майстерності
4. Різоль М. Українські народні пісні в перекладенні для баяна.
5. Супутник учня-баяніста, вип. 3 Упорядники Бурий І, Корецький М.
6. Сорока В. Музична школа, вип. 5
7. Денисов О., Угринович В. Баян 4 клас
8. Рокош В., Калюх О. Естрадні твори для баяна та акордеона
9. Етюд для баяна на різні види техніки, упорядники Угринович В., Нечипоренко А.
10. Шмиков О. Дитячий альбом для баяна та акордеона
11. Мясков К. Дитячий альбом

#### **Клас домри**

1. Міхеєв Б. Школа гри на чотириструнній домрі
1. Міхеєв Б. Система гам та арпеджіо для чотириструнної домри
2. Лисенко М. Школа гри на чотириструнній домрі, Б. Міхеєв. 1989.
3. Альбом учня-домриста : учб.-пед. репертуар для учнів III-IV класів ДМШ. Вип. 2 / упоряд. В. Герасимов, С. Литвиненко.
4. Альбом учня-домриста. Альбом ученика-домриста : учб.-пед. репертуар для учнів I-III класів ДМШ / упоряд. М. Могилевський. Київ : Музична Україна
5. Гризодуб В., Міхеліс В. Школа гри на чотириструнній домрі. 3 додав. клавіру / під заг. ред. М. Шелеста
6. Домра. 1 клас : учбовий репертуар дитячих музичних шкіл. Клавір з додатком партії домри / ред.-упоряд. М. Т. Белоконов, М. В. Шелест, А. В. Григоренко.
7. Домра. 2 клас : учбовий репертуар дитячих музичних шкіл. Клавір з додатком партії домри. / ред.-упоряд. М. Т. Белоконов, М. В. Шелест, А. В. Григоренко.

8. Домра. 3 клас : учбовий репертуар дитячих музичних шкіл. Клавір з додатком партії домри / ред.-упоряд. М. Т. Белоконєв, М. В. Шелест, А. В. Григоренко.
9. Домра. 4 клас : учбовий репертуар дитячих музичних шкіл. Клавір з додатком партії домри / ред.-упоряд. М. Т. Белоконєв, М. В. Шелест, А. В. Григоренко.
10. Етюди для домри на різні види техніки. I клас ДМШ / ред.-упоряд. М. Шелест, М. Белоконєв.
11. Етюди для домри на різні види техніки. IV клас ДМШ / ред.-упоряд. М. Шелест, М. Белоконєв.
12. Етюди для домри на різні види техніки. II клас ДМШ / ред.-упоряд. М. Шелест, М. Белоконєв.
13. Етюди для домри на різні види техніки. III клас ДМШ / ред.-упоряд. М. Шелест, М. Белоконєв.

#### **Клас бандури**

1. Бандура. 1 клас, упорядник А. Омельченко
2. Бандура. 2 клас, упорядник М. Гвоздь
3. Бандура. 3 клас, упорядник М. Гвоздь
4. Бандура. 4 клас, упорядник А. Омельченко
5. Бандура. 5 клас, упорядник А. Омельченко
6. Збірник юного бандуриста «Дзвінки голосочки», упорядник С. Павліченко
7. Вокально-інструментальні твори для учнів різного віку початкових, середніх та старших класів музичної школи «Під срібний передзвін бандури», аранжування та перекладання О. Каплі
8. Етюди для бандури 1 клас, 2 клас упорядник В. Петренко
9. Етюди для бандури, 3 клас, упорядник В. Петренко
10. Етюди для бандури 4 клас, 5 клас упорядник В. Петренко

#### **Клас гітари**

1. Шестиструнна гітара, учбовий репертуар для підготовчого та 1-5 класу дитячих музичних шкіл, Редактор-упорядник М. Михайленко. 5 збірок.
2. «Натхнення», Твори для гітари сучасних композиторів-членів Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки, Автори-упорядники А.Л. Бойко, К.А. Чеченя,
3. Бойко А., Нескладні твори для шестиструнної гітари.
4. Шевченко Ю. Шість струн частина 4, Навчально -методичний посібник для мистецьких шкіл, Полтава.
5. M.Carcassi classical guitar method, Carl Fischer, Inc; New rev. ed edition.
6. Anzagli L.O., Antalogia per chitarra.
7. Aguado D., Metod de Guitar.
8. Carull F., Sei Valzer op.101 per chitarra, Revisione e diteggiatura di Ruggero Cbiesa.
9. Brouwer L., Etudes simples (estudios sencillos) pour guitare,
10. Romantic Guitar Anthology, 33 Original Works including pieces by Diabelli, Paganini, Mertz and Bosch (Jens Franke}.

#### **Клас балалайки**

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Стецюн 3 балалайкою по Іспанії</li> <li>2. Ю. Столярський Варіації для балалайки і фортепіано</li> <li>3. «Балалайка 3 клас» (учбовий репертуар дитячих музичних шкіл)</li> <li>4. М. Дремлюга Народний танець</li> <li>5. Т. Шутенко обробка української народної пісні «Задумала бабусенька».</li> <li>6. О. Калінкін Фантазія на теми двох українських пісень</li> <li>7. М. Лисенко Елегія</li> <li>8. Б. Міхєєв Полька (Капризуля)</li> <li>9. К. Мясков Маленьке рондо</li> <li>10. О. Лукін обробка української народної пісні «Ой, гиля гиля гусоньки на став».</li> </ol>		
<b>Технічне забезпечення</b>	Обладнані репетиційні аудиторії в базах практики, наявність індивідуального інструментарію, нотні та бібліотечні фонди, аудіо-та відео прилади, інтернет, доступ до комунікативних платформ.		
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
Залік	4	60	100
<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
82-89	<b>B</b>	дуже добре	
74-81	<b>C</b>	добре	
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>	достатньо	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
<b>Політика курсу</b>			
<b>Правила взаємодії</b>	Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.		
<b>Додаткова інформація</b>	Силабус дисципліни «Педагогіка практика» оновлена та ухвалена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів(протокол № 9 від 30.06.2023 року), кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування (протокол № 10 від 01.07.2023 року), кафедри народних інструментів (протокол № 10 від 30.06.2023), погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської		

	національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).
--	--