

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**

Ректор
Одеської національної музичної
академії імені А.В. Нежданової

Введено в дію:

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Музичне мистецтво»

рівень освіти – перший (бакалавр)

галузь знань – **02 «Культура і мистецтво»**

спеціальність – **025 «Музичне мистецтво»**

Освітня кваліфікація – **бакалавр музичного мистецтва**

*Схвалено Вченою Радою ОНМА
протокол № 12 від «9» липня 2022 р.*

Одеса - 2022

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійну програму розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. №1556-VII, Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р. №2145- VIII, постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 06 травня 2020 року № 347), постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519), наказу МОН України від 06.11.2015 р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» (зі змінами), листа МОН України від 28.04.2017 р. №1/9-239 (примірний зразок освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів, Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727 та інших нормативних документів.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Бондар Є.М. – гарант освітньої програми, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування.
2. Оганезова-Григоренко О.В. – проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу, Народна артистка України.
3. Самойленко О.І. – проректор з наукової роботи, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики та музичної етнології.
4. Хіль О.М. – проректор з науково-педагогічної роботи та інформаційно-інноваційної діяльності, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Бабіч Н.М. – директор Одеського національного театру опери та балету.
2. Редько О.Г. – директор Одеського академічного театру музичної комедії імені М. Водяного.
3. Молдованов В. В. – директор Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернат імені П.С. Столярського.

Затверджено рішенням вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової:

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

У сучасному глобальному суспільстві вирішального значення набуває збереження гуманітарних основ життєдіяльності людства, та, у цьому сенсі, виховання професіонала, здатного не тільки підтримувати та розвивати загальний та національний рівень музичної культури, але й впливати на суспільство у гуманітарному морально-ціннісному плані. У цьому контексті вирішальну роль відіграє створення гармонійної творчої особистості. В сучасних умовах виховання професіонала у сфері мистецтва підвищується значенням не тільки творчих, але й загально-гуманітарних, комунікативних та педагогічних компетентностей.

Ключовим параметром структурування освітньо-професійної програми стало врахування трансформацій освітньої системи України загалом та її музично-культурної, виконавської та музикознавчої складової зокрема. Магістральний вектор освітньо-професійної програми спрямований на високопрофесійний розвиток творчого потенціалу особистості в умовах мистецьких інноваційних технологій, на формування рівня фахової компетентності, що відповідає критеріям та вимогам сучасного мистецького простору і беззаперечно підтверджує кваліфікацію бакалавра музичного мистецтва. Програма спирається на ретельно досліджені академічні стереотипи та новітні стратегії розвитку сучасної мистецької освіти, на динаміку процесів комунікативного простору як національної, так і європейської виконавської, музикознавчої та педагогічної традиції.

Метою ОПП є підготовка фахівців, які володіють необхідним рівнем професійних навичок та професійної майстерності в артистично-виконавській, науково-дослідницькій та педагогічно-виховній діяльності.

В основу програми закладено синтетичну освітньо-комунікаційну модель, що ґрунтується на багатоаспектній взаємодії потужної науково-методологічної бази та практичного виконавського досвіду. Індивідуально-орієнтована концепція підготовки бакалавра музичного мистецтва передбачає поглиблене вивчення різних аспектів музичного мистецтва: оволодіння знаннями та вміннями, що дозволяють працювати на професійному рівні у галузі музично-виконавської, музично-теоретичної, музично-педагогічної діяльності. Спираючись на засвоєний на першому рівні вищої освіти комплекс гуманітарних, фундаментальних, фахових та спеціальних дисциплін, бакалавр музичного мистецтва має можливість подальшого практичного вдосконалення знань, умінь і навичок, поглибленого опанування комплексу спеціалізованих дисциплін, засвоєння сучасних інноваційних технологій музичного мистецтва на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

Головне завдання ОПП полягає у всебічному розвитку здібностей здобувача, розкритті його творчої індивідуальності, набутті ним професійних навичок, опануванні репертуару різноманітної жанрової спрямованості, що відкриває можливості професійної реалізації у різних галузях виконавського мистецтва, музикознавчої дослідницької діяльності, музично-педагогічної діяльності.

ОПП спрямована на формування навичок саморозвитку здобувача у підготовці до професійного життя в умовах глобальної конкуренції.

ОПП стимулює здобувачів до набуття якісної фахової підготовки та готовності до самостійної роботи, що забезпечує мобільність здобувачів у процесі навчання та високий рівень адаптації до швидкозмінних вимог національного та міжнародного ринків праці.

Програма дозволяє всебічно врахувати індивідуальні здібності кожного здобувача; розширити поле потенційної творчої реалізації здобувача через поглиблення мотиваційної сфери; забезпечити фахову обізнаність у широкому колі академічних стилів/жанрів та новітніх тенденцій у виконавському мистецтві; спрямувати майбутнього фахівця на опанування навичок самостійної роботи.

ОПП є нормативним документом, в якому визначається сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності в ОНМА імені А.В. Нежданової за рівнем вищої освіти «Бакалавр» в межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

ОПП використовується для визначення та оцінювання якості змісту та результатів освітньої діяльності та визначає такі вимоги до освітньої програми:

- обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- перелік компетентностей випускника;
- нормативний зміст підготовки здобувачів, сформульований у термінах результатів навчання;
- форми атестації здобувачів вищої освіти;
- вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Зміст підготовки здобувачів вищої освіти, у тому числі не менш 25% навчальних дисциплін вільного вибору студента, відповідає таким критеріям:

- чіткість та однозначність змісту вимог до здобувача вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на першому (бакалаврському) рівні;
- вимірюваність результатів (способи та шкала вимірювання результатів навчання прямими або непрямыми методами, оцінка рівнів досягнення складних результатів).

Результати навчання співвідносяться з компетентностями.

В таблицях представлено:

- розподіл змісту ОПП за компонентами та циклами підготовки;
- структурно-логічна схема ОПП;
- матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОПП;
- матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам ОПП.

