

**Силабус курсу  
Оперний репертуар ОСД**

<b>Назва українською мовою</b>	Оперний репертуар	
<b>Назва англійською мовою</b>	Opera repertoire	
<b>Код</b>	02 – Культура і мистецтво	
<b>Спеціальність</b>	025 – Музичне мистецтво	
<b>Фахова кваліфікація</b>	Оперно-симфонічне диригування	
<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна	
<b>Рівень освіти</b>	Перший (бакалаврський)	
<b>Рік навчання</b>	4 рік (8 семестр)	
<b>Форма навчання</b>	Денна	
<b>Кількість годин / кредитів ECTS</b>	150/5 кредитів ЄКТС	
<b>Розподіл годин за видами занять</b>	Практичні заняття	Самостійні заняття
	30 годин - денна форма	120 годин – денна форма
<b>Контрольні заходи</b>	Залік – 8 семестр	
<b>Статус дисципліни</b>	Обов'язкова, практично-професійна	
<b>Мова викладання</b>	Українська	

**Кадрове забезпечення**

<b>Викладач</b>	Лясота В.М., Молдаванов В.В., Чернецький І.І.
<b>Е-mail та інші контакти</b>	Лясота В.М. +380963069863, Lyasota47@ukr.net Чернецький І.І. +380504921070, i_chernetski@ukr.net Молдаванов В.В.+380631875299(vmoldavanov@gmail.com)

**Цілі та предметні результати навчання**

<b>Цілі дисципліни</b>	<b>Метою</b> курсу є всебічна підготовка диригентів до практичної роботи в музичному театрі (опера, оперетта та ін.), концертної діяльності з вокалістами та орієнтуванні у оперному репертуарі оркестру.
<b>Компетентності</b>	<b>Загальні (за освітньою програмою):</b> <b>ЗК 1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. <b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. <b>ЗК 4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. <b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. <b>ЗК 6.</b> Навички міжособистісної взаємодії. <b>ЗК 7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним. <b>ЗК 8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. <b>ЗК 9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК 12.** Здатність працювати автономно.

**ЗК 13.** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

**ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК 15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК 17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні (за освітньою програмою):**

**СК 1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК 2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК 4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК 5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК 7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК 8.** Здатність здійснювати диригентську діяльність.

**СК 9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК 10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК 14.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК 15.** Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

**СК 16.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної

	<p>культури.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p><b>(поглиблені для курсу):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знати репертуар оркестру в оперному жанрі.</li> <li>– Орієнтуватися у стильових відмінностях оркестрового складу в операх різних композиторів.</li> </ul>
<p><b>Результати навчання</b></p>	<p><b>РН 1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p><b>РН 2.</b> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>РН 3.</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p><b>РН 4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН 5.</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><b>РН 6.</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>РН 7.</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p><b>РН 8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 10.</b> Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p><b>РН 11.</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p><b>РН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 13.</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН 14.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p><b>РН 15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>РН 16.</b> Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної</p>

	<p>освіти.</p> <p><b>РН 17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p><b>(поглиблені для курсу):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонструвати знання інструментального складу оперного оркестру, прийоми гри.</li> <li>• Орієнтуватися в оперному репертуарі та специфіці роботи з різними типами голосів.</li> <li>• Демонструвати розуміння специфіки оркестрової підготовки та сценічної презентації музичної вистави.</li> </ul>
<b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</b>	<p>Дисципліна «Оперний репертуар» вивчається на етапі підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр». Передбачає обов'язковий комплексний підхід, що полягає в знанні теоретичної бази та розвитку професійно-практичної творчої підготовки.</p> <p>Для проходження курсу використовуються знання та навички, які набуваються паралельно з таких дисциплін, як «Спеціальний клас», «Інструментовка», «Читання симфонічних партитур», «Робота з оркестром».</p>
<b>Зміст дисципліни</b>	<p>Програма курсу «Оперний репертуар» включає у себе музичні твори, що охоплюють різні епохи, жанри, стилі та за своєю складністю відповідають вимогам програм з фаху першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.</p> <p>Необхідним є вивчення оркестрових партитур. Наведений план є орієнтовним і може варіюватися залежно від ступеню обдарованості та рівня професійної підготовки студента.</p> <p><b>VIII семестр (залік)</b> – увертюри, фрагменти з оперних вистав; твір великої форми українського композитора.</p> <p>Програма має бути не менше 20 хвилин звучання.</p>
<b>Дидактичні методи</b>	<p>Підготовка професійних виконавців є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавчого компонентів. Основні методи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретико-інформаційні (усний виклад - бесіда, розповідь, пояснення, дискусія, консультування, аудіо-відео демонстрація).</li> <li>2. Практико-операційні (пізнавальна діяльність, досвід).</li> <li>3. Пошуково-творчі («думай, слухай, пропонуй», творчий діалог).</li> <li>4. Метод самостійної роботи (робота з нотним текстом, порівняння, аналіз).</li> <li>5. Контрольно-оціночні (залік, екзамен).</li> </ol> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<b>Література</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барсова І. О. Книга про оркестр. К. : Музич. Україна, 1988. 157 с.</li> <li>2. Димченко С. С. Диригування: методика викладання. Ч. І. Рівне : РДК, 1997. 152 с.</li> <li>3. Димченко С. С. Диригування: методика викладання. Ч. II. Рівне : РДК, 1997. 141 с.</li> <li>4. Канерштейн М. Питання диригентської майстерності. К. :</li> </ol>

