

СИЛАБУС КУРСУ «ОПЕРНИЙ КЛАС»		
Назва українською мовою	Оперний клас	
Назва англійською мовою	Opera class	
Код	02 – Культура і мистецтво	
Спеціальність	025 – Музичне мистецтво	
Фахова кваліфікація	Спів	
Освітня програма	Освітньо-професійна	
Рівень освіти	Перший (бакалаврський) рівень	
Рік навчання	Другий, третій (3-6 семестр)	
Форма навчання	Денна	
Кількість годин Кредитів ECTS	360/12	
Розподіл годин за видами занять	Практичні заняття	Самостійні заняття
	120 годин – денна форма	240 годин – денна форма
Контрольні заходи	Залік – 4,5 семестр Екзамен – 6 семестр	
Статус дисципліни кредитного модуля	Обов'язкова, практично-професійна	
Мова викладання	Українська	
Кадрове забезпечення		
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра оперної підготовки	
Викладач (практичні заняття)	Жадушкіна Г.В., заслужена артистка України, доцент кафедри оперної підготовки Красиліна І.В., ст. викладач	
Е-mail та інші контакти викладача	+38 096 357 59 75 +38 096 639 26 60 irina_krasilina@ukr.net	
Цілі та предметні результати навчання		
Цілі дисципліни	Мета курсу – фахова підготовка сольних виконавців (співаків) в оперному жанрі, що передбачає: оволодіння знаннями та практичними навичками роботи з музично-інтонаційним, вербальним та драматургічним матеріалом, в тому числі з опанування оперних партій; розуміння постановочної складової оперної вистави; розуміння специфіки вокально-театральних жанрів. Навчальний репертуар складається з найкращих, перевічених часом зразків музично-театрального мистецтва різних напрямів: старовинної, класичної та народної музики.	
Компетентності	Загальні (за освітньою програмою) ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з	

різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, Ті місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (за освітньою програмою)

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. (предметні компетентності)

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

(поглиблені для курсу)

	<ul style="list-style-type: none"> – Здатність працювати над сольною партією в оперному жанрі; – Розуміння специфіки музично-сценічного мистецтва; – Осягнення жанрових особливостей музичних вистав, закономірностей музичної та сюжетно-сценічної драматургії, ознайомлення з різними історичними епохами, стилями, жанрам.
<p>Результати навчання</p>	<p>За освітньою програмою</p> <p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>Поглиблені для курсу.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Вміння розвивати та демонструвати фахові навички, враховуючи індивідуальність та творчий потенціал у процесі роботи над партією, роллю. – Вміння розкрити музично-сценічний образ шляхом з'єднання отриманих знань та вмінь.
<p>Вимоги до</p>	<p>«Оперний клас» вивчається протягом 4 семестрів та базується на</p>

<p>підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивчення дисципліни)</p>	<p>фахових знаннях та вміннях, отриманих завдяки фаховим дисциплінам: «Спеціальний клас», «Камерний клас», «Основи акторської майстерності», «Сценічна мова», «Танок», «Основи сценічного руху». Також курс спирається на знання, отримані в гуманітарному та фундаментально-професійному циклах, зокрема історії музики, історії виконавства та ін..</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Опанування дисципліни передбачає засвоєння етапів роботи над музично-сценічним образом, а саме: знайомство з обраним матеріалом (фрагментом з опери чи оперети); читка драматургічного матеріалу по ролях; вивчення музичного матеріалу; відпрацювання семантики музично-драматургічного матеріалу - розбір та аналіз музики з диригентом; розбір та аналіз образу з режисером.</p> <p>Опанування принципів роботи музичного театру як синтезу музичного та драматургічного аспектів творчості артиста-вокаліста. Коректування засобів виразності у ансамблевій роботі.</p> <p>Заліки та екзамен: показ кількох невеликих музичних уривків, в яких задіяні два та більше персонажів, з окремими елементами костюму та предметами реквізиту у супроводі роялю.</p>
<p>Дидактичні методи</p>	<p>Серед провідних методів: бесіда, пояснення, ілюстративний метод, метод емоційної драматургії, метод демонстрації, метод моделювання, метод творчого пошуку, евристичний метод, творчий експеримент та ін.</p> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p>Література основна</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архимович Л. Українська класична опера, К., 1957. 2. Бень Г. Методика вокального виховання майбутнього актора драматичного театру. Науково – методичний збірник. Львів : Видавничий центр Львівського національного університету Імені Івана Франка, 2016. 3. Богатирьов В. О. Сценографічний образ вистави: навчальний посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтва за спец. "Театральне мистецтво". Рівне : Олег Зень [вид.], 2017. 211 с. 4. Бутенко Л. М. Функція хору в драматургії сучасного оперного спектаклю: дис ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03; Одеська держ. консерваторія ім. А. В. Нежданової. О., 2001. 230 арк. 5. Вовкун В. В. Тенденції сучасної режисури в оперному мистецтві України. Мистецтвознавчі записки: [зб. наук. праць]. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. Вип. 37. С. 207 – 211. 6. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво. Навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2014. 142 с. 7. Гозенпуд А. А. Краткий оперный словарь. Киев: Музична Україна, 1986. 8. Дорошенко В. Сольний спів як засіб виховання актора: навч. метод. посіб. Харків: Колегіум, 2010. 9. Іваницька Я. А. Опера вистава як семіотичний об'єкт: дис