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1.1. Загальна інформація	
Повна назва ЗВО	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти - бакалавр Спеціальність - 025 Музичне мистецтво Кваліфікації: <ol style="list-style-type: none"> 1. Викладач мистецького ліцею/мистецької школи. 2. Професійні кваліфікації за фаховими спеціалізаціями: <i>спів</i> – артист-вокаліст (соліст, оперний, камерний); <i>фортепіано</i> – концертмейстер-піаніст; <i>хорове диригування</i> – артист хору, хормейстер, викладач хорових дисциплін; <i>оркестрові духові та ударні інструменти</i> – артист оркестру, диригент (оркестру духових інструментів); <i>струнні інструменти</i> – артист оркестру; <i>оперно-симфонічне диригування</i> – диригент; <i>народні інструменти</i> – артист оркестру, бандурист-співак, диригент (оркестру народних інструментів); <i>музикознавство</i> – музикознавець; <i>композиція</i> – композитор.
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців
Форма навчання	денна, заочна
Наявність акредитації	Наказ МОН України від 03.10.2013 року №2648-л. Термін дії до 01.07.2023 року на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 року №1565). НД № 1688250
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти з середньою спеціальною музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньо-професійної підготовки фахового молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
Додаткові вимоги до правил прийому	Вступ відбувається за результатами творчого конкурсу та відповідно до правил прийому
Мова викладання	Українська
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт https://odma.edu.ua

1.2. Мета освітньої програми	
<p>Підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музично-теоретичної, музикознавчої та педагогічної діяльності, що передбачає практичне застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань та вмінь з професійних виконавських, теоретичних, історичних, педагогічних та практичних дисциплін в умовах, що характеризується комплексністю та високим рівнем невизначеності умов.</p>	
1.3. Характеристика освітньої програми	
<p>Предметна область (галузь спеціальність, спеціалізація наявності))</p>	<p>02 Культура і мистецтво. 025 Музичне мистецтво.</p> <p>Освітньо-професійна програма містить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обов'язкову компоненту – 167 кредитів ECTS, що складає 71% від загального обсягу ОПП; - вибіркову компоненту – 73 кредити ECTS. <p><i>Об'єктами</i> навчання є: вдосконалення навичок та вмінь у галузі професійного музичного виконавства, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вивчення сукупності феноменів і проблем музичного мистецтва, набуття навичок специфічної педагогічної діяльності у галузі професійної музичної освіти.</p> <p><i>Цілі навчання</i> – комплексна підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних знань та вмінь концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - категорії, поняття, концепції теорії та історії музики; музична та педагогічна діяльність. <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи та методики формування професійних музично-виконавських навичок; створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності, комунікаційні системи.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма. Програма окреслює систему теоретичного та практичного навчання у галузі музичного мистецтва. Передбачає музично-виконавське, музично-теоретичне, музично-історичне та музично-педагогічне навчання. Включає інтегративний та інтерактивно-діалогічний компоненти, з орієнтацією на міждисциплінарний синтез виконавського мистецтва, історично-теоретичного знання та педагогічних навичок професійної фахової освіти в процесі оволодіння інтегральними, загальними і фаховими компетентностями.</p>
<p>Основний освітньої програми та спеціалізації фокус</p>	<p>Спеціальна музична освіта в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>Акцент програми - багатовекторність фахової підготовки здобувачів до широкої професійної музично-виконавської, музично-теоретичної та музично-педагогічної діяльності у закладах культури та мистецтва; виховання фахівця з музичного</p>

	<p>мистецтва, здатного до трансформації здобутих професійних компетентностей в процесі організації та реалізації власної музично-виконавської, музично-теоретичної та музично-педагогічної діяльності у спеціалізованих концертних та навчальних закладах.</p> <p><i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, професійна компетентність, музично-виконавська, музично-теоретична, музично-педагогічна діяльність.</p>
Особливості програми	Програма реалізується у руслі студентоцентрованого та практично-зорієнтованого підходів, з пріоритетом індивідуальної форми фахових занять. Реалізація програми відбувається у різноспрямованому інтерактивному музично-комунікативному середовищі через різноманітні форми творчої комунікації, передбачені опануванням певних професійних дисциплін.
1.4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Сфера працевлаштування:</p> <ul style="list-style-type: none"> • професійні мистецькі заклади – театри, концертні організації тощо; • навчальні заклади мистецької освіти; • аматорські мистецькі заклади; • культурно-мистецькі установи різного рівня та форм власності.
Подальше навчання	Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
1.5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Стиль та методика навчання базуються на сучасних наукових підходах: студентоцентрованому, інноваційному, контекстному, герменевтичному, синергетичному, художньо-комунікативному, інтерактивному, праксеологічному. Підходи реалізуються в художньо-освітньому інтерактивному, діалогічному середовищі на засадах співпраці та співтворчості через традиційні та інноваційні методи, які ініціюють набуття професійних вмінь, опанування навчальної інформації та набуття індивідуального досвіду використання знань та вмінь при рішенні різноманітних професійних завдань у музично-виконавській, музично-теоретичній, музично-педагогічній діяльності.
Оцінювання	<p>Форми оцінювання здобувачів за усіма видами аудиторної та позааудиторної (самостійної) навчальної діяльності спрямовані на контроль рівня опанування навчального матеріалу з освітньої програми. Форми оцінювання передбачають:</p> <p><i>поточний контроль</i> – академічні концерти, технічні заліки, тестування, есе, реферати, презентації (вербальні і музично-виконавські), звіти з проходження практик, написання курсових робіт;</p> <p><i>семестровий контроль</i> – залік, іспит (публічний виступ (для виконавців), тестування, письмова робота за темою або відповідь по білетах);</p> <p><i>атестація</i> – публічний захист/демонстрація (у формі концертного виступу) кваліфікаційної роботи та комплексний атестаційний екзамен (письмові відповіді на питання з методики викладання фахових дисциплін та педагогіки).</p>

1.6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, Ті місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p>

	<p>СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<p>Програмні результати навчання (РН)</p>	<p>1.7. Програмні результати навчання</p> <p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p>

	<p>PH 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>PH 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>PH 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>PH 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>PH 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>PH 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>PH 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>PH 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Підготовка здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 025 Музичне мистецтво забезпечується складом науково-педагогічних працівників Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Формування професійних компетентностей здобувачів здійснюється науково-педагогічними працівниками, які є визнаними професіоналами у галузі культури і мистецтва, з досвідом роботи за фахом: виконавської, дослідницької, управлінської, інноваційної діяльності. Науковий потенціал ОНМА імені А.В. Нежданової становить 93,4 % (докторів наук – 20, кандидатів наук – 94; професорів – 48, доцентів – 94; народних артистів України - 14, заслужених артистів України – 29, заслужених діячів України – 18, заслужених працівників культури – 6, заслужених працівників освіти – 1). Наявність у складі науково-педагогічних працівників-сумісників (основне місце роботи яких професійні концертні заклади, театри) дозволяє враховувати у процесі виховання молодих професійних музикантів усі сучасні виконавські тенденції та інновації.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Усі аудиторії для практичних занять оснащено музичними інструментами - роялями та піаніно.</p> <p>Аудиторії для практичної роботи оснащено новітніми музичними акустичними інструментами: роялі «Boston», «Hofmann», «Bohemia». Для Великої зали придбано нові інструменти: роялі «Steinway D-274», «C. Bechstein»; литаври «Adams»; марімба; бас-кларнет; 2 труби-piccolo фірми «B&S»; труба inB фірми «King». Лекційні аудиторії обладнані мультимедійними приладами, лабораторія історії музики обладнана комп'ютерами, лабораторія звукозапису дозволяє проводити заняття із використанням новітньої звукозаписувальної техніки. У практичних заняттях з композиції та імпровізації здобувачі мають можливість використовувати електронні цифрові пристрої лабораторії теорії музики та композиції. Для занять з органного мистецтва у Великій залі доступний німецький орган фірми «Zauer». Дотримується базова забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, обладнанням, устаткуванням, необхідними для</p>