	<p>Муз. Україна, 1980. 184 с.</p> <p>5. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування. К. : Держ. вид-во образотв. мистец. і л-ри УРСР, 1960. 198 с.</p> <p>Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с.</p>
<p><b>Рекомендований репертуар</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В.Белліні Сцени та арії з оп. «Норма», Симфонії, Концерт для гобоя</li> <li>2. Ж.Бізе Увертюра, сцени, арії, дуети з оп «Кармен», дві сюїти з «Арлезіанки», симфонії</li> <li>3. Р.Вагнер Увертюри та оркестрові фрагменти з опер «Лоенгрін», «Тангейзер», «Трістан та Ізольда», «Нюрнберзькі мейстерзінгери».</li> <li>4. К.М.Вебер Увертюри до опер «Оберон», «Вільний мисливець», «Евріанта».</li> <li>5. Д.Верді Вступ до опери «Травіата», увертюри до опер «Сицилійська вечерня», «Сила долі», «Набуко», «Ернані», сцени та арії з опер «Ріголетто», «Дон Карос», «Отелло».</li> <li>6. М.Вериківський арії з опери «Наймичка».</li> <li>7. Д.Гершвін Фрагменти з опери «Поргі та Бесс»,</li> <li>8. Х.Глюк Симфонії, Увертюри до опер.</li> <li>9. С.Гулак-Артемівський Вступ та сцени з опери «Запорожець за Дунаєм»</li> <li>10. Ш.Гуно Сцени і танці з опер «Фауст», «Ромео і Джульєтта».</li> <li>11. К.Данькевич Фрагменти з опери «Богдан Хмельницький» і балету «Лілея».</li> <li>12. Г.Доніцетті Фрагменти з опер «Лючія де Ламмермур», «Любовний напій».</li> <li>13. Ф.Легар Сцени з оперет «Царевич», «Весела вдова», «Країна посмішок».</li> <li>14. Р.Леонкавалло Сцени з опери «Паяци»</li> <li>15. М.Лисенко Увертюри до опер «Наталка Полтавка», «Тарас Бульба», сцени та арії.</li> <li>16. С.Людкевич фрагменти з опери «Довбуш».</li> <li>17. Б.Лятошинський Сюїти з музики до к/ф «Тарас Шевченко», музика до трагедії «Ромео і Джульєтта».</li> <li>18. П.Масканьї Сцени з опери «Сільська честь»</li> <li>19. С.Манюшко Увертюра до опери «Галька».</li> <li>20. В.А.Моцарт Увертюри до опер: «Милосердя Тита», «Весілля Фігаро», «Всі вони такі», «Дон Жуан», «Викрадення з Сералю», «Директор театру», «Чарівна флейта», «Реквієм».</li> <li>21. О.Ніколаї Увертюра до опери «Віндзорські кумушки».</li> <li>22. П.Ніщинський «Вечорниці» вступ та хор «Закувала та сива зозуля»</li> <li>23. К.Орф Сценічна кантата «Карміна Бурана», частини</li> <li>24. Д.Пуччіні Оркестрові фрагменти, арії, дуети з опер «Богема», «Мадам Батерфляй».</li> <li>25. Д. Россіні Увертюри до опер: «Севільський цирульник», «Сорока-злодійка», «Семіраміда», «Вільгельм Тель».</li> <li>26. К.Сен-Санс Арії та сцени з опери «Самсон і Даліла».</li> <li>27. Б.Сметана Увертюра до опери «Продана наречена».</li> <li>28. П.Сокальський Увертюра до опери «Облога Дубно».</li> </ol>

	<p>29. К. Стеценко Хор «Сон», обробки народних пісень: «Чуєш, брате мій», «Плавай, плавай, лебедонько», «Вечірня пісня», кантата «Шевченкова»</p> <p>30. Є. Станкович Фрагменти з фольк-опери «Цвіт папороті».</p> <p>31. А. Штогаренко Сюїта «Пам'яті Лесі Українки», симфонія-кантата Україно моя».</p> <p>32. Й. Штраус Увертюри до оперет «Летюча миша», «Циганський барон», «Ніч у Венеції».</p> <p>33. Г. Персел опера «Дідона і Еней».</p> <p>34. К. Глюк опера «Орфей і Еврідіка».</p> <p>35. Д. Верді опера «Трубадур».</p> <p>36. Ю. Мейтус опера «Украдене щастя».</p> <p>37. О. Родін опера «Катерина».</p>								
<b>Технічне забезпечення</b>	Бібліотечна нотна та науково-методична література, комп'ютерні мережеві засоби, облаштована аудиторія з роялем, аудіо- та відео прилади, інтернет.								
<p><b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Метод оцінювання</th> <th style="width: 15%;">Кількість</th> <th style="width: 25%;">Мінімальна оцінка в балах</th> <th style="width: 35%;">Максимальна оцінка в балах</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Залік</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">60</td> <td style="text-align: center;">100</td> </tr> </tbody> </table>		Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах	Залік	1	60	100
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах						
Залік	1	60	100						
<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>							
90 – 100	<b>A</b>	відмінно							
82-89	<b>B</b>	дуже добре							
74-81	<b>C</b>	добре							
64-73	<b>D</b>	задовільно							
60-63	<b>E</b>	достатньо							
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання							
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни							
<b>Політика курсу</b>									
<b>Правила взаємодії</b>	Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.								
<b>Додаткова інформація</b>	Силабус дисципліни «Оперний репертуар» оновлено на засіданні кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування (протокол № 10 від 01.07.2023 року), погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).								