

СЛАБУС КУРСУ «ОСНОВИ СЦЕНІЧНОГО РУХУ»		
Назва українською мовою	Основи сценічного руху	
Назва англійською мовою	Basics of stage movement	
Код	02 – Культура і мистецтво	
Спеціальність	025 – Музичне мистецтво	
Фахова кваліфікація	Спів	
Освітня програма	Освітньо-професійна	
Рівень освіти	Перший (бакалаврський) рівень	
Рік навчання	1 курс (1-2 семестри)	
Форма навчання	Денна	
Кількість годин Кредитів ECTS	120/4	
Розподіл годин за видами занять	Практичні заняття	Самостійні заняття
	60 годин – денна форма	60 годин – денна форма
Контрольні заходи	Залік: 2 семестр	
Статус дисципліни кредитного модуля	Обов'язкова, практично-професійна	
Мова викладання	Українська мова	
Кадрове забезпечення		
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра оперної підготовки	
Викладач (практичні заняття)	Швець Олена В'ячеславівна, ст. викладач	
E-mail та інші контакти викладача	ms.joker07@ukr.net +38 050 196 83 89	
Цілі та предметні результати навчання		
Цілі дисципліни	Підготовка психофізичного апарату здобувача до творчої діяльності на сцені: виховання комплексу тренувально-технологічних та професійно-прикладних навичок та вмінь, що забезпечують точність, конкретність та виразність пластики майбутнього артиста-вокаліста.	
Компетентності	Загальні (за освітньою програмою). ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	

ЗК 12. Здатність працювати автономно.
ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (за освітньою програмою)

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Поглиблені для курсу.

- Здатність систематично та планомірно опановувати розвиваючі, коригуючі, гімнастичні, акробатичні вправи; вправи на координацію та рівновагу.
- Оволодіння основами сценічного бою, сценічного

	<p>фехтування.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здатність до поєднання мовленнєво-рухової та вокально-рухової координації. – Опанування навичок роботи в історичних костюмах. <p>Знання пластичної етики різних історичних епох.</p>
Результати навчання	<p>За освітньою програмою</p> <p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>Поглиблені для курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Оволодіння правилами пластичної етики XVI, XVII, XVIII та XIX ст.. – Оволодіння комплексом суглобному тренінгу; основами сценічному бою, сценічного фехтування, сценічного падіння. – Поєднання мовленнєво-рухової та вокально-рухової координації.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивчення дисципліни)	<p>У логіко-структурній схемі підготовки артистів-вокалістів дисципліна «Основи сценічного руху» є компонентом, що виступає складовою комплексної підготовки здобувача до виконавської сценічної діяльності. Опанування відбувається на основі та у комплексі з навчальними дисциплінами – «Спеціальний клас», «Танок», «Акторська майстерність», «Сценічна мова», «Оперний клас»..</p>
Зміст дисципліни	<p>Опанування навчальної дисципліни передбачає засвоєння вправ, спрямованих на фізичну підготовку до певних сценічних дій; засвоєння основ сценічного бою, основ фехтування, пластичної етики різних епох, елементів акробатики. Вивчення дисципліни передбачає розвиток можливостей пластичного апарату та виправлення зовнішніх недоліків статури здобувача (постави, ходи); формування навичок ритмічності та музикальності рухів; розвиток координації рухів з мовленням та співом.</p> <p>Теми уроків та вимоги до заліку.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Суглобний тренінг. Акробатика. Тренування вестибулярного апарату, рівновага, баланс, вправи на координацію. 2. Вправи для розвитку навичок мовленнєво-рухової та вокально-рухової координації. 3. Сценічні способи перенесення партнера. 4. Сценічне падіння.

	5. Сценічне фехтування. 6. Трюкова пластика, сценічна бій. 7. Вміння носити історичний костюм і володіння аксесуарами, характерними для певної епохи. Залік передбачає показ рівня виконання пластичного тренінгу, пластичних етюдів, показ самостійних робіт здобувачів.		
Дидактичні методи	Практичні заняття проходять у формі групового тренінгу з виконанням різноманітних пластичних та силових завдань. Серед методів: бесіда, пояснення, інструктаж, демонстрація, творчий пошук, експеримент та ін. У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).		
Література основна	1. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. К., 1998. 183 с. 2. Станішевський Ю. В. Балетний театр України: 225 років історії. К.: Музична Україна, 2003. 440 с. 3. Шалапа С. В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 3. С. 179–185. 4. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Київ: НАКККіМ, 2009. 395 с. : іл., нот. 5. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Ч. 1. Київ: НАКККіМ, 2017. 404 с.: іл., нот. 6. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Ч. 2. Київ: НАКККіМ, 2017. 300 с.: іл., нот. 7. 9. Шалапа С., Демещенко В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: метод. посібник. Київ: НАКККіМ, 2017. 332 с.: іл., нот.		
Література додаткова	1. Тодорова В. Хореографічна підготовка в техніко-естетичних видах спорту (на матеріалі спортивної аеробіки). Монографія. Львів. 2018. 252 с. 2. Сосіна В. Гімнастика. Вправи для загального розвитку. Навчальний посібник. Київ. Олімпійська література. 2017 р. 552 с.		
Технічне забезпечення	Репетиційна зала. Реквізити. Костюми. Фортепіано. Аудіо та відеоапаратура.		
Методи оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка а балах	Максимальна оцінка в балах
Залік	1	60	100
Сума балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики.	для заліку

90-100	A	відмінно	зараховано
81-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.		
<i>Додаткова інформація</i>	Силабус дисципліни «Основи сценічного руху» оновлено на сумісному засіданні кафедри оперної підготовки та сольного співу (протокол №45 від 03.07.2023), погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).		