	<p>виконання навчальних планів. Наявне обладнання дозволяє проводити заняття з дисциплін, згідно навчального плану, з використанням сучасної програмної бази із застосуванням навчальних мультимедійних програм.</p> <p>Соціально-побутова інфраструктура:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бібліотека, зокрема читальна зала; • буфет; • Велика й Мала концертні зали; • конференц-зала; • інструментарій; • навчально-оздоровчий спортивний табір «Романтика»; • студентський гуртожиток.
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення здійснюється бібліотекою. Фонд бібліотеки складає 136 371 примірників серед яких, нотних видань – 84 266 прим., книжкових видань – 52 105 прим. З них: наукової літератури – 33155; навчальної літератури – 84 292, художньої літератури – 18924 примірників. Дисертаційний фонд складає 1716 документи, дисертацій – 216 документів, з них 4 докторські, авторефератів – 1501 документ, з них кандидатських – 1361 документ, докторських – 140 документів. Фонд магістерських робіт – 1490, дипломних робіт – 359.</p> <p>Основні джерела поповнення фонду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • спеціалізовані видавництва України; • видавничо-книготорговельні організації України; • навчально-методичні видання викладачів ЗВО; • подарунки від авторів, приватних осіб, організацій; • Інтернет-ресурси. <p>На офіційному веб-сайті працює електронний каталог для пошуку необхідної літератури. Щорічно оновлюється бібліотечний фонд. Крім традиційних форм і методів роботи з читачами, бібліотека, використовуючи комп'ютерне оснащення здійснює:</p> <ul style="list-style-type: none"> • електронні виставки; • дайджести; • віртуальні екскурсії по бібліотеці; • комп'ютерні презентації; • огляди нових надходжень до бібліотеки. <p>Комп'ютерна техніка, що знаходиться у бібліотеці, підключена до адміністративної мережі академії і Інтернету. При тісній взаємодії зі студентами, аспірантами і педагогами, вивчається попит на навчальну та наукову літературу, на нотні видання, що дозволяє формувати та оновлювати фонд бібліотеки. Комплектування фондів здійснюється виходячи з планів навчального процесу академії та вимог кафедр.</p> <p>Довідковий апарат складається з систематичного та алфавітного каталогів книг і нот, довідково-інформаційного фонду та цілої низки музичних тематичних картотек. В бібліотеці ведеться робота по переформуванню системи каталогів згідно Універсальній десятковій класифікації. На сайті бібліотеки функціонує електронний каталог книг, нот (Програма «Бібліограф-каталог» Політек-Софт) на даний час введено – 93 640 записів.</p>

	<p>В Академії Інтернет через Wi-Fi доступний без обмежень.</p> <p>Наявність офіційного веб-сайту Академії (https://odma.edu.ua), на якому розміщена основна інформація про діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/атестаційна діяльність, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація тощо). У освітній процес впроваджено і є у вільному доступі авторські розробки науково-педагогічних працівників Академії. Електронний ресурс закладу освіти містить базу навчально-методичних матеріалів з навчальних дисциплін навчального плану.</p> <p>Розроблено: навчальний план та пояснювальна записка, силабуси навчальних дисциплін та необхідне навчально-методичне забезпечення з кожної дисципліни навчального плану, програми практичної підготовки, програми та методичні матеріали для проведення атестації бакалаврів. Здобувачі забезпечені відповідними навчально-методичними матеріалами з кожної навчальної дисципліни освітньої програми.</p>
1.9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>За спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» національна кредитна мобільність здобувачів можлива на основі ідентичності освітньо-професійних програм та кваліфікацій за фахом.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>В 2020 р. Міжнародна асоціація університетів (IAU) надала унікальний ідентифікатор (акредитацію закладу вищої освіти) та внесла ОНМА імені А.В. Нежданової до Всесвітньої бази даних з вищої освіти IAU World Higher Education Database (WHED) - IAU Global WHED ID: IAU-012982.</p> <p>З 2021 року Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової стала асоційованим членом «Європейської Асоціації з Міжнародної Освіти» (European Association for International Education – EAIE).</p> <p>З травня 2022 року ОНМА поновила членство в “Європейській асоціації консерваторій” - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen.</p> <p>За результатами участі у проєкті (гранті) із адміністрування міжнародною освітою – THEA Ukraine (Training for Higher Education Administration in Ukraine), що був реалізований за підтримки МОН та Німецької служби академічних обмінів (ДААД), було розроблено та в квітні 2021 р. затверджено «Стратегію із інтернаціоналізації ОНМА ім. А.В.Нежданової на 2021- 2026 роки».</p> <p>«Еразмус+» - в січні 2021року ОНМА імені А.В.Нежданової була повністю верифікована в системі Європейського Союзу і це надало змогу приєднуватися до програм з академічної мобільності для студентів та викладачів.</p> <p>В вересні 2021 було укладено два договори із Консерваторіями міст Монополі та (Італія) на програму академічної мобільності, яка почалася у 2022 році.</p> <p>В травні 2022 р. було укладено угоду з консерваторією м. Віго (Іспанія) для участі студентів та викладачів у програмі академічної мобільності Еразмус+.</p> <p>В січні 2022 р. було створено спільний проєкт на 2022-2025 рр. з</p>

	<p>Університетом музики та сценічного мистецтва м. Відень. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової з 2021р. бере участь у розробленні та просуванні грантових проектів науково-освітньої та творчої кооперації, які реалізуються в рамках міжурядових угод, міжнародних інституцій, різних фондів академічної мобільності. Спільна творча міжнародна діяльність у межах двосторонніх контактів проводиться із 35 іноземними ЗВО та організаціями.</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Можливе за умови володіння українською мовою; наявності повної загальної середньої освіти та відповідного обсягу музично-професійної підготовки.</p>