	<p>... канд. мистецтвознавства: 17.00.03; Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. К., 2007. 212 арк.</p> <p>10. Станішевський Ю. О. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність. Київ: Музична Україна, 2002. 736 с.</p> <p>11. Станішевський Ю. О. Режисура в українському оперному театрі. Київ: Наукова думка, 1973. 280 с.</p> <p>12. Станішевський, Ю. Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Шевченка. Київ: Музична Україна, 2002. 734 с.</p> <p>13. Чахоян С. В. Специфіка імпровізаційних розділів в італійській оперній арії <i>dasaro</i> доби бароко. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. №3. С. 202–208.</p> <p>14. Юцевич Ю. Е. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. К., 1998.</p> <p>15. Історія української музики : В 6 т. АН УРСР. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського. Т. 4. : 1917 – 1941. [ред. колегія Л. Пархоменко, О. Литвинова, Б. Фільц]. К. Наукова думка, 1992.</p> <p>16. Рожок В. Музика і сучасність : монографічні дослідження, науково-популярні, критичні та публіцистичні твори. К. : Пошуково-видавниче агентство «Книга пам'яті України», 2003.</p> <p>17. Історія опери: Навч. посіб. Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. К.: Музична Україна, 1998. 247 с.</p>
<p>Література додаткова</p>	<p>1. Rolland R., Lesoriginesduthéâtrelyrique moderne. Histoire del'opéra en Europe av ant Lully et Scarlatti, P., 1895, 1931</p> <p>2. Kański Józef. Przewodnik Operowy, PWM, Kraków 2001;</p> <p>3. Stromenger Karol: Iskierprzewodnikoperowy, Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Iskry, 1976</p> <p>4. The New Grove Dictionary of Opera, edited by Stanley Sadie (1992), 5448 pages, ISBN 0-333-73432-7 and ISBN 1-56159-228-5</p> <p>5. The New Penguin Opera Guide, ed. Amanda Holden (2001), 1142 pages, ISBN 0-14-051475-9</p> <p>6. The Viking Opera Guide (1994), 1,328 pages, ISBN 0-670-81292-7</p> <p>7. The Oxford Illustrated History of Opera, ed. Roger Parker (1994)</p> <p>8. The Oxford Dictionary of Opera, by John Warrack and Ewan West (1992), 782 pages, ISBN 0-19-869164-5</p> <p>9. Opera, the Rough Guide, by Matthew Boyd et al. (1997), 672 pages, ISBN 1-85828-138-5</p> <p>10. Походзей П. І. Оперне мистецтво і проблеми виховання фахівців для оперного театру в Оперній студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2017. № 1. С. 119-126. URL: доступу: http://nbuv.gov.ua</p>

Рекомендований репертуар	Арії та ансамблеві сцени з опер. В.А.Моцарт «Весілля Фігаро» В.А.Моцарт «Чарівна флейта» В.А.Моцарт «Так поводяться усі...» К.М.Вебер «Вільний стрілець» Д. Чимароза «Таємний брак» Ж.Оффенбах «Звана вечірка з італійцями» М.Лисенко «Івасик-Телесик» М.Лисенко «Наталка-Полтавка» та ін.		
Технічне забезпечення	Навчальні аудиторії з інструментами, концертна зала, декорації, костюми, реквізит, доступ до інтернет мережі.		
Методи оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка а балах	Максимальна оцінка в балах
Залік	2	60	100
Екзамен	1	60	100
Сума балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики.	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
81-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.		
<i>Додаткова інформація</i>	Силабус дисципліни «Оперний клас» оновлена та ухвалена на сумісному засіданні кафедри оперної підготовки та сольного співу (протокол №45 від 03.07.2023), погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).		