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОПП (ОК)			
ОК 01	Історія України	4	екзамен
ОК 02	Українська мова	3	залік
ОК 03	Історія української культури	3	залік
ОК 04	Філософія	4	залік, екзамен
ОК 05	Фізичне виховання	3	залік
ОК 06	Педагогіка	3	екзамен, атестація
ОК 07	Іноземна мова/українська мова для іноземців	16	залік, екзамен
ОК 08	Історія української музики	6	екзамен
ОК 09	Історія зарубіжної слов'янської музики	4	екзамен
ОК 10	Історія світової музики	8	екзамен
ОК 11	Історія музики ХХ століття	4	залік
ОК 12	Сольфеджіо	5	залік, екзамен
ОК 13	Гармонія	5	залік, екзамен
ОК 14	Аналіз музичних творів	5	екзамен
ОК 15	Фортепіано/Концертмейстерський клас (для піаністів)	9	залік, екзамен
ОК 16	Спеціальний клас	72	залік, екзамен, атестація
ОК 17	Історія виконавства/Історичні музично-теоретичні системи (для композиторів та музикознавців)	3	залік
ОК 18	Методика викладання фахових дисциплін	4	екзамен, атестація
ОК 19	Педагогічна практика (за фаховою спеціалізацією)	3	залік
ОК 20	Диригентська освіта та діяльність: сучасні напрями та інновації	3	залік
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів ОПП		167 кредитів ЄКТС	

**КВАЛІФІКАЦІЙНІ ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОПП (КВК)
за фаховими спеціалізаціями**

Спів (професійна кваліфікація – артист-вокаліст (соліст))

КВК 01	Камерний клас	4	залік, екзамен
КВК 02	Акторська майстерність	6	екзамен
КВК 03	Оперний клас	6	екзамен, залік
КВК 04	Основи сценічного руху	4	залік
КВК 05	Танок	6	залік
КВК 06	Сценічна мова	3	залік
КВК 07	Методика викладання сольного співу	3	екзамен, атестація
КВК 08	Вокально-хорове сольфеджіо	6	залік, екзамен
КВК 09	Італійська мова	4	залік
КВК 10	Історія вокального виконавства	3	залік
КВК 11	Оперна студія	10	залік, атестація
КВК 12	Концертно-камерний спів	6	залік, екзамен
Загальний обсяг кваліфікаційно-вибіркових компонентів		61 кредит ЄКТС	

Фортепіано (професійна кваліфікація – концертмейстер-піаніст)

КВК 01	Концертмейстерський клас	9	залік, атестація
КВК 02	Методика викладання спеціального фортепіано	3	екзамен, атестація
КВК 03	Педагогічна практика	6	залік
КВК 04	Поліфонія	5	залік, екзамен
КВК 05	Фортепіанний ансамбль	7	залік, екзамен
КВК 06	Камерний ансамбль	18	залік, екзамен
КВК 07	Історія фортепіанного виконавського мистецтва	3	екзамен
КВК 08	Методика викладання камерного ансамблю та концертмейстерського класу	3	залік
КВК 09	Концертмейстерська практика	4	залік, екзамен
Загальний обсяг кваліфікаційно-вибіркових компонентів		58 кредитів ЄКТС	

Хорове диригування (професійна кваліфікація – артист хору, хормейстер, викладач хорових дисциплін)

КВК 01	Вокально-хорове сольфеджіо	6	залік, екзамен
КВК 02	Читання хорових партитур	6	залік, екзамен
КВК 03	Хорознавство та методика роботи з хором	3	залік, атестація
КВК 04	Хоровий клас	39	залік
КВК 05	Поліфонія	3	залік, екзамен
КВК 06	Основи сольного співу	4	залік
КВК 07	Диригентська (хормейстерська) практика	3	залік
Загальний обсяг кваліфікаційно-вибіркових компонентів		64 кредити ЄКТС	

Оркестрові струнні інструменти (професійна кваліфікація – артист оркестру)

КВК 01	Поліфонія	5	залік, екзамен
КВК 02	Оркестровий клас (симфонічний оркестр/камерний оркестр)	28	залік, атестація
КВК 03	Робота над оркестровими труднощами	6	залік
КВК 04	Камерний ансамбль	12	залік, екзамен
КВК 05	Педагогічна практика	4	залік
Загальний обсяг кваліфікаційно-вибіркових компонентів		55 кредитів ЄКТС	

Оперно-симфонічне диригування (професійна кваліфікація – диригент)

КВК 01	Читання симфонічних партитур	9	залік, екзамен
КВК 02	Інструментовка	8	залік, екзамен
КВК 03	Оперний репертуар	8	залік, екзамен
КВК 04	Поліфонія	5	залік, екзамен
КВК 05	Робота з оркестром	28	залік, екзамен
КВК 06	Диригентська (концертна) практика	3	залік
Загальний обсяг кваліфікаційно-вибіркових компонентів		61 кредит ЄКТС	

Музикознавство (професійна кваліфікація – музикознавець)

КВК 01	Історія української музики (спеціальний курс)	4	екзамен
КВК 02	Історія світової музики (спеціальний курс)	9	екзамен
КВК 03	Історія зарубіжної слов'янської музики (спеціальний курс)	6	екзамен
КВК 04	Поліфонія	5	залік, екзамен
КВК 05	Аналіз музичних творів	3	залік, екзамен
КВК 06	Педагогічна практика	6	залік
КВК 07	Читання симфонічних партитур	6	залік
КВК 08	Інструментознавство та інструментовка	4	залік, екзамен
КВК 09	Музична етнографія та фольклористика	3	залік, екзамен
КВК 10	Практика редагування	3	залік
КВК 11	Лекторська (виробнича) практика	3	залік
КВК 12	Сольфеджіо (спеціальний курс)	6	залік, екзамен
КВК 13	Гармонія (спеціальний курс)	3	екзамен
Загальний обсяг кваліфікаційно-вибіркових компонентів		61 кредит ЄКТС	

Композиція (професійна кваліфікація – композитор)

КВК 01	Сольфеджіо (спеціальний курс)	6	залік, екзамен
КВК 02	Гармонія (спеціальний курс)	9	екзамен
КВК 03	Аналіз музичних творів	3	залік, екзамен
КВК 04	Педагогічна практика	3	залік
КВК 05	Сучасна музика	4	залік
КВК 06	Поліфонія	5	залік, екзамен
КВК 07	Інструментознавство та інструментовка	15	залік, екзамен
КВК 08	Читання симфонічних партитур	6	залік
КВК 09	Музична етнографія та фольклористика	3	залік, екзамен
КВК 10	Методика композиції	3	залік, атестація
КВК 11	Композиторська практика	4	залік
Загальний обсяг кваліфікаційно-вибіркових компонентів		61 кредит ЄКТС	

Оркестрові духові та ударні інструменти (професійна кваліфікація – артист оркестру, диригент (за умови опанування окремого блоку навчальних дисциплін))

КВК 01	Педагогічна практика	3	залік
КВК 02	Ансамбль	10	екзамен
КВК 03	Робота над оркестровими труднощами	6	залік
КВК 04	Оркестровий клас (симфонічний оркестр/духовий оркестр/оркестр народних інструментів)	28	залік
КВК 05	Основи диригування	3	залік, екзамен
КВК 06	Поліфонія	5	залік, екзамен
Загальний обсяг кваліфікаційно-вибіркових компонентів		55 кредитів ЄКТС	

Для отримання кваліфікації – диригент оркестру духових інструментів

КВК 07	Диригування	6	залік, екзамен, атестація
КВК 08	Читання партитур	3	залік
КВК 09	Інструментовка	3	залік
КВК 10	Теоретичні основи диригування	3	екзамен
Загальний обсяг кваліфікаційно-вибіркових компонентів		15 кредитів ЄКТС	

Народні інструменти (професійна кваліфікація – артист оркестру, бандурист-співак (за умови опанування окремого блоку навчальних дисциплін), диригент (за умови опанування окремого блоку навчальних дисциплін))

КВК 01	Поліфонія	3	залік, екзамен
КВК 02	Педагогічна практика	3	залік
КВК 03	Ансамбль	12	залік, екзамен
КВК 04	Оркестровий клас (оркестр народних інструментів)	28	залік
КВК 05	Основи диригування	3	залік
КВК 06	Концертмейстерська практика(баян/акордеон, гітара)	3	залік, екзамен
Загальний обсяг кваліфікаційно-вибіркових компонентів		52 кредити ЄКТС	

Для отримання кваліфікації – диригент оркестру народних інструментів

КВК 07	Диригування	6	залік, екзамен, атестація
КВК 08	Читання партитур	3	залік
КВК 09	Інструментовка	3	залік
КВК 10	Теоретичні основи диригування	3	екзамен
Загальний обсяг кваліфікаційно-вибіркових компонентів		15 кредитів ЄКТС	

Загальний обсяг обов'язкових компонентів	167 кредитів ЄКТС
Загальний обсяг кваліфікаційно-вибіркових дисциплін	49-70 кредитів ЄКТС

Каталог загально-вибіркових дисциплін (К)

К 01	Сучасна музика (окрім фахових спеціалізацій – музикознавство, композиція)	3	залік
К 02	Вокальний ансамбль (для фахової спеціалізації – спів)	3	залік, екзамен
К 03	Історія літургійного співу	3	залік
К 04	Музична фольклористика	3	залік
К 05	Оперна драматургія	3	залік
К 06	Менеджмент творчої діяльності	3	залік
К 07	Естетика	3	залік
К 08	Музична естетика	3	залік
К 09	Історія оркестрових стилів	3	залік
К 10	Інструментознавство	3	екзамен
К 11	Хор (окрім фахової спеціалізації – хорове диригування)	6	залік
К 12	Техніка гри на духових та струнних інструментах (для фахової спеціалізації – диригування)	3	залік
К 13	Історія оркестровки та інструментовки	3	екзамен
К 14	Основи наукових досліджень	3	залік
К 15	Історія масової музичної культури	3	залік
К 16	Музична критика	3	екзамен
К 17	Електронна музика	3	екзамен
К 18	Фольклорна практика	3	залік
К 19	Хорове аранжування	3	залік
К 20	Основи регентської справи	3	залік
К 21	Основи хорового письма (для фахової спеціалізації – композитор)	3	екзамен
К 22	Споріднені інструменти	3	залік
К 23	Постановка голосу (бандура)	9	залік
К 24	Основи диригування (для фахової спеціалізації – оркестрові струнні інструменти)	6	залік
К 25	Безпека життєдіяльності людини	3	залік
К 26	Іноземна мова (французька, німецька, англійська, італійська, іспанська)	9	залік
К 27	Квартетний клас	9	залік
К 28	Грим	3	залік
К 29	Хорова література	3	залік, екзамен
К 30	Композиція	6	залік
К 31	Фортепіанний ансамбль	6	залік, екзамен
К 32	Орган	6	залік
К 33	Основи сольного та ансамблевого співу (для фахової спеціалізації – хорове диригування)	3	залік
Обсяг каталогу загально-вибіркових компонентів		132 кредити ЄКТС	

ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ	240 кредитів ЄКТС
--	--------------------------

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПП
Обов'язкові компоненти ОПП (ОК)

Семестр	Компоненти ОПП
Перший	ОК 01; ОК 02; ОК 05; ОК 07; ОК 10; ОК 12; ОК 13; ОК 15; ОК 16; ОК 17
Другий	ОК 01; ОК 03; ОК 05; ОК 07; ОК 08; ОК 10; ОК 12; ОК 13; ОК 15; ОК 16
Третій	ОК 04; ОК 07; ОК 08; ОК 10; ОК 14; ОК 15; ОК 16; ОК 18
Четвертий	ОК 04; ОК 06; ОК 07; ОК 08; ОК 10; ОК 15; ОК 16
П'ятий	ОК 07; ОК 09; ОК 15; ОК 16
Шостий	ОК 07; ОК 09; ОК 15; ОК 16
Сьомий	ОК 07; ОК 11; ОК 16; ОК 19
Восьмий	ОК 07; ОК 11; ОК 16; ОК 19; ОК 20

Кваліфікаційно-вибіркові компоненти ОПП (КВК) за фаховими спеціалізаціями

Спів (професійна кваліфікація – артист-вокаліст (соліст оперний); артист-вокаліст (соліст камерний))

Семестр	Компоненти ОПП
Перший	КВК 02; КВК 04; КВК 05; КВК 06; КВК 09
Другий	КВК 02; КВК 04; КВК 05; КВК 06; КВК 09; КВК 10
Третій	КВК 03; КВК 05; КВК 08
Четвертий	КВК 03; КВК 05; КВК 07; КВК 08
П'ятий	КВК 01; КВК 03; КВК 08
Шостий	КВК 01; КВК 03; КВК 08
Сьомий	КВК 11; КВК 12
Восьмий	КВК 11; КВК 12

Фортепіано (професійна кваліфікація – концертмейстер-піаніст)

Семестр	Компоненти ОПП
Перший	КВК 05
Другий	КВК 05; КВК 07
Третій	КВК 03; КВК 06; КВК 09
Четвертий	КВК 02; КВК 03; КВК 06; КВК 09
П'ятий	КВК 03; КВК 04; КВК 06; КВК 09
Шостий	КВК 03; КВК 04; КВК 06; КВК 09
Сьомий	КВК 01; КВК 06; КВК 08
Восьмий	КВК 01; КВК 06

Хорове диригування (професійна кваліфікація – артист хору, хормейстер, викладач хорових дисциплін)

Семестр	Компоненти ОПП
Перший	КВК 02; КВК 4; КВК 06
Другий	КВК 02 КВК 4; КВК 06
Третій	КВК 01; КВК 02; КВК 4; КВК 06
Четвертий	КВК 01; КВК 02; КВК 4; КВК 06
П'ятий	КВК 01; КВК 02; КВК 03; КВК 04; КВК 05
Шостий	КВК 01; КВК 02; КВК 03; КВК 04; КВК 05
Сьомий	КВК 4; КВК 07
Восьмий	КВК 4

Оркестрові струнні інструменти (професійна кваліфікація – артист оркестру)

Семестр	Компоненти ОПП
Перший	КВК 02;
Другий	КВК 02;
Третій	КВК 02; КВК 03; КВК 04;
Четвертий	КВК 02; КВК 03; КВК 04;
П'ятий	КВК 01; КВК 02; КВК 03; КВК 04; КВК 05;
Шостий	КВК 01; КВК 02; КВК 03; КВК 04; КВК 05;
Сьомий	КВК 02; КВК 03; КВК 04;
Восьмий	КВК 02; КВК 03; КВК 04;

Оперно-симфонічне диригування (професійна кваліфікація – диригент)

Семестр	Компоненти ОПП
Перший	КВК 01; КВК 05
Другий	КВК 01; КВК 05
Третій	КВК 01; КВК 02; КВК 05
Четвертий	КВК 01; КВК 02; КВК 05;
П'ятий	КВК 01; КВК 02; КВК 04; КВК 05; КВК 06
Шостий	КВК 01; КВК 02; КВК 04; КВК 05; КВК 06
Сьомий	КВК 03; КВК 05
Восьмий	КВК 03; КВК 05

Музикознавство (професійна кваліфікація – музикознавець)

Семестр	Компоненти ОПП
Перший	КВК 02; КВК 06; КВК 07; КВК 08; КВК 09; КВК 13
Другий	КВК 02; КВК 06; КВК 07; КВК 08; КВК 09; КВК 13
Третій	КВК 02; КВК 04; КВК 06; КВК 07; КВК 08; КВК 09; КВК 12; КВК 13
Четвертий	КВК 02; КВК 04; КВК 06; КВК 08; КВК 12
П'ятий	КВК 01; КВК 02; КВК 03; КВК 05; КВК 06; КВК 12
Шостий	КВК 02; КВК 03; КВК 05; КВК 06; КВК 10; КВК 11; КВК 12
Сьомий	КВК 03; КВК 11
Восьмий	КВК 11

Композиція (професійна кваліфікація – композитор)

Семестр	Компоненти ОПП
Перший	КВК 02; КВК 07; КВК 08; КВК 09
Другий	КВК 02; КВК 07; КВК 08; КВК 09
Третій	КВК 01; КВК 02; КВК 06; КВК 07; КВК 08; КВК 09
Четвертий	КВК 01; КВК 06; КВК 07; КВК 08
П'ятий	КВК 01; КВК 03; КВК 04; КВК 07
Шостий	КВК 01; КВК 03; КВК 04; КВК 07
Сьомий	КВК 05; КВК 07; КВК 10; КВК 11
Восьмий	КВК 05

Оркестрові духові та ударні інструменти (професійна кваліфікація – артист оркестру, диригент)

Семестр	Компоненти ОПП
Перший	КВК 04;
Другий	КВК 04;
Третій	КВК 04; КВК 05
Четвертий	КВК 04; КВК 05
П'ятий	КВК 01; КВК 02; КВК 03; КВК 04; КВК 06; КВК 07; КВК 08; КВК 09
Шостий	КВК 01; КВК 02; КВК 03; КВК 04; КВК 06; КВК 07; КВК 08; КВК 09
Сьомий	КВК 02; КВК 03; КВК 04; КВК 07; КВК 09
Восьмий	КВК 02; КВК 03; КВК 04; КВК 07; КВК 10

Народні інструменти (професійна кваліфікація – артист оркестру, бандурист-співак, диригент)

Семестр	Компоненти ОПП
Перший	КВК 04; КВК 05
Другий	КВК 04; КВК 05
Третій	КВК 03; КВК 04; КВК 06; КВК 07;
Четвертий	КВК 03; КВК 04; КВК 06; КВК 07; КВК 08;
П'ятий	КВК 01; КВК 02; КВК 03; КВК 04; КВК 07; КВК 08; КВК 09
Шостий	КВК 01; КВК 02; КВК 03; КВК 04; КВК 07; КВК 08; КВК 09
Сьомий	КВК 03; КВК 04; КВК 07; КВК 09
Восьмий	КВК 03; КВК 04; КВК 07; КВК 10

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<p>Атестація випускників за ОПП «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі:</p> <ul style="list-style-type: none"> • публічного захисту/демонстрації (у формі концертного виступу) кваліфікаційної роботи; • комплексного атестаційного екзамену.
Вимоги до публічної демонстрації кваліфікаційної роботи за фаховими спеціалізаціями – спів, фортепіано, оперно-симфонічне диригування, хорове диригування, оркестрові духові та ударні інструменти, оркестрові струнні інструменти, народні інструменти, композиція.	<p>Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи, що проводиться у формі концертного виступу передбачає перевірку досягнення результатів навчання та виявлення рівня володіння компетентностями, зазначеними стандартом бакалаврської освіти за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.</p> <p>Передбачає набуття професійних кваліфікацій за фаховими спеціалізаціями.</p> <p>Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи проводиться у формі концертного виступу (залежно від професійної кваліфікації, що набувається за фаховою спеціалізацією), а саме:</p> <p>для виконавців – виконання сольної програми з фаху та з певної дисципліни, що дає можливість отримання відповідної кваліфікації;</p> <p>для композиторів – публічна презентація власних творів.</p>
Вимоги до публічного захисту кваліфікаційної роботи за фаховою спеціалізацією – музикознавство	<p>Публічний захист кваліфікаційної роботи передбачає перевірку досягнення результатів навчання та виявлення рівня володіння компетентностями, зазначеними стандартом бакалаврської освіти за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.</p> <p>Передбачає набуття професійної кваліфікації за фаховою спеціалізацією.</p> <p>Кваліфікаційна робота повинна містити розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.</p> <p>Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена до захисту в електронній сайті бібліотеці ОНМА.</p>
Вимоги до комплексного атестаційного екзамену	<p>Комплексний атестаційний екзамен передбачає виявлення рівня володіння компетентностями, зазначеними стандартом бакалаврської освіти за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.</p> <p>Комплексний атестаційний екзамен включає питання з методики викладання фахових дисциплін та педагогіки.</p> <p>Передбачає набуття кваліфікації – викладач мистецького ліцею/школи.</p>

Документ, який отримує випускник на основі успішного проходження атестації	Випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр музичного мистецтва, викладач мистецького ліцею/школи, професійними кваліфікаціями за фаховими спеціалізаціями.
--	--

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти визначено у Положеннях, що стосуються організації навчального процесу по ОНМА імені А.В. Нежданової.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає такі процедури і заходи:

Моніторинг освітніх програм. Моніторинг якості підготовки здобувачів за ОПП «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво: аналіз результатів, корегування робочого навчального плану, робочих програм навчальних дисциплін, програм практик, здійснюється щорічно.

Періодичний перегляд ОПП «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснюється щонайменше один раз за повний курс навчання за освітньою програмою. Пропозиції щодо оновлення ОПП (об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового, інших ресурсних умов, перегляд навчального навантаження, кількості кредитів, змісту освітніх компонентів) відображаються у відповідних структурних елементах і вносяться на розгляд вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової.

Оцінювання здобувачів вищої освіти. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою ЄКТС та національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, не зараховано). Система оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти включає поточний контроль, семестровий контроль та атестацію.

Підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників. В Академії діє система підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, що забезпечують освітній процес за ОПП «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у наступних щорічних формах: Міжнародне науково-педагогічне стажування з мистецтвознавства та музикознавства «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл» на базі Cuiavian University in Wloclawek (Польща); Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації в галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти»; Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»; Міжнародні науково-творчі конференції «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність», «Схід-Захід: культура і мистецтво», «Трансформації музичної освіти: традиція і сучасність» тощо.

Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації. На офіційному веб-сайті Академії (<https://odma.edu.ua/>) розміщено ліцензію (відомості про право здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти), сертифікат про акредитацію спеціальності 025 Музичне мистецтво, правила прийому до ОНМА імені А.В. Нежданової та приймальні вимоги, інформація про наукову, навчальну, організаційну діяльність викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП та інша інформація щодо організації освітнього процесу.

**5. Матриця відповідності програмних компетентностей обов'язковим
компонентам освітньої програми**

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20
ЗК 1	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3		+	+	+		+						+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4	+			+		+						+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+
ЗК 7			+	+	+	+						+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 8					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 9		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 10							+									+				
ЗК 11			+			+	+					+	+	+	+	+		+	+	+
ЗК 12					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ЗК 13				+		+	+								+	+			+	+
ЗК 14		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 15			+	+		+		+	+	+	+				+	+		+	+	+
ЗК 16	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+								+	
ЗК 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+								+	+
СК 1					+							+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 2				+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
СК 3			+	+		+		+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+
СК 4			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
СК 5			+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 6						+						+	+	+	+	+		+	+	
СК 7			+	+		+	+					+	+	+	+	+		+	+	+
СК 8																+	+	+		+
СК 9		+						+	+	+	+			+	+	+		+	+	+
СК 10						+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 11						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 12		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 13		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 14		+		+		+	+								+	+		+	+	+
СК 15		+	+				+	+	+	+	+	+		+	+	+				
СК 16	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+					+				
СК 17		+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
СК 18	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+

Хорове диригування

Професійна кваліфікація – артист хору, хормейстер, викладач хорових дисциплін

	КВК 01	КВК 02	КВК 03	КВК 04	КВК 05	КВК 06	КВК 07
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 7	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 8	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 9	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 10			+	+			+
ЗК 11	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 12	+	+			+	+	+
ЗК 13	+		+	+		+	+
ЗК 14	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 15	+		+	+		+	+
ЗК 16			+	+			+
ЗК 17			+	+		+	+
СК 1	+		+	+		+	+
СК 2	+		+	+		+	+
СК 3	+		+	+		+	+
СК 4	+	+	+	+	+	+	+
СК 5	+	+	+	+	+	+	+
СК 6	+	+	+	+	+	+	+
СК 7	+	+	+	+	+		+
СК 8	+	+	+				+
СК 9	+		+	+			+
СК 10	+	+	+	+	+	+	+
СК 11	+	+	+	+	+	+	+
СК 12	+	+	+	+	+	+	+
СК 13	+	+	+	+	+	+	+
СК 14	+		+	+			+
СК 15			+	+	+		+
СК 16			+	+			+
СК 17	+	+	+	+	+	+	+
СК 18	+	+	+	+	+	+	+

Оркестрові струнні інструменти

Професійна кваліфікація – артист оркестру

	КВК 01	КВК 02	КВК 03	КВК 04	КВК 05
ЗК 1	+	+	+	+	+
ЗК 2	+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+	+	+	+
ЗК 4	+	+	+	+	+
ЗК 5	+	+	+	+	+
ЗК 6		+	+	+	+
ЗК 7	+	+	+	+	+
ЗК 8	+	+	+	+	+
ЗК 9	+	+	+	+	+
ЗК 10		+		+	
ЗК 11	+	+	+	+	+
ЗК 12	+		+		
ЗК 13		+	+	+	+
ЗК 14	+	+	+	+	+
ЗК 15		+		+	+
ЗК 16		+		+	+
ЗК 17		+		+	+
СК 1	+	+	+	+	+
СК 2				+	
СК 3		+	+	+	+
СК 4	+	+	+	+	+
СК 5	+	+	+	+	+
СК 6	+	+	+	+	+
СК 7		+	+	+	+
СК 8					
СК 9		+		+	+
СК 10	+	+		+	+
СК 11	+	+	+	+	+
СК 12		+	+	+	+
СК 13	+	+	+	+	+
СК 14		+	+	+	+
СК 15		+		+	
СК 16				+	
СК 17	+	+	+	+	+
СК 18	+	+	+	+	+

Оперно-симфонічне диригування

Професійна кваліфікація - диригент

	КВК 01	КВК 02	КВК 03	КВК 04	КВК 05	КВК 06
ЗК 1	+		+	+	+	+
ЗК 2	+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+	+	+	+	+
ЗК 4	+	+	+	+	+	+
ЗК 5	+	+	+	+	+	+
ЗК 6			+		+	+
ЗК 7	+	+	+	+	+	+
ЗК 8	+	+	+	+	+	+
ЗК 9	+	+	+	+	+	+
ЗК 10			+			+
ЗК 11	+	+	+	+	+	+
ЗК 12	+	+	+	+		
ЗК 13		+	+		+	+
ЗК 14	+	+	+	+	+	+
ЗК 15		+	+		+	+
ЗК 16			+		+	+
ЗК 17			+		+	+
СК 1		+	+		+	+
СК 2		+	+		+	+
СК 3		+	+		+	+
СК 4	+	+	+	+	+	+
СК 5	+	+	+	+	+	+
СК 6	+	+	+	+	+	+
СК 7	+	+	+	+	+	+
СК 8	+		+		+	+
СК 9		+	+		+	+
СК 10	+	+	+	+	+	+
СК 11	+	+	+	+	+	+
СК 12	+	+	+	+	+	+
СК 13	+	+	+	+	+	+
СК 14			+		+	+
СК 15		+	+	+	+	+
СК 16		+	+		+	+
СК 17	+	+	+	+	+	+
СК 18	+	+	+	+	+	+

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН) обов'язковим компонентами освітньої програми

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20
РН 1			+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 2					+							+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 3						+									+	+	+	+	+	
РН 4	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
РН 5			+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+		+	
РН 6	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 7		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		
РН 8			+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН 9												+	+	+		+	+	+		
РН 10						+									+	+	+	+		+
РН 11		+						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
РН 12		+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 13		+				+	+								+	+	+	+	+	
РН 14						+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 15	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 16																+	+			
РН 17								+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН) кваліфікаційно-вибірковими компонентами освітньої програми за фаховими спеціалізаціями

Спів

	КВК 01	КВК 02	КВК 03	КВК 04	КВК 05	КВК 06	КВК 07	КВК 08	КВК 09	КВК 10	КВК 11	КВК 12
РН 1	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
РН 2	+	+	+	+	+	+		+			+	+
РН 3	+	+	+	+	+	+	+					
РН 4	+	+	+		+	+				+	+	+
РН 5	+	+	+	+	+	+					+	+
РН 6										+		
РН 7							+			+		
РН 8	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
РН 9												
РН 10		+	+	+	+			+				
РН 11												
РН 12	+	+	+			+		+	+		+	+
РН 13							+					
РН 14							+					
РН 15	+	+	+	+	+	+					+	+
РН 16	+	+	+							+		
РН 17	+	+	+	+	+	+				+	+	+

Фортепіано

	КВК 01	КВК 02	КВК 03	КВК 04	КВК 05	КВК 06	КВК 07	КВК 08	КВК 09
PH 1	+	+	+		+	+		+	+
PH 2	+	+	+		+	+		+	+
PH 3	+	+	+		+	+		+	
PH 4	+	+		+	+	+			+
PH 5	+		+		+	+			+
PH 6		+					+		
PH 7		+		+			+		
PH 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH 9		+							
PH 10		+			+	+			+
PH 11		+							
PH 12	+	+	+	+	+	+		+	+
PH 13		+	+					+	
PH 14		+	+		+			+	
PH 15	+	+	+	+	+	+	+		
PH 16									
PH 17	+	+			+	+			

Хорове диригування

	КВК 01	КВК 02	КВК 03	КВК 04	КВК 05	КВК 06	КВК 07
PH 1	+	+	+	+		+	+
PH 2	+	+	+	+			+
PH 3	+	+	+			+	+
PH 4	+	+	+				+
PH 5				+		+	+
PH 6		+					
PH 7		+			+		
PH 8		+	+	+	+	+	+
PH 9	+	+	+		+		+
PH 10	+	+	+	+			+
PH 11		+					
PH 12	+	+	+	+	+	+	+
PH 13		+					
PH 14		+					
PH 15	+	+	+	+	+	+	+
PH 16			+				
PH 17	+	+	+	+	+	+	+

Оркестрові струнні інструменти

	КВК 01	КВК 02	КВК 03	КВК 04	КВК 05
PH 1		+	+	+	+
PH 2		+	+	+	+
PH 3		+	+	+	+
PH 4	+	+	+	+	+
PH 5		+		+	+
PH 6					+
PH 7	+				
PH 8	+	+	+	+	+
PH 9	+				
PH 10		+	+	+	+
PH 11		+	+	+	
PH 12	+	+	+	+	+
PH 13		+	+	+	+
PH 14		+	+	+	+
PH 15	+	+	+	+	+
PH 16		+			
PH 17		+	+	+	+

Оперно-симфонічне диригування

	КВК 01	КВК 02	КВК 03	КВК 04	КВК 05	КВК 06
PH 1		+			+	+
PH 2	+	+	+		+	+
PH 3					+	+
PH 4	+	+	+	+	+	+
PH 5		+	+		+	+
PH 6						
PH 7				+		
PH 8	+	+	+	+	+	+
PH 9	+	+	+		+	
PH 10		+	+		+	+
PH 11		+				
PH 12	+	+	+	+	+	+
PH 13			+		+	+
PH 14					+	+
PH 15	+	+	+	+	+	+
PH 16			+			
PH 17	+	+	+		+	+

Оркестрові духові та ударні інструменти

	КВК 01	КВК 02	КВК 03	КВК 04	КВК 05	КВК 06	КВК 07	КВК 08	КВК 09	КВК 10
PH 1	+	+	+	+	+		+			+
PH 2	+	+	+	+	+		+			+
PH 3	+	+	+	+	+		+			+
PH 4		+	+	+	+	+	+		+	+
PH 5	+	+		+	+		+		+	+
PH 6									+	+
PH 7						+			+	+
PH 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH 9						+		+	+	
PH 10		+	+	+	+		+		+	+
PH 11		+	+	+	+	+	+	+	+	
PH 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH 13	+									
PH 14	+						+			+
PH 15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH 16				+						
PH 17	+	+	+	+	+	+	+		+	+

Народні інструменти

	КВК 01	КВК 02	КВК 03	КВК 04	КВК 05	КВК 06	КВК 07	КВК 08	КВК 09	КВК 10
PH 1		+	+	+	+	+	+			+
PH 2		+	+	+	+	+	+			+
PH 3		+	+	+	+	+	+			+
PH 4	+		+	+	+		+		+	+
PH 5		+	+	+	+		+		+	
PH 6									+	+
PH 7	+								+	+
PH 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH 9	+							+	+	
PH 10			+	+	+		+		+	+
PH 11	+		+	+		+	+	+	+	
PH 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH 13		+								
PH 14		+				+	+			+
PH 15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH 16				+						
PH 17	+	+	+	+	+	+	+		+	+

Перелік джерел, на яких базується ОПШ

А. Офіційні документи:

1. Про освіту: Закон України від 5 вересня 2017 року № 2145-VIII. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>.
2. Про вищу освіту: Закон України від 1 липня 2014 року № 1556-VII. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>.
3. Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341: Постанова Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 № 519. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/519-2020-%D0%BF#n2>.
4. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%D0%BF#Text>.
5. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>.
6. Класифікатор професій ДК 003:2010: Національний класифікатор України затверджений Наказом Держспоживстандарту від 28.07.2010 року № 327. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10#Text>.
7. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: Наказ Міністерства і науки України від 24 травня 2019 року № 727. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>.
8. Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266: Наказ Міністерства освіти і науки України від 06.11.2015 р. № 1151. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1460-15#Text>.
9. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. № 492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за № 786/25563.
10. Примірний зразок освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів та інших нормативних документів: Лист Міністерства освіти і науки України від 28 квітня 2017 року. Режим доступу: <https://udhtu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/List-MON-1-9-239-vid-28-04-2017-zrazok-OP-bakalavr.pdf>.

Б. Корисні посилання:

11. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). – Київ: ТОВ «ЦС», 2015. 32 с. Режим доступу: https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standardsandguidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
12. Міжнародна стандартна класифікація освіти: Інститут статистики ЮНЕСКО, 2011 р. Режим доступу: http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandard-classification-of-education-isced-2011-ru_0.pdf.
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти: затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 року № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 року № 1254). Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-unesennya-zmin-do-metodichnih-rekomendacij-shodo-rozroblennya-standartiv-vishoyi-osviti>.
14. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. Режим доступу: http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf.