

Pg	Ukr	Eng
Cov	110 РОКІВ ОДЕСЬКІЙ НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ	110 YEARS OF THE A. V. NEZH DANOVA ODESA NATIONAL ACADEMY OF MUSIC
1	110 РОКІВ ОДЕСЬКІЙ НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ Одеса • 2023 • Олді+	110 YEARS OF THE A. V. NEZH DANOVA ODESA NATIONAL ACADEMY OF MUSIC Odesa - 2023 - Oldie+
2	<p>УДК 082.2:[378.6:78(477.74)ОНМА]"467*110" С81</p> <p>Редакційна колегія:</p> <p>О. Л. Олійник – ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, професор, народний артист України, кандидат мистецтвознавства; О. І. Самойленко – проректор з наукової роботи, професор, доктор мистецтвознавства;</p> <p>О. В. Оганезова-Григоренко – проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи, професор, доктор мистецтвознавства, народна артистка України;</p> <p>І. А. Черняєва – проректор з науково-педагогічної, організаційно-виховної роботи та міжнародних зв'язків, професор, кандидат філологічних наук;</p> <p>О. М. Хіль – проректор з науково-педагогічної роботи та інформаційно-інноваційної діяльності, доцент, кандидат мистецтвознавства; Г. П. Копійка – доцент, доктор філософії</p> <p>110 років Одеській національній музичній академії імені С81 А. В. Нежданової : науково-художнє видання / Ред. кол. : О. Л. Олійник, О. І. Самойленко, О. В. Оганезова-Григоренко та ін. – Одеса :</p>	<p>UDC 082.2:[378.6:78(477.74)ONMA]"467*110" C81</p> <p>Editorial Board:</p> <p>O. L. Oliinyk - Rector of the A.V. Nezhdanova ONMA, Professor, People's Artist of Ukraine, Candidate of Arts; O. I. Samoilenko - Vice-Rector for Research, Professor, Doctor of Arts;</p> <p>O. V. Ohanezova-Hryhorenko - Vice-Rector for Academic and Scientific-Pedagogical Work, Professor, Doctor of Arts, People's Artist of Ukraine;</p> <p>I. A. Cherniaieva - Vice-Rector for Education and International Relations, Professor, Candidate of Philology;</p> <p>O. M. Khil - Vice-Rector for Scientific and Pedagogical Work and Information and Innovation Activities, Associate Professor, Candidate of Arts; H. P. Kopyika - Associate Professor, Doctor of Philosophy</p> <p>110 years of the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music: a scientific and artistic publication / Edited by O. L. Oliinyk, O. I. Samoilenko, O. V. Ohanezova-Hryhorenko, and others - Odesa:</p>

	<p>Видавництво Олді+, 2023. – 116 с. : іл. ISBN 978-966-289-749-4</p> <p>Видання присвячено 110-річчю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової та надає панорамний огляд основних структурних підрозділів цього музично-мистецького закладу вищої освіти – єдиного на півдні України. У ньому висвітлено історичні витoki та сучасний стан діяльності провідних кафедр музичної академії, запропоновано загальну характеристику їх професорсько-викладацького складу, творчих та наукових досягнень викладачів.</p> <p>Від збереження й збагачення історичних традицій до нових професійно-освітніх надбань та відкриттів в успішному та мирному майбутньому України – головне творче гасло Одеської музичної національної академії сьогодні.</p> <p>УДК 082.2:[378.6:78(477.74)ОНМА]"467*110"</p> <p>ISBN 978-966-289-749-4 © ОНМА ім А. В. Нежданової, 2023</p>	<p>Oldi+ Publishing House, 2023. 116 p. : illus. ISBN 978-966-289-749-4</p> <p>The publication is dedicated to the 110th anniversary of the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music and provides overall overview of the main structural departments of this music and art institution of higher education, the only one of National statute in the south of Ukraine. It highlights the historical origins and current practices of the main Departments of the Academy, offers overall performance of professors and teaching staff, and their creative and scientific achievements.</p> <p>From preserving and enriching historical traditions to new professional and educational achievements and discoveries in the successful and peaceful future of Ukraine – this, today, is the main creative slogan of the Odesa National Academy of Music.</p> <p>УДК 082.2:[378.6:78(477.74)ОНМА]"467*110"</p> <p>ISBN 978-966-289-749-4 © A. V. Nezhdanova ONMA, 2023</p>
3	The 110th anniversary of the Odesa National A. V. Nezhdanova Academy of Music	The 110th anniversary of the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music
4	<p>З 110-річчям, дорога Альма-матер! Одеську національну музичну академію імені А. В. Нежданової (Одеську консерваторію) було засновано 8 вересня 1913 року. За 110 років свого існування вона пройшла довгий успішний шлях від перших музичних класів до авторитетного закладу вищої освіти, прославленого своїми випускниками та педагогами на весь світ. За довгі роки творчої діяльності у її стінах було виплекано тисячі талановитих</p>	<p>Happy 110th anniversary, dear Alma Mater! The A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music (Odesa Conservatory) was founded on September 8, 1913. Over the 110 years of its existence, it has come a long and successful way from the first music classes to a reputable institution of higher education, world-renowned for its graduates and teachers. Over the years, thousands of talented professional musicians were nurtured within its walls, it is to them we owe for their significant contribution to the</p>

	<p>музикантів-професіоналів, яким ми завдячуємо вагомим внеском у буття вітчизняної і світової музичної культури. Достатньо згадати імена всесвітньовідомих випускників академії: Е. Гілельс, Б. Руденко, Г. Олійниченко, Д. Ойстрах, К. Данькевич, Я. Зак, Є. Чавдар, А. Авдієвський, М. Огренич, В. Івко та низку інших, щоб ще раз</p>	<p>advance of national Ukrainian and world music culture. Just mentioning the names of the Academy's world-famous graduates: E. Gilels, B. Rudenko, H. Oliynychenko, D. Oistrakh, K. Dankevych, J. Zak, E. Chavdar, A. Avdievsky, M. Ohrenych, V. Ivko, and a many others is enough to be once again</p>
5	<p>переконатися в унікальному мистецько-освітньому значенні нашої альма-матер. Особливу роль в історичній долі Одеської музичної академії зіграв один із її засновників та водночас перший ректор Вітольд Малішевський, видатний польський композитор, педагог та суспільний діяч. Завдяки його ініціативам відбулося залучення видатних педагогів-музикантів з Італії, Польщі, Чехії, Німеччини, Австрії та інших країн, що забезпечило швидкий розвиток Одеської консерваторії. Сьогодні Одеська національна музична академія, відома як один із найкращих європейських закладів вищої музичної освіти, є членом Асоціації</p>	<p>convinced in the unique artistic and educational significance of our alma mater. A special role in the historical fate of the Odesa Academy of Music was played by one of its founders and at the same time its first rector, Witold Maliszewski, a prominent Polish composer, educator, and public figure. Thanks to his initiatives, prominent music teachers from Italy, Poland, the Czech Republic, Germany, Austria, and other countries were drawn to Odesa, which ensured the rapid development of the Odesa Conservatory. Today, the Odesa National Academy of Music, is known as one of the best European institutions of higher music education, it is a member of the Association</p>
6	<p>Європейських Консерваторій, Європейської Ліги Інститутів Мистецтв, впроваджує масштабні міжнародні освітньо-творчі проєкти та бере участь у програмі Європейського Союзу Еразмус+.</p> <p>У академії сформувалися авторитетні, відомі в Україні та далеко за її межами, музично-виконавські та педагогічні школи. На 15 кафедрах здійснюється підготовка музикантів за спеціальностями: «Музичне мистецтво» (фортепіано (орган, камерний ансамбль, концертмейстерство), академічний спів, оркестрові інструменти (струнні, духові та ударні), народні інструменти, хорове та оперно-симфонічне диригування, композиція, музикознавство), «Культурологія». Успішно функціонують бака-лаврат,</p>	<p>European Conservatories, ELIA - European League of Institutes of Arts, implements large-scale international educational and creative projects, and participates in the European Union's Erasmus+ programs.</p> <p>The Academy has established important trends and schools of teaching of music performance well known in Ukraine and far beyond its borders. The Academy's 15 Departments train musicians in the following specialties: "Musical Arts (piano (organ, chamber ensemble, concertmaster), academic singing, orchestral instruments (strings, winds and percussion), folk instruments, choral and opera conducting, composition, musicology), and Cultural Studies. There are bachelor's, master's, creative and scientific postgraduate</p>

	<p>магістратура, творча та наукова аспірантури ступеня доктора мистецтва та доктора філософії.</p> <p>У музичній академії здобули й сьогодні здобувають вищу музичну освіту іноземні громадяни з Франції, Еквадору, Китаю, Німеччини, Швейцарії, Польщі, Болгарії, В'єтнаму, Латвії, Чорногорії, Сербії, Молдови та інших країн.</p> <p>З 2000-го року видається, затверджений МОН України, фаховий науковий вісник «Музичне мистецтво і культура», що виходить українською та англійською мовами.</p> <p>Щорічно проводяться численні майстер-класи та відкриті лекції, конкурси, фестивали та семінари, міжнародні та всеукраїнські науково-творчі конференції, в тому числі молодіжні, міжнародні та всеукраїнські підвищення кваліфікації у сфері музичної культури та науки.</p> <p>Студенти академії проходять практику, а випускники успішно працюють в Одеському національному академічному театрі опери та балету, Національному одеському філармонійному оркестрі, Одеському</p>	<p>programs for the degree of Doctor of Arts and Doctor of Philosophy.</p> <p>Foreign nationals from France, Ecuador, China, Germany, Switzerland, Poland, Bulgaria, Vietnam, Latvia, Montenegro, Serbia, Moldova, and other countries have received and are still receiving higher musical education at the Academy.</p> <p>Since 2000, approved by the Ministry of Education and Science of Ukraine, Academy publishes a professional scientific journal Musical Art and Culture in Ukrainian and English languages.</p> <p>Annually, in the field of musical culture and science, Academy organizes and hosts numerous master classes and open lectures, competitions, festivals and seminars, international and national scientific and creative conferences, including for youth, and international and national advanced trainings for professionals.</p> <p>The students of the academy undergo internships, and after graduation successfully work at the Odesa National Academic Opera and Ballet Theatre, the Odesa National Philharmonic Orchestra, the Odesa</p>
7	<p>академічному театрі музичної комедії імені М. Водяного, Одеському академічному українському музично-драматичному театрі імені В. Василька, Одеській обласній філармонії імені Д. Ойстраха, Муніципальному театрі духової музики.</p> <p>Академія має власні навчальні корпуси, оперну студію, а також гуртожиток та навчальний спортивно-оздоровчий табір «Романтика», що стовідсотково забезпечує проживання своїх студентів.</p> <p>Усі аудиторії академії та більшість кімнат у гуртожитку обладнані музичними інструментами. Розроблене і впроваджене єдине інформаційне середовище на основі інформаційних систем і сервісів, що забезпечує цифровізацію основних процесів управлінської, освітньої,</p>	<p>M. Vodyanyi Academic Musical Comedy Theatre, V. Vasylko Odesa Academic Ukrainian Music and Drama Theatre, D. Oistrakh Odesa Regional Philharmonics, and the Municipal Brass Music Theatre.</p> <p>The Academy has its own academic buildings, an opera studio, as well as a dormitory and a Romantika sports and recreation camp, which provides all its students with accommodation. All classrooms and most dormitory rooms are equipped with musical instruments.</p> <p>Using information systems and services a unified information environment was developed and implemented, which ensures the digitalization of the main processes of management, educational, scientific,</p>

	<p>наукової та фінансово-господарської діяльності. У студентському гуртожитку та в корпусі академії функціонує інтернет-мережа, що є безкоштовно доступною усім викладачам та студентам. Отже, з впевненістю можемо зазначити, що впродовж 110 років своєї історії Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової є головним навчально-професійним осередком музичної культури Півдня України, одним із провідних українських та європейських закладів вищої музичної освіти, здатних виховувати висококваліфіковані мистецькі кадри, зміцнювати традиції та підвищувати авторитет національної української музичної культури у світовому просторі. Ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, професор, народний артист України, кандидат мистецтвознавства Олександр ОЛІЙНИК</p>	<p>financial and economic activities. An Internet network is in operation in the student dormitory and in the Academy building, which is available free of charge to all teachers and students. Thus, it can be confidently claimed that for over 110 years of its history, the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music is the main educational and professional center of the musical culture of the South of Ukraine, and one of the leading Ukrainian and European institutions of higher music education capable of educating highly qualified artistic professionals, strengthening traditions and enhancing the influence of the national Ukrainian musical culture in the world. Rector of the A. V. Nezhdanova National Academy of Music, Professor, People's Artist of Ukraine, Candidate of Art History Oleksandr Oliinyk</p>
8	<p>КАФЕДРА</p> <p>ІСТОРІЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ЕТНОГРАФІЇ</p> <p>Упродовж першого періоду існування консерваторії в Одесі історичне та теоретичне музикознавство існували разом у контексті однієї кафедри. Тому можна сказати, що одеська музикознавча школа формувалась одразу з охопленням двох головних своїх складових – історичної та теоретичної. Роком заснування кафедри історії музики та музичної етнографії вважається 1949 р., коли завідувачем кафедри став К. Ф. Данькевич. Саме звідси розпочинається окремий шлях цього структурного підрозділу музичної академії.</p> <p>Провідні позиції історичної науки для одеського музикознавства визначались тими обставинами, передумовами діяльності плеяди видатних вчених та</p>	<p>DEPARTMENT OF</p> <p>MUSIC HISTORY AND MUSICAL ETHNOGRAPHY</p> <p>During the first period of the Conservatory's existence in Odesa, historical and theoretical musicology existed together in the context of one Department. Therefore, it can be said that the Odesa school of musicology was formed at once with the coverage of its two main components - historical and theoretical. The year of foundation of the Department of Music History and Musical Ethnography is considered to be 1949, when K. F. Dankevych became the head of the Department. This is where the separate path of this structural unit of the Music Academy begins.</p> <p>The leading interpretations of historical science for Odesa musicology were determined by the circumstances and works of a galaxy of prominent scholars and</p>

<p>музикантів, що склалися впродовж ХІХ – на початку ХХ століття. Серед цих провідних майстрів виділяються постаті П. П. Сокальського (1832–1887), Ф. В. Мироновича, К. А. Кузнєцова (1883–1953), Б. Д. Тюнєєва (1883–1937), Д. І. Станкова (1892–1963), Д. В. Камінського (1910–1996) та інших. Завдяки цим діячам було закладене підґрунтя для майбутніх дисциплін, підручників, методичних та наукових праць.</p> <p>П. П. Сокальський розробив перший в Одесі професійно орієнтований курс історії музики, тим самим протиставляючи свої курси Лейпцизьким і солідаризуючись з Ф. Листом, відстоював відкриття в Одесі консерваторії. Ф. В. Миронович викладав у музичних класах ІРМТ теоретичні та історичні дисципліни та вже з 1913 р. – курс історії музики в Одеській консерваторії. У 1914 році для викладання музично-історичних дисциплін у консерваторію був запрошений К. А. Кузнєцов. В Одесі він один із перших у Європі виводив курс історії музики як історії стилів, розвиваючи ідеї видатного новатора в музикознавстві, творця нової концепції історичного музикознавства Г. Адлера. Д. І. Станков розробив авторський курс народної музичної творчості та вибудовував систему жанрів пісенного фольклору. Д. В. Камінський розробляв курс історії зарубіжної музики понад 50 років, спрямовував курси в русло зв'язку з виконавством, також формував лекції з наголосами на музично-критичному узагальненні.</p> <p>Продовжувачем ідей П. Сокальського виступає Б. Д. Тюнєєв, який на початку двадцятих років запрошується на посаду професора кафедри історії музики</p>	<p>musicians that developed in the nineteenth and early twentieth centuries. Among these leading masters are the figures of P. P. Sokalsky (1832-1887), F. V. Mironovych, K. A. Kuznetsov (1883-1953), B. D. Tyuniev (1883-1937), D. I. Stankov (1892-1963), D. V. Kaminsky (1910-1996), and others. These figures laid the foundation for future disciplines, textbooks, methodological and scientific works.</p> <p>P. P. Sokalsky developed the first for Odesa professionally oriented course of music history, thus contrasting this course with those in Leipzig and in solidarity with F. Liszt, he advocated the opening of a conservatory in Odesa. F. V. Myronovych taught theoretical and historical disciplines of the music theory and, starting in 1913, a full course in music history at the Odesa Conservatory.</p> <p>In 1914, K. A. Kuznetsov was invited to the conservatory to teach music history. In Odesa, he was one of the first in Europe to develop a course on the music history based on a history of styles, building upon the ideas of G. Adler, the outstanding innovator in musicology and the creator of a new concept of historical musicology. D. I. Stankov developed his original course of folk music art and built a system of genres for folklore song.</p> <p>D. V. Kaminsky for over 50 years developed a course on the history of international music, structured the course toward a connection with performance, and also formed lectures with an emphasis on musical and critical generalization. The successor of P. Sokalsky's ideas was B. D. Tyuneyev, who in the early nineteen twenties was invited to the position of professor of the Department of Music History</p>
---	---

<p>9</p>	<p>і працює тут до 1934 року. Відомі захоплені відгуки про нього таких знаменитих випускників Одеської консерваторії як Я.Зак, Д.Ойстрах, Е.Гілельс та його дружба зі Святославом Ріхтером, який на початку 30-х роках виступав у якості позаштатного ілюстратора на лекціях маститого професора. Дарунок Б. Д. Тюнеєва, дбайливо збережений бібліотекою Одеської консерваторії – найбагатше зібрання оперних і симфонічних партитур і клавирів – мовчазне, але вірне свідчення справжньої любові цієї людини до музики, до своїх колег і учнів.</p> <p>Звідси беруть витоки провідні освітньо-наукові традиції кафедри історії музики.</p> <p>Після К.Ф.Данькевича кафедру завідували: з 1963р. – С.Д.Орфеев (1904–1974), з 1973 р. – О. Г. Коренюк, з 1985 р. – Г. М. Вірановський (1935–2013), з 2006 р. – О. І. Самойленко, з 2018 р. – С. В. Осадча.</p> <p>С. Д. Орфеев також був ректором консерваторії у певний час та зафіксував її тогочасну історію, автором книги «М. Леонтович і українська народна пісня». О. Г. Коренюк – захистила кандидатську дисертацію на тему «До історії музичної освіти в Києві з 1800 по 1917 роки» у 1972 році та є автором праці «Методичні принципи М. В. Лисенко».</p> <p>Г. М. Вірановський, учень С. Д. Орфеева, започаткував фольклористичну роботу на кафедрі та сприяв перетворенню її на кафедру історії музики та музичної етнографії. Розробив низку теоретичних та історичних</p> <p><i>Фото- Кафедра історії музики та музичної етнографії, 2023 р.</i></p>	<p>and worked there until 1934. He was well regarded by such famous graduates of the Odesa Conservatory as J. Zak, D. Oistrakh, E. Gilels and was friends with Sviatoslav Richter, who in the early 1930s acted as a freelance illustrator at the lectures of the professor. The most extensive collection of opera and symphony scores and keyboards – was the gift of B. D. Tyunieiev to the library of the Odesa Conservatory, where it is carefully preserved – it is a silent but true testimony to the man's true love for music, for his colleagues and students.</p> <p>The leading educational and scientific traditions of the Department of Music History originate from here.</p> <p>After K.F. Dankevych, the department was headed by: S.D. Orfeev (1904-1974) from 1963, O.H. Koreniuk from 1973, H.M. Viranovskyi (1935-2013) from 1985, O.I. Samoilenko from 2006, and S.V. Osadcha from 2018.</p> <p>C. D. Orfeyev later became the Rector of the Conservatory and recorded its part of its history in his book “M. Leontovych and Ukrainian Folk Song”. O. G. Koreniuk - defended her PhD thesis "On the History of Music Education in Kyiv from 1800 to 1917" in 1972 and is the author of the work "Methodological Principles of M. V. Lysenko".</p> <p>H. M. Viranovsky, a student of S. D. Orfeev, initiated folklore work at the Department and contributed to its transformation into the Department of Music History and Musical Ethnography. He developed a number of theoretical and historical</p> <p><i>Photo - Department of Music History and Musical Ethnography, 2023.</i></p>
----------	---	--

<p>10</p>	<p>курсів, започаткував авторські спецкурси «Музично-теоретичні системи» і «Вступ до спеціальності», керував міжвузівським семінаром педагогів із інтерпретації та музичної герменевтики. У 1960 р. він сформував у консерваторії кабінет (зараз – лабораторія) історії музики і став першим його завідувачем. Після нього у різні роки лабораторією завідували: С. О. Бородавкін (нині – доцент кафедри теорії музики та композиції), В. Б. Марік (доцент кафедри історії музики та музичної етнографії), В. М. Єрошенко, Т. О. Селіванова та О. С. Стрильчук (викладачі кафедри).</p> <p>Протягом трьох років, із 2009-го по 2011-й, посаду завідувача лабораторії історії музики та музичної етнографії (фонотеки) займала В. Б. Марік. Завдяки її зусиллям лабораторія набула свого сучасного образу як музично-інформаційного центру, обладнаного спеціальною електронною програмою-каталогом. У 1970-ті роки кафедра поповнилася групою педагогів, які зараз відіграють провідну роль у її діяльності й у роботі консерваторії в цілому. Це Олена Миколаївна Маркова і Олександра Іванівна Самойленко; у цей період почала працювати і Світлана Григорівна Балашова – випускниця Київської консерваторії, яка викладала курси української і радянської музики. Наукова праця С. Г. Балашової була присвячена творчості М. Лисенка, переважно його вокальним творам. Доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова внесла суттєві інновації у навчальну та наукову діяльність не лише кафедри, але й вузу у цілому. Вона започаткувала курс сучасної музики, очолила одну з провідних наукових шкіл ОНМА ім. А. В. Нежданової. На сьогодні Олена Миколаївна очолює кафедру теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної</p>	<p>courses, launched his original courses "Music Theoretical Systems" and "Introduction to the Specialty," and led an interuniversity seminar for teachers on interpretation and musical hermeneutics. In 1960, he formed the Conservatory's Music History Department (now the Laboratory) and became its first head. After him, the laboratory was headed in different years by: S. O. Borodavkin (now Associate Professor of the Department of Music Theory and Composition), V. B. Marik (Associate Professor of the Department of Music History and Musical Ethnography), V. M. Eroshenko, T. O. Selivanova, and O. S. Strylchuk (lecturers of the department). For three years, from 2009 to 2011, the position of head of the Laboratory of Music History and Musical Ethnography (Phonothèque) was held by V. B. Marik. Thanks to her efforts, the laboratory developed into a music information center equipped with a special electronic catalogue program.</p> <p>In the 1970s, the Department attracted a group of teachers who now play a leading role in its activities and in the work of the conservatory as a whole. These were Olena Mykolaivna Markova and Oleksandra Ivanivna Samoilenko; at that time, Svitlana Balashova, a graduate of the Kyiv Conservatory, also began working, teaching courses in Ukrainian and Soviet music. Balashova's scientific work was devoted to the work of Mykola Lysenko, mainly his vocal works. Doctor of Arts, Professor Olena Mykolaivna Markova made significant innovations in the educational and research activities of not only the department but the university as a whole. She launched a course in contemporary music and headed one of the leading research schools at the A.V. Nezhdanova ONMA. Today Olena Mykolaivna is the head of the Department of Theoretical and Applied Cultural Studies at the Odesa National Academy of Music. The</p>
-----------	--	--

	<p>академії. Створення цієї кафедри стало яскравим підтвердженням культурологічного оновлення та зростання методологічної значущості музикознавчої освіти, зокрема музично-історичних дисциплін на межі третього тисячоліття.</p> <p>Випускниця класу по спеціальності Г. М. Вірановського, О. І. Самойленко за час свого завідування кафедрою заснувала низку авторських спецкурсів, а широке коло її наукових інтересів сприяло формуванню власної науково-дослідницької школи, головними напрямками якої є дослідження проблеми діалогу як смислового феномену, семантичної типології музики, методологічних засад сучасного гуманітарного знання. Вона є автором багатьох монографій та статей, у яких розглянуто питання методології музикознавства, музичної культурології, теорії діалогу та музичної бахтіністики, музичної текстології, психології мистецтва, жанрово-стильової еволюції та типології музичного мистецтва. Займає посаду проректора з наукової роботи з 2002 р.</p>	<p>creation of this Department was a vivid confirmation of the cultural renewal and the growing methodological importance of musicology education, in particular musicological and historical disciplines, at the turn of the third millennium.</p> <p>A graduate of H. M. Viranovsky's class, O. I. Samoilenko developed a number of her own special courses during her tenure at the department, and her wide range of research interests contributed to the formation of her own research school, the main directions of which are the study of the problem of dialogue as a semantic phenomenon, semantic typology of music, and methodological foundations of modern humanitarian knowledge. She is the author of many monographs and articles on the methodology of musicology, musical cultural studies, dialogue theory and musical bakhtinistics, musical textology, psychology of art, genre and style evolution, and typology of musical art. She holds the position of Vice-Rector for Research since 2002.</p>
11	фото	photo
12	<p>Фото -<i>Кафедра історії музики та музичної етнології, 2011 р.</i></p> <p>С. В. Осадча, випускниця класу О. І. Самойленко, викладає на кафедрі з 2003 року, у 2005 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, у 2012р. видала монографію «Теоретичні аспекти вивчення православної співочої традиції: історія і сучасність», за якою захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства «Православна співоча традиція як системологічний феномен у контексті сучасної музичної культури», заснувала</p>	<p>Photo Department of <i>Music History and Music Ethnography, 2011.</i></p> <p>C. V. Osadcha, a graduate of O.I. Samoilenko's class, has been teaching at the department since 2003, in 2005 she defended her dissertation for the degree of Candidate of Arts, in 2012 she published a monograph "Theoretical Aspects of the Study of the Orthodox Singing Tradition: History and Modernity" on which she defended her dissertation for the degree of Doctor of Arts "Orthodox Singing Tradition as a Systemological Phenomenon in the Context of Modern Musical Culture", and founded her own special course on "History of Orthodox Singing".</p>

	<p>авторський спецкурс з «Історії православного співу».</p> <p>У різні роки на кафедрі працювали видатні викладачі, музикознавці, які розробили енциклопедичні засади викладання та вивчення історичних музикознавчих дисциплін, які були широко відомі в Україні своїми творчими та науковими ідеями, серед них: Я. С. Кацанов, М. С. Завалішина (1903–1991), Л. С. Данилевич, Р. М. Розенберг (1928–2020), Ю. В. Малишев (1924–2006), Т. А. Калімуліна (1952–2015), С. А. Таранець, Ю. Є. Семенов. Активну викладацьку та наукову роботу ведуть: В. В. Гузєєва, Н. С. Довгаленко, Ю. А. Грібіненко, О. П. Кучма, О. А. Овсяннікова-Трель, В. Б. Марік, О. В. Вороновська, О. С. Стрільчук.</p> <p>Викладачі кафедри є авторами таких праць, як: «Солоспіви: нариси та нотатки про українську вокальну лірику» (1968), «Українська опера» (1965), «Думки у голос про предмет естетики, завдання естетичного виховання, різні смаки, долі професійних музикантів та деякі інші злободенні питання» (1969, Ю. Малишев), «Фольклор та етнографічний ансамбль» (С. Таранець, Г. Вірановський, 1984), «Олександр Красотов. Творчі портрети українських композиторів» (1984) та «Музична Одеса» (1995, Р. Розенберг), «Нова простота»</p>	<p>Over the years, the Department has employed outstanding teachers and musicologists who developed encyclopaedic principles of teaching and studying historical musicology, who were widely known in Ukraine for their creative and scientific ideas, including: Y.S. Katsanov, M.S. Zavalishyna (1903-1991), L.S. Danylevych, R. M. Rosenberg (1928-2020), Y. V. Malyshev (1924-2006), T.A. Kalimulina (1952-2015), S.A. Taranets, and Y. Y. Semenov. Engaged in active academic research and teaching are: V. V. Huzieieva, N. S. Dovhalenko, Y. A. Hribienko, O. P. Kuchma, O. A. Ovsiannikova-Trel, V. B. Marik, O. V. Voronovska, O. S. Strylchuk.</p> <p>Teachers of the Department are authors of such works as: “Solo Singing: Essays and Notes on Ukrainian Vocal Lyrics” (1968), “Ukrainian Opera” (1965), “Thoughts Out Loud on the Subject of Aesthetics, the Tasks of Aesthetic Education, Different Tastes, the Fate of Professional Musicians and Some Other Topical Issues” (1969, Y. Malyshev), “Folklore and Ethnographic Ensemble” (S. Taranets, H. Viranovskyi, 1984), “Oleksandr Krasotov. Creative Portraits of Ukrainian Composers” (1984) and ‘Musical Odesa’ (1995, R. Rosenberg), “New simplicity</p>
13	<p>як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві» (2021, О. Овсяннікова-Трель), «Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції», українською та англійською мовами (2020, О. Самойленко), а також авторами колективних монографій: “Musicological discourse and problems of contemporary semiology” (2020), “Music semiology: categories and methods” (2020), “Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals” (Latvia, 2021), «Нові віхи розвитку культури і</p>	<p>as a systemic genre and style phenomenon in contemporary musical art" (2021, O. Ovsiannikova-Trell), "Psychology of Art: Modern Musicological Projections" in Ukrainian and English (2020, O. Samoilenko), as well as authors of collective monographs: "Musicological discourse and problems of contemporary semiology" (2020), "Music semiology: categories and methods" (2020), "Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals" (Latvia, 2021), "New milestones in the development of culture and art in the XXI century" (2021), "Musical art</p>

<p>мистецтва у XXI столітті» (2021), “Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine’s experience” (Latvia, 2023).</p> <p>На сьогодні на кафедрі працюють: три доктори наук, сім доцентів, вони займаються провідними науково-дослідницькими напрямками діяльності кафедри, до яких залучаються аспіранти, здобувачі, студенти різних кваліфікаційних рівнів, у дослідженнях постають логіка і методологія музикознавчого дослідження, українська музична культура на початку III-го тисячоліття, семіо- логічні та текстологічні аспекти сучасного музикознавства, джерелознавство та історіографія у контексті музикознавчого дослідження, соціокультурні та пси- хологічні напрямки сучасного музикознавства.</p> <p>На кафедрі історії музики вже з 80-х років було започатковано підготовку кандидатських та докторських дисертацій за спеціальністю «Музичне мистецтво» (О. М. Маркова), що з часом сприяло не лише створенню власної наукової традиції, а й виведенню Одеської музичної академії на провідні позиції у системі українського музикознавства.</p> <p>На основі кафедри організуються конференції, семінари, скеровується діяльність молодіжної Всеукраїнської науково-творчої конференції, розробляються проєкти наукових монографій. Кафедра є активним учасником та ініціатором багатьох науково-творчих подій Академії: це Всеукраїнський семінар із підвищення кваліфікації педагогічних кадрів закладів музичної освіти, Всеукраїнські молодіжні науково-творчі конференції, Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному</p>	<p>and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience" (Latvia, 2023).</p> <p>Today, the Department employs: Three Doctors of Sciences, seven Associate Professors, they are engaged in the leading research areas of the Department, which involve graduate students, applicants, students of different qualification levels. In research work, is evident the logic and methodology of musicological research, Ukrainian musical culture in the early third millennium, semiological and textual aspects of modern musicology, studies of the source and historiography in the context of musicological research, socio-cultural and psychological trends in modern musicology.</p> <p>In the 1980s, the Department of Music History launched the preparation of PhD and doctoral dissertations in the specialty "Musical Art" (O. M. Markova), which eventually contributed not only to the creation of its own scientific tradition but also to bringing the Odesa Academy of Music to a leading position in the system of Ukrainian musicology.</p> <p>The Department organizes conferences and seminars, guides the activities of the All-Ukrainian Youth Scientific and Creative Conference, and develops projects for scientific monographs. The Department is an active participant and initiator of many scientific and creative events at the Academy: the All-Ukrainian Seminar on Advanced Training of Pedagogical Staff of Music Education Institutions, All-Ukrainian Youth Scientific and Creative Conferences, the International Musicology Seminar "Musicological Word in the Information Context of (Post)Modernity", the International Scientific and Creative Conference "The Phenomenon of School in</p>
---	---

	<p>кон-тенті (пост)сучасності», Міжнародна науково-творча конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність», Міжнародне науково-педагогічне стажування з культурології, мистецтвознавства та музикознавства «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» (республіка Польща, Влоцлавек).</p> <p>Викладачі кафедри є членами редакційної колегії фахової збірки «Музичне мистецтво і культура», вони постійно здійснюють редагування наукових статей, що подаються до збірки. Саме їх зусиллями була сформована громадська організація МУУСК – «Музикознавці України у світовій культурі», до складу якої на сьогодні залучено багато провідних музикознавців із інших міст та навчальних музичних закладів України.</p>	<p>Music Performance and Musicology: History and Modernity", the International Scientific and Pedagogical Internship in Cultural Studies, Art History, and Musicology "Modern Scientific Approaches to organizing of the Educational Process in the Field of Cultural Studies, Art History and Musicology in Ukraine and the EU Countries" (Republic of Poland, Włocław).</p> <p>The Department's staff are members of the editorial board of the professional publication "Musical Art and Culture", they constantly edit the scientific articles submitted to the publication. It was by their efforts that the public organization MUUSK - "Musicologists of Ukraine in World Culture", which today includes many leading musicologists from other cities and music educational institutions of Ukraine.</p>
14	<p>КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ</p> <p>Історія кафедри народних інструментів</p> <p>Датою народження кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової вважається 1949 рік, коли був відкритий відповідний відділ (далі – кафедра, 1961) і здійснений набір абітурієнтів за спеціальністю «народні інструменти». Але навчання гри на народних інструментах в Одеській консерваторії розпочалося ще у 1933 році: тоді до складу її студентів були зараховані кращі учасники Першого Всеукраїнського оркестру робочих металістів (м. Миколаїв) під</p>	<p>DEPARTMENT OF FOLK INSTRUMENTS</p> <p>History of the Department of Folk Instruments</p> <p>The year of birth of the Department of Folk Instruments at the A. V. Nezhdanova National Academy of Music is considered to be 1949, when this department was opened (hereinafter - the department, 1961) and the enrollment of applicants in the specialty "folk instruments" was carried out. However, the study of folk instruments at the Odesa Conservatory began in 1933: at that time its students comprised of the best members of the First All-Ukrainian Orchestra of Metal Workers (Mykolaiv)</p>

<p>керівництвом Г. Ф. Манілова (1875–1954).</p> <p>Фундатором і завідувачкою (1949–1962) кафедри стала музикантка широкої ерудиції (піаністка, кларнетистка, диригентка і теоретик) В. П. Базилевич (1909–1991). Надалі кафедру очолювали: заслужений артист України, професор В.В. Касьянов (1962–1974), заслужений діяч мистецтв України, композитор, професор В. П. Власов (1974–1982), заслужений пра-цівник культури України, професор В. М. Євдокимов (1982–2009), народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор І. Д. Єргієв (2009–2019), народний артист України, професор В. А. Мурза (2019 й дотепер).</p> <p>Провідними викладачами початкового складу кафедри стали випускники Київської консерваторії: Л. С. Шаврук (баян), В. В. Єфремов (оркестровий клас, домра, диригування) та В. С. Гапон (домра, ансамблевий клас); також викладачі одеської консерваторії В. П. Базилевич (спец. інструмент, диригування), К. В. Кондратьєв, О. П. Касьянова, І. Я. Гуменник (диригування). Після здобуття освіти на кафедрі у 1950-ті рр. її викладацький склад поповнився власними випускниками: Д.Г. Островерховим, В.М. Євдокимовим, В.В. Дикусаровим (баян), В. В. Касьяновим та Д. П. Орловою (домра, диригування), які відіграли значну роль у розвитку народно-інструментального академічного жанру країни. У 1960-ті роки Г. М. Шишкінін (випускником Київської консерваторії) був відкритий клас балалайки; після закінчення Львівської консерваторії до викладачів кафедри залучається талановитий баяніст-віртуоз і композитор В. П. Власов. У ці роки відбувається суттєве удосконалення</p>	<p>under the direction of H. F. Manilov (1875-1954).</p> <p>The founder and Head (1949-1962) of the Department was V. P. Bazylevych (1909-1991) a musician of wide erudition (pianist, clarinetist, conductor and theorist). Later, the department was headed by Honored Artist of Ukraine, Professor V.V. Kasyanov (1962-1974), Honored Artist of Ukraine, composer, Professor V. P. Vlasov (1974-1982), Honored Worker of Culture of Ukraine, Professor V. M. Yevdokimov (1982-2009), People's Artist of Ukraine, Doctor of Art History, Professor I. D. Yergiev (2009-2019), People's Artist of Ukraine, Professor V. A. Murza (since 2019 to the present).</p> <p>The leading teachers of the initial staff of the Department were graduates of the Kyiv Conservatory: L. S. Shavruk (bayan), V. V. Efremov (orchestral class, domra, conducting), and V. S. Gapon (domra, ensemble class); also teachers of the Odesa Conservatory V. P. Bazylevych (special instrument, conducting), K. V. Kondratiev, O.P. Kasyanova, and I.Y. Humennyk (conducting). In the 1950s the teaching staff of the Department was expanded with the department's own graduates: D.H. Ostroverkhov, V.M. Yevdokymov, V.V. Dykusharov (bayan), V.V. Kasyanov, and D.P. Orlova (domra, conducting), who played a significant role in the development of the country's folk-instrumental academic genre. In the 1960s, H. M. Shyshkin (a graduate of the Kyiv Conservatory) introduced a balalaika class; a talented bayan virtuoso and composer V. P. Vlasov joined the faculty of the Department after graduating from the Lviv Conservatory. During these years, there was a significant improvement in the methodology of teaching folk instruments, pedagogical, performing</p>
--	---

	<p>методики викладання гри на народних інструментах, педагогічної, виконавської і композиторської (В. Власов, В. Дикусаров) майстерності викладачів, що призвело</p>	<p>and composing skills (V. Vlasov, V. Dykusarov), which led to</p>
15	<p>до підвищення професійного рівня студентів. Випускники кафедри відкривають або употужнюють класи в спеціальних вищих і середніх навчальних закладах, стверджують свою виконавську майстерність на філармонічній сцені; найвидатніший із них – Валерій Івко (кл. В. В. Касьянова) – фундатор донецької й української у цілому домрової школи, домра якого стала здатною повноцінно сперечатися зі скрипкою за потенціалом художньо-звукової виразності.</p> <p>1987 року випускниця Київської консерваторії Н. В. Морозевич (нині – заслужена діячка мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор) відкрила клас бандури, 1994 року О. А. Хорошавіна (нині – кандидат мистецтвознавства, доцент) – клас гітари. Постійне зміцнення викладацького складу талановитою молоддю знаменувало піднесення престижу й авторитету кафедри на новий ступінь, презентуючи здобутки південно-української народно-інструментальної школи на престижних міжнародних конкурсах, концертах, фестивалях та науково-творчих заходах. До викладання дисциплін диригентського комплексу залучаються диригенти, які багато гастролювали як керівники військових оркестрів, досвідчені інструментувальники – заслужений діяч мистецтв України, професор Р. М. Козак (з 1998) та заслужений артист України, доцент І. М. Чирка (2011).</p>	<p>to the improvement the professional level of students. Graduates of the Department develop or recreate courses in higher and secondary specialty educational institutions, and showcase their performing skills on the philharmonic stage; the most prominent of them is Valeriy Ivko (class of V. V. Kasyanov), the founder of the Donetsk and Ukrainian domra school, whose domra is capable to compete with the violin in its potential for artistic and sonic expression.</p> <p>In 1987, a graduate of the Kyiv Conservatory N. V. Morozevych (now an Honored Artist of Ukraine, Candidate of Arts, Professor) introduced a bandura course, and in 1994, O. A. Khoroshavina (now Candidate of Arts, Associate Professor) started a guitar class.</p> <p>The constant strengthening of the teaching staff with talented young people raised prestige and authority of the Department to a new level, and presented the achievements folk-instrument school of the South Ukraine at prestigious international competitions, concerts, festivals, and scientific and creative events. Furthermore, involved in teachings of the disciplines of the conducting complex, are experienced instrumentalists - the conductors who have toured extensively as heads of military orchestras such as Honored Artist of Ukraine, Professor R. M. Kozak (since 1998) and Honored Artist of Ukraine, Associate Professor I. M. Chyrka (2011).</p>

	<p>Фото -Кафедра 1967 р.: О. Ф. Алфьоров, Г. М. Шишкін, Д. Г. Островерхов, В. С. Гапон, В. М. Євдокимов, В. В. Єфремов, І. Я. Гуменник, Д. П. Орлова, В. П. Власов, В. В. Касьянов (зав. кафедри)</p>	<p>Photo - Department in 1967: O.F. Alfiorov, G.M. Shyshkin, D.G. Ostroverkhov, V.S. Gapon, V.M. Yevdokimov, V.V. Efremov, I.Y. Humennyk, D.P. Orlova, V.P. Vlasov, V.V. Kasyanov (Head of the Department)</p>
16	<p>Фото - Кафедра 1987 р.: Н. В. Морозевич, Н. Є. Риряк, Д. П. Орлова, Л. І. Повзун, Н. С. Шабанова, А. Д. Черноіваненко, Т. Л. Календарьян, Н. С. Сенькіна, О. М. Шевченко, Л. П. Чайкіна, О. В. Данкова. Стоять: В. С. Гапон, Д. Г. Островерхов, Г. М. Шишкін, В. В. Касьянов, В. М. Євдокимов (зав. кафедри), В. П. Власов, І. Д. Єргієв, А. В. Грищенко, О. Л. Олійник, В. А. Мурза</p> <p>У різні роки на кафедрі працювали відомі в Україні та за її межами музи-канти, крім наведених вище, це заслужений діяч мистецтв України, професор, академік, доктор мистецтвознавства М. А. Давидов; доценти О. Ф. Алфєров, Р. С. Андрієвська (баян), заслужений працівник культури України, доцент С. Т. Калмиков (баян), доцент А. В. Грищенко (балалайка), І. Д. Себов (баян); видатні диригенти-симфоністи – народний артист України, професор Я. А. Скібінський, заслужений артист України, професор Д. Й. Сіпітінєр, заслу- жений артист України, доцент В. О. Данилов та д. ін.</p> <p>Сьогодні на кафедрі працюють видатні музиканти: 3 народних артисти України: І. Д. Єргієв, В. А. Мурза, О. Л. Олійник; 3 заслужених діяча мистецтв України: В. П. Власов, Р. М. Козак, Н. В. Морозевич; 5 заслужених артистів України: В. П. Кириченко, О. А. Мурза, Г. І. Сукєнник, Л. Т. Чернецька, І. М. Чирка; 2 док- тори наук: І. Д. Єргієв, А. Д. Черноіваненко; 4 кандидати наук: Н. В. Морозевич, О. Л. Олійник, О. А. Хорошавіна, С. А. Мурза; лауреати Національних та Міжнародних</p>	<p>Photo - Department in 1987: N.V. Morozevich, N.E. Ryriak, D.P. Orlova, L.I. Povzun, N.S. Shabanova, A.D. Chernoiivanenko, T.L. Kalendarian, N.S. Senkina, O.M. Shevchenko, L.P. Chaikina, O.V. Dankova. Standing: V. S. Gapon, D. G. Ostroverkhov, G. M. Shyshkin, V. V. Kasyanov, V. M. Yevdokimov (Head of the Department), V. P. Vlasov, I. D. Yergiev, A. V. Hrytsenko, O. L. Oliinyk, V. A. Murza</p> <p>Over the years, well known in Ukraine and abroad musicians worked at the Department, other than the ones mentioned above, including Honored Artist of Ukraine, Professor, Academician, Doctor of Arts M. A. Davydov; Associate Professors O. F. Alferov, R. S. Andriievska (bayan), Honored Worker of Culture of Ukraine, Associate Professor S. T. Kalmykov (bayan), Associate Professor A. V. Hrytsenko (balalaika), I. D. Sebov (bayan); outstanding symphony conductors - People's Artist of Ukraine, Professor Y. A. Skibinsky, Honored Artist of Ukraine, Professor D. Y. Sipitiner, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor V. O. Danylov and others. Today, the Department employs such outstanding musicians as: 3 People's Artists of Ukraine: I. D. Yergiev, V. A. Murza, O. L. Oliinyk; 3 Honored Artists of Ukraine: V. P. Vlasov, R. M. Kozak, N. V. Morozevich; 5 Honored Artists of Ukraine: V. P. Kirichenko, O. A. Murza, G. I. Sukennyk, L. T. Chernetska, I. M. Chirka; 2 Doctors of Science: I. D. Ergiev, A. D. Chernoiivanenko; 4 Candidates of Science: N. V. Morozevych, O. L. Oliinyk, O. A. Khoroshavina, S. A. Murza; winners of</p>

	<p>конкурсів: В. Г. Чефранов, С. Є. Брикайло, І. І. Косинець.</p> <p>Важливу роль у формуванні виконавської (сольно-інструментальної, ансамблево-оркестрової, диригентської) майстерності студентів</p>	<p>national and international competitions: V. H. Chefranov, S. E. Brikailo, I. I. Kosynets.</p> <p>An important role in the formation of students' performing skills (solo, instrumental, ensemble and orchestral, conducting)</p>
17	<p>відіграє оркестр народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової – лауреат Національного конкурсу. У різні роки оркестр очолювали видатні диригенти: В. В. Єфремов, В. В. Касьянов (засновник єдиного в Україні філармонічного оркестру народних інструментів, 1975–1982), В. М. Євдокимов; останні 15 років – керівник і диригент оркестру О. Л. Олійник, диригент Р. М. Козак. Виступи оркестру в останні десятиріччя презентують ствердження високих академічних позицій у нарощуванні репертуарно-стильових (у тому числі, прем'єрні виконання творів одеських та українських композиторів) і звуково-звукових (інтоновано-віртуозних) виконавських якостей, про що свідчать концертні програми та сценічні площадки виступів. Оркестр посідає помітне місце у музично-концертному полі Одеси з регулярними виступами у філармонічних абонементних, святкових і культурних заходах, у тому числі, міжнародного рівня.</p> <p>Колектив кафедри знаходиться у постійному творчому виконавському та науковому пошуку, стверджуючи основоположні принципи і критерії як світових та українських, так і власних концертно-виконавських засад й передових наукових розробок.</p> <p>Сьогодні сольо-інструментальне виконавство у світовому і всеукраїнському просторі уособлюють творчі постаті артистів-викладачів, які проводять унікальну за інтенсивністю</p>	<p>plays the Orchestra of Folk Instruments of the A.V. Nezhdanova National Academy of Music, a laureate of the National Competition. Over the years, the Orchestra was headed by prominent conductors: V. V. Yefremov, V. V. Kasyanov (founder of the only Ukrainian Philharmonic Orchestra of Folk Instruments, 1975-1982), V. M. Yevdokimov; for the last 15 years, O. L. Oliinyk was the Head and Conductor of the Orchestra, another Conductor was R. M. Kozak. In recent decades, the Orchestra's performances have been a confirmation of its high academic positions in building up its style and repertoire (including premiere performances of works of Odesa and Ukrainian composers) and developing sound (intonation-virtuoso) performance qualities. The Orchestra holds a prominent place in the musical and concert scene of Odesa with regular performances in philharmonic, festive and cultural events, including international ones.</p> <p>The staff of the Department is in constant development of creative performance and scientific research, strengthening its performance and academic fundamental international and all-Ukrainian principles and standards.</p> <p>Today, Department's international and all-Ukrainian solo instrumental performance is embodied by creative figures of artists-teachers who give unique performances and</p>

<p>виконавську діяльність і володіють визнаними характеристиками індивідуального виконавського стилю: В. Мурза (відомий баяніст-віртуоз широкого стильового охоплення – від ака- демічної класики й найновішої музики до естрадно-джазового напрямку, веде масштабну гастрольну діяльність в Україні та країнах Європи), І. Єргієв (піонер українського модерн-баяна, відомий виконавець і пропагандист модерністичного відгалуження баянної музики, веде масштабну гастрольну діяльність в країнах Європи, Канаді, в останні роки виконує авторські твори), О. Олійник (диригент, домрист – автор-виконавець, художній керівник ансамблю народних інструментів «Мозаїка» Одеської обласної філармонії 1988–1991 рр., музичний керівник та диригент «Оркестру народної музики» Одеської обласної філармонії 1993–1995 рр.), В. Кириченко (єдина в Україні солістка-домристка – Одеської обласної філармонії, з 1976 по тепер. час), О. Мурза (балалаечник- віртуоз із інтенсивною концертною діяльністю, у тому числі, з камерним та симфонічним оркестрами; декан оркестрово-диригентського факультету), баяністи В. Чефранов, С. Брикайло, гітарист І. Косинець. Професійна ансамблева творчість викладачів кафедри представлена у колективах: тріо бандуристок «Мальви» Одеської обласної філармонії (Н. Морозевич, Г. Сукенник, Т. Васильців), дует «Каданс» (І. та О. Єргієви – засновники українського баянного камерно-ансамблевого жанру), ансамбль «Візерунок» (В. Кириченко, О. Мурза, О. Томаш, Ю. Мусяєнко), ансамбль «Мурза» (Володимир, Олександр і Світлана Мурзи), дует домри та гітари (В. Кириченко та О. Хорошавіна),</p>	<p>have recognized characteristics of individual performance style: V. Murza (a well-known bayan virtuoso with a wide range of styles - from academic classics and contemporary music to pop and jazz, conducts large-scale touring activities in Ukraine and Europe), I. Yergiyev (pioneer of the Ukrainian modern bayan, well-known performer and promoter of the modern branch of bayan music, conducts large-scale touring activities in Europe and Canada, in recent years performs his own original works), O. Oliinyk (conductor, domrist - author-performer, artistic director of the Odesa Regional Philharmonic folk instruments ensemble "Mosaic" in 1988-1991, musical director and conductor of the Odesa Regional Philharmonic "Orchestra of Folk Music" in 1993-1995), V. Kyrychenko (the only Ukrainian solo domrist player of the Odesa Regional Philharmonics from 1976 to the present), O. Murza (a virtuoso balalaika player with intensive concert performance career, including with chamber and symphony orchestras; dean of the orchestral and conducting faculty), bayanists V. Chefranov, S. Brykailo, and guitarist I. Kosynets.</p> <p>The professional ensemble work of the Department's teachers is represented in the following ensembles: the bandura trio "Malvy" of the Odesa Regional Philharmonic (N. Morozevych, H. Sukennyk, T. Vasylytsiv), the duo "Kadans" (I. and O. Yergievs - founders of the Ukrainian bayan chamber ensemble genre), the ensemble "Vizerunok" (V. Kyrychenko, O. Murza, O. Tomash, Y. Musienko), the ensemble "Murza" (Volodymyr, Oleksandr and Svitlana Murza), the duo of domra and guitar (V. Kyrychenko and O. Khoroshavina),</p>
--	---

<p>18</p>	<p><i>Фото -Кафедра 2023 р.: Л. Т. Чернецька, М. О. Лаврушина, Р. М. Козак, О. А. Мурза, В. А. Мурза (зав. кафедри), О. Л. Олійник, А. Д. Черноіваненко, І. Д. Єргієв, В. Г. Чефранов. Стоять: С. Є. Брикайло, Г. В. Кулік, С. А. Мурза, А. В. Плеханова, Ю. В. Олексій, В. П. Власов, В. П. Кириченко, О. А. Хорошавіна, Н. В. Морозевич, Г. І. Сукенник, І. І. Косинець</i></p> <p>ансамбль української музики, пісні і танцю «Чайка» Одеської обласної філармонії (солісти-баяністи С. Брикайло та В. Чефранов), ансамбль «Млада» (Л. Чернецька, Н. Сокіл, В. Сакалі) і володар Гран-прі Всеукраїнського конкурсу капела бандуристів «Ордана» (кер. Л. Чернецька). Усі згадані особистості є першими виконавцями багатьох творів для своїх інструментів, а також постійно проводять майстер-класи, запрошуються як члени журі або голови національних та міжнародних виконавських конкурсів.</p> <p>На кафедрі працює відомий композитор сучасності Віктор Власов, член Спілки композиторів України та Спілки кінематографістів України, який є автором величезної кількості (понад 300) репертуарних творів для баяна, домри, бандури, балалайки, оркестру народних інструментів, камерних опусів, виданих численними тиражами (понад 1 мільйон) в Україні та за її межами, опер «Снігова королева» та «Гранатовий браслет», кіномузики тощо.</p> <p>Автором багатьох творів для баяна, камерних ансамблів, оркестру, хору є І. Єргієв. О. Олійник – створювач музики для домри (зокрема, для домри- соло), ансамблів, оркестру народних інструментів. У творчому арсеналі викладачів кафедри (зокрема, Р. Козака, О. Олійника, І. Чирки та ін.) – численні</p>	<p><i>Photo - Department in 2023: L.T. Chernetska, M.O. Lavrushyna, R.M. Kozak, O.A. Murza, V.A. Murza (Head of the Department), O.L. Oliynyk, A.D. Chernoiivanenko, I.D. Yergiev, V.G. Chefranov. Standing: S. E. Brykaylo, G. V. Kulik, S. A. Murza, A. V. Plekhanova, Y. V. Oleksiy, V. P. Vlasov, V. P. Kirichenko, O. A. Khoroshavina, N. V. Morozevich, G. I. Sukennik, I. I. Kosynets</i></p> <p>the ensemble "Chaika" of the Odesa Regional Philharmonic performing Ukrainian national music, song and dance (accordion soloists S. Brykailo and V. Chefranov), the ensemble "Mlada" (L. Chernetska, N. Sokil, V. Sakali) and the winner of the Grand Prix of the All-Ukrainian competition of bandura players "Ordana" (headed by L. Chernetska). All of these musicians perform original works for their folk instruments, and they also regularly give master classes and are invited as jury members or chair national and international performance competitions.</p> <p>The Department employs a well-known contemporary composer Viktor Vlasov, a member of the Union of Composers of Ukraine and the Union of Cinematographers of Ukraine, who is the author of numerous (over 300) compositions for bayan, domra, bandura, balalaika, folk instrument orchestra, and chamber opuses published in numerous editions (over 1 million) in Ukraine and abroad, the composer for the operas The Snow Queen and The Pomegranate Bracelet, and compositions for feature films, etc.</p> <p>I. Yergiyev is the author of many works for bayan, chamber ensembles, orchestra, and choir. O. Oliinyk is a composer of music for the domra (in particular, for the domra solo), for ensembles, and the orchestra of folk instruments. The creative portfolio of the</p>
-----------	---	---

	інструментовки для оркестру народних інструментів.	Department's teachers (in particular, R. Kozak, O. Oliinyk, I. Chyrka, and others) includes numerous instrumental compositions for the folk instruments orchestra.
19	<p>Фото - <i>Студентська капела бандуристів «Ордана».</i> Художній керівник – заслужена артистка України, доцент Л. Т. Чернецька</p> <p>Кафедра здійснює активну роботу щодо пропаганди сучасних здобутків народно-інструментального жанру, зокрема, є засновником фестивалів-кон-курсів, серед яких: «Південна Пальміра» – Міжнародний фестиваль майстрів гри на народних інструментах, Міжнародний молодіжний фестиваль кла-сичної гітари “GuitarSpringFest”, Міжнародний конкурс ансамблів «Гітара +» (засновниця та артистичний директор – О. А. Хорошавіна).</p> <p>Викладачі кафедри роблять достойний внесок у створення науково-методичного обґрунтування південно-української школи народно-інструментального мистецтва та українського музикознавства у цілому: Д. Орлова «Психофізіологічні закономірності формування ігрових навиків домриста»; В. Власов «Методика роботи баяніста над поліфонічними творами» та «Школа джазу на баяні і акордеоні»; авторські курси лекцій для магістрів («Психологія музично-сценічної творчості») і аспірантів («Артистичні основи музично-виконавської діяльності») І. Єргієва; дисертації: І. Єргієв «Український модерн-баян – феномен світового мистецтва» (обґрунтовуються визначальні риси Одеської акордеонно-баянної школи) та «Артистизм</p>	<p>Photo - <i>The student bandura chapel "Ordana".</i> <i>Artistic Director - Honored Artist of Ukraine, Associate Professor L. T. Chernetska</i></p> <p>The Department actively promotes modern achievements of the folk-instrumental genre, in particular, Department is the founder of festivals and competitions, including: "South Palmyra" - International Festival of Masters of Folk Instruments, International Youth Festival of Classical Guitar "GuitarSpringFest", International Competition of Ensembles "Guitar +" (founder and artistic director - O. A. Khoroshavina).</p> <p>The teachers of the Department make a worthy contribution to the creation of scientific and methodological substantiation of the southern Ukrainian school of folk and instrumental art and Ukrainian musicology in general: D. Orlova "Psychophysiological regularities of the formation of playing skills of the domrist"; V. Vlasov "Methods of work of the bayan player on polyphonic works" and "School of jazz on the bayan and accordion"; original lecture courses for master students ("Psychology of stage music art") and postgraduate students ("Artistic bases of music performance ") by I. Yergiev; dissertations: I. Yergiev "Ukrainian modern bayan - a phenomenon of world art" (the defining features of the Odesa accordion-bayan school) and "Artistry of the performer-instrumentalist", A. Chernoivanenko "The substance in determining the expressive properties of</p>

	<p>виконавця-інструменталіста», А. Черноіваненко «Фактура у визначенні вира- жальних властивостей баянної музики» та «Академічне музично- інструмен- тальне мистецтво як предмет музикознавчої системології», Н.Морозевич «Бандурне мистецтво як культурне надбання сучасності», О.Олійник</p>	<p>bayan music" and "Academic musical and instrumental art as a subject of musicological systemology", N. Morozevych "Bandura art as a cultural heritage of our time", O. Oliinyk</p>
20	<p>Фото <i>Студентський оркестр народних інструментів.</i> Художній керівник – народний артист України, професор О. Л. Олійник. Диригент – заслужений діяч мистецтв України, професор Р. М. Козак</p> <p>«Риторичні засади композиторської та виконавської творчості для домри», О. Хорошавіна «Творча особистість Уроша Дойчиновича в контексті сучас- ного гітарного мистецтва», С. Мурза «Диригентський жест як інструментально- виконавський феномен: компаративно-технологічний підхід»; численні статті викладачів кафедри, опубліковані у наукових фахових виданнях України та Європи.</p> <p>Знаковою рисою викладацького складу кафедри народних інструментів є органічне «енциклопедичне» поєднання педагогічної, концертно-виконав- ської, наукової та музично-громадської діяльності в усіх викладачів. Даний багатий творчий досвід митці кафедри плідно передають своїм студентам, серед яких універсальні музиканти – виконавці- інструменталісти (солісти й ансамблісти), диригенти й керівники оркестрів та ансамблів, викладачі, нау- ковці, композитори (усього більш, ніж 1000 фахівців). Тільки за період неза- лежної України серед випускників кафедри нараховується понад 400 лау- реатів</p>	<p>Photo <i>Student orchestra of folk instruments.</i> <i>The artistic director is People's Artist of Ukraine, Professor O.L. Oliinyk. Conductor - Honored Artist of Ukraine, Professor R. M.Kozak</i></p> <p>"Rhetorical Foundations of Composing and Performing Art for the Domra", O. Khoroshavina "The Creative Personality of Urosh Doichynovych in the Context of Contemporary Guitar Art", S. Murza "Conducting Gesture as an Instrumental and Performing Phenomenon: A Comparative and Technological Approach"; numerous articles by the Department's teachers published in scientific professional journals in Ukraine and Europe.</p> <p>A distinctive feature of the teaching staff of the Department of Folk Instruments is the organic "encyclopedic" combination of pedagogical, concert and performance, scientific, and musical and social activities of all teachers. The Department's artists fruitfully pass on this rich creative experience to their students, including all- skilled musicians - instrumentalists (soloists and ensemble players), conductors and leaders of orchestras and ensembles, teachers, researchers, composers (more than 1000 specialists in total). Over the recent years of Ukrainian independence alone, the department's graduates have won more than 400 prizes at national and international competitions (including the most prestigious</p>

	<p>Національних та Міжнародних конкурсів (зокрема, найпрестижніших і найскладніших, у три тури: «Фогтландські дні музики» (м.Клінгенталь, Німеччина) – Володимир Мурза, Володимир Олійник (соло), Іван Єргієв (у складі ансамблю); «Кубок світу» – Олексій Мурза (соло), Іван Єргієв, Ірина Серотюк</p>	<p>and <i>difficult ones, in three rounds</i>: "Vogtland Music Days" (Klingenthal, Germany) - Volodymyr Murza, Volodymyr Oliynyk (solo), Ivan Yergiev (as part of an ensemble); "World Cup" - Oleksii Murza (solo), Ivan Yergiev, Iryna Serotiuk</p>
21	<p>(у складі ансамблю); «Трофей світу» – Олексій Мурза; «Чітта ді Кастельфідардо» (м. Кастельфідардо, Італія) – Володимир Олійник, Ірина Серотюк (соло), Іван Єргієв, Ірина Серотюк (у складі ансамблю); «Гран-прі» (Франція) – Іван Єргієв); володарів почесних звань та наукових ступенів, зокрема: <i>народні артисти України</i> (І. Єргієв, В. Красноярецев, В. Мурза, О. Олійник); <i>заслу- жені діячі мистецтв України</i> (В. Власов, М. Березуцька, Г. Годованець, М. Жерновий, Ю. Кутепов, Г. Муращенко, Д. Орлова); <i>заслужені артисти України</i> (В. Голубничий, Н. Жело, В. Івко, В. Касьянов, В. Кириченко, М. Молчанова- Шемет, О. Мурза, В. Смолій, Г. Сукенник, І. Обревко, Л. Чернецька); <i>композитори</i> (В. Дікусаров, В. Івко, І. Єргієв, М. Кацун, Д. Косорич (Боснія та Герцеговина), І. Обревко, О. Олійник, Г. Матвіїв, М. Могілевич); <i>доктори наук</i> (О. Ровенко, О. Сокол, І. Єргієв, О. Устименко-Косорич, А. Черноіваненко); <i>ректори та директори вищих спеціальних музичних навчальних закладів</i> – О. Сокол (ректор – 2000–2018), О. Олійник (з 2004 – проректор, із 2018 і дотепер – ректор), О. Устименко-Косорич (2016 і донині).</p> <p>Усе це дозволило кафедрі, підтримуючи традиції інших народно-інструментальних шкіл, стати суб'єктом</p>	<p>(as part of the ensemble); "World Trophy" - Oleksii Murza; "Città di Castelfidardo" (Castelfidardo, Italy) - Volodymyr Oliynyk, Iryna Serotiuk (solo), Ivan Yergiev, Iryna Serotiuk (as part of the ensemble); "Grand Prix" (France) - Ivan Yergiev); holders of honorary titles and academic degrees, in particular: <i>People's Artists of Ukraine</i> (I. Yergiev, V. Krasnoyartsev, V. Murza, O. Oliiynyk); <i>Honored Artists of Ukraine</i> (V. Vlasov, M. Berezutska, H. Godovanets, M. Zhernovyi, Y. Kutepov, H. Murashchenko, D. Orlova); <i>Honored Artists of Ukraine</i> (V. Holubnychyi, N. Zhelo, V. Ivko, V. Kasyanov, V. Kyrychenko, M. Molchanova-Shemet, O. Murza, V. Smoliy, H. Sukennyk, I. Obrevko, L. Chernetska); <i>composers</i> (V. Dikusarov, V. Ivko, I. Yergiev, M. Katsun, D. Kosorich (Bosnia and Herzegovina), I. Obrevko, O. Oliiynyk, H. Matviyiv, M. Mohylevych); <i>Doctors of Sciences</i> (O. Rovenko, O. Sokol, O. Rovenko, O. Sokol, I. Yergiev, O. Ustymenko-Kosorych, A. Chernoiivanenko); <i>rectors and directors of higher specialized music educational institutions</i> - O. Sokol (rector - 2000-2018), O. Oliiynyk (since 2004 - Vice-Rector, since 2018 - Rector), O. Ustymenko-Kosorych (2016 to the present).</p> <p>This allowed the Department, cherishing the traditions of other folk-instrumental schools,</p>

	самобутньої південно-української школи гри на народних інструментах.	to become a pioneer of the original Southern Ukrainian school of folk instrument playing.
22	<p>КАФЕДРА</p> <p>ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ</p> <p>1913 року царський уряд ухвалив рішення про відкриття консерваторії в місті Одесі, це була четверта консерваторія в Росії та перша на теренах нинішньої України. І в цьому ж році була створена кафедра духових та ударних інструментів, де викладачами духових інструментів стали кращі фахівці того часу: Л. Роговий (флейта), В. Шамраєв (гобой), П. Фідлер (кларнет), Г. Гауер (фагот), В. Ріхтер (валторна), Л. Могилевський (труба), Г. Лаєцо (тромбон), які мали великий викладацький досвід роботи в музичній школі та музичному училищі. Такі інструменти як кларнет і саксофон отримали розвиток у творчій роботі від середини ХХ сторіччя, коли керівництво кафедри очолив професор, кандидат мистецтвознавства К. Мюльберг. Його випускники склали основу творчо-викладацького складу кафедри сьогодні.</p> <p>За останні роки кафедра здійснила суттєві зміни у своїй роботі заради асиміляції у сучасних складних умовах зміни культурних орієнтирів мистецтва у планетарному обсязі. Йдеться про залучення студентів до гранично широкого стильового обсягу гри, коли полістилістичні навички виконавців стають обов'язковими, тобто здатність послідовно засвоювати як традиціоналістські, так і авангардні надбання, вміти подавати популярний репертуар, у тому числі розуміти</p>	<p>Department of</p> <p>ORCHESTRAL WIND AND PERCUSSION INSTRUMENTS</p> <p>In 1913, the tsarist government decided to open a Conservatory in the city of Odesa, which was the fourth Conservatory in Russia and the first in what is now Ukraine. And in the same year, the Department of Wind and Percussion Instruments was established, where the best specialists of the time, who had extensive teaching experience at a music school and a music college, became teachers of wind instruments: L. Rohovyi (flute), V. Shamraev (oboe), P. Fidler (clarinet), G. Hauer (bassoon), V. Richter (French horn), L. Mohylevskiy (trumpet), and G. Laetso (trombone). The practice of such instruments as the clarinet and saxophone was advanced in creative work since the mid-twentieth century, when the department was headed by Professor, Candidate of Arts K. Mulberg. His graduates formed the basis of the department's teaching staff today.</p> <p>In recent years, the Department made significant changes in its work to assimilate in today's complex conditions of changing cultural art trends on a global scale. It is about involving students in performing at the widest possible stylistic scope, when polystylistic skills of performers become mandatory, that is, the ability to consistently master both traditionalist and avant-garde achievements, the skill to present popular repertoire, including understanding the stylistics of music for purely spiritual purposes, and mastering authentic</p>

	<p>стилістику музики суто духовного призначення, освоювати автентичні здатності виконання на старовинних і нетрадиційних інструментах.</p> <p>Конкурсні випробування складають тло професійної діяльності, і випускники нашої кафедри через конкурсні випробування отримують працевлаштування у провідних оркестрах України, Європи і поза нею (Польща, Чехія, Словаччина, Італія, Іспанія, Португалія, Німеччина, Великобританія, США, Канада, Китай, Арабські емірати та багато інших країн). Ансамблева, оркестрова, сольна, педагогічна, наукова, композиторська і диригентська діяльності складають обов'язковий ряд спеціалізацій випускників кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.</p> <p>На кафедрі працюють 5 доцентів, кандидатів мистецтвознавства, вчене звання професора отримав завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, лауреат Всеукраїнського конкурсу З. Буркацький, почесне звання народного</p>	<p>performance abilities on antique and non-traditional instruments.</p> <p>Competitive examinations form the background of professional activity, and graduates of the Department through competitive examinations are employed in leading orchestras in Ukraine, Europe and beyond (Poland, Czech Republic, Slovakia, Italy, Spain, Portugal, Germany, Great Britain, the United States, Canada, China, the Arab Emirates and many other countries). Ensemble, orchestral, solo, pedagogical, scientific, composing and conducting activities are a mandatory range of specializations for graduates of the Department of Orchestral Wind and Percussion Instruments of the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music.</p> <p>The Department employs 5 Associate Professors, Candidates of Art History, winner of the All-Ukrainian competition Candidate of Art History Z. Burkatskyi the Head of the Department, received the academic title of Professor, V. Bondarchuk received the title of the People's</p>
22	<p>артиста України – В. Бондарчук. Стали викладачами кафедри, аспірантами лауреати Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів, які грали перші партії в Одеському національному симфонічному оркестрі під керівництвом народного артиста України Хобарта Ерла. Йдеться про здобутки В. Бабухівського і П. Дороніна, які ведуть активну концертну сольну діяльність у різноманітних залах Одеси і України.</p> <p>Заповітом К. Мюльберга стало поєднання в роботі викладачів кафедри творчо-</p>	<p>Artist of Ukraine. The winners of national and international competitions who played the leading parts in the Odesa National Symphony Orchestra under the direction of People's Artist of Ukraine Hobart Earle became teachers of the Department and students of the Academy pursuing Doctorate programs. The above achievements are of V. Babukhivskyi and P. Doronin, who perform in solo concerts in various halls of Odesa and Ukraine.</p> <p>K. Mühlberg's bequest for Department's teachers was to combine creative teaching</p>

	<p>викладацької і науково-методичної роботи. Викладачі кафедри успішно захищають дисертації, присвячені методичним і стилістично-виконавським узагальненням практики гри. Так, в дисертації З. Буркацького розглянуті питання взаємодії так званого інструктивного, а насправді змістовно багатого на риторику вираження матеріалу із авторськими жанрово і програмно-літературно орієнтованими творами. У цьому науковому дослідженні узагальнено багатий педагогічний досвід, виконавські накопичення автора як віртуоза-кларнетиста.</p> <p>У дисертації М.Крупця маємо узагальнення щодо шляхів саксофонного виконавства у Музичній Академії Одеси, зроблений спеціальний акцент на композиторських виходах діяльності саксофоніста-педагога, оскільки техніка перекладень-транскрипцій, органічна для духовиків загалом, у поданні академічного репертуару надзвичайно затребувана – і талановито втілювана автором. У дисертаціях О. Рало і В. Дзисюка визначені</p> <p><i>Фото Духовий оркестр академії під керівництвом заслуженого артиста України В. М. Лясоги</i></p>	<p>and scientific and methodological work in their instructions. Teachers of the Department successfully defend their dissertations on methodological and stylistic generalizations of the music performance. For example, Z. Burkatskyi's dissertation examines the interaction of the so-called instructional material, which is actually rich in rhetoric of expression, with the author's genre- and programmatic-literary oriented works. This scientific study summarizes the author's rich pedagogical experience and performance achievements as a virtuoso clarinetist.</p> <p>In M. Krupci's dissertation, there is a generalization about the ways of saxophone performance at the Odesa Academy of Music, with a special emphasis on the compositional outcomes of the saxophonist-teacher's activity, since the technique of transcriptions, which is organic for wind players in general, is extremely popular in the presentation of academic repertoire - and is talentedly embodied by the author. Dissertations of O. Ralo and V. Dzysiuk, defined</p> <p><i>Photo The Academy's brass band under the direction of Honored Artist of Ukraine V. M. Lyasota</i></p>
24	<p><i>Фото Після концерту класу флейти В. Ю. Дзисюка</i></p> <p>виконавсько-педагогічні нахили їх практичної діяльності, підкреслені стильові риси їх базисної професійної роботи.</p> <p>Кафедра була заснована як частина суто академічного вищого музичного закладу, але у другій половині ХХ століття той академізм був суттєво</p>	<p><i>Photo After the concert of V. Y. Dzysiuk's flute class</i></p> <p>performing and pedagogical inclinations of their practical work, emphasized the stylistic features of their fundamental professional work.</p> <p>The Department was founded as part of a purely academic higher music institution, but in the second half of the twentieth century, that academicism was essentially</p>

	<p>розгорнутий назустріч модерну-авангарду ХХ сторіччя у цілому. Відповідно, інноваційні стильові вибори відзначили творчість випускників класу професора К. Е. Мюльберга, успішно продовжені в діяльності професора З. П. Буркацького, доцентів М. В. Крупця, І. М. Боруха, О. Г. Скибінської та багатьох інших. Полістилістика поставангарду також надихає фахівців кафедри і студентів; зусиллями кафедри у репертуарний вжиток у 2010–2020 роки були введені вперше в Україні композиції Й. Мольєра, Ф. Рьослера-Розетті, Е. Денисова, Т. Олаха, В. Лютославського, В. Рунчака, Г. Успенського, Ю. Гомельської, К. Цепколенко, Є. Станковича та багатьох інших.</p> <p>На кафедрі працюють досвідчені концертмейстери, серед яких виділяється піанізм О. Ананьєвої, Л. Швидкої, Л. Гавриленко та інших майстрів – співучасників численних переможних виступів студентів кафедри на конкурсах та фестивалях міжнародного значення.</p> <p>За 110 років існування Одеської консерваторії, згодом Академії, існували питання щодо повноцінного набору інструментів для виконання складних</p>	<p>turned towards the modern avant-garde of the twentieth century as a whole. Accordingly, innovative stylistic choices marked the work of the graduates of Professor K.E. Mühlberg's class, successfully continued the work of Professor Z.P. Burkatsky, associate professors M.V. Krupei, I.M. Borukh, O.H. Skybinska, and many others. The polystylistics of the post-avant-garde also inspires the Department's specialists and students; through the efforts of the Department in 2010-2020, first time in Ukraine the repertoire incorporated compositions by J. Molière, F. Rösler-Rosetti, E. Denysov, T. Olakh, V. Liutoslavskiy, V. Runchak, H. Uspensky, Y. Homelska, K. Tsepkoenko, Y. Stankovych, and many others.</p> <p>The Department employs experienced concertmasters, among whom stands out the pianism of O. Ananieva, L. Shvydka, L. Havrylenko and other masters who have participated in numerous victorious performances of the Department's students at competitions and festivals of international importance.</p> <p>Over the 110 years of the Odesa Conservatory's existence, later the Academy, there have been questions about a full set of instruments to perform complex</p>
25	<p><i>Фото- Кафедра духових та ударних інструментів, 2023 р.</i></p> <p>партитур і ансамблів. За останні 3 роки зусиллями ректора та адміністрації Академії були придбані інструменти, рідкісні в національних масштабах їх застосування у провідних колективах: бас-кларнет, ряд ударних, труби- піколо, флейти-піколо, оновлене клавірне обладнання кафедри.</p>	<p><i>Photo by the Department of Wind and Percussion Instruments, 2023.</i></p> <p>scores and ensembles. Over the past 3 years, the Rector and Administration of the Academy have purchased instruments that are rare on a national scale and are used in leading ensembles: a bass clarinet, a number of percussion instruments, piccolo trumpets, piccolo flutes, and updated the department's keyboard equipment.</p>

	<p>Професорсько-викладацький склад кафедри активно бере участь в науково-методичних заходах вузу, запрошується до опонування дисертацій та рецензування книг, статей, до виступів на міжнародних та всеукраїнських науково-творчих конференціях, заходах типу Круглого стола міжвузівського рівня та ін. Надзвичайно ефективними постають майстер-класи провідних спеціалістів кафедри у різних закладах України і поза нею.</p> <p>Низка провідних фахівців кафедри здійснили стажування за кордоном у провідних спеціалістів світу, усі викладачі кафедри є членами Національної Всеукраїнської спілки музикантів. Викладачі і студенти, аспіранти кафедри регулярно беруть участь у міжнародних фестивалях рівня «Два дні і дві ночі Нової музики» (Одеса), «Сонячні кларнети» (Житомир) тощо.</p> <p>Затребуваність випускників кафедри у творчих колективах і учбових закладах є найвищою оцінкою перспектив працевлаштування фахівців, що закінчують класи кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.</p>	<p>The Department's teachers actively participate in the university's scientific and methodological activities, are invited to evaluate dissertations and review books and articles, to speak at international and national scientific and creative conferences, events such as the Interuniversity Roundtables, etc. Well regarded are the master classes of the Department's leading specialists at various institutions in Ukraine and abroad.</p> <p>A number of the Department's leading members have completed internships abroad with the world's leading specialists, and all of the department's teachers are members of the National All-Ukrainian Union of Musicians. Teachers and students, postgraduate students of the Department regularly participate in international festivals such as "Two Days and Two Nights of New Music" (Odesa), "Sunny Clarinets" (Zhytomyr), etc.</p> <p>The high demand for the Department's graduates in theatres, music groups and educational institutions is the uppermost assessment of the employment prospects of specialists graduating from the classes of the Department of Orchestral Wind and Percussion Instruments of the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music.</p>
26	<p>КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ</p> <p>Із самого початку існування консерваторії до викладання сольного співу був запрошений артист італійської опери Доменіко Джованні Баттіст Дельфіно, відомий як Дельфіно-Менотті (1858–1937), а також сольний спів викладали Є. Я. Меннер-Каневська та Є. А. Сенягіна. Діяльність вокальних класів викликала великий інтерес музичної</p>	<p>DEPARTMENT OF SOLO SINGING</p> <p>From the opening of the Conservatory, Italian opera artist Domenico Giovanni Battista Delfino, known as Delfino-Menotti (1858-1937), was invited to teach solo singing, other teachers of solo singing were E. Y. Menner-Kanevska and E. A. Seniagina. The work of the vocal classes aroused great interest among the city's musical community and the press. The first</p>

спільноти міста та преси. У першому випуску були відзначені учні Дельфіно-Менотті – А. Швачко та Ю. Рейдер, які полонили усіх не тільки своїм голосом, але і блискучим артистизмом.

У 1917 році першим керівником кафедри сольного співу стала недавня випускниця консерваторії, в майбутньому відомий громадський діяч, науковець **Рейдер Юлія Олександрівна (1970–1942)**. Найбільш відомі випускники Ю. Рейдер – народний артист РСФСР С. Мигай, народний артист СРСР М. Гришко, народний артист УРСР М. Бем, заслужена артистка УРСР О. Благовидова, професор І. Райченко, заслужений артист РСФСР Б. Гефт, Ф. Дубіненко, М. Голятовська.

До другого покоління викладачів кафедри сольного співу увійшли **О. Н. Асланова** (найвідомішою її ученицею стала народна артистка СРСР Є. І. Чавдар), **В. А. Селявін** (в його класі були виховані: лауреат республіканського конкурсу, солістка Одеського театру опери і балету А. Крижановська, соліст Київського оперного театру В. Козерацький, лауреати Всеукраїнського конкурсу С. Молотова, К. Платова, О. Кривченя), **Н. А. Урбан (1904–1961)** (серед учнів: народна артистка РСФСР професор, лауреат міжнародних конкурсів Г. Олейниченко, народна артистка України, професор О. Фоменко), вихованці Ю. Рейдер – **І. В. Райченко-Скуфаті** (серед її вихованців: народна артистка УРСР професор, академік Г. А. Поливанова, професор, заслужений діяч мистецтв України Н. Ф. Войцеховська, артисти Тихонова, Затинайло), **Ф. І. Дубіненко (1898–1974)** (серед його випускників: Є. Молчанова, П. Красуля, А. Богарченко, заслужена артистка УРСР К. Каменьянова).

graduate class featured Delfino-Menotti's students, A. Shvachko and Y. Reider, who captivated everyone not only with their voices but also with their brilliant artistry.

In 1917 the first Head of the Department of Solo Singing became **Yulia Reider (1970–1942)** a recent graduate of the Conservatory, later a well-known public figure and academician. The most famous graduates of Y. Reider are S. Myhay - People's Artist of the RSFSR; M. Hryshko - People's Artist of the USSR; M. Bem - People's Artist of the Ukrainian SSR; O. Blahovydova - Honored Artist of the Ukrainian SSR; Professor I. Raichenko - Honored Artist of the RSFSR B. Heft, F. Dubinenko, M. Holiatovska.

The second generation of teachers of the Department of Solo Singing included **O. N. Aslanova** (one of her most famous students was E. I. Chavdar - People's Artist of the USSR), **V. A. Selyavin** (his class graduated: A. Kryzhanovska laureate of the republican competition, soloist of the Odesa Opera and Ballet Theatre; V. Kozeratskyi - soloist of the Kyiv Opera Theatre; S. Molotov, K. Platova, O. Kryvchenia - laureates of the All-Ukrainian competition), **N. Urban (1904–1961)** (among her students: People's Artist of the RSFSR, professor, laureate of international competitions H. Oleinichenko, People's Artist of Ukraine, professor O. Fomenko), students of Y. Reider - **I. V. Reichenko-Skufati** (among her students: People's Artist of the Ukrainian SSR, Professor, Academician H. Polivanova; Professor, Honored Artist of Ukraine N. Voitsekhovska; artists Tikhonova, Zatynailo), **F. Dubinenko (1898–1974)** (among his graduates: E. Molchanova, P. Krasulia, A. Boharchenko; Honored Artist of the Ukrainian SSR K. Kamenianova).

In 1948, the Department of Solo Singing was headed by an outstanding personality, a

	<p>У 1948 році кафедру сольного співу очолила видатна особистість, талановита співачка і педагог, професор, лауреат I Всесоюзного конкурсу музикантів-виконавців, народна артистка України Ольга Миколаївна Благовидова (1905–1975). Одержавши чудову музичну освіту (в класі проф. Ю. Рейдер),</p>	<p>talented singer and teacher, Professor, winner of the First All-Union Competition of Musicians, People's Artist of Ukraine Olha Mykolaivna Blahovydova (1905-1975). She received an excellent musical education (in the class of Prof. Y. Reider)</p>
27	<p>Фото <i>Концертмейстери кафедри сольного співу</i></p> <p>володіючи знанням іноземних мов, накопичивши величезний оперний і камерний репертуар, О. Благовидова стала дійсно авторитетним об'єднуючим чинником, що привів кафедру сольного співу до закономірних професійних перемог в Україні та на міжнародному рівні. Серед вихованців О.Благовидової – народні і заслужені артисти: народна артистка СРСР Б. Руденко, народна артистка УРСР З. Христинич, народні артисти України М. Огренич, А. Бойко; заслужені артистки УРСР Т. Мороз і А. Джамагорцян та ін. За час її перебування на посаді завідувачки кафедри консерваторію закінчили 309 студентів-вокалістів. Серед них такі видатні виконавці, лауреати численних найпрестижніших міжнародних конкурсів, талановиті педагоги: Т. Пономаренко, Р. Сергієнко, Г. Олейниченко, Г. Поливанова, О. Фоменко, Б. Руденко, З. Христинич, З. Лисак, Б. Зайцев, А. Бойко, А. Дуда, М. Огренич, А. Капустін, І. Пономаренко, Л. Ширіна, В. Навротський, М. Терзіан, В. Нещеретний, Л. Романенко, В. Олейникова, Т. Мороз, А. Джамагорцян, Н. Нефедова, О. Слюсаренко, Л. Громико, В. Тарасов, Н. Каримян, Л. Шемчук, Н. Войцеховська, Л. Цуркан та інші.</p>	<p>Photo by <i>Concertmasters of the Department of Solo Singing</i></p> <p>with her knowledge of languages and a vast opera and chamber repertoire, O. Blahovydova became a truly influential unifying factor that led the Department of Solo Singing to natural professional victories in Ukraine and internationally. Among O. Blahovydova's students are People's and Honored Artists of Ukraine and former USSR : People's Artist of the USSR B. Rudenko, People's Artist of the Ukrainian SSR Z. Khrystych, People's Artists of Ukraine M. Ohrenych, A. Boyko; Honored Artists of the Ukrainian SSR T. Moroz and A. Jamahortsyan, etc. During her tenure as head of the Department, 309 vocal students graduated from the conservatory. Among them are such outstanding performers, winners of numerous prestigious international competitions, and talented teachers: T. Ponomarenko, R. Sergienko, H. Oleinichenko, H. Polyvanova, O. Fomenko, B. Rudenko, Z. Khrystych, Z. Lysak, B. Zaitsev, A. Boyko, A. Duda, M. Ohrenych, A. Kapustin, I. Ponomarenko, L. Shyrina, V. Navrotskyi, M. Terzii, M. Terzian, V. Neshcheretnyi, L. Romanenko, V. Oleynikova, T. Moroz, A. Jamahortsyan, N. Nefedova, O. Slyusarenko, L. Hromyko, V. Tarasov, N. Karimyan, L. Shemchuk, N. Voitsekhovska, L. Tsurkan and others.</p>

<p>28</p>	<p>Підтримуючи ідею спадкоємності, О. Благовидова запрошує на роботу своїх випускників: народного артиста України М. Огренича, заслужених артистів України Т. Мороз і А. Джамагорцян; учениць І. Райченко – народну артистку України Г. Поливанову, заслуженого діяча мистецтв України Н. Войцеховську; учня Ф. Дубиненко – заслуженого артиста України В. Нещеретного; ученицю Н. Урбан – народну артистку України О. Фоменко. Органічно вливається в колектив кафедри випускник Харківської консерваторії по класу професора П. Голубєва, соліст Одеського оперного театру, заслужений артист України Є. Іванов. Саме ці постаті склали міцну основу третього покоління педагогів кафедри сольного співу.</p> <p>Незамінним помічником в справі становлення співака є концертмейстер. Яскравий слід в історії кафедри залишили: Б. Ентіна, Р. Кауфман, Л. Корсаюцька, Д. Галагорська, Є. Лехтер, Р. Ойгензіхт, Н. Корсун, М. Мельничук, М. Сергієнко, В. Беляєва, а також заслужені артисти України Е. Штейнберг та Л. Іванова.</p> <p>У 1976 році кафедру очолила народна артистка України, ака-демік, професор Поливанова Галина Анатоліївна (1929–2020). У 1953 році вона закінчила Одеську консерваторію за спеціальністю «Оперний, концертний співак, викладач» по класу І. Райченко, з того часу – солістка Одеського театру опери та балету. На сцені дебютувала з партією Чіо-Чіо-Сан в опері Джакомо Пуччіні «Мадам Баттерфляй». Понад 20 років працювала на сцені оперного театру і мала величезний оперний і камерний репертуар. Була лауреатом багатьох Міжнародних конкурсів, виступала на сценах театрів великої кількості країн</p>	<p>Following the idea of continuity, O. Blahovydova invites her graduates to work at the Department: People's Artist of Ukraine M. Ohrenych, Honored Artists of Ukraine T. Moroz and A. Jamahortsian; I. Raichenko's students, People's Artist of Ukraine H. Polyvanova and Honored Artist of Ukraine N. Voitsekhovska; F. Dubynenko's student, Honored Artist of Ukraine V. Neshcheretniy; and N. Urban's student, People's Artist of Ukraine O. Fomenko. Also invited to teach at the Department Y. Ivanov - a graduate of the Kharkiv Conservatory, class of Professor P. Holubey, soloist of the Odesa Opera House, Honored Artist of Ukraine. These figures formed the solid foundation of the third generation of teachers of the Department of Solo Singing.</p> <p>An indispensable assistant in the formation of a singer is a concertmaster. Such concertmasters were outstanding in the history of the Department: B. Entina, R. Kaufman, L. Korsayutska, D. Halahorska, E. Lechter, R. Eigenzicht, N. Korsun, M. Melnychuk, M. Sergienko, V. Belyaeva, as well as Honored Artists of Ukraine E. Steinberg and L. Ivanova.</p> <p>In 1976, the Department was headed by People's Artist of Ukraine, Academic Professor Halyna Anatoliivna Polivanova (1929-2020). In 1953, she graduated from the Odesa Conservatory with a degree in Opera, Concert Singer, and Teacher, class of I. Raichenko, and since then she was a soloist at the Odesa Opera and Ballet Theatre. She made her stage debut with the role of Cio-Cio-San in Giacomo Puccini's <i>Madama Butterfly</i>. For more than 20 years she worked on stage the Odesa Opera and Ballet Theatre and had a huge opera and chamber repertoire. She was the winner of many international competitions, performed on the stages of theatres in many countries, and held more than 300 charity concerts. She</p>
-----------	---	--

	<p>світу, провела понад 300 благодійних концертів. Володіла прекрасним сопрано, дивовижною музичністю і акторськими даними, які допомогли виховати не одне покоління чудових артистів. Серед учнів Г. Поливанової — народні артисти України Т. Анісімова, Л. Довгань, Л. Зуєнко; заслужені артисти України – Т. Спаська, Н. Шевченко, С. Ковалевський, О. Стаховська та інші.</p> <p>В різні роки на кафедрі працювали:</p> <p>Огрєнич Микола Леонідович (1937–2000) – видатний прослав-лений співак (тенор) із світовим ім'ям, лауреат Міжнародних кон-курсів, педагог, громадський діяч, ректор Одеської державної кон-серваторії імені А. В. Нежданової (1984–2000), професор, народний артист УРСР, член-кореспондент Академії мистецтв України,</p>	<p>had a beautiful soprano voice, amazing musicality and acting skills that helped to raise more than one generation of wonderful artists. Among G. Polivanova's students are People's Artists of Ukraine T. Anisimova, L. Dovhan, L. Zuenko; Honored Artists of Ukraine T. Spaska, N. Shevchenko, S. Kovalevsky, O. Stakhovska, and others.</p> <p>Over the years, there were many outstanding teachers working at the Department:</p> <p>Mykola Leonidovych Ohrenych (1937-2000) an outstanding world-renowned singer (tenor), laureate of international competitions, teacher, public figure, Rector of the Odesa State Conservatory named after A. V. Nezhdanova (1984-2000), professor, People's Artist of the Ukrainian SSR, corresponding member of the Academy of Arts of Ukraine,</p>
29	<p>почесний громадянин Одеси. Микола Леонідович закінчив Одеську державну консерваторію за фахом «Сольний спів» (клас професора О. Благовидової, 1968). Почав працювати солістом театру музичної комедії ще коли був студентом консерваторії. В 1966 році його було запрошено на посаду провідного соліста Одеського театру опери та балету. З 1967 по 1969 рік стажувався в Міланському театрі «Ла Скала»; а в 1970 році почав працювати в Одеської державної консерваторії імені А. В. Нежданової: спочатку на посаді викладача, а потім – доцента (1983), ректора (1984), професора (1988). М. Огрєнич гастролював у понад ніж 40 країнах, а в його репертуарі було близько 400 творів. Учні М. Огрєнича стали володарями перших премій на престижних Міжнародних конкурсах вокалістів; багато хто з них прикрашає</p>	<p>and an Honorary citizen of Odesa. Mykola Leonidovych graduated from the Odesa State Conservatory with a degree in solo singing (class of Professor O. Blahovydova, 1968). He began working as a soloist in the Musical Comedy Theatre while still a student at the Conservatory. In 1966, he was invited to the position of leading soloist of the Odesa Opera and Ballet Theatre. From 1967 to 1969, he trained at the La Scala Theatre in Milan; and in 1970, he began working at the A. V. Nezhdanova Odesa State Conservatory: first as a teacher, and then as an associate professor (1983), Rector (1984), and professor (1988). M. Ohrenych toured more than 40 countries, and his repertoire included about 400 pieces. M. Ohrenych's students have won first prizes at prestigious international vocal competitions; many of them have graced the stages of the world's most famous opera houses - K.</p>

сцени найбільш відомих оперних театрів світу – К. Андрєєв, Р. Зіневич, В. Горай, К. Котельников та ін.

Фомєнко Олександра Миколаївна (1923–2007) – відома співачка (ліричне сопрано), педагог, народна артистка України, професор, закінчила Одеську державну консерваторію імені А. В. Нежданової (клас проф. Н. А. Урбан, 1954), потім – Київський державний університет, факультет західних мов і літератури (німецьке відділення). Працювала солісткою Одеської обласної філармонії (1955–1980). Серед її випускників – визнаних артистів, лауреатів міжнародних конкурсів, співаків: народні артисти України професори Т. Буркацька та О. Стаховська; відомі співачки – Г. Шестерньова, Н. Логвинова, А. Меджидова та ін.

Войцехівська Наталія Феодосіївна (1927–2010) – талановитий педагог, заслужений діяч мистецтв України, професор. Закінчила Одеську консерваторію в 1954 році за фахом «Сольний спів» (клас професора І. Райченко). Серед її випускників, які працюють зараз на кафедрі: заслужені артистки України доценти – Н. Шаkun та І. Берлізова; народні артистки України, професори – В. Ревенко та Л. Стадніченко, заслужений діяч мистецтв України професор А. Кулієва.

Дуда Анатолій Іванович (1946–2020) – співак (ліричний тенор) і педагог, професор (2006), народний артист України (1999). У 1977 році – закінчив Одеську консерваторію (клас О. Ф. Дановського). У період 1976–1989 років – соліст Одеського театру опери та балету. Впродовж 1989–1993 – соліст, художній

Andreev, R. Zinevych, V. Horai, K. Kotelnikov, and others.

Oleksandra Fomenko (1923-2007) a famous singer (lyric soprano), teacher, People's Artist of Ukraine, professor, graduated from the Odesa State Conservatory named after A. Nezhdanova (class of Prof. Urban, 1954), then from Kyiv State University, Faculty of Western Languages and Literature (German Department). She worked as a soloist of the Odesa Regional Philharmonic (1955-1980). Among her graduates are recognized artists, winners of international competitions, singers: People's Artists of Ukraine, professors T. Burkatska and O. Stakhovska; famous singers - H. Sheshterniova, N. Logvinova, A. Medzhydova, etc.

Nataliia Voitsekhovska (1927-2010) a talented teacher, Honored Artist of Ukraine, professor. She graduated from the Odesa Conservatory in 1954 with a degree in solo singing (class of Professor I. Raichenko). Among her graduates who are currently working at the department are Honored Artists of Ukraine, Associate Professors N. Shakun and I. Berlizova; People's Artists of Ukraine, Professors V. Revenko and L. Stadnichenko; Honored Artist of Ukraine, Professor A. Kulieva.

Anatolii Duda (1946-2020) - singer (lyric tenor) and teacher, professor (2006), People's Artist of Ukraine (1999). In 1977, he graduated from the Odesa Conservatory (class of O. F. Danovsky). In 1976-1989, he was a soloist at the Odesa Opera and Ballet Theatre. In 1989-1993 he was a soloist, artistic director and director of the Odesa Philharmonic. Since 1993 he worked as professor

	керівник і директор Одеської філармонії. З 1993 – професор	
30	<p>афедри сольного співу Одеської музичної академії. З 1994 – Голова прав- ління Одеського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України. У 1995-2000 роках співав у Варшавській опері. У 2009–2010 роках виконував обов'язки генерального директора Одеського національ- ного академічного театру опери та балету. Виступав у країнах Європи та Америки. Брав участь у міжнародних і національних фестивалях класичної та фольклорної музики в Україні, Росії, Естонії, Італії, Іспанії, Польщі, Угорщині, Німеччині, Фінляндії. Його випускники працюють солістами у театрах світу та викладачами на кафедрі сольного співу: заслужені артисти України – О. Злакоман, О. Срібницький та інші.</p> <p>Джамагорцян Аліса Варткесівна (1939 р. н.) – співачка, лауреат міжна- родних конкурсів, професор, заслужена артистка України, закінчила Одеську державну консерваторію імені А. В. Нежданової з відзнакою з фаху сольний спів (клас проф. О. Благовидової). З 1965 по 2000 рік – провідна солістка Одеського державного академічного театру опери та балету, виконала понад 30 оперних партій. З великим успіхом гастролювала у Болгарії, Румунії, Чехії, Словенії, Німеччині, Угорщині, Фінляндії, Італії, Монголії, Греції, Молдові, Росії, Вірменії, містах України. Професора А. Джамагорцян часто запрошують з майстер-класами та до участі в журі міжнародних і національних конкурсів і фестивалів. Серед її учнів – відомі співачки, лауреати Міжнародних кон-</p>	<p>of the Department of solo singing at the Odesa Academy of Music. Since 1994, he has been the Chairman of the Board of the Odesa Interregional Branch of the National Union of Theatre Workers of Ukraine. In 1995-2000 he performed at the Warsaw Opera. In 2009-2010, he acted as General Director of the Odesa National Academic Opera and Ballet Theatre. He has performed in Europe and America. He participated in international and national festivals of classical and folk music in Ukraine, Russia, Estonia, Italy, Spain, Poland, Hungary, Germany, and Finland. Its graduates work as soloists in theatres around the world and as teachers at the Department of Solo Singing: Honored Artists of Ukraine O. Zlakoman, O. Sribnytskyi and others.</p> <p>Alisa Vartkesivna Jamahortsyan (born in 1939) a singer, winner of international competitions, professor, Honored Artist of Ukraine, graduated from the Odesa State Conservatory named after A. B. Nezhdanova with honors in solo singing (class of Prof. O. Blahovydova). From 1965 to 2000, she was a leading soloist of the Odesa State Academic Opera and Ballet Theatre, performing more than 30 opera roles. She toured with great success in Bulgaria, Romania, the Czech Republic, Slovenia, Germany, Hungary, Finland, Italy, Mongolia, Greece, Moldova, Russia, Armenia, and other cities of Ukraine. Professor A. Jamahortsyan is often invited to give master classes and participate in the jury of international and national competitions and festivals. Among her students are well-known singers, laureates of international competitions: Honored Artists</p>

<p>курсів: заслужені артистки України Т. Захарчук, Н. Ютеш, Л. Кутіщева та інші.</p> <p>Значний вплив на Одеську вокальну школу здійснили представники Київської та Харківської вокальних шкіл:</p> <p>Іванов Євген Миколайович (1936–1991) – видатний співак (бас) із світовим ім'ям, професор, завідувач кафедрою оперної підготовки (1987–1991), заслужений артист УРСР. Є. Іванов закінчив Харківську державну консерваторію (1959) за фахом «Сольний спів». З 1964 року він почав викладати на кафедрі сольного співу Одеської державної консерваторії імені А. В. Нежданової, суміщаючи педагогічну діяльність із роботою в оперному театрі. Серед учнів Є. Іванова – визнані світові зірки оперної сцени, народні і заслужені артисти, лауреати численних престижних конкурсів, серед них: М. Кит, Д. Харитонов, М. Гулегіна, С. Задворний; професори кафедри сольного співу, народні артисти В. Навроцький, В. Мітюшкін та ін.</p> <p>Сочієнкова-Ріхтер Нінель Петрівна (1932–2009) – провідна солістка Одеської опери більше 20 років, талановитий викладач, закінчила Київську державну консерваторію по класу М.Донець-Тесейєр. Серед випускників Н. Сочієнкової-Ріхтер – визнані артисти, лауреати міжнародних конкурсів – народна артистка України, професор О. В. Оганезова-Григоренко, заслужена артистка України О. Стародубцева, заслужені діячі естрадного мистецтва України – А. Поліхроніди, О. Гудзь.</p>	<p>of Ukraine T. Zakharchuk, N. Yutesh, L. Kutishcheva and others.</p> <p>Representatives of the Kyiv and Kharkiv vocal schools had a significant impact on the Odesa Vocal School:</p> <p>Yevhen Mykolaiovych Ivanov (1936-1991) a world-renowned singer (bass), professor, head of the Opera Training Department (1987-1991), and Honored Artist of the Ukrainian SSR. Yevhen Ivanov graduated from the Kharkiv State Conservatory (1959) with a degree in solo singing. In 1964, he began teaching at the Department of Solo Singing at the A. Nezhdanova Odesa State Conservatory, combining his teaching with work at the opera house. Among E. Ivanov's students are recognized world stars of the opera stage, people's and honored artists, winners of numerous prestigious competitions, including: M. Kyt, D. Kharytonov, M. Gulehina, S. Zadvornyi; professors of the Department of Solo Singing, People's Artists V. Navrotskyi, V. Mityushkin, etc.</p> <p>Ninel Petrivna Sochienkova-Richter (1932-2009) a leading soloist of the Odesa Opera House for more than 20 years, a talented teacher, graduated from the Kyiv State Conservatory in the class of M. Donets-Tessier. Among the graduates of N. Sochienkova-Richter are recognized artists, winners of international competitions - People's Artist of Ukraine, Professor O. Ohanezova-Grygorenko, Honored Artist of Ukraine O. Starodubtseva, Honored Artists of Ukraine - A. Polichronidi, O. Hudz.</p>
--	---

31	<p>Фото -<i>О. Липко, Д. Матієнко, Г. Джулай, М. Бесчастна, Р. Болховська, Л. Давиденко, Д. Москалюк</i></p> <p>З 2021р. кафедру сольного співу очолює Стаховська Олена Володимирівна (1954 р. н) – визнана співачка, народна артистка України, професор. Закінчила Одеську консерваторію за спеціальністю «Фортепіано» (клас Л. Гінзбург) та «Сольний спів» (клас О. Фоменко), аспірантуру при кон- серваторії (клас Г. Поливанової). З 1979 року працювала концертмейстером в Одеській державній консерваторії імені А. В. Нежданової. З 1980 року – солістка-вокалістка в Одеській філармонії. З 1984 року викладає на кафедрі сольного співу. З 2003 по 2017 роки – декан вокально-хорового факультету. Працювала як солістка-вокаліста в різних оперних театрах світу (Україна, Польща, Молдова, Австрія, Італія). В репертуарі О. Стаховської більше шести тисяч творів української зарубіжної та сучасної музики, шість оперних партій лірико-колоратурного сопрано.</p> <p>Сьогодні кафедра сольного співу об'єднує фахівців різних поколінь, а саме:</p> <p>Анісімова Тетяна Валентинівна – викладач, народна артистка України; Берлізова Ірина Володимирівна – доцент, заслужена артистка України; Біляєва Віра Олександрівна – провідний концертмейстер, доцент;</p>	<p>Photo <i>O. Lypko, D. Matienko, H. Dzhulai, M. Beschastna, R. Bolkhovska, L. Davydenko, D. Moskaliuk</i></p> <p>Since 2021, the Department of Solo Singing was headed by Olena Volodymyrivna Stakhovska (born in 1954), a recognized singer, People's Artist of Ukraine, and professor. She graduated from the Odesa Conservatory with a degree in piano (class of L. Ginzburg) and solo singing (class of O. Fomenko), and completed postgraduate studies at the Conservatory (class of H. Polyvanova). Since 1979, she has worked as a concertmaster at the Odesa State Conservatory named after A. Nezhdanova. Since 1980, she has been a soloist vocalist at the Odesa Philharmonic. Since 1984, she has been teaching at the Department of Solo Singing. From 2003 to 2017, she was the Dean of the Vocal and Choral Faculty. She has worked as a solo vocalist in various opera houses around the world (Ukraine, Poland, Moldova, Austria, Italy). O. Stakhovska's repertoire includes more than six thousand pieces of Ukrainian foreign and contemporary music, six operatic roles of lyrical and coloratura soprano.</p> <p>Today, the Department of Solo Singing brings together specialists of different generations, namely:</p> <p>Anisimova Tetiana Valentynivna - Lecturer, People's Artist of Ukraine; Berlizova Iryna Volodymyrivna - Associate Professor, Honored Artist of Ukraine; Bilyaeva Vira Oleksandrivna - Leading Concertmaster, Associate Professor;</p>
32	Фото	Photo.
33	Фото	Photo.

34	<p>Богачова-Стрельцова Ліля Геннадіївна – старший викладач; Болховська Руфіна Рудольфівна – провідний концертмейстер; Буркацька Тетяна Вікторівна – професор, народна артистка України; Бучка Юрій Миколайович – старший викладач;</p> <p>Васильєва Валентина Борисівна – професор, народна артистка України; Вишневська Олена Іванівна – старший викладач;</p> <p>Гінак Наталія Анатоліївна – концертмейстер;</p> <p>Горелік Лариса Маратівна – доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч естрадного мистецтва України;</p> <p>Горіна Олена Олександрівна – концертмейстер;</p> <p>Давиденко Лілія Юріївна – доцент, заслужена артистка України;</p> <p>Демідова Віола Григорівна – професор, кандидат педагогічних наук, народна артистка України, викладач камерного класу, провідний концертмейстер;</p> <p>Джамагорцян Аліса Варткесівна – професор, заслужена артистка України;</p> <p>Джулай Ганна Андріївна – професор, кандидат філософських наук, заслужений діяч мистецтв України;</p> <p>Економова Еліна Костянтинівна – доцент, кандидат педагогічних наук, викладач камерного класу, провідний концертмейстер;</p> <p>Єремєєва Катерина Леонідівна – концертмейстер;</p> <p>Захарчук Тетяна Григорівна – доцент, кандидат мистецтвознавства,</p> <p>заслужена артистка України;</p> <p>Зіневич Руслан Васильович – викладач;</p> <p>Злакоман Олег миколайович – викладач, заслужений артист України, соліст Одеського національного академічного театру опери і балету;</p> <p>Зозуля Ольга Анатоліївна –</p>	<p>Bohachova-Streltsova Liliia Hennadiivna, Senior Lecturer; Bolkhovska Rufina Rudolfivna, Leading Concertmaster; Burkatska Tetiana Viktorivna, Professor, People's Artist of Ukraine; Buchka Yurii Mykolaiovych - Senior Lecturer;</p> <p>Vasylieva Valentyna Borysivna - Professor, People's Artist of Ukraine;</p> <p>Vyshnevskia Olena Ivanivna - Senior Lecturer;</p> <p>Hynak Natalia Anatoliivna, concertmaster;</p> <p>Gorelik Larysa Marativna, Associate Professor, Candidate of Arts, Honored Artist of Ukraine;</p> <p>Gorina Olena Oleksandrivna - concertmaster;</p> <p>Davydenko Lilia Yuriivna - Associate Professor, Honored Artist of Ukraine;</p> <p>Demidova Viola Hryhorivna - Professor, Candidate of Pedagogical Sciences, People's Artist of Ukraine, chamber class teacher, leading concertmaster;</p> <p>Jamahortsyan Alisa Vartkesivna, Professor, Honored Artist of Ukraine;</p> <p>Dzhulai Anna Andriivna, Professor, PhD, Honored Artist of Ukraine;</p> <p>Economova Elina Kostyantynivna- Associate Professor, Candidate of Pedagogical Sciences, chamber class teacher, leading concertmaster;</p> <p>Eremeeva Kateryna Leonidivna- concertmaster;</p> <p>Zakharchuk Tetiana Hryhorivna - Associate Professor, Candidate of Arts, Honored Artist of Ukraine;</p> <p>Zinevych Ruslan Vasyliovych- lecturer;</p> <p>Zlakoman Oleh Mykolayovych - lecturer, Honored Artist of Ukraine, soloist of Odesa National Academic Opera and Ballet Theatre;</p> <p>Zozulya Olga Anatoliivna - concertmaster;</p>
----	--	---

	<p>концертмейстер; Зуєнко Лариса Павлівна – професор, народна артистка України; Іванова Людмила Олександрівна – провідний концертмейстер, кандидат мистецтвознавства, доцент; Ісакова Інна Сергіївна – концертмейстер; Кічерська Марина Григорівна – професор, заслужена артистка України, провідний концертмейстер; Книшова Тетяна Петрівна – професор, заслужена артистка України, викладач камерного класу, провідний концертмейстер; Ковалевський Станіслав Антонович – професор, заслужений артист України; Ковальська Ірина Володимирівна – доцент, заслужена артистка України; Кулієва Антоніна Яківна – професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України; Лазаренко Наталія Олександрівна – концертмейстер;</p>	<p>Zuenko Larysa Pavlivna - Professor, People's Artist of Ukraine; Ivanova Liudmyla Oleksandrivna - leading concertmaster, Candidate of Art History, Associate Professor; Isakova Inna Serhiivna - concertmaster;</p> <p>Kicherska Maryna Grygorivna - Professor, Honored Artist of Ukraine, leading concertmaster; Knyshova Tetiana Petrivna, Professor, Honored Artist of Ukraine, lecturer chamber class, leading concertmaster; Kovalevsky Stanislav Antonovych- Professor, Honored Artist of Ukraine; Kovalska Iryna Volodymyrivna - Associate Professor, Honored Artist of Ukraine;</p> <p>Kulieva Antonina Yakovlevna - Professor, Candidate of Art History, Honored Artist of Ukraine; Lazarenko Natalia Oleksandrivna-concertmaster;</p>
35	<p>Лісова Ольга Георгіївна – доцент, кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер;</p> <p>Лобода Лариса Миколаївна – доцент, кандидат мистецтвознавства; Міліченкова (Шакун) Надія Федорівна – доцент, заслужена артистка України; Мілютіна Алла Олегівна – концертмейстер; Мітюшкін Віктор Анатолійович – професор, народний артист України, соліст Одеського національного академічного театру опери і балету; Муляр Анастасія Павлівна – концертмейстер; Навротський Василь Всеволодович – професор, народний артист України, соліст Одеського національного</p>	<p>Lisova Olha Georhievna is an associate professor, PhD in art history, and leading concertmaster;</p> <p>Loboda Larysa Mykolaivna - Associate Professor, Candidate of Arts; Milichenkova (Shakun) Nadiia Fedorivna - Associate Professor, Honored Artist of Ukraine; Miliutina Alla Olegivna- concertmaster; Mityushkin Viktor Anatoliyovych- Professor, People's Artist of Ukraine, soloist Odesa National Academic Opera and Ballet Theatre; Mulyar Anastasia Pavlivna- concertmaster; Navrotsky Vasyl Vsevolodovych - Professor, People's Artist of Ukraine, soloist of the Odesa National Academic Opera and Ballet Theatre; Nosulia Anatolii Valentynovych -</p>

<p>академічного театру опери і балету; Носуля Анатолій Валентинович – доцент, кандидат мистецтвознавства; Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна – професор, доктор мистецтвознавства, народна артистка України, проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи;</p> <p>Панська Тамара Володимирівна – провідний концертмейстер; Полканов Андрій Андрійович – доцент, кандидат мистецтвознавства;</p> <p>Полозська Наталя Василівна – концертмейстер; Пшенишна Людмила Миколаївна – концертмейстер; Ревенко Віра Олексіївна – професор, народна артистка України, директор оперної студії; Савченко Вікторія Олександрівна – провідний концертмейстер; Саннікова Анастасія Олександрівна – доцент, кандидат мистецтвознавства; Семенова Аліна Василівна – доцент, заслужена артистка України; Семенова Тетяна Євгенівна – провідний концертмейстер; Смирнова Наталія Федорівна – концертмейстер; Спаська Тетяна Володимирівна – доцент, заслужена артистка України, солістка Одеського національного академічного театру опери і балету; Стадніченко Лариса Леонідівна – професор, народна артистка України; Стародубцева Олена Олександрівна – доцент, заслужена артистка України,</p> <p>солістка Одеського національного академічного театру опери і балету; Стаховська Олена Володимирівна – професор, народна артистка України, завідувачка кафедрою сольного співу; Суббота Інна Миколаївна –</p>	<p>Associate Professor, Candidate of Arts; Ohanezova-Hryhorenko Olha Vadymivna - Professor, Doctor of of Art History, People's Artist of Ukraine, Vice-Rector for Academic and Scientific and Pedagogical Work;</p> <p>Panska Tamara Volodymyrivna is the leading concertmaster; Polkanov Andrii Andriiovych - Associate Professor, Candidate of Arts;</p> <p>Polozska Nataliia Vasylivna - concertmaster; Pshenyshna Liudmyla Mykolaivna - concertmaster; Revenko Vira Oleksiivna - Professor, People's Artist of Ukraine, Director of the Opera Studio; Savchenko Viktoriia Oleksandrivna-leading concertmaster; Sannikova Anastasiia Oleksandrivna - Associate Professor, Candidate of Arts; Semenova Alina Vasylivna - Associate Professor, Honored Artist of Ukraine; Semenova Tetiana Yevheniivna - leading concertmaster; Smyrnova Nataliia Fedorivna - concertmaster; Spaska Tetiana Volodymyrivna - Associate Professor, Honored Artist of Ukraine, soloist of the Odesa National Academic Opera and Ballet Theatre; Stadnichenko Larysa Leonidivna, Professor, People's Artist of Ukraine; Starodubtseva Olena Oleksandrivna, Associate Professor, Honored Artist of Ukraine, is a soloist at the Odesa National Academic Opera and Ballet Theatre; Stakhovska Olena Volodymyrivna is a professor and People's Artist of Ukraine, Head of the Department of Solo Singing;</p>
--	---

	<p>концертмейстер; Удрас Олена Робертівна – концертмейстер, заслужений діяч естрадного мистецтва України; Філатова Ольга Олександрівна – доцент, кандидат мистецтвознавства, викладач камерного класу, провідний концертмейстер; Чистова Ольга Олексіївна – концертмейстер; Ютеш Наталія Григорівна – доцент, заслужена артистка України; Яцула Ганна Володимирівна – концертмейстер.</p>	<p>Subbota Inna Mykolaivna, concertmaster; Udras Olena Robertivna - concertmaster, Honored Artist of Ukraine</p> <p>Filatova Olha Oleksandrivna- Associate Professor, PhD in Art History, chamber class teacher, leading concertmaster;</p> <p>Chistova Olga Oleksiivna - concertmaster; Yutesh Natalia Gryhorivna, Associate Professor, Honored Artist of Ukraine;</p> <p>Yatsula Hanna Volodymyrivna, concertmaster.</p>
36	<p>КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО</p> <p>Кафедра спеціального фортепіано – одна з найстаріших кафедр Одеської музичної академії з історією, гідною Пам'яті та Вдячності. Наприкінці 19 сто- ліття у центрі Одеси відкриваються перші музичні класи, а в 1897 році вони перетворюються на музичне училище. З цього моменту починається відлік становлення професійної музичної освіти в Одесі.</p> <p>З перших років існування консерваторії підготовка та виховання піаністів – один із основних та пріоритетних напрямів консерваторії. Педагогами за класом фортепіано стають шановні піаністи, такі як: М.Подрайська, К. Левенштейн, М. Чегодаєва, Г. Петров, а також випускниці віденської консерваторії – Г. Бібер та Б. Дронсейко-Миронович. Такий міжнародний викладацький склад Одеської консерваторії свідчить про тісні зв'язки Одеси з провідними музичними навчальними закладами Європи. Високий рівень професіоналізму педагогів-</p>	<p>DEPARTMENT OF SPECIAL PIANO</p> <p>The Department of Special Piano is one of the oldest Departments of the Odesa Academy of Music with its history worthy of remembrance and appreciation. At the end of the 19th century, the first music classes were opened in the centre of Odesa, and in 1897 they were transformed into a music school. From that moment on, the countdown to the formation of professional music education in Odesa begins.</p> <p>From the first years of the Conservatory's existence, the training and education of pianists has been one of the major priority specialties of the Conservatory. The first teachers of piano specialties were such respected pianists as: M. Podraiska, K. Levenstein, M. Chegodaeva, G. Petrov, as well as graduates of the Vienna Conservatory - G. Bieber and B. Dronsayko-Mironovych. Such international teaching staff of the Odesa Conservatory demonstrates the close ties of Odesa with the leading music educational institutions of Europe. The high level of professionalism of the piano teachers created the prerequisites</p>

	<p>піаністів створив передумови для кристалізації самобутньої одеської фортепіанної школи. В Одесі розпочалася блискуча кар'єра піаніста С. Т. Ріхтера. Він не був студентом консерваторії, втім, творча атмосфера, що оточувала Ріхтера (батько Т. Ріхтер був викладачем консерваторії), спілкування з широким колом по-справжньому талановитих педагогів консерваторії та оперного театру надали потужного імпульсу для вдосконалення виконавської геніальної майстерності піаніста. Знаменита одеська музикантка Берта Михайлівна Рейнвальд закінчила консерваторію по класу професора Б. Дронсейко-Миронович. Берта Михайлівна працювала на кафедрі з 1921 по 1944 рік. У 1939 році вона стає головою виконавчої секції одеського відділення Спілки композиторів.</p> <p>30-ті роки ХХ століття – знакові для Одеської консерваторії. Саме в цей період одеська фортепіанна школа знаходиться на вершині популярності, як результат діяльності кількох поколінь одеських музикантів. Професори М. Старкова та Б. Рейнвальд за досягнення в галузі мистецтва були нагороджені орденами.</p> <p>Одночасно в консерваторії продовжують навчатися талановиті музиканти, які незмінно одержують найвищі премії на державних та міжнародних конкурсах, їх імена стають надбанням національної музичної культури (К. Данькевич, Е. Гіллельс, Я. Зак, Т. Гольдфарб, Л. Гінзбург).</p>	<p>for the development of the original Odesa piano school. It is in Odesa where S. T. Richter began his brilliant career as a pianist. He was not a student of the Conservatory, but (his father was a teacher at the conservatory) and creative atmosphere, communication with a wide range of truly talented teachers of the Conservatory and Opera House gave him a powerful spark to improve his performing genius. The famous Odesa musician Berta Mykhailivna Reinbald graduated from the Conservatory in the workshop of Professor B. Dronsayko-Mironovych. Berta Mykhailivna worked at the department from 1921 to 1944. In 1939, she became the head of the performing section of the Odesa branch of the Union of Composers.</p> <p>The 30s of the twentieth century were significant for the Odesa Conservatory. It was during this period that the Odesa piano school was at the peak of its popularity, as a result of the work of several generations of Odesa musicians. Professors M. Starkova and B. Reingbald were awarded medals for their achievements in the field of art.</p> <p>At the same time, talented musicians study at the Conservatory, invariably winning the highest prizes at national and international competitions, and their names become the property of national musical culture (K. Dankevych, E. Hillels, J. Zak, T. Goldfarb, L. Ginzburg).</p>
37	<p>Педагоги, що залишилися в Одесі під час Другої світової війни, спільними зусиллями зберегли музичну традицію. У цей час на фортепіанному відділі продовжували працювати О. Баннікова,</p>	<p>The teachers who remained in Odesa during the Second World War worked jointly to preserve the musical tradition. At that time, continued to work at the piano Department teachers - O. Bannikova, M. Bazylevych, V.</p>

	<p>М. Базилевич, В. Василенко, Т. Достойнова, М. Костирко, Л. Личова, В. Марданова, С. Парлекокош, Л. Смирнова та інші. У цей складний для країни час професор М. Рибицька, одна з найавторитетніших і найдосвідченіших педагогів, очолює фор-тепіанний відділ. Паралельно на посаді асистента М.Рибицької розпочинає свою багаторічну педагогічну діяльність Л. Залевська. У 1944 році, після звільнення Одеси, відновлюються заняття у школі імені професора П. С. Столярського та в консерваторії. З евакуації повертаються професори С. Плещицер, М. Подрайська, Б. Рейнгольд, Н. Чегодаєва, продовжують працювати М. Рибицька, Л. Залевська, М. Базилевич. Кафедру очолює М.Старкова. Ректором консерваторії стає композитор і піаніст Костянтин Данькевич, який із притаманним йому ентузіазмом та енергією, прагне відродити творче життя консерваторії. З цією метою він запрошує на роботу своїх найкращих випускників – Л. Гінзбург, С. Могилевську та Г. Лейзеровича.</p> <p>У цей час розпочали педагогічну роботу: І. Сухомлинов, О. Маслак, Е. Коваленко, М. Федосов, Б. Чарковський, трохи пізніше Й. Радін.</p> <p><i>Фото - З історії кафедри спеціального фортепіано</i></p>	<p>Vasylenko, T. Dostoinova, M. Kostyrko, L. Lychova, V. Mardanova, S. Parlekokosh, L. Smyrnova. In this difficult time for the country, Professor M. Rybytska, one of the most authoritative and experienced teachers, heads the Piano Department. At the same time, L. Zalevska started her teaching as an assistant to M. Rybytska, career that lasted for years. In 1944, after the liberation of Odesa, classes resumed at the school named after Professor P. S. Stoliarsky and at the Conservatory. Return to Odesa after escaping war professors S. Pleshchytser, M. Podraiska, B. Reingbald, and N. Chehodaeva, and M. Rybytska, L. Zalevska, and M. Bazylevych continued to work. The M. Starkova becomes the Head of the Department. A composer and pianist Kostyantyn Dankevych becomes the Rector of the Conservatory, and with his usual enthusiasm and energy, he seeks to revive the creative life of the Conservatory. To this end, he invites his best graduates to work at the Conservatory - L. Ginzburg, S. Mohylevska, and H. Leizerovych.</p> <p>At this time I. Sukhomlinov, O. Maslak, E. Kovalenko, M. Fedosov, B. Charkovsky, and later Y. Radin started work at Conservatory.</p> <p><i>Photo - From the history of the Department of Special Piano</i></p>
38	<p><i>Фото -Кафедра спеціального фортепіано, 2023 р.</i></p> <p>Відроджується втрачена в роки війни виконавська культура Одеси: лауреатами конкурсів стають: М. Кириченко, А. Ступакова, Р. Мірвіс.</p> <p>У ці роки закладаються нові традиції, що дозволяє визначити шляхи подальшого розвитку одеської фортепіанної школи.</p>	<p><i>Photo Department of Special Piano, 2023.</i></p> <p>The performing culture of Odesa, which was lost during the war, is revived: the winners of competitions are: M. Kyrychenko, A. Stupakova, and R. Mirvis.</p> <p>During these years, new traditions were established, which allowed to define the ways of further development of the Odesa piano school. The results of this work of</p>

<p>Результат роботи музи- кантів- професіоналів яскраво виявився в наступні десятиліття.</p> <p>Чегодаєва Надія Володимирівна працювала на кафедрі з 1913–1953 року. Виступала з концертами у Парижі, Швейцарії та Німеччині, брала уроки у Ф. Бюзоні. Її учнями стають Арміка Павлівна Сотова та Микола Йосипович Федосов, які віддали роботі в консерваторії багато років.</p> <p>Велику роль у зміцненні та розвитку кафедри відіграв професор Євген Володимирович Ваулін, колишній ректор Загребської консерваторії, з 1959 до 1970 року він завідував кафедрою спеціального фортепіано. Учні Є. Вауліна – Павло Павлович Бутовський (колишній заступник директора школи імені професора П. С. Столярського), а також Анатолій Васильович Повзун, випускник Л. М. Гінзбург, який працював у консерваторії до 1991 року.</p> <p>З 1979 по 2000 рік на кафедрі працював педагог Микола Іванович Крижановський. Надалі він був викладачем вищих навчальних музичних закладів Кореї та Китаю, але завжди дотримувався традицій Одеської піаністичної школи.</p> <p>Випускники професорів Марії Митрофанівни Старкової та Марії Іпатіївни Рибицької стали засновниками нинішнього складу фортепіанної кафедри. На кафедрі все своє творче життя працювала випускниця Марії Митрофанівни Старкової – професор, заслужена артистка України Людмила Наумівна</p>	<p>professional musicians was manifested in the following decades.</p> <p>Chegodava Nadiia Volodymyrivna worked at the department from 1913-1953. She performed concerts in Paris, Switzerland, and Germany, and took lessons from F. Busoni. Her students Armika Pavlivna Sotova and Nikolai Yosypovych Fedosov, spent many years working at the Conservatory after graduation.</p> <p>Professor Yevhen Volodymyrovych Vaulin, a former Rector of the Zagreb Conservatory, played a major role in strengthening and developing the Department; from 1959 to 1970 he was the head of the Special Piano Department. Pavlo Pavlovych Butovskiy (former deputy director of the music school named after Professor P.S. Stoliarskiy) and Anatolii Vasyliovych Povzun, a graduate of L.M. Ginzburg who worked at the conservatory until 1991, were among Vaulin's students.</p> <p>From 1979 to 2000, Mykola Kryzhanovsky worked at the department. Later, he was a teacher at higher music education institutions in Korea and China, but he always adhered to the traditions of the Odesa Piano School.</p> <p>Graduates of professors Maria Mytrofanivna Starkova and Maria Ipatievna Rybyska became the founders of the current staff of the Piano Department. Professor, Honored Artist of Ukraine Liudmyla Naumivna Ginzburg, who was a graduate of Maria Mytrofanivna Starkova, worked at the Department all her creative life.</p>
--	---

<p>39</p>	<p>Гінзбург. Її випускники – Гончаров Олександр Михайлович, Дагілайська Ельвіра Романівна, Дикий Юрій Борисович, Зелінський Анатолій Борисович, Сотова Арміка Павлівна, Чуклін Павло Сергійович у певний період кількісно становили майже половину кафедри.</p> <p>Професор Серафима Леонідівна Могилевська – випускниця Марії Митрофанівни Старкової, все своє життя пропрацювала на кафедрі спільно зі своїм чоловіком Гедеоном Ізраїльовичем Лейзеровичем. Серед її учнів – професор В'ячеслав Якович Дашковський, який багато років успішно очолював факультет як декан. Разом із ним працюють і його випускниці – Олена Леонідівна Балан, кандидат педагогічних наук, доцент, яка читає курс «Історія виконавського мистецтва», а також лауреат Міжнародних конкурсів Юлія Іванова.</p> <p>Випускник професора М. І. Рибицької – професор Ігор Іванович Сухомлінов керував кафедрою спеціального фортепіано та виховав плеяду учнів, які здобули заслужене визнання: професорів Олександра Михайловича Бугаєвського, Галину Всеволодівну Попову, Юрія Карповича Ракула та Діну Борисівну Резник, які самовіддано працювали на благо та процвітання консерваторії.</p> <p>На кафедрі працюють випускники Ігоря Івановича: лауреат міжнародних конкурсів, кандидат мистецтвознавства, доцент Катерина Іванівна Єргієва, яка також навчалась у професора Е. Д. Коваленко, лауреат міжнародних конкурсів Ігор Миколайович Парада, який поєднує роботу в консерваторії і Одеському Національному театрі опери</p>	<p>Her graduate students, such as Goncharov Oleksandr Mykhailovych, Dahilayska Elvira Romanivna, Dykyi Yurii Borysovych, Zelinskyi Anatolii Borysovych, Sotova Armika Pavlivna, and Chuklin Pavlo Serhiivna, at one time made up almost half of the Department staff.</p> <p>Professor Serafima Leonidovna Mogilevskaya, a graduate of Maria Mitrofanovna Starkova, worked at the Department all her life together with her husband Gideon Israelovich Leizerovich. Among her students is Professor Vyacheslav Yakovlevich Dashkovsky, who for many years successfully headed the faculty as Dean. His graduates work with him, including Olena Leonidivna Balan, PhD in Pedagogy, Associate Professor, who teaches the History of Performing Arts course, and Yulia Ivanova, winner of international competitions.</p> <p>Professor Igor Ivanovych Sukhomlinov, a graduate of Professor M. I. Rybytska, headed the Department of Special Piano and trained a cluster of students who gained well-deserved recognition: professors Oleksandr Mychailovych Bugayevsky, Halyna Vsevolodovna Popova, Yurii Karpovych Rakul and Dina Borysivna Reznik, who worked efficiently for the benefit and prosperity of the Conservatory.</p> <p>Other graduates of Ihor Ivanovych's who at the Department are: international competition winner, Candidate of art history, Associate Professor Kateryna Ivanivna Yergiiieva, who also studied with Professor E. D. Kovalenko, international competition winner Ihor Mykolayovych Parada, who combined work at the Conservatory and the</p>
-----------	---	---

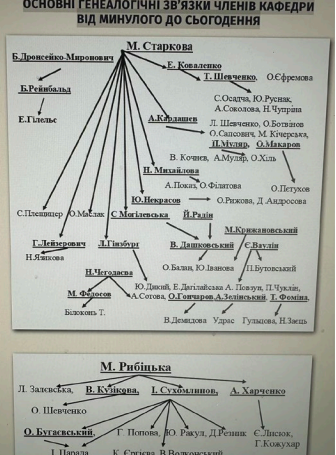
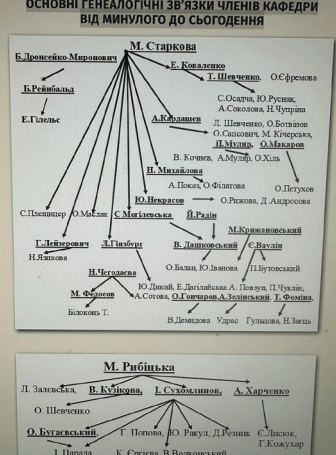
<p>та балету, і його останній випускник – В. О. Волконський.</p> <p>Радін Йосип Львович (вчитель В'ячеслава Яковича Дашковського) працював із 1953–1967 роках у консерваторії та школі імені П. С. Столярського.</p> <p>Олександр Сергійович Алексієв з 1968 по 1991 рік був викладачем кафедри в консерваторії та водночас успішно очолював фортепіанний відділ у школі імені П. С. Столярського.</p> <p>Багато років поспіль кафедру спеціального фортепіано очолювала випускниця професора М. М. Старкової – професор Евеліна Діонісіївна Коваленко. На даний час кафедрою керує випускниця Е. Д. Коваленко – Заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор Тетяна Іванівна Шевченко. На кафедрі успішно займаються викладацькою та науковою діяльністю випускниці Т. І. Шевченко – лауреат Міжнародних конкурсів, доцент, кандидат мистецтвознавства, декан фортепіано-теоретичного та вокального факультету – Наталія Миколаївна Чуприна, доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча, лауреат Міжнародних конкурсів Юлія Миколаївна Руснак та доктор мистецтвознавства, професор Алла Вікторівна Соколова.</p> <p>Професор, заслужений діяч мистецтв України Кардашев Анатолій Олександрович – випускник класу професора Марії Митрофанівни Старкової – завідував кафедрою спеціального фортепіано впродовж тривалого часу,</p>	<p>Odesa National Opera and Ballet Theatre, and his most recent graduate V. O. Volkonsky.</p> <p>Radin Yosyp Lvovych (teacher of Viacheslav Yakovych Dashkovsky) worked from 1953-1967 at the Conservatory music school named after P. S. Stoliarskogo.</p> <p>Oleksandr Sergiyovych Alekseyev was a lecturer at the Conservatory from 1968 to 1991, and at the same time successfully headed the piano department at the music school named after P. S. Stoliarskogo.</p> <p>For many years, the Department of Special Piano was headed by Professor Evelina Dionysiivna Kovalenko, a graduate of Professor M. M. Starkova. At present, the Department is headed by a graduate of E. D. Kovalenko, Honored Artist of Ukraine, PhD, Professor Tetiana Ivanivna Shevchenko. The graduate students of T. I. Shevchenko successfully engage in teaching and research activities at the Department - laureate of international competitions, Associate Professor, Candidate of Art History, Dean of the Piano-theoretical and Vocal faculty - Natalia Mykolaivna Chuprina, Doctor of Art History, Professor Svitlana Victorivna Osadcha, laureate of international competitions Yulia Mykolaivna Rusnak and Doctor of Art History, professor Alla Victorivna Sokolova.</p> <p>Anatoliy Oleksandrovykh Kardashev graduate of the class of Professor Maria Mitrofanivna Starkova's - Professor, Honored Artist of Ukraine, was the Head of the Special Piano Department for a long time, and</p>
--	--

<p>40</p>	<p>був деканом фортепіано-теоретичного факультету та проректором з навчальної роботи. На кафедрі працюють випускники Анатолія Олександровича – професор, доктор наук, заслужений діяч мистецтв України Шевченко Лілія Михайлівна, доцент, заслужена артистка України Марина Григорівна Кічерська, доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України Олександра Аркадіївна Сапович, яка читає курс «Методика гри на фортепіано», професор, заслужений діяч мистецтв України Павло Михайлович Муляр, який був деканом фортепіанно-теоретичного факультету та завідувачем кафедри спеціального фортепіано. На кафедрі працюють його випускниці – Хіль Олена Михайлівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, проректор з науково-педагогічної роботи та інформаційно-інноваційної діяльності, доктор мистецтва Володимир Георгійович Кочнєв, а також лауреат Міжнародних конкурсів Анастасія Павлівна Муляр.</p> <p>Протягом багатьох років на кафедрі спеціального фортепіано працював професор Анатолій Григорович Харченко, випускник професора М.І.Рибницької. Нині на кафедрі працює його випускник – лауреат Міжнародних конкурсів Георгій Георгійович Кожухар.</p> <p>Випускниця професора Евеліни Діонісіївни Коваленко – Ольга Олегівна Єфремова та випускниця професора О. Б. Зелінського Олена Робертівна Удрас ведуть клас органу. Багато хто із студентів їх класу — лауреати міжнародних конкурсів.</p> <p>Тривалий час на кафедрі працював випускник професора М. М. Старкової, кандидат мистецтвознавства – професор Юрій Іванович Некрасов. Нині на кафедрі</p>	<p>was the Dean of the Piano Theory Faculty and Vice-Rector for Academic Affairs. Anatolii Oleksandrovych's graduate students also work at the department: Professor, Doctor of Science, Honored Artist of Ukraine Liliia Mykhailivna Shevchenko; Associate Professor, Honored Artist of Ukraine Maryna Grygorivna Kicherska; Associate Professor, Candidate of Arts, Honored Artist of Ukraine Oleksandra Arkadiivna Sapovych, who teaches the course "Piano Methods"; Professor, Honored Artist of Ukraine Pavlo Mykhailovych Mulyar, who was Dean of the Piano Theory Faculty and Head of the Special Piano Department. His graduate students now work at the Department Olena Mykhailivna Khil, Associate Professor, Candidate of Arts, Vice-Rector for Research, Teaching, Information and Innovation, Doctor of Arts Volodymyr Georgievych Kochnev, and international competition winner Anastasia Pavlivna Mulyar.</p> <p>For many years, Professor Anatoliy Grygorovych Kharchenko, a graduate of Professor M. I. Rybytska, worked at the Department of Special Piano. Currently, his graduate, winner of international competitions Georgii Georgiyovych Kozhukhar works at the Department.</p> <p>Olga Olegivna Efremova, a graduate of Professor Evelina Dionysiivna Kovalenko, and Olena Robertivna Udras, a graduate of Professor O. B. Zelinsky, teach the class of organ. Many of their students are winners of international competitions.</p> <p>Yurii Ivanovych Nekrasov, graduate of Professor M. M. Starkova, Professor, a PhD in Art History, for many years worked at the Department. Currently, his graduates work at the Department: Olga Oleksiivna Ryzhova</p>
-----------	---	--

	<p>працюють його випускниці – кандидат мистецтво- знавства, доцент Ольга Олексіївна Рижова та доктор мистецтвознавства, про- фесор Дарія Володимирівна Андросова.</p> <p>На кафедрі працюють випускниці Тетяни Миколаївни Фоміної, заслуже- ного діяча мистецтв України, завідувача фортепіанного відділу державного музичного ліцею імені професора П. С. Столярського, генерального директора Міжнародного конкурсу «Зірки твої, Україно» пам'яті Л. М. Гінзбург – Гульцова Діана Павлівна, лауреат міжнародних конкурсів, заслужена артистка України, доцент, кандидат мистецтвознавства, солістка Одеської обласної філармонії та Наталія В'ячеславівна Заєць, кандидат мистецтвознавства.</p> <p>Діана Павлівна Гульцова працює завідувачкою фортепіанного відді- лення педпрактики. У різні роки відділення очолювали доцент Леокадія Казимирівна Залевська, доцент Віра Миколаївна Кузикова та заслужений працівник культури України, професор Наталія Петрівна Михайлова. Деякі учні студії педпрактики – лауреати Міжнародних конкурсів, гастро- лують із насиченими програмами у різних країнах (Мирон Малецький та інші). Випускник Н. П. Михайлової лауреат Міжнародних конкурсів Андрій Володимирович Показ поєднує гастрольну діяльність у Європі та працює</p>	<p>Candidate of Arts, Associate Professor and Daria Volodymyrivna Androsova Doctor of Arts, Professor.</p> <p>The Department also employs graduates of Tetiana Mykolaivna Fomina, Honored Artist of Ukraine, Head of the Piano Department of the State Music Lyceum named after Professor P. S. Stoliarsky, General Director of the International Competition "Your Stars, Ukraine" in memory of L. M. Ginzburg - Diana Pavlivna Gultsova, winner of international competitions, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor, Candidate of Arts, soloist of the Odesa Regional Philharmonic, and Natalia Vyacheslavivna Zayets, Candidate of Arts.</p> <p>Diana Pavlivna Gultsova is the head of the Piano Division of Pedagogical Practice. Over the years, the Department was headed by Associate Professor Leokadiya Kazymyryvna Zalevska, Associate Professor Vira Mykolaivna Kuzykova, and Honored Worker of Culture of Ukraine, Professor Natalia Petrivna Mikhailova.</p> <p>Some of the students of the Pedagogical Practice Studio are winners of international competitions and tour in different countries (Myron Maletskyi and others). Andrii Volodymyrovych Pokaz, a graduate of N. P. Mykhailova's class, is a laureate of international competitions and combines touring in Europe with his work</p>
41	фото	photo
42	на кафедрі. З недавнього часу розпочала роботу на кафедрі професор Ольга Олександрівна Філатова, яка також є випускницею Н. П. Михайлової.	at the Department. Recently, Professor Olga Oleksandrivna Filatova, who is also a graduate of N. P. Mikhailova, started working at the Department.

<p>Випускниця Олександра Михайловича Гончарова Віола Григорівна Демидова – кандидат мистецтвознавства, народна артистка України, професорка, працює на кафедрі та в Одеській обласній філармонії.</p> <p>Народний артист України Олексій Іванович Ботвінов закінчив консерваторію ім. А. В. Нежданової по класу заслуженого діяча мистецтв України, професора А. О. Кардашева.</p> <p>Випускник Серафими Леонідівни Могилевської у школі педагогічної практики А. І. Ботвінов – лауреат міжнародних конкурсів імені С. В. Рахманінова, І. С. Баха та багатьох інших, директор міжнародного фестивалю “Odesa Classics”, проводить конкурс піаністів імені С. Могилевської. Він працював на кафедрі та в Одеській обласній філармонії.</p> <p>Курс «Джазової імпровізації» має незмінно високу репутацію у студентів. Його веде Олексій Миколайович Петухов, випускник Олександра Володимировича Макарова, який блискуче закінчив консерваторію у класі професора, заслуженого діяча мистецтв України Анатолія Олександровича Кардашева.</p> <p>Піаністи завжди відігравали значну роль у музичному житті консерваторії. Кожне нове покоління музикантів народжувало гідних та творчих лідерів, що обіймали керівні посади в консерваторії. Проректорами ОДК були: М. М. Старкова, Є. В. Ваулін, А. О. Кардашев, Ю. Б. Дикий, Ю. К. Ракул, нині – О. М. Хіль.</p> <p>З розширенням факультету підвищується роль деканів, від діяльності яких</p>	<p>Viola Grygorivna Demydova, a graduate of Oleksandr Mykhailovych Honcharov, a PhD in Art History, People's Artist of Ukraine, Professor, and works at the Department and the Odesa Regional Philharmonic.</p> <p>People's Artist of Ukraine Oleksiy Ivanovych Botvinov graduated from the A. V. Nezhdanova Conservatory from a class of Honored Artist of Ukraine, Professor A. O. Kardashev.</p> <p>A graduate of Serafima Leonydivna Mogilevska's school of pedagogical practice, A. I. Botvinov is a laureate of international competitions named after S. V. Rachmaninoff, J. S. Bach and many others, is a Director of the International Festival Odesa Classics, and holds the Piano Competition named after S. Mogilevska. He worked at the Department and the Odesa Regional Philharmonic.</p> <p>The Jazz Improvisation course has a consistently high reputation among students. It is taught by Alexei Mykolayovych Petukhov, a graduate of Alexander Volodymyrovych Makarov who graduated from the Conservatory in the class of Professor, Honored Artist of Ukraine Anatoly Oleksandrovych Kardashev.</p> <p>Pianists have always played a significant role in the musical life of the Conservatory. Each new generation of musicians created worthy and innovative leaders who held senior positions at the Conservatory. The vice-rectors of the Conservatory were: M.M. Starkova, E.V. Vaulin, A.O. Kardashev, Y.B. Dykyi, Y.K. Rakul, and now O.M. Khil.</p> <p>With the expansion of the Department, the role of Deans grows, as they are responsible for organizing and structuring of the Department, as well as the improvement and</p>
--	--

	<p>залежить організація та структуризація факультету, а також вдосконалення та реформація навчального процесу. У різні періоди деканами ставали: Г. Д. Бучинський, О. М. Гончаров, В. Я. Дашковський, А. О. Кардашев, О. Б. Маслак, О. Д. Іноземців, А. В. Повзун, П. М. Муляр, О. М. Хіль; нині це – Н. М. Чуприна та Н. Б. Языкова.</p> <p>Всі члени кафедри – концертуючі піаністи, які виступають на міжнародних фестивалях і конкурсах у всесвітньо відомих концертних залах, таких як Carnegie Hall та Musikverein. Лише в 2023 році в Великій залі Академії відбулися десять концертів, присвячених 110-річчю ОНМА імені А. В. Нежданової. Постійна ведуча концертів – Олена Шевченко, випускниця класу професора В.М.Кузикової, є популяризатором джазової музики як в Одесі, так і за її межами.</p> <p>Ми – спадкоємці фортепіанних традицій Людвіга ван Бетховена, Карла Черні та Ференца Ліста, які були вчителями корифеїв-професорів. Наші попередники – талановиті музиканти – створили на кафедрі творчу атмосферу, без якої є неможливим шлях до справжнього мистецтва, до вершин неперевершеної майстерності. Традиції засновників самобутньої одеської фортепіанної школи – живі, вони дбайливо передаються від покоління до покоління впродовж 110 років!</p>	<p>development of the educational process. In different periods, the Deans were: H. D. Buchynskiy, O. M. Honcharov, V. Y. Dashkovskiy, A. O. Kardashev, O. V. Maslak, O. D. Inozemtsiv, A. V. Povzun, P. M. Mulyar, O. M. Khil; at present Deans are N. M. Chuprina and N. B. Yazykova.</p> <p>All members of the Department are concert pianists who perform at international festivals and competitions in world-famous concert halls such as Carnegie Hall and Musikverein. In 2023 alone, the Academy's Great Hall hosted ten concerts dedicated to the 110th anniversary of the A. V. Nezhdanova National Academy of Music. The regular host of the concerts is Olena Shevchenko, a graduate of Professor Kuzykova's class, who promotes jazz music both in Odesa and abroad.</p> <p>We value the heritage of the piano traditions of Ludwig van Beethoven, Carl Czerny and Franz Liszt, who were the teachers of outstanding professors. Our teachers - talented musicians - have created an inspirational atmosphere at the Department, without which the path to true art, to the heights of unsurpassed skill, is impossible. The traditions of the founders of the Odesa piano school are alive, they have been carefully passed down from generation to generation for 110 years!</p>
43	ОСНОВНІ ГЕНЕАЛОГІЧНІ ЗВ'ЯЗКИ ЧЛЕНІВ КАФЕДРИ ВІД МИНУЛОГО ДО СЬОГОДЕННЯ	THE MAIN GENEALOGICAL CONNECTIONS OF THE DEPARTMENT MEMBERS FROM THE PAST TO THE PRESENT

	 <p>ОСНОВНІ ГЕНЕАЛОГІЧНІ ЗВ'ЯЗКИ ЧЛЕНІВ КАФЕДРИ ВІД МИНУЛОГО ДО СЬОГОДЕННЯ</p> <p>М. Старікова</p> <p>Б. Демський-Миронович, Е. Коваленко, Т. Шевченко, О. Сформова, Б. Рейнвальд, С. Оскача, Ю. Руєвас, А. Саколова, Н. Чурипа, Е. Гельфельд, А. Коржанець, Л. Шевченко, О. Ботвінко, О. Саломова, М. Кітарева, П. Мизур, О. Макароєв, В. Кочев, А. Мухом, О. Хсь, Н. Михайлова, А. Поляк, О. Філіпова, О. Петухов, Ю. Певчак, О. Рижова, Д. Андреева, С. Пешинюк, О. Малак, С. Мелітінська, П. Рудин, М. Курчатовський, Г. Лейбман, В. Глобін, В. Данилович, С. Духанін, Н. Яковлєва, О. Бакін, Ю. Іванова, П. Бутовський, М. Філіппов, Ю. Дювій, Е. Діглібайска, А. Поєун, П. Урсул, А. Соєва, О. Ганішан, А. Діглібайска, Т. Фейн, В. Демидова, Удрис, Гузєва, Н. Зєль</p> <p>М. Рибніцька</p> <p>Л. Зєвєвська, В. Кубєва, І. Сєвєданич, А. Марєєв, О. Шєвєнєко, О. Бєтєвєвський, Г. Пєтєвє, Ю. Рєжєв, Д. Рєжєв, С. Лєєєк, Г. Кєкєжєлєр, І. Нєрєлє, К. Сєрєєв, В. Вєлєєвський</p>	 <p>ОСНОВНІ ГЕНЕАЛОГІЧНІ ЗВ'ЯЗКИ ЧЛЕНІВ КАФЕДРИ ВІД МИНУЛОГО ДО СЬОГОДЕННЯ</p> <p>М. Старікова</p> <p>Б. Демський-Миронович, Е. Коваленко, Т. Шевченко, О. Сформова, Б. Рейнвальд, С. Оскача, Ю. Руєвас, А. Саколова, Н. Чурипа, Е. Гельфельд, А. Коржанець, Л. Шевченко, О. Ботвінко, О. Саломова, М. Кітарева, П. Мизур, О. Макароєв, В. Кочев, А. Мухом, О. Хсь, Н. Михайлова, А. Поляк, О. Філіпова, О. Петухов, Ю. Певчак, О. Рижова, Д. Андреева, С. Пешинюк, О. Малак, С. Мелітінська, П. Рудин, М. Курчатовський, Г. Лейбман, В. Глобін, В. Данилович, С. Духанін, Н. Яковлєва, О. Бакін, Ю. Іванова, П. Бутовський, М. Філіппов, Ю. Дювій, Е. Діглібайска, А. Поєун, П. Урсул, А. Соєва, О. Ганішан, А. Діглібайска, Т. Фейн, В. Демидова, Удрис, Гузєва, Н. Зєль</p> <p>М. Рибніцька</p> <p>Л. Зєвєвська, В. Кубєва, І. Сєвєданич, А. Марєєв, О. Шєвєнєко, О. Бєтєвєвський, Г. Пєтєвє, Ю. Рєжєв, Д. Рєжєв, С. Лєєєк, Г. Кєкєжєлєр, І. Нєрєлє, К. Сєрєєв, В. Вєлєєвський</p>
44	<p>КАФЕДРА СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ</p> <p>Кафедра струнних інструментів носить ім'я відомого в усьому світі випускника, видатного скрипаля ХХ століття – Давида Ойстраха.</p> <p>Його славетний вчитель професор П. С. Столярський був одним із перших професорів заснованої в 1913 році Одеської консерваторії. Він виховав цілу плеяду талановитих скрипалів виконавців та педагогів, які прославили одеську скрипкову школу.</p> <p>Відзначаючи 110-ту річницю заснування Одеської консерваторії, ми знову звертаємось до історії становлення професійної музичної освіти в Одесі. Згадуємо тих, хто привів Одеську консерваторію до успіхів, визнаних у цілому світі: педагогів Музичних класів учнів професора Л. Ауера, К. Гаврилова, Е. Млинарського, П. Пустарнакова; педагогів Музичного училища А. Фідельмана, Й. Карбульки, Й. Пермана, Ф. Ступки.</p> <p>В 1913 році Музичне училище було перетворено в консерваторію. Й. Перман і Ф. Ступка стали першими професорами консерваторії. Ф. Ступка</p>	<p>DEPARTMENT OF STRING INSTRUMENTS</p> <p>The Department of String Instruments is named after David Oistrakh, a world-renowned graduate of the Academy and outstanding violinist of the twentieth century.</p> <p>His famous teacher, Professor P. S. Stolyarsky, was one of the first professors at the Odesa Conservatory founded in 1913. He brought up a cluster of talented violinists, performers and teachers who made the violin school of Odesa famous.</p> <p>When celebrating the 110th anniversary of the foundation of the Odesa Conservatory, we are once again turning to the history of the development of professional music education in Odesa. We recognize those who led the Odesa Conservatory to its successes and recognition throughout the world: teachers of the Music Classes of students of Professors L. Auer, K. Havrylov, E. Mlynarsky, P. Pustarnakov; teachers of the Music School A. Fidelman, Y. Karbulka, Y. Perman, F. Stupka.</p> <p>In 1913, the Music School was transformed into a Conservatory. Y. Perman and F. Stupka became the first professors of the Conservatory. F. Stupka worked at the</p>

	<p>працював в консерваторії до 1920 року. Й. Перман – до 1934 року. Був нагороджений званням «почесного професора».</p> <p>Його учнями були Ф. Макстман і М. Гринберг. В 1920 році в Одеській консерваторії почав працювати професор П. С. Столярський.</p> <p>З його класу вийшли такі видатні скрипалі, як: М. Фіхтенгольц, Є. Гілельс, Б. Гольдштейн, С. Фурер, М. Затуловський.</p> <p>З 1944 року в Одеській консерваторії працював учень професора Столярського В. З. Мордкович, із часом професор і завідуючий кафедри. Майже півстоліття працював В. З. Мордкович у консерваторії. Діяльність його була дуже плідною. З його класу вийшли лауреати Міжнародних кон- курсів: В. Климов, який здобув першу премію на I Міжнародному конкурсі імені П. І. Чайковського, Р. Файн, С. Снитковський, О. Бучинська, Л. Мордкович, Д. Шварцберг, П. Верніков, Т. Водоп'янова.</p> <p>Багато років кафедрою керував учень Ф.Макстман професор О. О. Станко – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, член союзу композиторів України. Серед його учнів – дипломант Міжнародного конкурсу імені П. І. Чайковського Г. Кнеллер, лауреати конкурсу імені М. В. Лисенка О. Соколовська і О. Соболева, народний артист Туркменії Г.Неймарк. Завідуючими кафедри струнних інструментів були доцент</p>	<p>conservatory until 1920 and Y Perman - until 1934. He was awarded the title of "Honorary Professor".</p> <p>His students were F. Maxtman and M. Greenberg. In 1920, Professor P. S. Stoliarsky began working at the Odesa Conservatory.</p> <p>Such outstanding violinists as: M. Fichtenholz, E. Gilels, B. Goldstein, S. Fuhrer, and M. Zatulovsky.</p> <p>Since 1944, V. Z. Mordkovich, who was student Professor Stolyarsky, worked at the Odesa Conservatory and later became a Professor and Head of the Department. V. Z. Mordkovich worked at the Conservatory for almost half a century. His work was very fruitful. Many laureates of international competitions graduated from his class: V. Klymov, who won first prize at the First Tchaikovsky International Competition, R. Fine, S. Snitkovsky, O. Buchynska, L. Mordkovich, D. Schwartzberg, P. Vernikov, and T. Vodopianova.</p> <p>For many years, the Department was headed by F. Maxtman's student, Professor O. O. Stanko, PhD in Art History, Honored Artist of Ukraine, member of the Union of Composers of Ukraine. Among his students were the winner of the Tchaikovsky International Competition G. Kneller, winners of the Mykola Lysenko Competition O. Sokolovska and O. Sobolieva, and People's Artist of Turkmenistan G. Neimark. The Heads of the Department of Stringed Instruments were Associate Professor</p>
45	Фото 1	Photo 1

<p><i>П. Г. Купін, завідувач кафедри струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування</i></p> <p><i>Фото2 В. В. Молдаванов, керівник оркестрового класу</i></p> <p>Ю. М. Мироненко, доцент Е. М. Сігал, професор М. А. Турчинський, професор, академік, заслужений діяч Вірменії С. Г. Мацоян. Зараз на кафедрі струнних інструментів працюють викладачі за фахом: скрипка, альт, віолончель, контрабас.</p> <p>З 2019 року кафедру очолює лауреат Міжнародного конкурсу в м. Халле, доцент Купін Павло Григорович. Вихованець школи імені П. С. Столярського, учень М. Л. Ростроповича, ведучий класу віолончелі П. Г. Купін був диригентом камерного оркестру студентів Одеської консерваторії, який в 1990 році став лауреатом Всеукраїнського конкурсу в м. Хмельницькому. В 1992–1999 роках П. Г. Купін працював в м. Турку. Обраний почесним професором в консерваторіях м. Турку, м. Куопіо, м. Дамаска.</p> <p>За період його роботи на посаді завідуючого кафедри внесені зміни в робочі плани. Так, наприклад, на заочному відділенні засновано симфонічний оркестр. Відтепер, студенти заочного відділу мають змогу отримувати кваліфікацію артиста оркестру. Багато уваги він приділяє вихованню молодих педагогів.</p> <p>Педагогічний колектив поповнився випускниками кафедри. Успішно працює лауреат Міжнародного конкурсу скрипаль Андрій Олександрович Мурза. Після закінчення школи імені П. С.</p>	<p><i>P. Kupin, Head of the Department of String Instruments and Opera and Symphony Conducting</i></p> <p><i>Photo2 V. V. Moldavanov, head of the orchestra class</i></p> <p>Y. M. Mironenko, Associate Professor E. M. Sigal, Professor M. A. Turchinsky, Professor, Academician, Honored Worker of Armenia S. G. Matsoyan. Currently, the Department of Stringed Instruments employes teachers in the following specialties: violin, viola, cello, and double bass.</p> <p>Since 2019, the Head of the Department is Associate Professor Pavlo Hryhorovych Kupin, the winner of the International Competition in Halle, graduate of the P. S. Stoliarsky School, a student of M. L. Rostropovich, a cello class teacher, P.H. Kupin was the conductor of the Student Chamber Orchestra of the Odesa Conservatory, which in 1990 became a laureate of the All-Ukrainian Competition in Khmelnytskyi. In 1992-1999, P. H. Kupin worked in Turku. He is an Honorary Professor at the Conservatories of Turku, Kuopio, and Damascus.</p> <p>During his tenure as head of the Department, changes were made to the courses work plans. For example, a symphony orchestra was founded at the part-time program. From that time, students of the part-time program had the opportunity to obtain the qualification of an orchestra musician. He paid much attention to the education of young teachers.</p> <p>The teaching staff of the Department welcomed many of its graduates. The winner of the International Violin Competition, Andriy Murza, a successful violinist. After</p>
--	--

	<p>Столярського в класі Г. М. Лаптевої і Одеської консерваторії в класі проф. М. А. Турчинського, він продовжив освіту в Вищій школі музики</p>	<p>graduating from the P.S. Stolyarsky music School in the class of G.M. Lapteva and the Odesa Conservatory in the class of Prof. M.A. Turchynsky, he continued his education at the Queen Sofia Higher School of Music</p>
46	<p><i>Фото -Кафедра струнних інструментів та симфонічного диригування, 2023 р.</i></p> <p>королеви Софії в Мадриді та аспірантурі Вищої школи музики Мангейма в класі професора Марко Фицці. Веде активну концертну діяльність, як в Україні, так і в Європі.</p> <p>Педагогами кафедри по класу скрипки стали: Кирило Михайлович Марків, який закінчив ОНМА імені А. В. Нежданової в класі Г. М. Лаптевої, асистенту-ру-стажування в класі А. О. Мурзи, закінчив творчу аспірантуру та здобув звання доктора музики; асистент-стажист Євгенія Куланова, яка закінчила ОНМА імені А. В. Нежданової в класі Т. В. Водоп'янової і працює керівником струнного відділу школи імені професора П.С.Столярського (нині ліцей); Дарія Шевченко, яка закінчила ОНМА імені А. В. Нежданової в класі Л. Могилевської, асистентуру-стажування в класі Заслуженого діяча мистецтв України Мерцалової З. П., зараз навчається в творчій аспірантурі.</p> <p>Класи скрипки ведуть:</p> <p>Заслужений артист України, доцент Пругула Дмитро Борисович. Випускник Одеської консерваторії, займався в класі З. І. Істоміної і Т. В. Водоп'янової. На кафедрі працює з 2006 року. В 2008 році за рішенням Одеської обласної ради розпочав створення ансамблю української музики пісні та</p>	<p><i>Photo - Department of String Instruments and Symphony Conducting, 2023.</i></p> <p>in Madrid and completed his postgraduate studies at the Mannheim University of Music with Professor Marco Fitzia. He is an active concert artist both in Ukraine and in Europe.</p> <p>The teachers of the Violin division are: Kyrylo Mykhailovych Markiv, who graduated from the A.V. Nezhdanova ONMA in the class of H. M. Laptieva, and who was an assistant in the class of A. O. Murza, graduated from the creative postgraduate study and received the degree of Doctor of Music; assistant trainee Yevheniia Kulanova, who graduated from A.V. Nezhdanova ONMA in the class of T. V. Vodopianova and works as the Head of the string department of the P. S. Stolyarsky music school (now a lyceum); Daria Shevchenko, who graduated from the A.V. Nezhdanova ONMA in the class of L. Mohylevska, did an internship in the class of Honored Artist of Ukraine Z. P. Mertsalova, and is now studying for a creative postgraduate degree.</p> <p>Violin classes are taught by:</p> <p>Dmytro Borysovych Prytula, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor. Graduate of the Odesa Conservatory, studied in the class of Z. I. Istomina and T. V. Vodopianova. He works at the Department since 2006. In 2008, by the decision of the Odesa Regional Council, he began creating</p>

	<p>танцю в Одеській філармонії. В 2013 році колектив здобув звання академічного. Виступав в Румунії, Словенії, Франції, Іспанії. В 2015 році ансамбль став володарем Гран-прі IV Національного конкурсу ім. П. П. Вірського. Студенти ОНМА Н. Коробейко і М. Корольчук працюють артистами ансамблю.</p>	<p>an Ensemble of Ukrainian song and dance music at the Odesa Philharmonic. In 2013, the Ensemble was awarded the title of academic. Ensemble performed in Romania, Slovenia, France, and Spain. In 2015, the ensemble won the Grand Prix of the IV P. P. Virsky National Competition. ONMA students N. Korobeyko and M. Korolchuk work as artists of the Ensemble.</p>
47	<p>Серед учнів доцента Д. Б. Притули: лауреат Міжнародного конкурсу Г. Булуй працює в Києві. Створила ансамбль старовинної музики; Є. Пігуляк – працює концертмейстером симфонічного оркестру м. Чунцін (КНР)</p> <p>Мерцалова Зоя Петрівна – заслужений діяч мистецтв України. Закінчила Львівську консерваторію (нині – ЛНМА ім. М. В. Лисенка). Її викладачі – професор Д. М. Легкер, професор А. Ф. Деркач. Викладає в ОДМЛ імені професора П. С. Столярського та в ОНМА імені А. В. Нежданової. Її студенти – лауреати міжнародних конкурсів, концертні виконавці, викладачі – працюють в Україні та закордоном. Серед них – викладач ОНМА, володар Гран-прі Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» в Ворзелі Георгій Соколов; концертмейстер симфонічного оркестру в Барселоні (Іспанія) – Сергій Майборода; Ольга Худобляк викладач в музичному університеті в Еквадорі. Найяскравішим учнем З. П. Мерцалової є Олексій Семененко. В 2006 році він отримав Гран-прі Всеукраїнського конкурсу скрипалів у м. Львові, став володарем III премії на Міжнародному конкурсі королеви Єлизавети в Брюсселі, I премії Міжнародного конкурсу Б. Гольдштейна в Берні (Швейцарія). Нині працює професором по класу скрипки у</p>	<p>Among the students of Associate Professor D. B. Prytula are the winner of the International Competition H. Buluy, who works in Kyiv. She has created an ensemble of ancient ancient music; E. Pihulyak - works as a concertmaster of the Chongqing Symphony Orchestra (China)</p> <p>Mertsalova Zoya Petrivna an Honored Artist of Ukraine. She graduated from the Lviv Conservatory (now the Mykola Lysenko National Music Academy). Her teachers are Professor D. M. Legker and Professor A. F. Derkach. She teaches at the P.S. Stoliarsky music lyceum and the A.V. Nezhdanova ONMA. Her students are winners of international competitions, concert performers, teachers who work in Ukraine and abroad. Among them are Heorhii Sokolov, a lecturer at the A.V. Nezhdanova ONMA and winner of the Grand Prix at the International Art of the 21st Century Competition in Vorzel; Serhii Maiboroda, concertmaster of the Barcelona Symphony Orchestra (Spain); and Olha Khudobliak, a lecturer at the Music University in Ecuador. Oleksii Semenenko is the most prominent student of Z.P. Mertsalova. In 2006, he won the Grand Prix of the All-Ukrainian Violin Competition in Lviv, the Third Prize at the International Queen Elizabeth Competition in Brussels, and the First Prize at the International B. Goldstein Competition in Bern (Switzerland). Currently, he is a professor of</p>

<p>Фолькванському університеті мис-тецтв в м. Ессені (Німеччина).</p> <p>Водоп'янова Тетяна Віталіївна – лауреат першого конкурсу скрипалів імені М. В. Лисенка, старший викладач. Закінчила спеціальну музичну школу імені професора П. С. Столярського в класі професора В. З. Мордковича. В аспірантурі Київської консерваторії навчалась у класі професора О. М. Пархоменко. В ОНМА імені А. В. Нежданової працює з 1997 року. Серед випускників її класу Заслужений артист України Д. Б. Притула; Лауреат Міжнародного конкурсу, концертмейстер симфонічного оркестру сто-лиці Еквадору м. Кіто – Марія Мельничук; лауреат Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» в Ворзелі Чжань Пань (КНР) і Тань Інін (КНР); артист оркестру і педагог в м. Хільдесхайм (Німеччина) Олег Зубарєв; концертмейстер оркестру оперного театру в Одесі – Олександр Анісімов. Інші випускники працюють в Україні, Болгарії, Угорщині, Німеччині, США, Мексиці, Китаї.</p> <p>Лаптева Ганна Михайлівна – старший викладач. Закінчила ОДМШ імені П. С. Столярського (клас викладача Б. О. Цуркана) і ОДК (нині ОНМА) імені А. В. Нежданової (клас професора О. О. Станко). Працює в ОДМЛ імені професора П. С. Столярського з 1981 року. В ОНМА – з 1995 року. Керувала струнним відділом ОДМШ ім. професора П. С. Столярського. Є членом журі конкурсів «Срібна нотка» (Одеса), «Натхнення» (Скадовськ), «Акорд Хортиці» (Запоріжжя) та інших. Організовує та проводить концерти інструментальної музики в Одеському домі Реріха. Таких концертів вже відбулося 350. Серед учнів і студентів Лаптевої лауреати</p>	<p>violin at the Folkwang University of the Arts in Essen (Germany).</p> <p>Tetiana Vitaliivna Vodopianova a laureate of the first Mykola Lysenko Violin Competition, senior lecturer. She graduated from the P.S. Stolyarsky music school (now lyceum) in the class of Professor V. Z. Mordkovych. In the postgraduate course at the Kyiv Conservatory she studied in the class of Professor O. M. Parkhomenko. She has been working at the A. V. Nezhdanova ONMA since 1997. Among the graduates of her class are Honored Artist of Ukraine D. B. Prytula; Maria Melnychuk - Laureate of the International Competition, concertmaster of the Symphony Orchestra Quito in Ecuador; Zhan Pan (China)- winner of the International Competition "Art of the XXI Century" in Vorzel and Tang Yingying (China); Oleg Zubarev orchestra artist and teacher in Hildesheim (Germany); Oleksandr Anisimov concertmaster of the Opera House Orchestra in Odesa. Other graduates work in Ukraine, Bulgaria, Hungary, Germany, the United States, Mexico, and China.</p> <p>Hanna Mykhailivna Laptieva a Senior Lecturer. She graduated from the P.S. Stolyarsky Music School (class of B.O. Tsurkan) and the A.V. Nezhdanova ONMA (class of Professor O.O. Stanko). She works at the P.S. Stolyarsky Music School since 1981. She joined the Department at Academy since 1995. She was the Head of the string department of the P. S. Stolyarsky Music School. She is a member of the jury of the competitions "Silver Note" (Odesa), "Inspiration" (Skadovsk), "Chord of Khortytsia" (Zaporizhzhia) and others. Organizes and conducts instrumental music concerts in the Roerich House in Odesa. She has already held 350 such concerts. Among Lapteva's students are laureates of national and international competitions. Graduates of</p>
---	--

	<p>Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів. Випускники класу Г. М. Лаптевої – К. Марків і К. Мельниченко працюють</p>	<p>H. M. Lapteva's class are K. Markiv and K. Melnychenko, who work as</p>
48	<p>викладачами ОНМА імені А. В. Нежданової. В 2022 році Г. М. Лаптева отримала звання заслуженого діяча естрадного мистецтва України. Соколов Георгій Юрійович – викладач, випускник ОДМШ імені П. С. Столярського і ОНМА імені А. В. Нежданової. Учень Заслуженої діячки мистецтв України З. П. Мерцалової. Закінчив асистентуру-стажування у професора М. А. Турчинського. Став володарем Гран-прі Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» в Ворзелі. На кафедрі працює з 2012 року. Концертує в Україні та закордоном. Виступав із концертами в Мюнхені, Регенбурзі (Німеччина), Кракові, Вроцлаві (Польща). Учасник фестивалів у Барселоні (Іспанія) та Афінах (Греція). Чекалюк Галина Василівна – викладач. Закінчила ОДМШ імені П. С. Столярського в класі викладача А. Л. Зісермана Одеську консерваторію</p>	<p>teachers at the A.V. Nezhdanova ONMA. In 2022, H. M. Laptieva was awarded the title of Honored Artist of Ukraine. Sokolov Heorhii Yuriiiovych a teacher, graduate of the P.S. Stoliarskyi Music School and the A.V. Nezhdanova ONMA. He is a student of the Honored Artist of Ukraine Z. P. Mertsalova. He completed an assistantship with Professor M. A. Turchynskiy. He became the winner of the Grand Prix of the International Contest "Art of the XXI Century" in Vorzel. He works at the Department since 2012. He gives concerts in Ukraine and abroad. He gave concerts in Munich, Regenburg (Germany), Krakow, Wroclaw (Poland). He is participant of festivals in Barcelona (Spain) and Athens (Greece). Halyna Vasylivna Chekaliuk is a teacher. Graduated from the P.S. Stolyarsky Music School in the class of A.L. Ziserman, graduated Odesa Conservatory</p>
49	<p>закінчила в класі лауреата конкурсу імені М. В. Лисенка О. В. Соколовської. Після закінчення консерваторії працювала в оркестрах оперного театру та філармонії м. Одеси. У складі Національного філармонічного оркестру гастролювала в багатьох країнах світу. В ОНМА імені А. В. Нежданової працює більше 5-и років. З 2019 року веде курс «оркестрові труднощі».</p> <p>Клас альту в Одеській консерваторії був остаточно сформований у кінці 40-х років ХХ століття. Його засновником став Грінберг Михайло Мойсейович. Який перейняв кращі традиції європейської скрипкової та альтової шкіл у знаменитих професорів</p>	<p>from the class of O. V. Sokolovska laureate of Mykola Lysenko Competition. After graduating from the Conservatory, she worked in the orchestras of the Odesa Opera House and the Odesa Philharmonic. As a member of the National Philharmonic Orchestra, she toured many countries around the world. For over 5 years she works at the Department of A.V. Nezhdanova ONMA. Since 2019, she teaches the course "Orchestral difficulties". The viola class at the Odesa Conservatory was finally formed in the late 40s of the twentieth century. Its founder was Mikhail Moiseevich Greenberg. He adopted the best traditions of the European violin and viola schools from the famous professors F. Stupka, Y. Perman, and P. S. Stolyarsky. M.</p>

	<p>Ф. Ступки, Й. Пермана, П. С. Столярського. Чудовий альтист-віртуоз, засновник квартету Одеської консерваторії, автор робіт з методики альтового виконавства і аналізу творів для альтя, професор М. М. Грінберг заклав чудовий фундамент Одеської альтової школи.</p>	<p>M. Greenberg a remarkable virtuoso violist, founder of the Odesa Conservatory Quartet, author of works on the methodology of viola performance and analysis of works for viola. Professor M. M. Greenberg laid a wonderful foundation for the Odesa Viola School.</p>
50	<p>Клас альтя ведуть:</p> <p>Малічкін Володимир Георгієвич – старший викладач, випускник Одеської консерваторії, учень професора М. М. Грінберга. Випускники класу В. Г. Малічкіна успішно працюють в оркестрах оперного театру та філармонії м. Одеси, а також в оркестрах Іспанії, Куби, Мексики, Китаю, Ірландії, Швейцарії. Лауреатами Міжнародних конкурсів стали – В.Ємельяненко (Львів); С. Сагдєєв виконавець сольних програм на конференціях в Швейцарії, Косово, Мальті; А. Клефас (Львів), К. Морозов (США). Дипломантом міжнародного конкурсу в Кишеневі стала О. Базан. А. Спіро Працювала концертмейстером групи альтів в Китаї.</p> <p>Комарова Ія Інґлісівна – заслужена артистка України, старший викладач, концертмейстер групи альтів Національного Одеського Філармонічного оркестру. Закінчила КНМА ім. Чайковського по класу альтя у професора Б. Б. Палшкова. З 1986 року працює в Одеській консерваторії. Випускники її класу працюють в оркестрах України: в Національному оркестрі України в Києві Ю. Алеєв і О. Андрієнко. В Хмельницькому філармонічному оркестрі О. Іконова (концертмейстер групи альтів); А. Палюх – артист оркестру і викладач Хмельницького музичного училища;</p>	<p>The viola class is being taught by:</p> <p>Volodymyr Georgievych Malichkin a Senior Lecturer, a graduate of the Odesa Conservatory, a student of Professor M. M. Greenberg. Graduates of V. G. Malichkin's class successfully work in the orchestras of the Opera House and Philharmonic in Odesa, as well as in the orchestras of Spain, Cuba, Mexico, China, Ireland, and Switzerland. The winners of international competitions are: V. Yemelianenko (Lviv); S. Sagdeev, performer of solo programs at conferences in Switzerland, Kosovo, Malta; A. Klefas (Lviv), K. Morozov (USA). O. Bazan became a diploma winner of the international competition in Chisinau. A. Spiro worked as a concertmaster of a group of violas in China.</p> <p>Komarova Iia Inglisivna an Honored Artist of Ukraine, senior lecturer, concertmaster of the viola group of the Odesa National Philharmonic Orchestra. She graduated from the Tchaikovsky Kyiv National Music Academy with a degree in viola from Professor B. B. Palshkov. Since 1986 she works at the Odesa Conservatory. Graduates of her class work in the orchestras of Ukraine: Y. Aleev and O. Andrienko work in the National Orchestra of Ukraine in Kyiv. In the Khmelnytsky Philharmonic Orchestra work O. Ikonova (concertmaster of the viola group); A. Paliukh, works in the orchestra and teaches at the Khmelnytsky Music School; I. Filipovych, an artist of the Odesa National Philharmonic Orchestra.</p>

<p>I.Філіпович – артистка Одеського Національного Філармонічного оркестру.</p> <p>Клас віолончелі веде лауреат Міжнародного конкурсу, доцент Купін Павло Григорович (див. вище).</p> <p>Коріння одеської контрабасової школи закладено чеським музикантом Мисливечеком Еммануїлом Францевичем, який викладав клас контрабаса ще в музичному училищі з 1897 року, потім у новоствореній консерваторії. Після революції клас очолив видатний соліст та педагог Соломон Херсонський (пізніше в 20-і роки міністерством був направлений до Києва, а потім до Мінської консерваторії). З 1937 року викладав В. С. Приємський (вихованець Богумила Воячека з київської консерваторії), на жаль, в 1937 році був репресований. З 1937 по 1941 роки – Є. С. Безрідний. З 1946 по 1995 роки – Юрій Меркурійович Мироненко, учні якого з успіхом працювали в оркестрах Радянського Союзу та інших країнах світу. Нині в академії клас контрабаса викладають – заслужений артист України, доцент В. В. Чекалюк, та його учень, лауреат міжнародних конкурсів А. В. Марченко.</p> <p>Заслужений артист України, доцент Чекалюк Володимир Васильович закінчив Одеську консерваторію в класі доцента Ю. М. Мироненко, який працював в Одеській консерваторії з 1946 по 1995 рік, був завідувачем кафедри, виховав багато високопрофесійних контрабасистів. В. В. Чекалюк працює концертмейстером групи контрабасів Одеського національного філармонічного оркестру. В ОНМА імені А. В. Нежданової викладає з 1984 року.</p>	<p>The cello class is taught by the winner of the International Competition, Associate Professor Pavlo Hryhorovych Kupin (presented above).</p> <p>The roots of the Odesa double bass school were laid by the Czech musician Emmanuel Franzevich Mysliveček, who taught double bass at the Odesa music school in 1897, and then at the newly established Odesa Conservatory. After the revolution, the class was headed by the outstanding soloist and teacher Solomon Khersonsky (later in the 1920s, the Ministry sent him to Kyiv and then to the Minsk Conservatory). From 1937 teachings were continued by V. S. Priemsky (a student of Bohumil Voyachek from the Kyiv Conservatory), unfortunately, in 1937 he was repressed. From 1937 to 1941 - E. S. Bezridnyi. From 1946 to 1995 - Yuriy Merkuriyovych Mironenko, whose students successfully worked in orchestras of the Soviet Union and other countries. Currently, the Academy's double bass class is taught by Honored Artist of Ukraine, Associate Professor V. V. Chekaliuk and by his student A. V. Marchenko a winner of international competitions.</p> <p>Honored Artist of Ukraine, Associate Professor Volodymyr Vasyliovych Chekaliuk graduated from the Odesa Conservatory in the class of Associate Professor Y.M. Myronenko, who worked at the Odesa Conservatory from 1946 to 1995, and was the head of the Department, and trained many highly professional double bassists. V. V. Chekaliuk works as a concertmaster of the double bass group of the Odesa National Philharmonic Orchestra. He teaches at the A.V. Nezhdanova ONMA since 1984.</p>
---	--

<p>51</p>	<p>Серед його випускників XXI століття є лауреати конкурсів: Іван Завгородній – ARD Мюнхен, нині солобасист симфонічного оркестру м. Ставангер (Норвегія); Микола Шахов – Кусевицького – Санкт-Петербург, нині помічник соло басиста в Гюрценіх оркестрі м. Кельн; Віктор Осокін – Golden Bass – Швейцарія-Україна та 50-го міжнародного конкурсу інструменталістів (скрипка, контрабас) Маркойкірхен (Німеччина), нині солобасист в штац-капелі м. Дрезден; Володимир Гречух – конкурс виконавців на струнних смичкових інструментах ім. Є. Єльського м. Мінськ, нині концертмейстер групи контрабасів НАСОУ м. Київ. Всі вихованці працюють за фахом в оркестрах України, Еквадора, США, Канади, Німеччини, Китаю, Норвегії.</p> <p>З 2019 року веде оркестровий клас випускник академії, директор ОССМШ В. В. Молдованов.</p> <p>Великий внесок у роботу кафедри роблять концертмейстери. Високу майстерність концертмейстерів: А. З. Май, В. М. Висоцької, Ч. І. Сигал, добре пам'ятають і сьогодні. Продовжують їх лінію концертмейстери кафедри: дипломант Всеукраїнського та Міжнародних конкурсів Є. А. Петрова, дипломант Міжнародних конкурсів К. О. Хижняк, лауреат Міжнародних конкурсів Н. Фортученко, лауреат Міжнародного конкурсу А. А. Зелінська, О. О. Третьякова, лауреат Міжнародних конкурсів А. Плеханова.</p> <p>Колектив кафедри дбайливо зберігає традиції Одеської школи. За всіма спеціальностями простежується спадкоємність традицій.</p>	<p>Among his graduates of the twenty-first century are competition winners: Ivan Zavhorodnyi - ARD Munich, now a solo bassist of the Stavanger Symphony Orchestra (Norway); Mykola Shakhov - Koussevitzky - St. Petersburg, now an assistant solo bassist in the Gürzenich Orchestra in Cologne; Viktor Osokin - Golden Bass - Switzerland-Ukraine. Cologne and the 50th International Competition of Instrumentalists (violin, double bass) Markeukirchen (Germany), now a solo bassist in the Staatschappelle Dresden; Volodymyr Hrechukh – Y. Yelskogo Stringed Instrument Competition in Minsk, now a concertmaster of the National Academy of Music of Ukraine in Kyiv. His students work in the orchestras of Ukraine, Ecuador, the USA, Canada, Germany, China, and Norway.</p> <p>Since 2019 the orchestra class is taught by V. Moldovanov, a graduate of the Academy and director of the P.S. Stolyarskogo Music Lyceum.</p> <p>Concertmasters make a great contribution to the work of the Department. The outstanding concertmasters that worked and remembered at the Department are: A. Z. May, V. M. Vysotska, Ch. I. Sigal. Today, the concertmasters of the Department that follow their tradition are: Y.A. Petrova, diploma winner of the All-Ukrainian and International competitions, K. O. Khyzhniak, diploma winner of the International competitions, N. Fortuchenko, laureate of the International competitions, A. A. Zelinska, O. O. Tretyakova, laureate of the International competitions, A. Plekhanova. The staff of the Department carefully preserves the traditions of the Odesa School. The continuity of traditions can be traced in all specialties.</p>
-----------	--	---

	<p>У класі скрипки:</p> <p>П. С. Столярський – В. З. Мордкович – А. В. Павлов – Т. В. Водоп'янова – Є. О. Куланова.</p> <p>Й. Перман – Ф. Макстман – О. О. Станко – Г. М. Лаптева.</p> <p>Й. Перман – М. А. Турчинський – Г. Ю. Соколов.</p> <p>У класі альтя:</p> <p>Й. Перман – М. М. Грінберг – В. Г. Малічкін.</p> <p>У класі контрабаса:</p> <p>Ю. М. Мироненко – В. В. Чекалюк – А. Марченко</p> <p>Студенти кафедри стали лауреатами багатьох національних та міжнародних конкурсів, активно займаються концертною діяльністю, вдосконалюють свою майстерність, навчаючись в консерваторіях та музичних академіях Європи. Кращі випускники займаються в асистентурі-стажуванні та творчій аспірантурі ОНМА імені А. В. Нежданової.</p> <p>У стінах ОНМА проводилися майстер-класи професора Олега Криси (Канада), Михайла Ваймана (Німеччина), Д. Аuerбаха (США), професора Л. О. Шутко (Україна, Львів). Педагоги та студенти струнної кафедри беруть активну участь в культурному житті Одеси. Брала участь в фестивалях «Золоті скрипки», виступають в численних шефських концертах.</p>	<p>In the violin class:</p> <p>P. S. Stolyarsky - V. Z. Mordkovich - A. V. Pavlov - T. V. Vodopyanova - E. O. Kulanova.</p> <p>Y. Perman - F. Maxtman - O. O. Stanko - G. M. Lapteva.</p> <p>Y. Perman - M.A. Turchynsky - G. Y. Sokolov.</p> <p>In the viola class:</p> <p>Y. Perman - M. M. Greenberg - V. G. Malichkin.</p> <p>In the class of double bass:</p> <p>Y. M. Myronenko - V. V. Chekalyuk - A. Marchenko</p> <p>Students of the Department won many national and international competitions, are actively involved in concert activities, improve their skills by studying at conservatories and music academies in Europe. The best graduates are enrolled in the assistantship and internship programs and creative postgraduate studies at the A.V. Nezhdanova ONMA.</p> <p>The ONMA hosted master classes by Professor Oleg Krysa (Canada), Michael Weimann (Germany), D. Auerbach (USA), and Professor L. Shutko (Ukraine, Lviv). Teachers and students of the String Department take an active part in the cultural life of Odesa. They participate in the Golden Violins festivals and perform in numerous patronage concerts.</p>
52	КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧНОЇ ТА ПРИКЛАДНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ	DEPARTMENT OF THEORETICAL AND APPLIED CULTURAL STUDIES

	<p>Рішенням вченої ради Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової у квітні 2003 р., у переддень 90-річчя найстаршого музичного вузу України, була організована кафедра сучасної музики і музичної культури- рології. Передумовою її створення була культурологічна спрямованість розвитку музично-історичної сфери, що визначила виняткову активність цієї області музикознавства ХХ століття в цілому, у тому числі у плані експансії музикознавчої методології в гуманітарну сферу.</p> <p>Історична основа формування даної кафедри – курс Енциклопедії, введений Першим ректором консерваторії Професором В. Малішевським</p> <p>Фото Кафедра прикладної та теоретичної культурології, 2023 р.</p>	<p>The Department of Contemporary Music and Music Cultural Studies was organized in April 2003, by the decision of the Academic Council of the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music, on the eve of its 90th anniversary. The prerequisite for its creation was the cultural orientation of the development of the music-historical sphere, which determined the exceptional activity of this field of musicology in the twentieth century as a whole, including in terms of the expansion of musicological methodology into the humanitarian sphere.</p> <p>The historical basis for the formation of this Department is the Encyclopedia course introduced by the first Rector of the Conservatory Professor V. Malishevsky</p> <p>Photo Department of Applied and Theoretical Cultural Studies, 2023.</p>
53	<p>в 1913 році і тим самим здійснений як комплексна дисципліна загальногуманітарного призначення і з виходом на провідну сферу наукового знання відповідного історичного періоду. Для початку ХХ століття цим провідним науковим комплексом визначалось фізіолого-психологічне установаження у гуманітарному розкладі вузівської освіти: В. Й. Малішевський, окрім закінчення Петербурзької консерваторії і набуття кваліфікацій скрипаля, диригента, навчався у Петербурзькому університеті, також був випускником Медико-хірургічної академії.</p> <p>Певним продовженням класу енциклопедії, заснованим В. Й. Малішевським, виступає діяльність усвідомленого спадкоємця останнього, С. Д. Орфеева. Орфеев, будучи сином православного священника з відповідним освітнім статусом, пройшовши шляхами Вітчизняної війни путь солдата, ствердився у служінні первісним</p>	<p>in 1913 and thereby realized as a comprehensive discipline of general humanitarian purpose and with access to the leading field of scientific knowledge of the relevant historical period. At the beginning of the twentieth century, this leading scientific complex was determined by the physiological and psychological setting in the humanitarian curriculum of university education: V.Y. Malishevsky, in addition to graduating from the St. Petersburg Conservatory and acquiring qualifications as a violinist and conductor, studied at St. Petersburg University, and was also a graduate of the Medical and Surgical Academy.</p> <p>A certain continuation of the Encyclopedia class founded by V.Y. Malishevsky is the work of the latter's conscious heir, S.D. Orfeyev. Orfeyev, being the son of an Orthodox priest with the appropriate educational status, having gone through the path of the Second World War as a soldier, established himself in the service of the original ideas on the university basis of</p>

<p>установкам про університет-ську основу вищої музичної освіти. Будучи ректором Одеської консерваторії з 1953 по 1961 роки, згодом відділив від кафедри музикознавства спеціально кафедру історії музики, яку очолив, маючи у якості основної дисципліни гармонію, активно заохочуючи енциклопедизм підготовки музикознавців, історичну і гуманітарну обізнаність теоретиків «старої» школи і аналітичні студії істориків.</p> <p>Випускницею класу спеціальності у С. Д. Орфеева стала засновниця кафедри музичної культурології професор О. М. Маркова, яка з 1983 року розробляла проблеми естетичного аналізу музики (кандидатська дисертація «Естетичний аспект інтонаційної теорії і аналіз музичних творів»), сфор- мулювавши у 1987 році позиції соціо-культурологічного аналізу музики. Ця тематика зумовила ідеї докторської дисертації, що увела вперше у практику консерваторського навчання в Одесі принципи аналітичної історії музики («Інтонаційність історії музики», 1991), відповідний ракурс захисту канди- датських дисертацій, дипломних робіт і перший в історії Одеської консер- ваторії захист докторської дисертації громадянина В'єтнаму Фам Ле Хоа (1997). З 1998 року створена була секція музичної культурології в межах кафедри історії музики і музичної етнографії, а на база останньої вве- дена була у план Міністерства культури щорічна міжнародна конференція- семінар «Трансформація музичної освіти: культура і сучасність», а роком пізніше, 1999 конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво». Обидві кон- ференції у статусі щорічних міжнародних і всеукраїнських зібрань діють до сьогодні.</p> <p>Кафедра музично-культурологічного спрямування була відкрита у 2003 році як</p>	<p>higher musical education. As the Rector of the Odesa Conservatory from 1953 to 1961, he later separated the Department of Musicology from the Department of Music History, which he headed harmonizing main disciplines, actively encouraging the encyclopedic training of musicologists, the historical and humanitarian awareness of the "old" school theorists, and the analytical studies of historians.</p> <p>The founder of the Department of Music Cultural Studies was Professor O. M. Markova, graduate of S. D. Orfeev's class and since 1983 she works on the problems of aesthetic analysis of music (PhD thesis "Aesthetic Aspect of Intonation Theory and Analysis of Musical Works"), forming the position of socio-cultural analysis of music in 1987. This topic led to the ideas of her doctoral dissertation, which introduced the principles of analytical music history ("Intonation of Music History", 1991), the corresponding perspective of defending PhD theses and diploma works, and the first doctoral dissertation defence in the history of the Odesa Conservatory by a Vietnamese citizen, Pham Le Hoa (1997). In 1998, a section of musical cultural studies was created within the Department of Music History and Musical Ethnography, and the latter was used to organize the annual international conference and seminar "Transformation of Music Education: Culture and Modernity" and, a year later, the 1999 conference "West-East: Culture and Art". Both conferences continue to be held annually and gather international and national attendees.</p> <p>The Department of Music and Cultural Studies was founded in 2003 as the Department of Contemporary Music and</p>
---	--

	кафедра сучасної музики і музичної культурології, згодом від 2013 року перейменована на кафедру теоретичної і прикладної культурології. Кафедра спиралася на міждисциплінарну спрямованість роботи	Music Cultural Studies, and in 2013 it was renamed as the Department of Theoretical and Applied Cultural Studies. The department was based on an interdisciplinary focus
54	<p>професора О. Маркової, автора більше як 200 праць, автора єдиної в Україні і поза нею книги про музичну культурологію, в класі якої підготовлені перші кандидати і доктори мистецтв-вознавства від консерваторії, числом більше 50. У тому числі це перші в Україні захисти докторів мистецтвознавства в'єт-намця Фам Ле Хоа (1997), ректора Ханойського педагогічного університету, китайця Лю Бінцяна (2015), нині професора і проректора Таньшаньського університету в КНР. Також випускниками класу О. Маркової стали провідні спеціалісти кафедри прикладної і теоретичної культурології доктори мистецтвознавства, професори О. В. Муравська, А. В. Соколова, кандидат мистецтв-вознавства доцент Л. В. Нейчева. У класі Маркової писав кандидатську дисертацію Ректор ОНМА О. Л. Олійник, на різних кафедрах ОДК згодом ОНМА працювали і працюють доктори, кандидати мистецтвознавства випускники класу Маркової.</p> <p>Від дня заснування суттєвою була робота доктора соціології, професора, автора 386 публікацій В. О. Деєва (працював з 2003 по 2017 рр.), кандидата</p>	<p>of Professor O. Markova, author of more than 200 works, author of the only book on musical cultural studies in Ukraine, whose class trained the first in Conservatory Candidates and Doctors of Art history, more than 50 of them. Among them were the first defences of Doctors of Art History in Ukraine by Vietnamese Pham Le Hoa (1997), Chinese Liu Bingqiang (2015) Rector of the Hanoi Pedagogical University, now a professor and vice-rector of Tangshan University in China. Other graduates of O. Markova's class are well-known specialists of the Department of Applied and Theoretical Culture Studies, Doctors of Art History, Professors O. V. Muravska, A. V. Sokolova, and Candidate of Art History, Associate Professor L. V. Neicheva. O. Oliinyk, Rector of the ONMA, wrote his PhD thesis in Markova's class, and graduates of Markova's class have worked at various Departments of the ONMA since then.</p> <p>Since the Department foundation, invaluable were the works of the: V. O. Deev (worked from 2003 to 2017) Doctor of Sociology, Professor, author of 386 publications; M. V. Rusiayeva Candidate</p>
55	<p>мистецтвознавства, доцента, на сьогодні директора ДШМ імені Е. Гілельса М. В. Русяєвої, кандидата педагогічних наук, випускника Одеської консерваторії і Одеського політехнічного інституту А. К. Мазура, композитора, згодом кандидата мистецтвознавства О. В. Польового (працював до 2020 року). Особливу значущість отримав внесок кандидата мистецтвознавства (2006), з</p>	<p>of Art History, Associate Professor, currently the Director of the Music School Gilies; A. K. Mazur Candidate of Pedagogical Sciences, graduate of the Odesa Conservatory and Odesa Polytechnic Institute; O.V. Polevyi, composer, later Candidate of Arts (worked until 2020). Of particular significance was the contribution of the Candidate of Art History (2006), since 2018 Doctor of Arts, Professor</p>

	<p>2018 року доктора мистецтвознавства професора О. В. Муравської, яка представила оригінальний зразок аналітичного музикознавства з проблеми жанрово-типо-логічного зазначення національного різновиду духовного жанру (2006), згодом заявила самостійну лінію української і європейської у цілому візантистики (2018), в її класі захищаються доктори і кандидати мистецтвознавства, доктори філософії. Вона вибудувала напрям містериальних основ музичного театру, що живить тематику наукових розвідок її вихованців. З 2015 року, як на основному місці роботи, працює Д. В. Андросова, доктор мистецтвознавства з 2016 року, професор фз 2018, для якої</p>	<p>O. V. Muravska, who presented an original example of analytical musicology on the problem of genre-typological indication of the national variety of the spiritual genre (2006), later declared an independent line of Ukrainian and European Byzantine studies (2018), in her class defended their thesis Doctors and Candidates of Art History, and Doctor of Philosophy. She built the direction of the urban foundations of musical theatre, which feeds the topics of her students' research.</p> <p>Since 2015, the Department joined D. V. Androsova, Doctor of Arts since 2016, Professor of Philosophy in 2018, for her</p>
56	<p>проблематика музичного мінімалізму (кандидатська «Мінімалізм в музиці: напрямок і принцип мислення», 2005) і втілення виконавської парадигматики у піаністичній та інструментальній у цілому музиці (докторська «Від модерного до постмодерного дискурсу фортепіанного мистецтва ХХ — початку ХХІ ст.: виконавська специфіка», 2016) склали тематичний запас наукової і педагогічної творчості. У класі Андросової підготовлені кандидати, доктори філософії мистецтвознавчої і культурологічної спрямованості.</p> <p>З 2019 року на кафедрі надзвичайно плідно працює А. В. Соколова, яка, маючи ступінь кандидата педагогічних наук, у 2021 році захистила докторську дисертацію, що відкрила нові сторінки вимірів взаємин України і Великобританії на ґрунті православного віросповідального чинника, що має своєрідні продовження в музичній сьогоденності. У класі А. В. Соколової успішно готуються до захисту доктори філософії. Розбудова курсу актуального</p>	<p>thematic bases of scientific and pedagogical creativity were formed up by: the problems of musical minimalism (candidate thesis "Minimalism in Music: a Direction and Principle of Thinking", 2005) and the embodiment of the performing paradigm in piano and instrumental music in general (doctoral thesis "From Modern to Postmodern Discourse of Piano Art of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries: Performing Specifics", 2016). Androsova's class has trained Candidates and PhDs in Art History and Cultural Studies.</p> <p>Since 2019, A. V. Sokolova is working effectively at the Department, and in 2021, having a Candidate of Pedagogy, she defended her doctoral dissertation, which reviewed dimensions of relations between Ukraine and the United Kingdom based on the Orthodox religious factor, which has its own continuation in the musical present.</p> <p>In A. V. Sokolova's class, Doctor of Philosophy are successfully preparing for their thesis defence. The development of the course of authentic foreign folklore is a unique line of work of A. V. Sokolova.</p>

<p>зарубіжного фольклору складає унікальну лінію напрацювань А. В. Соколової.</p> <p>Г. В. Волкова на кафедрі з 2019 року, має ступінь кандидата культурології (дисертація «Ритуал у збереженні та трансляції культурних цінностей, 2020), краєзнавчий профольклористський, мистецький компаратив, взаємодії художньої і прикладної музики складають спеціальні напрямки її дослідницьких розшуків.</p> <p>Т. Ф. Моторна, кандидат мистецтвознавства (2022), на кафедрі працює з 2022 року, має клас підготовки докторів філософії.</p> <p>Цікавим і плідним є внесок кандидата мистецтвознавства (дисертація «Болгарське музичне мистецтво як національно-стильова парадигма в культурі ХХ – початку ХХІ століть», 2016) Л. В. Нейчевої, що працює також завідуючою літературно-рекламним відділом Одеського національного академічного театру опери та балету, демонструючи можливості культурологічного охоплення музично-практичної діяльності.</p> <p>У сьогоднішній на кафедрі, очолюваній від її заснування у 2003 році доктором мистецтвознавства, професором, заслуженим працівником культури України, О. М. Марковою, має місце установка на філософсько-релігієзнавчу підготовку, на розробку проблеми культури й культури, виділено вперше в Україні концепцію метафізики історії музики та музичної культури, що засвідчує самостійне існування проблематики музичної культурології та антропології музики.</p> <p>Розробка містериальної основи музичної творчості, зосередження візантології як актуального надбання теорії і практики культури та мистецтва – спеціалізація професора О. В. Муравської. Також суттєвим є курс фольклору – вітчизняного і зарубіжного, з</p>	<p>Н. В. Volkova joined the Department since 2019, holds a Candidate of Cultural Studies (dissertation "Ritual in the Preservation and Transmission of Cultural Values," 2020), and has a special focus on local history, folklore, art comparative, and the interaction of artistic and applied music.</p> <p>T. F. Motorna, Candidate of Art History (2022), works at the Department since 2022, has a class of training Philosophy Doctors.</p> <p>The big contribution is the work of L.V. Neicheva the Candidate of Art History (dissertation "Bulgarian musical art as a national and stylistic paradigm in the culture of the twentieth and early twenty-first centuries", 2016), she also works as the head of the literary and advertising department of the Odesa National Academic Opera and Ballet Theatre, demonstrating the possibilities of cultural coverage of musical and practical activities.</p> <p>Today, and since its foundation in 2003 the Head the Department is O. Markova, Doctor of Art History, Professor, Honored Worker of Culture of Ukraine, is focused on philosophical and religious studies, on the development of the problem of cult and culture, and for the first time in Ukraine, the concept of metaphysics of music history and music culture has been identified, which testifies to the independent existence of the problems of music cultural studies and music anthropology.</p> <p>Professor Muravska specializes in the development of a mysterious basis for musical creativity, focusing on the study of visualization as an actual heritage of the theory and practice of culture and art.</p> <p>Another important course taught at the Department is the course of folklore, both</p>
---	--

	<p>поданням актуального його пласту. Актуальність фольклору зазначається за культурними перевагами сьогодення</p>	<p>local and international, with the presentation of its modern layers. The relevance of folklore is noted by the cultural preferences of the present</p>
57	<p>та історичною й географічною дотичністю до терен України, веде той курс професор А. В. Соколова. Сильово-парадигмальні зосередження культурно-мистецького мислення на тлі інструментальних основ музичної виразності – прерогатива курсів, які читає професор Д. В. Андросова.</p> <p>На кафедрі розгорнуто ознайомлення з історією літератури і зобра- жального мистецтва, з теорією та історією різних мистецтв, фольклор- но-етнологічних областей їх виявлення, театрознавчих і режисерськи- організаційних технологій – прерогатива кандидатів мистецтвознавства і культурології Т. Ф. Моторної та Г. В. Волкової.</p> <p>На кафедрі сформовані принципово нові галузі мистецтвознавчої діяль- ності – сумісно зі спеціалістами різних кафедр склалося установавання вико- навського музикознавства, культурологічного за суттю орієнтації на загаль- нокультурний обсяг артистичної наснаги музикантів, розроблюється в межах метаісторичного підходу історія мистецтва і культури, а також осягання культово-ритуального початку в бутті мистецько-культурних надбань.</p> <p>Вперше вводяться курси звукорежисури і українознавства у відповід- ності із запитами студентів даної та інших кафедр Академії.</p> <p>За останні 7 років на кафедрі захищені 6 докторських дисертацій (Ліу Бінцян, 2015, Д. В. Андросова, 2016, О. В. Муравська, 2018, Л. М. Шевченко, 2020, А. А. Татарнікова, 2021, А. В. Соколова, 2021), численні кандидатські дисертації мистецтвознавчого і культурологічного профілів (у тому числі це кандидатська дисертація Т. Ф. Моторної, 2022, доктора</p>	<p>and on the historical and geographical tangent to the territory of Ukraine, teaches this course Professor A. V. Sokolova. Style- paradigmatic concentrations of cultural and artistic thinking against the background of the instrumental foundations of musical expression are the bases of the courses taught by Professor D. V. Androsova.</p> <p>The Department provides courses in introduction to the history of literature and visual arts, the theory and history of various arts, folklore and ethnological areas of their manifestation, theatre studies and directing and organizational technologies - the bases of the teachings of T. F. Motorna and H. V. Volkova, Candidates of Art History and Cultural Studies</p> <p>The Department has formed fundamentally new fields of art history: together with specialists from various departments, it has established performing musicology, which is essentially oriented towards the general cultural scope of the artistic inspiration of musicians, and is developing the history of art and culture within the framework of a metahistorical approach, as well as comprehending the cult and ritual beginning in the existence of artistic and cultural heritage.</p> <p>For the first time, theoretical courses in sound engineering and Ukrainian studies were introduced in response to requests from students of this and other Departments of the Academy.</p> <p>Over the past 7 years, at the Department were defended 6 Doctoral dissertations (Liu Bingqiang, 2015, D. V. Androsova, 2016, O. V. Muravska, 2018, L. M. Shevchenko, 2020, A. A. Tatarnikova, 2021, A. V. Sokolova, 2021), numerous PhD theses in Art History and Cultural Studies (including the PhD thesis of T. F. Motorna, 2022,</p>

	<p>культурології Г. В. Волкової, 2020), що втілюють відповідні науково-творчі путі, більше 50 магістерських з отриманням лауреатства міжнародного значення. На кафедрі діють засновані у 1998-1999 роках щорічні науково-практичні міжнародні конференції «Трансформація музичної освіти: культура і сучасність», «Захід – Схід: мистецтва і культура», педагогічна і студентська секції, із представленням у тому числі артистичних здобутків педагогів і студентів кафедри, регулярно здійснюються творчі заходи культурно-просвітницької і мистецько-анонсуючої спрямованості, підтримуючи журналістські, літературно-освітні, туристично-організаційні акції. Випускники кафедри теоретичної і прикладної культурології працюють у творчих закладах рівня театрів, філармонії, в педагогічній сфері у вузах, коледжах і школах мистецтв, у розвиваючих групах, ведуть мистецько-освітні заходи, вибудовують творчо-організуючі спільноти типу лекторіїв, театральних угруповань та ін. Культурологічна галузь знання переживає нову хвилю піднесення і уваги світової громадськості, що надає перспектив розвитку і оновлення кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.</p>	<p>Doctor of Cultural Studies H. V. Volkova, 2020), embodying the relevant scientific and creative paths, more than 50 Master's Theses with internationally recognized laureates. Introduced in 1998-1999, the Department hosts annual scientific and practical international conferences "Transformation of Music Education: Culture and Modernity" and "West - East: Arts and Culture", as well as pedagogical and student sections presenting, among other things, the artistic achievements of the Department's teachers and students, and regularly organizes creative events of cultural and educational and artistic orientation, supporting journalistic, literary, educational, tourist and organizational events. Graduates of the Department of Theoretical and Applied Cultural Studies work in creative institutions such as theatres and philharmonic societies, in the pedagogical sphere in universities, colleges and art schools, in development groups, lead artistic and educational events, build creative and organizing communities such as lecture halls, theatre groups, etc. The cultural field of knowledge is experiencing a new wave of growth and attention from the world community, which gives prospects for the development and renewal of the Department of Theoretical and Applied Cultural Studies at the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music.</p>
58	<p>КАФЕДРА</p> <p>ТЕОРІЇ МУЗИКИ ТА КОМПОЗИЦІЇ</p> <p>Історія кафедри теорії музики та композиції Одеської консерваторії (нині – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової) починається значно раніше від створення консерваторії, але офіційний свій відлік веде з 1934 році. Протягом багатьох років існування кафедри зберіглася спад-</p>	<p>DEPARTMENT OF</p> <p>MUSIC THEORY AND COMPOSITION</p> <p>The history of the Department of Music Theory and Composition of the Odesa Conservatory (now the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music) dates back much earlier than the establishment of the Conservatory itself, but it officially began in 1934. Over the years, the Department has maintained the continuity of</p>

<p>коємність поколінь і передача традицій професійної музично-теоретичної та композиторської освіти.</p> <p>Витоками одеської теоретико-композиторської школи вважається відкриття музичних класів при «Товаристві любителів музики» в середині 1860-х років під керівництвом Петра Сокальського (1832–1887), а також діяльність його наступників – Порфирія Молчанова (1863–1945), а згодом Вітольда Малішевського (1873-1939) та Василя Золотарьова (1872-1964).</p> <p>Першим завідувачем кафедри став учень і продовжувач школи Вітольда Малішевського – композитор, теоретик, професор Микола Миколайович Вілінський (1888–1956). Закінчивши Одеську консерваторію як композитор у 1919 році, він викладав у ній музично-теоретичні дисципліни з 1920 по 1941 р. Серед учнів М. М. Вілінського – композитори К. Данькевич, С. Орфеев, Є. Зубцов, О. Білаш, виконавці Е. Гілельс, Д. Ойстрах, М. Грінберг, Я. Зак та інші.</p> <p>До 1944 року кафедру очолював композитор, теоретик Порфирій Устинович Молчанов. Викладав композицію, контрапункт і фугу (поліфонію).</p> <p>У період з 1944 по 1965 р. завідувачем кафедрою та деканом теоретичного факультету був композитор, теоретик, професор Олександр Лазаревич Коган (1895–1980). Викладав композицію, інструментовку, сольфеджіо, гармонію, аналіз музичних творів, спеціальність у музикознавців. Серед його учнів та випускників – музикознавці В. Шип, О. Сокол, В. Алексеев, композитори О.</p>	<p>generations and the passing on the traditions of professional music-theoretical and compositional education.</p> <p>The origins of the Odesa school of theoretical and compositional studies are considered to be the opening of music classes at the Society of Music Lovers in the mid-1860s under the leadership of Petro Sokalskyi (1832-1887), as well as the activities of his successors, Porfirii Molchanov (1863-1945), and later Vitold Malishevskyi (1873-1939) and Vasyl Zolotariov (1872-1964).</p> <p>The first Head of the Department was Mykola Mykolaiovych Vilinsky (1888-1956) student and successor of Witold Maliszewski's school, composer, theorist, and professor. After graduating from the Odesa Conservatory as a composer in 1919, he taught music theory from 1920 to 1941. Among M. M. Vilinsky's students were composers K. Dankevych, S. Orfeev, E. Zubtsov, O. Bilash, and performers E. Gillels, D. Oistrakh, M. Greenberg, J. Zak, and others.</p> <p>Until 1944, the Department was headed by composer and theorist Porfirii Ustynovych Molchanov. He taught composition, counterpoint and fugue (polyphony).</p> <p>Between 1944 and 1965, the Head of the Department and Dean of the theory faculty was composer, theorist, and professor Oleksandr Lazarovych Kogan (1895-1980). He taught composition, instrumentation, solfege, harmony, analysis of musical works, and musicology. Among his students and graduates are musicologists V. Shyp, O. Sokol, V. Alekseev, composers O. Krasotov, Y. Znatokov, I. Dorfman, and Y. Freidlin.</p>
---	---

	<p>Красотов, Ю. Знатоков, І. Дорфман, Я. Фрейдлін.</p> <p>У 1963 році від кафедри теорії музики та композиції була відокремлена кафедра історії музики. Кафедру історії музики очолив композитор, музи- кознавець, професор Серафим Дмитрович Орфєєв (1904–1974). З 1966 по 1971 р. кафедрою теорії музики та композиції завідувала композитор, тео- ретик, професор, заслужений діяч мистецтв Тамара Сидоренко-Малюкова</p> <p>(1919–2005), учениця професора М. В. Чегодаєвої по класу фортепіано,</p>	<p>In 1963, the Department of Music History was separated from the Department of Music Theory and Composition. The Department of Music History was headed by composer, musicologist, professor Serafim Dmytrovych Orfeev (1904-1974). From 1966 to 1971, the Department of Music Theory and Composition was headed by composer, theorist, professor, Honored Artist Tamara Sydorenko-Malyukova (1919-2005), student of Professor M. V. Chegodaeva in the piano class,</p>
59	<p>Фото -<i>Кафедра теорії музики та композиції, 2003 р.</i></p> <p>Л. С. Гурова та С. Д. Орфєєва по класу композиції, П. І. Молчанова по класу поліфонії та М. М. Вілінського по класу гармонії. Викладала композицію, поліфонію, теорію музики, гармонію, аналіз музичних творів, інструментовку.</p> <p>З 1971 по 1977 р. кафедрою керував музикознавець-теоретик, композитор Іван Дмитрович Ботвінов (1917–1980). З 1949 року викладав гармонію, сольфе- джіо, інструментовку, читання симфонічних партитур, спеціальність у музи- кознавців та композиторів.</p> <p>З 1977 по 2018 р. кафедру очолював доктор мистецтвознавства, професор, член-кор. Національної академії мистецтв України, академік АНВО України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Одеської національної музичної ака- демії імені А. В. Нежданової (з 2000 по 2018 рік), голова Одеської організації Національної Спільки композиторів України (з 2004 р.), генеральний директор</p>	<p>Photo Department of <i>Music Theory and Composition, 2003.</i></p> <p>L. S. Gurov and S. D. Orfeyev in the composition class, P. I. Molchanov in the polyphony class, and M. M. Vilinsky in the harmony class. She taught composition, polyphony, music theory, harmony, music analysis, and instrumentation.</p> <p>From 1971 to 1977, the Department was headed by musicologist-theorist and composer Ivan Dmytrovych Botvinov (1917-1980). Since 1949, he has taught harmony, solfege, instrumentation, reading symphonic scores, and specialization in musicology and composers.</p> <p>From 1977 to 2018, the Department was headed by Oleksandr Victorovych Sokol Doctor of Arts, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Academician of the Academy of Arts of Ukraine, Honored Artist of Ukraine, Rector of the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music (2000-2018), Head of the Odesa Organization of the National Union of Composers of Ukraine</p>

	<p>14-ти Міжнародних і Всеукраїнських конкурсів видатних одеських музикантів (з 2001 р.), засновник та голова журі Одеського південно-регіонального конкурсу юних композиторів “Art of Composition” імені Юлії Гомельської (з 80-х рр.), композитор та музикознавець Олександр Вікторович Сокол (нар. 1944) – учень приват-професора Г. Н. Вірановського (керівництво дипломною роботою, полі- фонія), С. Д. Орфеєва (гармонія), О. О. Красотова (інструментовка, читання сим- фонічних партитур), О. Л. Когана (аналіз музичних творів).</p>	<p>(2004), General Director of 14 International and All-Ukrainian competitions of outstanding Odesa musicians (2001.), founder and chairman of the jury of the Yulia Gomelska Odesa South Regional Competition for Young Composers "Art of Composition" (since the 80s). Composer and musicologist O. V. Sokol (born in 1944) - a student of professor H. N. Viranovsky (thesis supervision, polyphony), S. D. Orfeev (harmony), O. O. Krasotov (instrumentation, reading symphonic scores), O. L. Kogan (analysis of musical works).</p>
60	<p>З 2018 по 2023 р. кафедрою завідувала музикознавець, доктор мистецтвознавства, професор Галина Федорівна Завгородня (нар. 1946), випускниця Інституту мистецтв в Кишиневі (кафедра теорії музики та композиції), де з 1975 по 1985 р. керувала кафедрою теорії музики, потім кафедрою поліфонії та аналізу. З 1986 р. працює в Одеській консерваторії.</p> <p>З 2023 року кафедру очолює композиторка, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України Кармелла Семенівна Цепколенко (нар. 1955) – учениця О. О. Красотова (композиція) та Л. Н. Гінзбург (фор- тепіано), авторка ідеї, фундаторка та артистичний директор щорічного Міжнародного фестивалю сучасного мистецтва «Два дні й дві ночі нової музики», правління Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика – Української секції Міжнародного товариства сучасної музики/ISCM.</p> <p>У різні роки на кафедрі працювали:</p>	<p>From 2018 to 2023, the Department was headed by Halyna Fedorivna Zavhorodnia (b. 1946) musicologist, Doctor of Arts, Professor, a graduate of the Institute of Arts in Chisinau (Department of Music Theory and Composition), where from 1975 to 1985 she headed the Department of Music Theory, then the Department of Polyphony and Analysis. Since 1986, she worked at the Odesa Conservatory.</p> <p>Since 2023 Karmella Semenivna Tsepkoenko (b. 1955) became the Department Head, she is a composer, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honored Artist of Ukraine, a student of O. O. Krasotov (composition) and L. N. Ginzburg (piano), author of the idea, founder and artistic director of the annual International Festival of Contemporary Art "Two Days and Two Nights of New Music" in Odesa, board member of the International Public Organization Association New Music - Ukrainian Section of the International Society for Contemporary Music/ISCM.</p> <p>Over the years, the Department employed:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Павленко Олександр Антонович (1882–1941) – професор, викладач теоретичних дисциплін (інструментовка, гармонія та аналіз музичних форм); • Гуров Лев Симонович (1910–1993) – композитор, музикознавець, диригент, піаніст і педагог; • Орфеев Серафим Дмитрович (1904–1974) – композитор, теоретик, ректор консерваторії з 1951 по 1962 р., завідувач кафедри історії музики, професор, викладач сольфеджіо, спеціального курсу гармонії, поліфонії, композиції, спеціальності у музикознавців; • Завалишина Марія Семенівна (1903–1991) – теоретик та композитор, викладач гармонії, аналізу музичних творів, історії музики; • Файнтух Яків Самуїлович (1892–1974) – теоретик та композитор; • Данькевич Костянтин Федорович (1905–1984) – теоретик, композитор, диригент, піаніст, співак, ректор консерваторії з 1944 по 1951 р., викладач теоретичних, історичних дисциплін та композиції; • Станков Дмитро Іванович – викладач теоретичних дисциплін, історії музики та хорового диригування; • Хицунов Сергій Іполитович – теоретик, композитор, піаніст, викладач сольфеджіо, гармонію, читання симфонічних партитур, інструментовки; • Митрохін Ігор Якович – викладач сольфеджіо, гармонії, хорового аранжування, педпрактики; був артистом 	<ul style="list-style-type: none"> - Pavlenko Oleksandr Antonovych (1882-1941) a professor, teacher of theoretical disciplines (instrumentation, harmony, and analysis of musical forms); - Lev Simonovych Gurov (1910-1993) a composer, musicologist, conductor, pianist, and teacher; - Serafim Dmytrovych Orfeyev (1904-1974) a composer, theorist, Rector of the Conservatory from 1951 to 1962, head of the Department of Music History, professor, teacher of solfege, a special course in harmony, polyphony, composition, and a specialty in musicology; - Maria Semenivna Zavalyshyn (1903-1991) a theorist and composer, teacher of harmony, music analysis, and music history; - Yakiv Samuilovych Fayntukh (1892-1974) a theorist and composer; - Dankevych Kostiantyn Fedorovych (1905-1984) a theorist, composer, conductor, pianist, singer, Rector of the Conservatory from 1944 to 1951, and a teacher of theoretical, historical, and composition disciplines; - Stankov Dmytro Ivanovych is a lecturer in theoretical disciplines, music history and choral conducting; - Serhii Khitsunov is a theorist, composer, pianist, teacher of solfege, harmony, reading symphonic scores, and instrumentation; - Mytrokhin Ihor Yakovlevych a teacher of solfege, harmony, choral arrangement, and pedagogy; he was a circus performer,
---	--

	<p>цирку, виступав з дресированим песиком, що вмів співати хроматичну гаму;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ісаханова Неллі Йосипівна (1931) – піаністка та музикознавець, кан- дидат мистецтвознавства, доцент, викладач поліфонії та аналізу музичних творів, спеціальності у музикознавців; • Знатоков Юрій Володимирович (1926–1998) – композитор, заслужений діяч мистецтв України, викладав композицію, інструментовку; 	<p>and performed with a trained dog that could sing the chromatic scale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nelli Yosypovna Isakhanova (1931) a pianist and musicologist, Candidate of Art History, associate professor, teacher of polyphony and analysis of musical works, and a specialty in musicology; - Znatokov Yurii Volodymyrovych (1926-1998) a composer, Honored Artist of Ukraine, who taught composition and instrumentation;
61	<ul style="list-style-type: none"> • Болховський Рудольф Германович (1935–2002) – кандидат мистецтвознавства, доцент, викладач гармонії, сольфеджіо, спецкурсу «Аналіз музичних творів» для музикознавців і композиторів, спеціальності у музикознавців; • Вірановський Георгій Миколайович (1935–2013) – музикознавець, при- ват-професор, викладав загальні курси для виконавців та спеціальні курси для музикознавців: народна музична творчість, сольфеджіо, гармонія, історія музики (вітчизняна та зарубіжна), поліфонія. Розробив та вперше запровадив у практику викладання в ОДК два спецкурси: «Музично-теоретичні системи» та «Вступ до спеціальності»; • Ровенко Олександр Іванович (1942–2005) – музикознавець, ком- позитор, професор, перший в Одесі доктор мистецтвознавства, викладав спецкурс з поліфонії для музикознавців, керував підготовкою дипломних і магістерських робіт, розробив авторський курс «Основи інформатики та комп'ютерної музики», створив науково-дослідну лабораторію, одним з проєктів якої була програма 	<ul style="list-style-type: none"> - Rudolf Hermanovych Bolkhovsky (1935-2002) - Candidate of Arts, Associate Professor, teacher of harmony, solfege, special course "Analysis of Musical Works" for musicologists and composers, specialty in musicology; - Viranovskyi Heorhii Mykolaiovych (1935-2013) a musicologist, associate professor, who taught general courses for performers and special courses for musicologists: folk music, solfege, harmony, music history (domestic and foreign), polyphony. He developed and first introduced two special courses into the practice of teaching at the Conservatory: "Music Theory Systems" and "Introduction to the Specialty"; - Rovenko Oleksandr Ivanovych (1942-2005) a musicologist, composer, professor, the first doctor of art history in Odesa, who taught a special course on polyphony for musicologists, supervised the preparation of diploma and master's theses, developed his own course "Fundamentals of Computer Science and Computer Music," and created a research laboratory, one of whose projects was the program "Enharmonic Machine,"

<p>«Енгармонічна машина», розроблена за участю відомих програмістів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Красотов Олександр Олександрович (1936–2007) – композитор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри теорії музики та композиції, випускник Одеської консерваторії за трьома спеціальностями: композиція (клас Т. С. Малиукової), фортепіано (клас Б. А. Чарковського) і музикознавство (клас професора О. Л. Когана). Викладав курси композиції, читання симфонічних партитур, інструментовки, інструментознавства. Серед випускників класу О. Красотова (їх понад 60) – визнані в Україні та за кордоном композитори: І. Голубов, К. Цепколенко, Г. Успенський, Ю. Гомельська, С. Шустов, Л. Самодаєва, С. Усатенко, О. Злотнік та багато інших; • Ассєєв Ігор Михайлович (1921–1996) – композитор, теоретик, доцент. Викладав композицію, інструментовку, сольфеджіо, гармонію, аналіз музичних творів, поліфонію, аранжування, читання симфонічних партитур, історію оркестрових стилів, методику викладання теоретичних дисциплін, спеціальність у музикознавців. Серед випускників-композиторів – О. Харютченко, М. Лаврушко, П. Захаров, В. Ніколаєв та інші; • Успенський Георгій Леонідович (1942–2004) – композитор, теоретик, піаніст (кл. проф. Л.Гінзбург), доцент, викладав композицію, інструментовку, історію оркестрових стилів, основи хорового письма, гармонію, поліфонію. Організував і керував експериментальним класом композиції для дітей при школі педпрактики ОДК. Серед його випускників – В. Ларчиков, І. Францескевич, Г. Кириченко, Р. Безброж, 	<p>developed with the participation of well-known programmers;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oleksandr Oleksandrovych Krasotov (1936-2007) a composer, Honored Artist of Ukraine, Professor of the Department of Music Theory and Composition, a graduate of the Odesa Conservatory with three degrees: composition (class of T. S. Maliukova), piano (class of B. A. Charkovsky), and musicology (class of Professor O. L. Kogan). He taught courses in composition, reading symphonic scores, instrumentation, and instrumentology. Among the graduates of O. Krasotov's class (more than 60) are composers recognized in Ukraine and abroad: I. Holubov, K. Tsepkoenko, G. Uspensky, Y. Gomelska, S. Shustov, L. Samodaieva, S. Usatenko, O. Zlotnik, and many others; - Ihor Mykhailovych Asseiev (1921-1996) a composer, theorist, and associate professor. He taught composition, instrumentation, solfège, harmony, music analysis, polyphony, arrangement, reading symphonic scores, history of orchestral styles, methods of teaching theoretical disciplines, and specialization in musicology. Among the graduates who have become composers are O. Kharyutchenko, M. Lavrushko, P. Zakharov, V. Nikolaiev, and others; - Heorhii Leonidovych Ouspenskyi (1942-2004) - composer, theorist, pianist (class of Prof. L. Ginzburg), associate professor, taught composition, instrumentation, history of orchestral styles, basics of choral writing, harmony, polyphony. He organized and led an experimental composition class for children at the Conservatory's School of Pedagogical Practice. Among his graduates are V. Larchykov, I. Franceskevych, H.
---	---

	<p>О. Веселовський, О. Стефаніді, К. Котельникова та інші;</p> <p>• Ніколаєв Вадим Борисович (1956–2021) – композитор, в Одеській консерваторії працював з 1990 по 1998 рік, викладав гармонію, сольфеджіо,</p>	<p>Kyrychenko, R. Bezbroz, O. Veselovsky, O. Stefanidi, K. Kotelnikova, and others;</p> <p>- Vadym Borysovych Mykolaiev (1956-2021) a composer who worked at the Odesa Conservatory from 1990 to 1998, teaching harmony and solfege,</p>
62	<p>поліфонію, інструментовку, композицію. Автор книг про метеликів Черкащини; мав велику власну колекцію метеликів;</p> <p>• Алексєєв Вадим Петрович (1937–2018) – музикознавець, кандидат мистецтвознавства, доцент, викладав читання симфонічних партитур, гармонію. Був співробітником Одеського музею нумізматики, а також членом Одеського Археологічного товариства. Автор монографій та наукових статей, присвячених античній нумізматиці Північного Причорномор'я;</p> <p>• Гомельська Юлія Олександрівна (1964–2016) – композитор, кандидат мистецтвознавства, доцент, викладала композицію, інструментовку, інструментознавство, методіку композиції, гармонію. Учениця О. О. Красотова (композиція). Закінчила аспірантуру в Guildhall School of Music and Drama (Лондон, Велика Британія, клас професора Роберта Сакстона), отримала премію імені В. Лютославського, засновану Chester Music Publishers (Велика Британія). Була членом правління Національної спілки композиторів України, членом Асоціації Нова Музика та PRS (Велика Британія), організатором та членом журі обласного конкурсу юних композиторів “Art of Composition” (зараз конкурс юних</p>	<p>polyphony, instrumentation, composition. Author of books about butterflies of Cherkasy region; had a large collection of his own butterflies;</p> <p>- Vadym Petrovych Alekseiev (1937-2018) a musicologist, Candidate of Art History, associate professor, who taught symphony score reading and harmony. He was an employee of the Odesa Museum of Numismatics and a member of the Odesa Archaeological Society. He is the author of monographs and scientific articles on the ancient numismatics of the Northern Black Sea region;</p> <p>- Yuliia Oleksandrivna Homelska (1964-2016) - composer, Candidate of Arts, Associate Professor, taught composition, instrumentation, instrumentation studies, composition methods, harmony. She was a student of O. O. Krasotov (composition). She completed her postgraduate studies at the Guildhall School of Music and Drama (London, UK, class of Professor Robert Saxton), received the V. Lutosławski Prize, founded by Chester Music Publishers (UK). She was a member of the board of the National Union of Composers of Ukraine, a member of the New Music Association and PRS (UK), an organizer and jury member of the regional competition for young composers "Art of Composition" (now the Yulia Gomelska Competition for Young Composers);</p>

<p>композиторів “Art of Composition” імені Юлії Гомельської);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нівельт Ольга Альфредівна (1939–2022) – музикознавець, кан- дидат мистецтвознавства, доцент, приват-професор. Викладала курси: історії української та зарубіжної музики, гармонії, сольфеджіо, аналізу музичних творів, методики викладання теоретичних дисциплін, спеціаль- ності у музикознавців, керувала педагогічною практикою музикознавців. Розробила авторські курси аналізу музичних творів та стильової гармонії для музикознавців і композиторів; • Соколова-Москетті Олександра Костянтинівна (1952) – музикознавець, кандидат мистецтвознавства, доцент. Викладала народну музичну творчість, гармонію, педагогічну практику; • Лисенко Людмила Василівна (1950) – музикознавець, викладала гар- монію, аналіз музичних творів; • Голубов Іван Васильович (1950) – композитор, музикознавець, заслу- жений діяч мистецтв України, доцент. Викладав інструментовку, історію орке- стрових стилів, композицію; • Гойхман Людмила Наумівна (1937) – музикознавець, доцент, близько 30 років була деканом заочного відділення. Викладала гармонію, гармонічне сольфеджіо, керувала педагогічною практикою музикознавців. <p>Сьогодні кафедра теорії музики та композиції об'єднує 15 її членів, серед яких: 4 доктори наук (О. В. Сокол, Г. О. Нагорна, Г. Ф. Завгородня, С. В. Шип), 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nivelt Olha Alfredivna (1939-2022) a musicologist, Candidate of Arts, Associate Professor, and private professor. She taught courses on the history of Ukrainian and foreign music, harmony, solfege, analysis of musical works, methods of teaching theoretical disciplines, specialties for musicologists, and supervised the pedagogical practice of musicologists. She developed her own courses in music analysis and stylistic harmony for musicologists and composers; - Sokolova-Moschetti Oleksandra Kostiantynivna (1952) a musicologist, Candidate of Art History, Associate Professor. She taught folk music, harmony, and pedagogical practice; - Lysenko Liudmyla Vasylivna (1950) a musicologist who taught harmony and analysis of music; - Golubov Ivan Vasylovych (1950) - composer, musicologist, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor. He taught instrumentation, history of orchestral styles, and composition; - Hoykhman Liudmyla Naumivna (1937) a musicologist, associate professor, and for about 30 years she was the Dean of the part-time department. She taught harmony, harmonic solfege, and supervised the pedagogical practice of musicologists. <p>Today, the Department of Music Theory and Composition employe 15 members, including: 4 Doctors of Science (O. V. Sokol, H. O. Nagorna, H. F. Zavorodnia, S.V. Shyp), 10 Candidates of Science and</p>
--	--

	кандидатів наук та докторів філософії, 8 професорів, 5 доцентів.	Doctors of Philosophy, 8 professors, 5 associate professors.
63	Фото	Photo.
64	<p>Фото -<i>Кафедра теорії музики та композиції, 2023 р.</i></p> <p>Науковці кафедри є авторами 23 монографій – О. В. Сокол (5), К. С. Цепколенко (2), Г.О. Нагорна (2), С. В. Шип (4), Г. Ф. Завгородня (1) Н. Г. Александрова (1), С. В. Мірошніченко (3), С. О. Бородавкін (5), понад 1000 статей, методичних розробок, підручників, хрестоматій та словників. Основними напрямками досліджень науковців кафедри є різні аспекти композиторської творчості в сучасній українській (зокрема, одеській) та зарубіжній музичній культурі, стилістика музичного мовлення, лексико-семантичний аналіз музики, особливості виконавського аналізу музичного тексту, специфіка викладання теоретичних курсів музикознавцям, композиторам і виконавцям різних спеціалізацій, методичні розробки з теоретичних дисциплін (методичні посібники з гармонії, сольфеджіо, поліфонії, читання симфонічних партитур, композиції).</p> <p>Композитори кафедри створили понад 350 творів у різних жанрах, які постійно виконуються на Міжнародних асамблеях, фестивалях, форумах, авторських концертах у різних країнах світу. Регулярно проводяться майстер-класи з композиції (зокрема, професор К. С. Цепколенко провела серію майстер-класів у Німеччині, Австрії, Китаї та інших країнах, професор І. І. Мазур – майстер-класи з сольфеджіо, теорії музики, гармонії в Сербії, Канаді), створюються концертні проекти (наприклад, «Українські мисткині зі</p>	<p>Photo Department of <i>Music Theory and Composition, 2023.</i></p> <p>Researchers of the Department are the authors of 23 monographs - O. V. Sokol (5), K. S. Tseppolenko (2), H. O. Nagorna (2), S. V. Shyp (4), H. F. Zavgorodnia (1), N. H. Oleksandrova (1), S. V. Miroshnychenko (3), S. O. Borodavkin (5), more than 1000 articles, methodological developments, manuals, textbooks and dictionaries. The main areas of research of the Department's researchers are various aspects of compositional creativity in modern Ukrainian (in particular, Odesa) and foreign musical culture, stylistics of musical speech, lexical and semantic analysis of music, and peculiarities of performing analysis of musical text, the specifics of teaching theoretical courses to musicologists, composers and performers of various specializations, methodological developments in theoretical disciplines (methodological manuals on harmony, solfège, polyphony, reading symphony scores, composition).</p> <p>The composers of the Department have created more than 350 original works in various genres, which are regularly performed at international assemblies, festivals, forums, and recitals around the world. Master classes in composition are regularly held (in particular, Professor K. S. Tsepkolenko held a series of master classes in Germany, Austria, China and other countries, Professor I. I. Mazur held master classes in solfège, music theory, and harmony in Serbia and Canada), concert projects were created (for example, "Ukrainian Artists with Their Weapons"),</p>

	<p>свою зброєю»), організуються композиторські конкурси та концерти (Одеський південно-регіональний конкурс юних композиторів "Art of Composition" імені Юлії Гомельської тощо). Побачили світ записи нових творів</p>	<p>and composing competitions and concerts were organized (Odesa South Regional Competition for Young Composers "Art of Composition" named after Yulia Gomelska, etc.) Recordings of new works of the composers of the Department</p>
65	<p>композиторів кафедри. Продовжує здійснюватися щорічна міжнародна фестивальна акція «Два дні і дві ночі Нової музики», художнім директором якої є К. С. Цепколенко.</p> <p>Активна науково-творча, громадська діяльність педагогів кафедри відзначена численними нагородами, почесними грамотами, престижними преміями.</p> <p>Сьогодні кафедра теорії музики та композиції має наступний склад:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цепколенко Кармелла Семенівна – завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, член національної спілки композиторів України. Основні курси: композиція, інструментовка, методика композиції, керування магістерськими та дисертаційними дослідженнями; • Сокол Олександр Вікторович – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук Вищої освіти України, член національної спілки композиторів України. Основні курси: «Логіка і основи наукової діяльності», «Методика роботи з науковим текстом», «Основи наукових досліджень», «Основи науково-дослідної діяльності», спеціальність для музикознавців, інструментовка, керівництво магістерськими, 	<p>were released. Annual international festival event "Two Days and Two Nights of New Music" continues to be held, with K. S. Tsepkolenko as its Artistic Director.</p> <p>The active scientific, creative, and social work of the Department's members is recognized by numerous awards, diplomas, and prestigious prizes.</p> <p>Today, the Department of Music Theory and Composition has the following staff:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tseppolenko Karmella Semenivna - Head of the Department, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honored Artist of Ukraine, Member of the National Union of Composers of Ukraine. Main courses: composition, instrumentation, composition methods, management of master's and dissertation research; - Sokol Oleksandr Viktorovich - Doctor of Art History, Professor, Honored Artist of Ukraine, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Academician of the Academy of Sciences of Higher Education of Ukraine, Member of the National Union of Composers of Ukraine. Main courses: "Logic and Fundamentals of Scientific Activity", "Methods of Working with Scientific Text", "Fundamentals of Scientific Research", "Fundamentals of Scientific Research Activity", specialty for musicologists, instrumentation, supervision of master's, candidate's and doctoral dissertations;

<p>кандидатськими та докторськими дисертаціями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нагорна Галина Олексіївна – доктор педагогічних наук, професор, ака- демік. Основні курси: «Методологія і технологія музичного мислення» (для магістрів), поліфонія, аналіз музичних творів, педагогічна практика; • Завгородня Галина Федорівна – доктор мистецтвознавства, професор, член національної спілки композиторів України. Основні курси: поліфонія, аналіз музичних творів, методика викладання теоретичних дисциплін, керів- ництво магістерськими та дисертаційними дослідженнями; • Шип Сергій Васильович – доктор мистецтвознавства, професор, член національної спілки композиторів України. Основні курси: «Педагогічні засади вищої музичної освіти» (для аспірантів), «Педагогіка вищої школи» (для магістрів), керівництво магістерськими, кандидатськими та докторськими дисертаціями; • Мірошниченко Світлана Володимирівна – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, член національної спілки композиторів України. Основні курси: поліфонія, аналіз музичних творів, керівництво керування магістерськими та дисертаційними дослідженнями; • Александрова Наталія Глібівна – кандидат мистецтвознавства, про- фесор, член національної спілки композиторів України. Основні курси: гар- монія, аналіз музичних творів, педагогічна 	<ul style="list-style-type: none"> - Nahorna Halyna Oleksiivna - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academicist. Main courses: "Methodology and Technology of Musical Thinking" (for masters), polyphony, analysis of musical works, pedagogical practice; - Zavhorodnia Halyna Fedorivna - Doctor of Arts, Professor, Member of the National Union of Composers of Ukraine. Main courses: polyphony, analysis of musical works, methods of teaching theoretical disciplines, supervision of master's and dissertation research; - Shyp Serhiy Vasyliovych - Doctor of Arts, Professor, Member of the National Union of Composers of Ukraine. Main courses: "Pedagogical Principles of Higher Music Education" (for postgraduate students), "Pedagogy of Higher Education" (for masters), supervision of master's, candidate's and doctoral dissertations; - Miroshnychenko Svitlana Volodymyrivna - Honored Artist of Ukraine, Candidate of Arts, Professor, Member of the National Union of Composers of Ukraine. Main courses: polyphony, analysis of musical works, management of master's and dissertation research; - Oleksandrova Nataliia Hlibivna - Candidate of Arts, Professor, Member of the National Union of Composers of Ukraine. Main courses: harmony, analysis of musical works, pedagogical practice, supervision of master's and dissertation research;
--	---

	практика, керівництво магістер-ськими та дисертаційними дослідженнями;	
66	Фото	Photo.
67	<p>• Мазур Ірина Ісаківна – заслужений працівник освіти України, професор. Основні курси: сольфеджіо для виконавців та музикознавців і композиторів, гармонія, педагогічна практика, методика викладання теоретичних дисциплін, керівництво дипломними та магістерськими роботами;</p> <p>• Бородавкін Сергій Олексійович – кандидат мистецтво-знавства, доцент, член національної спілки композиторів України. Основні курси: сольфеджіо, гармонія, аналіз музичних творів, історія оркестрових стилів, педагогічна практика, керівництво магістерськими дослідженнями;</p> <p>• Воронівська Ольга Володимирівна – кандидат мистецтво-знавства, доцент. Основні курси: поліфонія, керівництво магістер-ськими дослідженнями;</p> <p>• Годіна Інна Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу аспірантури і докторантури. Основні курси: сольфеджіо, гармонія, аналіз музичних творів, теорія музики, керівництво дисертаційними дослідженнями;</p> <p>• Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна – кандидат мистецтво-знавства, доцент, член національної спілки композиторів України. Основні курси: композиція, інструментознавство та інструментовка, читання симфонічних партитур, педагогічна практика, аранжування та</p>	<p>- Mazur Iryna Isakivna - Honored Worker of Education of Ukraine, Professor. Main courses: solfège for performers and musicologists and composers, harmony, pedagogical practice, methods of teaching theoretical disciplines, supervision of diploma and master's theses;</p> <p>- Borodavkin Serhii Oleksiiovich - Candidate of Arts, Associate Professor, Member of the National Union of Composers of Ukraine. Main courses: solfège, harmony, analysis of musical works, history of orchestral styles, pedagogical practice, supervision of master's research;</p> <p>- Voronovska Olha Volodymyrivna - Candidate of Arts, Associate Professor. Main courses: polyphony, supervision of master's research;</p> <p>- Godina Inna Vasylivna - Candidate of Arts, Associate Professor, Head of the Postgraduate and Doctoral Studies Department. Main courses: solfège, harmony, music analysis, music theory, dissertation research supervision;</p> <p>- Maidenberg-Todorova Kira Isaakovna - Candidate of Arts, Associate Professor, Member of the National Union of Composers of Ukraine. Main courses: composition, instrumentation and instrumentation, reading symphonic scores, pedagogical practice, arranging and</p>

	<p>імпровізація, керівництво магістерськими та дисертаційними дослідженнями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сергієва Оксана Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор із науково-педагогічної діяльності та розвитку ОНМА імені А. В. Нежданової з 2009 по 2018 р. Основні курси: сольфеджіо, гармонія, педагогічна практика, керівництво бакалаврськими, магістерськими та дисертаційними дослідженнями; • Шустов Сергій Львович – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента, член національної спілки композиторів України. Основні курси: композиція, інструментовка, читання симфонічних партитур, поліфонія, сольфеджіо, аранжування, основи хорового письма, електронна музика, керівництво магістерськими роботами; • Копійка Ганна Павлівна – доктор філософії, в.о. доцента, член національної спілки композиторів України. Основні курси: гармонія для виконавців та музикознавців і композиторів, інструментовка, читання симфонічних партитур; • Гусельникова Світлана Володимирівна – викладач, секретар кафедри. Основні курси: сольфеджіо, педагогічна практика. 	<p>improvisation, supervision of master's and dissertation research;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Serhiieva Oksana Volodymyrivna - Candidate of Arts, Associate Professor, Vice-Rector for Research and Development of the A. V. Nezhdanova ONMA from 2009 to 2018. Main courses: solfege, harmony, pedagogical practice, supervision of bachelor's, master's and dissertation research; - Shustov Serhii Lvovych - Candidate of Art History, Acting Associate Professor, Member of the National Union of Composers of Ukraine. Main courses: composition, instrumentation, reading symphonic scores, polyphony, solfege, arrangement, basics of choral writing, electronic music, supervision of master's theses; - Kopiika Hanna Pavlivna - Doctor of Philosophy, Acting Associate Professor, Member of the National Union of Composers of Ukraine. Main courses: harmony for performers and musicologists and composers, instrumentation, reading symphonic scores; - Guselnikova Svitlana Volodymyrivna - Lecturer, Secretary of the Department. Main courses: solfege, pedagogical practice.
68	<p>КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ</p> <p>Найголовнішим показником успішності роботи кафедри вищого навчального закладу є випускники та їх досягнення. Хормейстерів, вихованих за методикою К. К. Пігрова, називають учнями</p>	<p>DEPARTMENT OF CHORAL CONDUCTING</p> <p>The most important indicator of the success of a higher education Department is its graduates and their achievements. Choirmasters trained under the methodology of K. K. Pigrov are referred to as students of</p>

<p>Одеської хорової школи. І на сьогоднішній день їх понад 1000!</p> <p>У нашій країні та за її межами широко відомі славетні імена, які вже самі стали легендарними та назавжди увійшли в історію українського хорового мистецтва:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Авдієвський А. Т. – Герой України, народний артист СРСР і України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат державної премії України ім. Т.Шевченка, державної премії СРСР, професор, академік АПН України, академік АМУ, керівник Національного заслуженого академічного українського народного хору імені Г. Верьовки; • Загрецький Д. С. – заслужений діяч мистецтв України, професор, головний хормейстер Одеського театру опери і балету; • Іконник В. М. – народний артист УРСР, Лауреат державної премії ім. Т.Г.Шевченка, професор, керівник Київського камерного хору ім. Б. Лятошинського; • Гринішин М. П. – народний артист України, Заслужений діяч мистецтв України, почесний член АМУ, керівник Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», професор Київського інституту культури; • Дущенко Є. В. – народний артист УРСР, заслужений діяч мистецтв УРСР, головний диригент Харківського театру опери і балета ім. М.В.Лисенка, професор Харківської консерваторії та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського; 	<p>the Odesa Choir School. And today there are more than 1000 of them!</p> <p>Famous names are widely known in our country and abroad, and they have become legendary in their own right and have gone down in the history of Ukrainian choral art:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avdiyevsky A.T. is a Hero of Ukraine, People's Artist of the USSR and Ukraine, Honored Artist of Ukraine, winner of the Taras Shevchenko State Prize of Ukraine, the USSR State Prize, professor, academician of the Academy of Sciences of Ukraine, academician of the Academy of Arts of Ukraine, director of the National Honored Academic Ukrainian Folk Choir named after H. Veriovka; • Zahretskyi D.S. is an Honored Artist of Ukraine, professor, chief choirmaster of the Odesa Opera and Ballet Theatre; • Ikonyk V. M. - People's Artist of the Ukrainian SSR, Taras Shevchenko State Prize winner, professor, director of the B. Liatoshynskyi Kyiv Chamber Choir; • Hrynishyn M. P. - People's Artist of Ukraine, Honored Artist of Ukraine, Honorary Member of the AUC, Director of the Ivano-Frankivsk National Academic Hutsul Song and Dance Ensemble "Hutsulia", professor at the Kyiv Institute of Culture; • Dushchenko E. V. is a People's Artist of the Ukrainian SSR, Honored Artist of the Ukrainian SSR, Chief Conductor of the Kharkiv Lysenko Opera and Ballet Theatre, Professor of the Kharkiv Conservatory and the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Кухарець Є. І. – народний артист України, лауреат державної премії ім. Т. Шевченка, керівник Черкаського народного хору; • Дорогой С. В. – заслужений діяч мистецтв України, професор Київського педагогічного університету, засновник та керівник чоло- вічої капели ім. Л. Ревуцького, засновник кафедри хорового диригу- вання в Київському інституті культури імені О. Є. Корнійчука (нині – Національний університет культури і мистецтв); 	<ul style="list-style-type: none"> • Kukharets E. I. is a People's Artist of Ukraine, winner of the Taras Shevchenko State Prize, and Director of the Cherkasy Folk Choir; • Doroho S. V. is an Honored Artist of Ukraine, professor at the Kyiv Pedagogical University, founder and Director of the Revutskyi Choir, founder of the Department of Choral Conducting at the O. Korniiichuk Kyiv Institute of Culture (now the National University of Culture and Arts);
69	<p>- Мархлевський А. Ц. – заслужений діяч мистецтв України, керівник хору Вінницького державного музичного училища та професор Київського Національного університету культури і мистецтв;</p> <p>- Крижановський С. К. – заслужений діяч мистецтв України, доцент, засновник першої в Україні дитячої школи хорового мистецтва, хору «Кантілена»;</p> <p>- Газінський В. І. – народний артист України, професор Вінницького педагогічного університету, засновник і керівник муніципального хору «Вінниця»;</p> <p>- Сльота І. М. – народний артист УРСР, професор Житомирського педагогічного університету ім. І. Франка, керівник Поліського ансамблю пісні і танцю «Льонок»;</p> <p>- Ліознов Г. С. – заслужений працівник культури України, професор, керівник студентського хору Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової;</p> <p>- Бутенко Л. М. – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецт-</p>	<p>- Markhlevsky A. T. is an Honored Artist of Ukraine, Director of the Vinnytsia State Music School Choir and professor at the Kyiv National University of Culture and Arts;</p> <p>- Kryzhanovsky S. K. is an Honored Artist of Ukraine, Associate Professor, founder of the first children's choral art school in Ukraine, the Cantilena Choir;</p> <p>- Gazinsky V. I. - People's Artist of Ukraine, Professor at Vinnytsia Pedagogical University, founder and director of the Vinnytsia Municipal Choir;</p> <p>- Slyota I. M. - People's Artist of the Ukrainian SSR, Professor at the Ivan Franko Zhytomyr Pedagogical University, Director of the Polissia Song and Dance Ensemble "Lenok";</p> <p>- Lioznov G. S. - Honored Worker of Culture of Ukraine, Professor, Director of the Student Choir of the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music;</p> <p>- Butenko L. M. - Honored Artist of Ukraine, Candidate of Arts, Professor, Chief</p>

<p>вознавства, професор, головний хормейстер Одеського національного театру опери і балету;</p> <p>- Косинський Ж. Х. – заслужений артист Молдови, професор, керівник студентського хору Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського;</p> <p>- Любович Ю. В. – заслужений діяч мистецтв України, засновник та керівник Кіровоградського муніципального камерного хору;</p> <p>- Макода М. П. – заслужений працівник культури України, засновник і керівник дитячого хору «Соловушка» Кіровоградського обласного палацу дитячої творчості, викладач та завідувач хорового відділу Кіровоградського музичного училища;</p> <p>- Топузюв Ю. В. – заслужений діяч мистецтв України, головний хормейстер Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного;</p> <p>- Серебрі А. П. – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувачка кафедри хорового диригування ОНМА ім. А. В. Нежданової, керівник хорової капели Одеського національного університету ім. І. Мечникова;</p> <p>- Чернікін О. В. – заслужений діяч мистецтв України, головний хормейстер Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М. В. Лисенка;</p> <p>- Вацек О. О. – заслужений діяч мистецтв України, керівник Академічної хорової капели «Орея» Житомирської обласної філармонії ім. С. Ріхтера;</p> <p>та багато інших.</p>	<p>Choirmaster of the Odesa National Opera and Ballet Theatre;</p> <p>- Kosynskyi Z. K. - Honored Artist of Moldova, Professor, Director of the student choir of the South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynskyi;</p> <p>- Liubovych Y. V. - Honored Artist of Ukraine, founder and Director of the Kirovohrad Municipal Chamber Choir;</p> <p>- Makoda M. P. is an Honored Worker of Culture of Ukraine, founder and Director of the Solovushka Children's Choir of the Kirovohrad Regional Palace of Children's Creativity, a teacher and head of the Choral Department of the Kirovohrad Music School;</p> <p>- Topuzov Y. V. - Honored Artist of Ukraine, Chief Choirmaster of the Odesa Academic Theatre of Musical Comedy named after M. Vodyanyi;</p> <p>- Serebri A. P. - Honored Artist of Ukraine, Professor, Head of the Department of Choral Conducting at the A. V. Nezhdanova ONMA, Head of the Choir Chapel of the I. Mechnikov Odesa National University;</p> <p>- Chernikin O. V. - Honored Artist of Ukraine, Chief Chorus Master of the Mykola Lysenko Kharkiv National Academic Opera and Ballet Theatre;</p> <p>- Vatsek O. O. - Honored Artist of Ukraine, Director of the Academic Choir Chapel "Orea" of the Zhytomyr Regional Philharmonic named after S. Richter;</p> <p>and many others.</p>
--	---

70	<p>Фото -Склад кафедри хорового диригування. 2000-ні роки</p> <p>Нові сторінки в історії Одеської хорової школи відкривають:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н. Заболотна, Г. Шпак, В. Регрут, І. Селіна, Т. Яковчук, С. Смірнова, Є. Бондар, Л. Гарбуз, С. Савенко, О. Віла-Боцман, Г. Сомкіна, Н. Гетьманець, Н. Найданов та ін. – м. Одеса; • Ю. Черепухін, Г. Гацук, А. Галенко, С. Голованов – м. Миколаїв; • В. Гордей, Ж. Борисова, О. Барчук – м. Чернівці; • С. Голуб – м. Ніжин; • Г. Гапоненко, О. Плисюк – м. Вінниця; • О.Одинець, І. та О. Литвинови, М. Туровський – м. Рівне; • Д. Бондаренко, В. Горбатюк, В. Божко – м. Кривий Ріг; • О. Трушина, А. Татарова, Н. Корсунова-Трібіненко, О. Шпудейко, Ю. Левченко – м. Кропивницький; • Н. Шмараєва-Гожа – м. Черкаси; • Л. Шелепко, О. Прокулевич-Сухецька, Н. Пиж'янова – м. Умань; • С. Бородавко, Н. Бородавко, Л. Петрус, Г. Білик – м. Хмельницький; • А. Миндюк – м. Івано-Франківськ; • С. Галуненко, В. Грішина, О. Клімова, О. Мороз – м. Херсон; 	<p>Photo - The staff of the <i>Department of Choral Conducting. 2000s</i></p> <p>New pages in the history of the Odesa Choir School in different parts of Ukraine are created by:</p> <ul style="list-style-type: none"> • N. Zabolotna, H. Shpak, V. Regrut, I. Selina, T. Yakovchuk, S. Smirnova, E. Bondar, L. Harbuz, S. Savenko, O. Vila-Botsman, H. Somkina, N. Hetmanets, N. Naidanov, and others – city of Odesa; • Y. Cherepukhin, G. Gatsuk, A. Galenko, S. Holovanov - city of Mykolaiv; • V. Gordey, Z. Borysova, O. Barchuk - city of Chernivtsi; • C. Golub - city of Nizhyn; • G. Gaponenko, O. Plisyuk - city of Vinnytsa; • O. Odynets, I. and O. Lytvynovs, M. Turovskyi - city of Rivne; • D. Bondarenko, V. Horbatiuk, V. Bozhko - city of Kryvyi Rih; • O. Trushyna, A. Tatarova, N. Korsunova-Tribienko, O. Shpudeiko, Y. Levchenko - city of Kropyvnytskyi; • H. Shmaraeva-Gozha - city of Cherkasy; • L. Shelepko, O. Prokulevych-Sukhetska, N. Pyzhianova - city of Uman; • C. Borodavko, N. Borodavko, L. Petrus, H. Bilyk - city of Khmelnytskyi; • A. Myndiuk - city of Ivano-Frankivsk; • C. Galunenko, V. Grishina, O. Klimova, O. Moroz - city of Kherson;
----	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> А. Морозюк, А. Тарнавська, В. Горобець, М. Поліщук – м. Житомир; 	<ul style="list-style-type: none"> A. Morozyuk, A. Tarnavska, V. Horobets, M. Polishchuk - city of Zhytomyr;
71	<p>• випускники, що працюють за кордоном: С. Нерубайська, М. Волкова (США), К. Михелькіс (Македонія), Г. Васильєва (Білорусь), О. Нечаєва, В. Котиков, О. Пільчин, І. Данилюк (Німеччина), О. Вербецька та М. Суліма (Канада), С. Рядченко (Великобританія), Сюй Цзюнь, Ван Яцзюнь, Ян Шо, Кун Луде, Чжоу Сінай (КНР) та ін.</p> <p>Засновником Одеської хорової школи є Костянтин Костянтинович Пігров – видатний хормейстер, методист, професор, Заслужений діяч мистецтв України, людина надвичайного творчого обдарування.</p> <p>Перші відомості про студентський хор Одеської консерваторії датовані 1922–1923 навчальним роком. Тоді це був жіночий хор, але поступово сформувався змішаний колектив, який з часом став одним з кращих студентських колективів в країні. В 1936 році в Одеській консерваторії була відкрита кафедра хорового диригування, очолив яку</p> <p>Фото К.К. Пігров</p> <p>Фото 2 Професор К. К. Пігров з педагогами і студентами, 1949 р.</p>	<p>- graduates working abroad: S. Nerubaiska, M. Volkova (USA), K. Mikhelkis (Macedonia), G. Vasylieva (Belarus), O. Nechaeva, V. Kotikov, O. Pilchin, I. Danyliuk (Germany), O. Verbetska and M. Sulima (Canada), S. Ryadchenko (UK), Xu Jun, Wang Yajun, Yang Sho, Kun Lude, Zhou Xinai (China), and others.</p> <p>The founder of the Odesa Choral School is Kostantyn Konstantynovych Pigrov, an outstanding choirmaster, methodologist, professor, Honored Artist of Ukraine, and a man of extraordinary creative talent.</p> <p>The first information about the Student Choir of the Odesa Conservatory dates back to the 1922-1923 academic year. At that time it was a women's choir, but gradually a mixed group was formed, which eventually became one of the best student choirs in the country. In 1936, the Department of Choral Conducting was opened at the Odesa Conservatory, headed by</p> <p>Photo K.K. Pigrov</p> <p>Photo 2 <i>Professor K. K. Pygrov with teachers and students, 1949.</i></p>
72	<p>професор К. К. Пігров, та свій офіційний статус творчої лабораторії з підготовки професійних хормейстерів отримав учбовий хор консерваторії.</p> <p>У далекому 1944 році відбувся перший набір студентів, а перший випуск – в 1949</p>	<p>Professor K.K. Pigrov, and the Conservatory's training choir received its official status as a creative laboratory for the training of professional choirmasters.</p> <p>Back in 1944, the first enrolment of students took place, and the first graduation was in</p>

	<p>році: Дмитро Загрецький, Лариса Сичова, Віра Луговенко, Людмила Савощенко. Це був початок великого шляху.</p> <p>Особлива значущість Школи і Традиції – їх продовження і розвиток, учні і послідовники. У самих витоків в складі кафедри працювали відомі та авторитетні музиканти: В. П. Базилевич, В. І. Дубровський, В. В. Єфремов, Б. М. Лехницький; пізніше викладацький склад поповнили учні К. К. Пігрова та Д. С. Загрецького, які продовжували розвиток традицій школи: професори В. І. Шип, В. М. Луговенко, заслужений працівник культури України Г. С. Ліознов, заслужений діяч мистецтв України А. П. Сребрі; доценти І. П. Верді, І. М. Кочкина, С. К. Крижановський, В. І. Доронін; кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, головний хормейстер Одеського Національного театру опери і балету Л. М. Бутенко...</p> <p>У різний час кафедру хорового диригування очолювали: професор К. К. Пігров (від початку і до 1962 року); доцент В. І. Дубровський, професор Д. С. Загрецький, професор В. І. Шип (1963–1978); з 1978 року</p> <p><i>Фото Диригує Д. Загрецький</i></p>	<p>1949: Dmytro Zagretsky, Larysa Sychova, Vira Lugovenko, and Lyudmyla Savoshchenko. It was the beginning of a long journey.</p> <p>The special significance of the School and the Tradition is their continuation and development, its students and followers. At the origin of the Department its members became well-known and respected musicians: V. P. Bazylevych, V. I. Dubrovsky, V. V. Efremov, B. M. Lekhnytsky; later the teaching staff was joined by students of K. K. Pigrov and D. S. Zahretsky, who continued to develop the traditions of the school: professors V. I. Shyp, V. M. Lugovenko, Honored Worker of Culture of Ukraine G. S. Lioznov, Honored Art Worker of Ukraine A. P. Serebri; Associate Professors I. P. Verdi, I. M. Kochkina, S. K. Kryzhanovskiy, V. I. Doronin; Candidate of Arts, Honored Art Worker of Ukraine, Professor, Chief Choirmaster of the Odesa National Opera and Ballet Theatre L. Butenko...</p> <p>At different times, the Department of Choral Conducting was headed by different professors: Professor K. K. Pigrov (from the beginning until 1962); Associate Professor V. I. Dubrovsky, Professor D. S. Zagretsky, Professor V. I. Shyp (1963-1978); since 1978</p> <p><i>Photo by D. Zahretsky</i></p>
73	<p>по 2019 рік – професор А. П. Сребрі; з 2019 року по теперішній час – професор Є. М. Бондар.</p> <p>Сьогоднішній викладацький склад кафедри представлений так: заслужений артист Молдови, професор Ж. Х. Косинський; доцент, приват-професор В. Н. Горчакова; заслужений діяч</p>	<p>until 2019 Professor A. P. Serebri; from 2019 to the present - Professor E. M. Bondar.</p> <p>The current teaching staff of the Department are: Honored Artist of Moldova, Professor Z. H. Kosynskiy; Associate Professor, private professor V.N. Gorchakova; Honored Artist of Ukraine, Candidate of</p>

	<p>мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Н. Г. Заболотна; заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор Є. М. Бондар; кандидат мистецтвознавства, лауреат премії ім. М. В. Лисенка, професор Г. С. Шпак; кандидат мистецтвознавства, професор, головний хормейстер Одеського національного театру опери та балету В. Й. Регрут; кандидат мистецтвознавства, доцент І. О. Шатова; кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. С. Кучурівський; кандидат мистецтвознавства, доцент, головний хормейстер Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного С. М. Савенко; кандидат мистецтвознавства, викладач І. Г. Шевчук; ст. викладач О. П. Віла-Боцман; викладач К. О. Овчарук.</p> <p>Після К. К. Пігрова студентський хор очолювали легендарні хормейстри – професори Д. С. Загрецький (по 1980 р.), В. І. Шип (по 1987 р.), Г. С. Ліознов (по 2019 р.). З 2000-х років з студентським хором стаціонару працюють, а з 2019 року</p> <p>Фото -Корифеї – Д. С. Загрецький, Г. С. Ліознов, В. І. Шип</p>	<p>Arts, Professor N.G. Zabolotna; Honored Artist of Ukraine, Doctor of Arts, Professor E. M. Bondar; Candidate of Arts, Laureate of the M. V. Lysenko Prize, Professor H. S. Shpak; Candidate of Arts, Professor, Chief Choirmaster of the Odesa National Opera and Ballet Theatre V. Y. Regrut; Candidate of Arts, Associate Professor I. O. Shatova; Candidate of Arts, Associate Professor Y. Kuchurivskyi; Candidate of Arts, Associate Professor, Y. S. Kuchurivskyi; Candidate of Arts, Associate Professor, Chief Choirmaster of the M. Vodyanyi Odesa Academic Theatre of Musical Comedy S. M. Savenko; Candidate of Arts, Lecturer I. G. Shevchuk; Senior Lecturer O. P. Vila-Botsman; Lecturer K. O. Ovcharuk.</p> <p>Following K.K. Pigrov, the student choir was led by legendary choirmasters - professors D.S. Zahretskyi (until 1980), V.I. Shyp (until 1987), and H.S. Lioznov (until 2019). Since the 2000s, working with the student choir, and since 2019</p> <p>Photo Major figures - <i>D.S. Zahretsky, G.S. Lioznov, V.I. Shyp</i></p>
74	<p>Фото Диригує Г. С. Ліознов</p> <p>його офіційними керівниками стали випускники та вихованці одеської хорової школи кандидати мистецтвознавства, професори Г. С. Шпак та В. Й. Регрут.</p> <p>В 1965 році було відкрито заочне відділення і першим очолив хор заочників професор В. І. Шип. Велику кількість творчих перемог отримав студентський колектив під орудою Г. С. Ліознова, який працював із колективом</p>	<p>Photo Conductor <i>G. S. Lioznov</i></p> <p>its official Directors were graduates and students of the Odesa Choir School, PhDs in Art History, Professors H. S. Shpak and V. Y. Regrut.</p> <p>In 1965, the part-time program was opened and Professor V. I. Shyp was the first to Head the part-time students choir. A large number of creative victories were gained by the student choir under the direction of H. S. Lioznov, who worked with the choir from</p>

	<p>від початку (як хормейстер), а з 1987 і до 2019 року очолював його роботу. З 2019 року продовжує справу видатних попередників нова генерація керівників хору заочного відділення – також випускники та вихованці одеської хорової школи старший викладач О. П. Віла-Боцман та кандидат мистецтво-знавства, доцент Ю. С. Кучурівський.</p> <p>Досягнення викладачів і студентів кафедри хорового диригування – це перш за все досягнення учбових хорових колективів. За всю історію існування студентських творчих колективів було багато фестивалів та цікавих мистецьких подій: гастролі та проектні поїздки в Польщу, Італію, Німеччину, Францію, Болгарію, Австрію, Швейцарію; перемоги в численних конкурсах та Гран-Прі; всеукраїнські прем'єри та численні концерти...</p> <p>За останні десятиліття студентський хор стаціонару взяв участь у 18 конкурсах-фестивалів, отримав сім I премій, дві II премії та 11 Гран-Прі (Україна, Румунія, Австрія, Польща, Турція, Франція, Словенія). Крім того, студентський</p>	<p>the beginning (as a choirmaster), and from 1987 to 2019 he headed the choir. Since 2019, the new generation of graduates and students of the Odesa Choir School, Senior Lecturer O. P. Vila-Botsman and Candidate of Arts, Associate Professor Y.S. Kuchurivskyi, continue the work of their outstanding predecessors as a of Heads of the Choir of part-time students.</p> <p>The achievements of the faculty and students of the Department of Choral Conducting are primarily the achievements of student choirs. Throughout the history of the student choirs, there were many festivals and interesting artistic events: tours and project trips to Poland, Italy, Germany, France, Bulgaria, Austria, Switzerland; victories in numerous competitions and Grand Prix; all-Ukrainian premieres and numerous concerts...</p> <p>Over the past decade, the Choir of full-time students participated in 18 competitions and festivals, received seven first prizes, two second prizes, and 11 Grand Prix (Ukraine, Romania, Austria, Poland, Turkey, France, and Slovenia). In addition, the student</p>
75	<p>Фото 1 <i>Диригує В. Й. Регрут</i></p> <p>Фото 2 <i>Диригує Г. С. Шпак</i></p>	<p>Photo 1 <i>Conductor by V. Y. Regrut</i></p> <p>Photo 2 <i>Conductor by H.S. Shpak</i></p>
76	<p>Фото <i>Державний іспит. Співає студентський хор заочного відділу</i></p> <p>хоровий колектив виступав із сольними концертами, брав участь у фестивалях, сценічних постановках опер, проектах. У 2021 році студентський колектив отримав премію ім. М. Д. Леонтовича у номінації «Навчальні хори вищих закладів освіти» за значний внесок у розвиток хорового</p>	<p>Photo <i>State exam. Performing - the Choir of the part-time students</i></p> <p>choir performed solo concerts, participated in festivals, opera performances, and projects. In 2021, the student choir received the M. D. Leontovych Prize in the nomination "Academic Choirs of Higher Education Institutions" for its significant contribution to the development of choral art</p>

	<p>мистецтва та популяризацію творів українського Майстра.</p> <p>Ще одна сторінка в творчому житті кафедри хорового диригування – дитячі хорові колективи студії педагогічної практики, на базі яких студенти мають змогу випробовувати свої теоретичні знання, впроваджувати новітні методичні підходи, вирішувати окремі завдання педагогічної, диригентської та концертної практики. З 2000 року роботу з хоровими колективами студії педпрактики очолює професор Євгенія Бондар. За цей час концертний хор “Solo musica” отримав звання лауреата у Міжнародних конкурсах в Україні, Польщі, Молдові, Греції, Угорщині, Чехії, Болгарії, Румунії, Німеччині, Франції, Словаччині, Македонії та став володарем 3 Гран-Прі.</p> <p>Але не тільки хорові колективи беруть участь у конкурсах: сьогодні серед випускників та студентів кафедри хорового диригування є лауреати та дипломанти Всеукраїнських диригентських конкурсів в м. Києві, Миколаєві, Івано-Франківську, Херсоні, Одесі: Т. Яковчук, Н. Архипова, І. Філоненко, Г. Кондратьєва, Ю. Цапенко, Г. Шейко, М. Дунець, Г. Ткачук, Г. Бакач, О. Кравченко, Кун Луде, Чжень Ї, М. Варивода, Л. Королевська, А. Журавель, О. Червоняк та ін.</p>	<p>and the popularization of the works of Ukrainian Composers.</p> <p>Another page in the creative life of the Department of Choral Conducting is the children's choirs of the Pedagogical Practice Studio, where students have the opportunity to test their theoretical knowledge, introduce the latest methodological approaches, and solve specific problems of pedagogical, conducting, and concert practice. Since 2000, Professor Yevheniia Bondar is working with the choral groups of the Pedagogical Practice Studio. During this time, the Concert Choir “Solo Musica” was awarded the title of laureate at international competitions in Ukraine, Poland, Moldova, Greece, Hungary, the Czech Republic, Bulgaria, Romania, Germany, France, Slovakia, Macedonia, and won 3 Grand Prix.</p> <p>Not only choirs take part in competitions: today, among the graduates and students of the Department of Choral Conducting are laureates and diploma winners of All-Ukrainian conducting competitions in Kyiv, Mykolaiv, Ivano-Frankivsk, Kherson, and Odesa: T. Yakovchuk, N. Arkhipova, I. Filonenko, H. Kondratieva, Y. Tsapenko, H. Sheiko, M. Dunets, H. Tkachuk, H. Bakach, O. Kravchenko, Kun Lude, Zhen Yi, M. Varyvoda, L. Korolevska, A. Zhuravel, O. Chervonyak, and others.</p>
77	<p>Фото -<i>Дитячо-юнацький хор "Solo musica" студії педагогічної практики</i></p> <p>Також кафедрою були підготовлені аспіранти – В. Гришина, О. Віла-Боцман, І. Газінський, Ю. Кучурівський, С. Савенко, І. Гриценко, І. Філоненко-</p>	<p>Photo - Children's and youth <i>choir "Solo Musica" of the Pedagogical Practice Studio</i></p> <p>The Department also trained postgraduate students - V. Hryshyna, O. Vila-Botsman, I. Gazinsky, Y. Kuchurivsky, S. Savenko, I. Hrytsenko, I. Filonenko-Shevchuk, O.</p>

	<p>Шевчук, О. Сухецька-Прокулевич, Г. Кондратьєва, К. Овчарук, Г. Шейко.</p> <p>Окрема сторінка в роботі кафедри – це науково-методична діяльність. Настольною книгою багатьох поколінь хормейстерів Одеської школи стала робота <i>К. К. Пігрова «Керівництво хором»</i>. Поряд із нею значущими є науково-методичні роботи В. І. Шипа, П. Д. Горохова, Д. С. Загрецького, В. Н. Горчакової, В. М. Луговенко, Л. М. Бутенка, А. П. Серебрі, Г. С. Ліознова, Є. М. Бондар, Н. Г. Заболотної, І. О. Шатової, В. Й. Регрута, Г. С. Шпак, С. М. Савенка.</p> <p>Яскрава сторінка сучасної історії кафедри хорового диригування – фес- тивально- конкурсна, міжнародна та науково- творча діяльність. Кафедра започаткувала фестиваль хорового мистецтва, пам’яті К. К. Пігрова (2006, 2011, 2016, 2021); Всеукраїнську науково- творчу конференцію «Одеська хорова школа: традиції та сучасність» (2001, 2006, 2011, 2016, 2021); Всеукраїнський конкурс хорових диригентів пам’яті Д. С. Загрецького (2019, 2022); Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Хорова твор- чість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій» (2023).</p> <p>Кафедра хорового диригування входить до складу оргкомі- тету Міжнародного фестивалю «Вогонь Різдва», «Різдвяний щедрик»,</p>	<p>Suhetska-Prokulewicz, H. Kondratieva, K. Ovcharuk, and H. Sheiko.</p> <p>A separate role in the Department's work is scientific and methodological activity. The work of <i>K. K. Pigrov "Choir Management"</i> has become a reference book for many generations of choirmasters of the Odesa School. Along with it, the scientific and methodological works of V. I. Shyp, P. D. Horokhov, D. S. Zahretskyi, V. N. Horchakova, V. M. Luhovenko, L. M. Butenko, A. P. Serebri, H. S. Lioznov, E. M. Bondar, N. H. Zabolotna, I. O. Shatova, V. Y. Regrut, H. S. Shpak, S. M. Savenka.</p> <p>A bright page in the modern history of the Department of Choral Conducting is its festival and competition, international and scientific and creative work. The Department launched the Festival of Choral Art in memory of K. K. Pigrov (2006, 2011, 2016, 2021); All-Ukrainian Scientific and Creative Conference "Odesa Choral School: Traditions and Modernity" (2001, 2006, 2011, 2016, 2021); All-Ukrainian Competition of Choral Conductors in memory of D. S. Zahretskyi (2019, 2022); All-Ukrainian Scientific and Pedagogical Advanced Training "Choral Art and Education: Understanding Traditions, Mastering Innovations" (2023).</p> <p>The Department of Choral Conducting is a member of the organizing committee of the International Festival "Fire of Christmas" "Christmas Carol",</p>
78	<p>Фото -<i>Кафедра хорового диригування. Після державних іспитів, 2021 р.</i></p> <p>Міжнародного конкурсу хорових колективів "Odessa cantat"; науково-мето-</p>	<p>Photo - <i>Department of Choral Conducting. After state exams, 2021.</i></p> <p>International Competition of Choirs "Odesa Cantat"; scientific and methodological</p>

	<p>дичної конференції «Різдвяні піснеспіви у сучасній хоровій музиці».</p> <p>Серед проєктів міжнародного рівня, за останні роки варто відзначити наступні:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ в 2019 році між ОНМА ім. А. В. Нежданової та Europa Chor Akademie (ECA) – Європейська хорова академія, що була створена за підтримки Федеративної Республіки Німеччини, вільної землі Саксонія та міста Гьорліц (Görlitz, Germany), був підписаний договір про співпрацю, і від того часу студенти кафедри постійно беруть участь у творчих та стипендіальних проєктах ECA, зокрема, в диригентській та співацькій програмах; ▪ протягом 2021–2023 навчальних років студенти взяли участь в освітньому та стипендіальному проєкті “Ukraine Digital”, створеного в колаборації Hochschule für Musik Detmold (Germany) та ОНМА ім. А. В. Нежданової, та представили свої аудіо та відео роботи, в тому числі й віртуальні хори, ансамблі, гурти на різних інтернет-платформах; 	<p>conference "Christmas carols in contemporary choral music".</p> <p>Among the international projects in recent years, the following stand out:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ in 2019, a cooperation agreement was signed between the A. V. Nezhdanova ONMA and the Europa Chor Akademie (ECA), the European Choral Academy, which was established with the support of the Federal Republic of Germany, the Free State of Saxony and the city of Görlitz, Germany, and since then, the students of the department are constantly participating in ECA creative and scholarship projects, in particular, in the choir conducting and singing programs; ▪ During the 2021-2023 academic years, students took part in the Ukraine Digital educational and scholarship project, created in collaboration with the Hochschule für Musik Detmold (Germany) and the A. V. Nezhdanova ONMA, and presented their audio and video works, including virtual choirs, ensembles, and bands recordings on various Internet platforms;
79	<ul style="list-style-type: none"> ▪ у серпні 2022 та в 2023 році камерний склад студентського хору академії став учасником XXVI та XXVII International Youth Choir meeting C.H.O.I.R. Festival in Landesakademie – проєкті, що проводився в державній академії юних музикантів в Баден-Вюртемберге під патронатом Міністерства науки, досліджень і мистецтва Баден-Вюртемберга в місті Оксенхаузан (Ochsenhausen, Germany); ▪ а на самому початку 2023–2024 навчального року студенти кафедри переможно взяли участь у творчій стипендіальній програмі ім. Магдалени 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ in August 2022 and in 2023, the Chamber Choir of the Academy's Student Choir took part in the XXVI and XXVIII International Youth Choir meeting C.H.O.I.R. Festival in Landesakademie, a project held at the State Academy of Young Musicians in Baden-Württemberg under the patronage of the Ministry of Science, Research and the Arts of Baden-Württemberg in (Ochsenhausen, Germany); ▪ at the beginning of the 2023-2024 academic year, students of the Department took part in the Magdalena Abakanovic Creative Scholarship Program, the UAX

	<p>Абаканович, Платформи UAХ, що створена Європейською Лігою Інститутів Мистецтв (ELIA).</p> <p>Вихованців кафедри хорового диригування Одеської музичної академії стає все більше: з'являються нові колективи, нові перемоги, звучать нові імена, а значить можна сміливо казати, що традиції пігровської школи розвиваються і збагачуються.</p> <p>Кожен із випускників Одеської хорової школи торить свій шлях у творчості, але незримим і від того не менш міцним є той зв'язок, що єднає всіх вихованців одеської хорової школи – відданість хоровій справі, повага до Школи.</p>	<p>Platform, created by the European League of Institutes of Arts (ELIA).</p> <p>There are more and more students joining the Choral Conducting Department of the A. V. Nezhdanova ONMA: new groups are formed, new victories achieved, new names become famous, hence it is safe to say that the traditions of the Pigrov School are developing and enriching.</p> <p>Each of the graduates of the Odesa Choir School paves their own path in creativity, is however, there is an invisible bond that unites all the students of the Odesa Choir School - dedication to the choral art and respect for the School.</p>
80	<p>КАФЕДРА</p> <p>ЗАГАЛЬНОГО</p> <p>ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО</p> <p>ФОРТЕПІАНО</p> <p>Цього року Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової відзначає 110-річчя від дня заснування. Разом з формуванням та розвитком усього закладу трансформувалась й змінювалась кафедра загального та спеціалізованого фортепіано.</p> <p>Витоки багаторічної історії кафедри сягають 1913 року, самого початку існування Одеської консерваторії, коли відкриваються «класи обов'язкового фортепіано», організовані згідно з досягненнями європейської виконавської практики. Курс обов'язкового фортепіано належав до основних дисциплін, що разом зі спеціальними забезпечували всебічний музичний розвиток май-бутніх фахівців. Сучасну назву кафедра</p>	<p>DEPARTMENT OF GENERAL AND SPECIALIZED PIANO</p> <p>This year, the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music celebrates its 110th anniversary. Along with the formation and development of the Academy as a whole, the Department of General and Specialized Piano has been transforming and changing.</p> <p>The origin of the Department's long history go back to 1913, the very beginning of the Odesa Conservatory's existence, when "piano major courses" were opened, formed in accordance with the achievements of European performance practice. The piano major course was one of the main disciplines that, together with specialty disciplines, ensured the comprehensive musical development of future specialists. The Department of General and Specialized Piano was so named in 1974.</p>

	<p>загального та спеціалізованого фортепіано отримала у 1974 році.</p> <p>У перші роки існування, на початку становлення, курс обов'язкового фортепіано входив до складу відділу (пізніше – кафедри) спеціального фортепіано. Обидва курси фортепіано вели випускниці Віденської консерваторії: Б. Дронсейко-Миронович, К. Левенштейн, професори Н. Чегодаєва, М. Старкова, М. Рибіцька (її випускник – К. Данькевич), а трохи пізніше – Б. Рейнґвальд (серед її випускників – Е. Гілельс, О. Фельцман).</p> <p>У 1920 було утворено окрему секцію обов'язкового фортепіано. Керівництво секцією (а згодом – відділом та кафедрою загального і підвищеного фортепіано) здійснювала Марія Михайлівна Базилевич. Протягом тридцяти років продовжувалася її плідна виконавська, педагогічна та методична діяльність. Під її керівництвом було розроблено програмні вимоги курсу загального фортепіано, складено репертуарні списки відповідно до років навчання, сформовано численні збірки творів та закладено традиції проведення академічних концертів.</p> <p>Разом з М. Базилевич працювало багато високопрофесійних музикантів, що запроваджували традиції віденського піанізму. Саме такою була діяльність органіста і піаніста Т. Ріхтера, у класі якого проходив курс фортепіано композитор, майбутній ректор консерваторії С. Орфєєв.</p>	<p>In the early years of its existence, at its formation phase, the piano major course was part of the division (later - the Department) of Special Piano. Both piano courses were taught by graduates of the Vienna Conservatory: B. Dronsayko-Myronovych, K. Levenstein, professors N. Chegodaeva, M. Starkova, M. Rybitska (her graduate was K. Dankevych), and somewhat later - B. Reingbald (among her graduates were E. Gillels and O. Feltsman).</p> <p>In 1920, a separate section of piano major was established. Maria Mykhailivna Bazylevych was the head of the section (and later the Head of the Faculty and Department of General and Advanced Piano). Over thirty years lasted her fruitful performing, teaching, and methodological career. Under her leadership, the program requirements for the general piano course were developed, repertoire lists were compiled according to the years of study, numerous collections of works were formed, and the tradition of academic concerts was established.</p> <p>Many highly professional musicians worked together with M. Bazylewicz, introducing the traditions of Viennese pianism. Such was the activity of the organist and pianist T. Richter, in whose class the composer and future Rector of the Conservatory S. Orfeyev took a piano course.</p>
81	<p>Друга світова війна не похитнула традицій. В окупованому місті зусиллями музикантів, які залишилися, консерваторія працювала. 10 квітня 1944 року, коли будинок був охоплений</p>	<p>The Second World War did not shake the traditions. By the efforts and devotion of the remaining musicians the Conservatory continued its work in the occupied city of Odesa. On April 10, 1944,</p>

	<p>пожежею, Марія Михайлівна разом з колегами виносила з вогню безцінні бібліотечні матеріали та інструментарій. Це надало можливість відновити роботу вже у перший рік після звільнення Одеси.</p> <p>У 1950 році на посаду завідувача кафедри було призначено Григорія Дмитровича Бучинського. Починається новий, післявоєнний етап розвитку кафедри. Освічений музикант, випускник Київського музичного інституту імені М. В. Лисенка (клас фортепіано професора С. Барера) відновив після війни Одеську спеціальну музичну школу імені професора П. С. Столярського та очолював її п'ятнадцять років. Певний час Г. Бучинський був деканом фортепіанного факультету консерваторії, протягом двадцяти років керував обласним методичним кабінетом, став автором низки науково-методичних праць із музичної педагогіки.</p> <p>Перебуваючи на посаді завідувача кафедри загального фортепіано майже двадцять п'ять років, професор Г. Бучинський поповнив педагогічний склад кафедри такими видатними піаністами, як: Б. Чарковський, В. Тимофеев, М. Федосов, А. Звягіна, А. Казанджан, Е. Коваленко, І. Сухомлінов, Ю. Некрасов, Н. Михайлова та ін.</p> <p><i>Фото - Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, 1988 р.</i></p>	<p>when the building was engulfed in a fire, Mariia Mykhailivna and her colleagues brought out priceless library materials and musical instruments out the fire. This made it possible to resume work in the first year after the liberation of Odesa.</p> <p>In 1950, Hryhorii Dmytrovych Buchynskyi was appointed as the Head of the Department. Began a new, postwar stage of the Department's development. An educated musician, a graduate of the M. V. Lysenko Kyiv Music Institute (piano class of Professor S. Barer), he reopened the Odesa P.S. Stolyarsky Special Music School after the war and headed it for fifteen years. For some time, H. Buchynskyi was Dean of the Piano Department of the Conservatory, for twenty years he headed the regional methodological office, and became the author of a number of scientific and methodological works on music pedagogy. Being the Head of the Department of General Piano for almost twenty-five years, Professor H. Buchynskyi added to the teaching staff of the Department such outstanding pianists as: B. Charkovsky, V. Tymofeev, M. Fedosov, A. Zvyagina, A. Kazanjan, E. Kovalenko, I. Sukhomlinov, Y. Nekrasov, N. Mykhailova, and others.</p> <p><i>Photo - Department of General and Specialized Piano, 1988.</i></p>
82	<p><i>Фото -Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, 2013 р.</i></p> <p>Визначною подією концертного життя консерваторії та міста були виступи фортепіанних дуетів у складі педагогів кафедри Н. Кириченко та В. Іваницької, І. Сухомлінова та Л. Сухомлінової, Г. Лебедевої та В. Сухорукової; пізніше –</p>	<p><i>Photo Department of General and Specialized Piano, 2013.</i></p> <p>A significant event in the concert life of the Conservatory and the city of Odesa was the performances of piano duets comprised of the teachers of the Department N. Kyrychenko and V. Ivanitska, I. Sukhomlinov and L. Sukhomlinova, H.</p>

	<p>дует І. Лісовської (фортепіано) та І. Лебедевої (вокал). Із соль- ними та камерними програмами виступали: Е. Дагілайська, Е. Кукурадзе, Н. Остроухова, Н. Шевченко, О. Мельник та ін.</p> <p>1974 року завідувачкою кафедри стала Марина Романівна Глазунова (випусниця класу професора М. Старкової), яка внесла ряд структурно- організаційних змін. На кафедрі було утворено відділи у відповідності зі спеціальністю студентів. Узагальненню досвіду роботи провідних педагогів- піаністів сприяла поява навчальних посібників, хрестоматій та методичних розробок. Проводилася серія сольних та камерних концертів просвітницького напрямку, радіо та телепередачі за участю педагогів Л. Бондаренко, Т. Білоконь, П. Добровольського, І. Лісовської, В. Сорокіна, Т. Туліної та ін.</p> <p>Багато років тривала інтенсивна виконавська діяльність дуету у складі К. Мюльберга (кларнет) та М. Глазунової (фортепіано) У їхньому виконанні звучала не тільки класична музика, але й музика сучасних композиторів, які присвячували свої твори цим музикантам.</p>	<p>Lebedieva and V. Sukhorukova; later, a duet of I. Lisovska (piano) and I. Lebedieva (vocals). Solo and chamber programs performed: E. Dahilayska, E. Kukuradze, N. Ostroukhova, N. Shevchenko, O. Melnyk, and others.</p> <p>In 1974, Maryna Romanivna Hlazunova (a graduate of Professor M. Starkova's class) became the Head of the Department and made a number of structural and organizational changes. The Department was divided into divisions according to the students' specialty. The generalization of the practises of leading piano pedagogues was facilitated by the development of textbooks, manuals and methodological research. The Department's teachers L. Bondarenko, T. Bilokon, P. Dobrovolsky, I. Lisovska, V. Sorokin, T. Tulina, and others held a series of solo and chamber concerts, as well as participated in radio and television programs.</p> <p>For many years, actively performed the duo consisting of K. Mühlberg (clarinet) and M. Hlazunova (piano). They performed not only classical music but also music by contemporary composers who dedicated their works to these musicians.</p>
83	<p>Підвищився науковий потенціал кафедри. Наприкінці 70-х – початку 80-х років педагоги: Е. Дагілайська, І. Лісовська, А. Мазур захистили кандидатські дисертації. Методичний арсенал кафедри розширила робота щодо створення навчального матеріалу на базі музики сучасних композиторів (автори – М. Глазунова, Н. Остроухова, В. Завіша, Г. Лебедева, Е. Кукурадзе, Е. Дагілайська, Л. Сухомлінова).</p>	<p>The scientific potential of the Department increased. In the late 70s and early 80s, teachers: E. Dahilayska, I. Lisovska, and A. Mazur defended their PhD theses. The methodological base of the Department was expanded by the work on creating educational material based on the music of contemporary composers (authors - M. Hlazunova, N. Ostroukhova, V. Zavisha, H. Lebedieva, E. Kukuradze, E. Dahilayska, L. Sukhomlinova).</p>

<p>1986 року на посаду завідувачки кафедри обирається доцент, кандидат педагогічних наук Ірина Леонідівна Лісовська. За тридцять п'ять років її керування кафедрою, завдяки домінуючій на кафедрі атмосфері наукового пошуку, поширюється інтерес до мистецько-педагогічного аналізу та проблем музично-виконавської практики, актуалізуються інноваційні підходи до питань професійної освіти.</p> <p>Колектив кафедри здійснює оптимізацію курсу. Для вирішення завдань ефективного впливу навчального процесу в класі загального фортепіано на становлення професіоналізму музиканта створюється колективна робота – серія озвучених посібників для студентів заочного відділення. Автори і виконавці – С. Балінова, В. Завіша, Л. Ковальчук, Е. Кукурадзе, Л. Сухомлінова та ін. Керівник робіт – І. Лісовська.</p> <p>Важливою виконавською формою стають відкриті концерти студентів різних спеціалізацій: звітні концерти «Студенти-композитори виконують свої твори» (організатор – доцент О. Риждова), концерти студентів-вокалістів «Вокалісти акомпанують вокалістам» (організатор – доцент Н. Язикова), концерти студентів кафедр народних інструментів, хорового диригування, оркестрових струнних та духових інструментів (організатор – доцент В. Нікуліна, відповідальні – С. Зосіна, доцент Г. Дубровська, І. Проскуріна), концерти іноземних студентів (організатор – доцент С. Лисюк, потім – Н. Громченко).</p> <p>Продовжується традиція поєднання виконавської діяльності з суспільно-просвітницькою. Літературно-музичні лекції-концерти, присвячені видатним постатям у мистецтві, були організовані</p>	<p>In 1986, Associate Professor, Candidate of Pedagogical Sciences Iryna Leonidivna Lisovska was elected as the Head of the Department. During the thirty-five years of her leadership of the Department, thanks to the emphasis on scientific exploration, amplified interest in themes of artistic and pedagogical analysis and music performance practice, and innovative approaches to professional education were actualized.</p> <p>The Department staff is optimizing the course. To solve the problems of the effective influence of the educational process in the general piano class on the formation of the musician's professionalism, a collective work was created - a series of audio manuals for part-time students. The authors and performers were S. Balinova, V. Zavisha, L. Kovalchuk, E. Kukuradze, L. Sukhomlinova, and others. The work was supervised by I. Lisovska.</p> <p>Open concerts of students of various specializations become an important performance form: evaluation concerts "Students-composers perform their works" (organized by Associate Professor O. Ryzhova), concerts of student vocalists "Vocalists accompany vocalists" (organized by Associate Professor N. Yazykova), concerts of students of the Departments of Folk Instruments, Choral Conducting, Orchestral String and Wind Instruments (organized by Associate Professor V. Nikulina, responsible for S. Zosina, Associate Professor H. Dubrovska, I. Proskurina), concerts of international students (organized by Associate Professor S. Lysiuk, then N. Hromchenko).</p> <p>The tradition of combining performance with social and educational activities continues. Literary and musical lectures-concerts dedicated to prominent figures in art were organized and conducted for twelve</p>
---	---

	<p>та проводились протягом дванадцяти років професором І. Лісовською. Ці яскраві події у культурному житті Одеси, що проходили у Золотій залі Літературного музею у 80-х – 90-х роках минулого століття, згуртували весь колектив з творчими партнерами з інших кафедр: В. Навроцьким, А. Джамагорцян, А. Дудой, А. Капустіним, Е. Летягіною, Т. Мороз, Н. Шакур, К. Мюльбергом, Л. Рубльовою та ін.</p> <p>Засобом поглиблення виконавського досвіду студентів стала участь кафедри у благодійних загальноомовних акціях, концертах до 100-річчя консерваторії. Два з них – у Концертно-виставковому залі на Французькому бульварі у рамках фестивалю «Золота осінь миру» та «Пасхальні зустрічі». Особливо натхненною атмосферою також був відзначений концерт пам'яті</p>	<p>years by Professor I. Lisovska. These bright events in the cultural life of Odesa, which took place in the Golden Hall of the Literary Museum in the 80s and 90s of the last century, united the entire staff of the Department with creative partners from other Departments: V. Navrotskyi, A. Jamahortsian, A. Duda, A. Kapustin, E. Letiagina, T. Moroz, N. Shakun, K. Mulberg, L. Rubleva, and others.</p> <p>The Department's participation in citywide charity events and concerts dedicated to the 100th anniversary of the Conservatory was a means of deepening the students' performance experience. Two of the main events were held in the Concert and Exhibition Hall on Frantsuzsky Boulevard as part of the Golden Autumn of Peace and Easter Meetings festivals. The special inspirational atmosphere marked the concert in memory of</p>
84	<p><i>Фото Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, 2023 р.</i></p> <p>Г. Бучинського та М. Глазунової. Багаторічна плідна творча діяльність талановитого музиканта професора І. Лісовської являє собою приклад виняткової відданості справі виховання музикантів.</p> <p>Сучасну діяльність кафедри, яку з 2021 року очолює доцент, кандидат мистецтвознавства Тетяна Олександрівна Казначєєва, характеризує гармонійне поєднання педагогічної, науково-методичної та музично-громадської діяльності викладачів з сольним та ансамблевим виконавством. Учасниками численних концертів філармонії, музичної академії, а також міжнародних та всеукраїнських конкурсів є: Н. Чуприна, В. Біляєва, В.</p>	<p><i>Photo Department of General and Specialized Piano, 2023.</i></p> <p>G. Buchynskyi and M. Hlazunova. The many years of fruitful creative work of the talented musician Professor I. Lisovska is an example of exceptional dedication to the education of musicians.</p> <p>Since 2021 the Head of the Department is Associate Professor, Candidate of Arts Tetiana Oleksandrivna Kaznacheieva. The current work of the Department, is characterized by a harmonious combination of pedagogical, scientific, methodological, and musical and social work of teachers with solo and ensemble performances. Participants in numerous concerts of the Philharmonic, the Music Academy, as well as international and national competitions are: N. Chuprina, V. Bilyaeva, V. Bordoniuk, E. Economova, L. Ivanova, N.</p>

	<p>Бордонюк, Е. Економова, Л. Іванова, Н. Гінак. Продовжуючи традиції виконавсько-педагогічної школи кафедри, в тематичних концертах разом зі студентами беруть участь їх творчі керівники – Т. Казначесва, Н. Язикова, Н. Остроухова, О. Рижова, Г. Дубровська.</p> <p>У складних умовах сьогодення учбовий процес проходить у змішаній формі: налагоджено процес дистанційного навчання, що об'єднує студентів та викладачів із різних куточків світу. Водночас, триває проведення конкурсів та концертів як наживо, так і в режимі онлайн: Конкурси на найкраще виконання акомпанементу, віртуозних творів, джазових творів, фортепіанних ансамблів. За результатами конкурсів проведено декілька засідань на базі ОНМА імені А. В. Нежданової у форматі «Круглий стіл», присвячених актуальним проблемам фортепіанної педагогіки та виконавства. Внаслідок плідної педагогічної діяльності, найкращі студенти отримали звання лауреатів Першого Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (Харків 2023 р.).</p>	<p>Hinak. Continuing the traditions of the performing and pedagogical school of the Department, creative directors - T. Kaznacheieva, N. Yazykova, N. Ostroukhova, O. Ryzhova, and H. Dubrovska - take part in thematic concerts together with students.</p> <p>In today's challenging environment, the educational process is conducted in a mixed form: a distance learning process has been established that brings together students and teachers from around the world. At the same time, competitions and concerts continue to be held both live and online: Competitions for the best performance of accompaniment, virtuoso pieces, jazz pieces, and piano ensembles. As a result of the competitions, several meetings were held at the A. V. Nezhdanova ONMA in the "Round Table" format, dedicated to topical issues of piano pedagogy and performance. As a result of fruitful pedagogical activity, the best students were awarded the title of laureates of the First All-Ukrainian Piano Music Competition "PIANO ART VICTORY" (Kharkiv 2023).</p>
85	<p>Важливим напрямком сучасної діяльності стає співпраця та обмін досвідом з викладачами спільних за напрямком кафедр Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Криворізького державного педагогічного університету, що втілюється шляхом участі викладачів та студентів у спільних наукових конференціях та виконавських конкурсах.</p> <p>У березні 2021 р. та у 2023 р. з доповідями на Міжнародній науково-</p>	<p>An important area of current work is the cooperation and exchange of practices with teachers of the common Departments of the M. V. Lysenko Lviv National Music Academy, I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Arts, and Kryvyi Rih State Pedagogical University, which is realized through the participation of teachers and students in joint scientific conferences and performance competitions.</p> <p>In March 2021 and in 2023, the teachers of the Department made presentations at the International Scientific and Creative Conference "General Piano: Present and</p>

	<p>творчій конференції «Загальне фортепіано: сьогоднішня та перспективи розвитку» у м. Львові виступали викладачі кафедри: І. Лісовська, Т. Казначеева, Н. Язикова, Н. Остроухова, Н. Ізуграфова, Л. Іванова, В. Бордонюк. Їх виступи, присвячені історії кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової, традиціям та сучасним методикам викладання на кафедрі, жанрово-стильовим аспектам фортепіанної творчості видатних вітчизняних музикантів доповнили широку панораму досліджень учасників конференції з Києва, Харкова, Дніпра, Львова, Дрогобича, Житомира, Луцька, Ужгорода та інших міст різних регіонів України, а також із Угощини та США. Саме таке об'єднання наукових та творчих зусиль колег вищих музичних закладів сприяє плідному обміну досвідом, спонукає до постійного вдосконалення, підвищення рівня викладання.</p> <p>Викладачі кафедри, пам'ятаючи про минуле й осмислюючи сьогоднішнє, думають про майбутнє. Головною метою є всебічний розвиток особистості студента у поєднанні інтелектуальних емоційних та вольових якостей майбутнього професіонала, громадянина-патріота своєї Батьківщини.</p>	<p>Prospects for Development" in Lviv, participated: I. Lisovska, T. Kaznacheieva, N. Yazykova, N. Ostroukhova, N. Izuhrafova, L. Ivanova, V. Bordoniuk. Their presentations were about the history of the Department of General and Specialized Piano of the A.V. Nezhdanova ONMA, traditions and modern teaching methods at the Department, genre and style aspects of piano works by prominent Ukrainian musicians complemented the wide panorama of research by conference participants from Kyiv, Kharkiv, Dnipro, Lviv, Drohobych, Zhytomyr, Lutsk, Uzhhorod, and other cities in different regions of Ukraine, as well as from the Czech Republic and the United States. It is this unification of scientific and creative efforts of colleagues from music institutions of higher education that promotes a fruitful exchange of experience, encourages continuous improvement, and raises the level of teaching.</p> <p>The teachers of the Department, remembering the past and comprehending the present, think about the future. The main goal is the comprehensive development of the student's personality in a combination of intellectual, emotional and achievement qualities of a future professional, and patriot of his homeland.</p>
86	<p>Кафедра камерного ансамблю</p> <p>Кафедру камерного ансамблю заснував у 1968 році ректор консерваторії Василь Петрович Повзун, який і став першим її завідувачем (1968–1983). У різні роки існування кафедри її очолювали: Ганна Захарівна Май (1983–1985); Ольга Борисівна Маслак (1986–1987); Василь Петрович Повзун (1987–1989); Наталія</p>	<p>The Department of Chamber Ensemble</p> <p>The Department of Chamber Ensemble was founded in 1968 by the Rector of the Conservatory Vasyl Petrovych Povzun, who became its first head (1968-1983). In different years of the Department's existence, it was headed by: Hanna Zakhariivna May (1983-1985); Olha Borysivna Maslak (1986-1987); Vasyl</p>

	<p>Сергіївна Бузанова (1989–2007); Ельвіра Романівна Дагілайська (2007–2013); з 2013 року очолює кафедру камерного ансамблю Людмила Іванівна Повзун.</p> <p>У другій половині ХХ ст. в Одеській державній консерваторії імені А. В. Нежданової значно активізувалася камерно-ансамблева концертно-виконавська діяльність, викладачами були створені різноманітні ансамблеві склади: струнний квартет – В. Пронін (скрипка), О. Зіссерман (скрипка), М. Грінберг (альт), А. Гуменік (віолончель), з яким часто концертували В. Повзун (кларнет), Б. Чарковський, Г. Май (фортепіано); фортепіанні тріо Г. Лейзерович (фортепіано), Л. Лемберський (скрипка), А. Вайнер (віолончель); А. Сотова (фортепіано), А. Зіссерман (скрипка), Е. Сігал (віолончель); Б. Чарковський (фортепіано), В. Повзун (кларнет), Е. Сігал</p>	<p>Petrovych Povzun (1987-1989); Natalia Sergiivna Buzanova (1989-2007); Elvira Romanivna Dahilaiska (2007-2013); since 2013, the Head of the Chamber Ensemble Department is Lyudmyla Ivanivna Povzun.</p> <p>In the second half of the twentieth century, chamber and ensemble concert and performance work at the A. V. Nezhdanova ONMA significantly strengthened, and teachers created various ensemble groups: a string quartet - V. Pronin (violin), O. Zisserman (violin), M. Greenberg (viola), A. Humenik (cello), with whom V. Povzun (clarinet), B. Charkovsky, H. May (piano) often performed; piano trios H. Leizerovych (piano), L. Lembersky (violin), A. Weiner (cello); A. Sotova (piano), A. Zisserman (violin), E. Segal (cello); B. Charkovsky (piano), V. Povzun (clarinet), E. Segal</p>
87	<p>(віолончель); інструментальні дуети: А. Сотова (фортепіано) – Е. Сігал (віолончель); А. Сотова (фортепіано) – Л. Шевченко (скрипка) та фортепіанні дуети В. Іваницька – Н. Кириченко; В. Фрейдман – Н. Журавська. Такий потужний розквіт камерного виконавського мистецтва в ОДК імені А. В. Нежданової надав підстави для виокремлення кафедри камерного ансамблю у самостійну структуру вищого навчального закладу (до цього часу ансамблеві дисципліни були об'єднані на одній кафедрі).</p> <p>Очолив кафедру камерного ансамблю Василь Петрович Повзун, професор, заслужений діяч мистецтв України, Почесний доктор Академії музики та театру Молдови, який мав великий досвід</p>	<p>(cello); instrumental duets: A. Sotova (piano) - E. Segal (cello); A. Sotova (piano) - L. Shevchenko (violin) and piano duets V. Ivanitska - N. Kyrychenko; V. Freidman - N. Zhuravska. Such a powerful flourishing of chamber performing arts at the A. V. Nezhdanova ONMA gave grounds for the separation of the Chamber Ensemble into an independent Department in the structure of the higher education institution (until then, ensemble disciplines were combined in one department).</p> <p>The Head of the Chamber Ensemble Deptment became Vasyl Petrovych Povzun, Professor, Honored Artist of Ukraine, Honorary Doctor of the Academy of Music and Theatre of Moldova, who had extensive experience in teaching, concert and creative and administrative work. The first staff of</p>

	<p>педагогічної, концертно-творчої та адміністративної роботи. До першого складу кафедри увійшли талановиті музиканти-виконавці: піаністи Г. Май, Н. Кириченко, Б. Чарковський, В. Іваницька; скрипаль О. Брусков; віолончелістка Е. Сігал; концертмейстери Л. Шевченко (скрипка), Б. Орехов (скрипка), А. Мучник (скрипка), згодом С. Шульга (віолончель), С. Шольц (віолончель).</p> <p>В. П. Повзун виховав цілу плеяду ансамблів, серед випускників його класу кларнетисти: заслужений артист України В. Томащук (кларнет), народний артист Республіки Молдова, професор Молдавської академії музики Є. Вербецький (кларнет), лауреат Міжнародних конкурсів, соліст оркестру Національного театру опери та балету В. Голяк (кларнет), лауреати національних конкурсів, солісти симфонічного оркестру Одеської філармонії та національного оркестру Одеського театру опери та балету. Гідно продовжують кращі традиції одеської інструментально-ансамблевої школи</p>	<p>the Department included talented performing musicians: pianists H. May, N. Kyrychenko, B. Charkovsky, V. Ivanitska; violinist O. Bruskov; cellist E. Segal; concertmasters L. Shevchenko (violin), B. Orekhov (violin), A. Muchnyk (violin), and later S. Shulha (cello), S. Scholz (cello).</p> <p>V. P. Povzun trained a cluster of ensemble players, among the graduates of his class are clarinetists: Honored Artist of Ukraine V. Tomashchuk (clarinet), People's Artist of the Republic of Moldova, Professor of the Moldovan Academy of Music Y. Verbetsky (clarinet), winner of international competitions, soloist of the National Opera and Ballet Theatre Orchestra V. Golyak (clarinet), winners of national competitions, soloists of the Odesa Philharmonic Symphony Orchestra and the National Orchestra of the Odesa Opera and Ballet Theatre. Outstanding pianists continue the best traditions of the Odesa instrumental and ensemble school of</p>
88	<p><i>Фото Склад кафедри камерного ансамблю у 80-ті роки ХХ століття: (зліва направо) А. Мучник, Б. Орехов, Е. Сігал, В. Повзун, Г. Май, голова Державної екзаменаційної комісії, Б. Чарковський, В. Іваницька, Н. Кириченко; 2 ряд – Н. Бузанова, С. Шольц, С. Шульга</i></p> <p>Василя Повзуна піаністи: Тетяна Шевченко, Ольга Щербакова, Людмила Повзун, Людмила Зима.</p> <p>У витоків створення кафедри стояла піаністка Ганна Захарівна Май, досвідчений педагог та яскрава виконавиця. Багато учнів Г. Май неодноразово</p>	<p><i>Photo Members of the Chamber Ensemble Department in the 80s of the twentieth century: (from left to right) A. Muchnyk, B. Orekhov, E. Segal, V. Povzun, H. May, head of the State Examination Commission, B. Charkovsky, V. Ivanitska, N. Kirichenko; 2nd row - N. Buzanova, S. Scholz, S. Shulha</i></p> <p>Vasyl Povsun: Tetiana Shevchenko, Olha Shcherbakova, Liudmyla Povzun, Liudmyla Zyma.</p> <p>One of the founding members of the Department was pianist Hanna Zakhariivna May, an experienced teacher and a brilliant performer. Many of H. May's students have repeatedly won international competitions,</p>

	<p>разово ставали лауреатами Міжнародних конкурсів, серед яких: М. Гайда, М. Кичерська, Н. Мальцева, І. Єргієв, О. Єргієва, О. Шкарпітний, Г. Суворовська, Є. Ємяшев, Д. Покрас, О. Стрюк, В. Казаков, Я. Розенцвайг, І. Кириченко та ін.</p> <p>З 1987 року, протягом 17 років, кафедру очолювала Наталія Сергіївна Бузанова – талановита піаністка та чудовий організатор, за часів свого керівництва змогла зосередити на кафедрі всі профільні ансамблеві дисципліни: фортепіанний дует, камерний ансамбль, струнний квартет, а також ввести лекційний курс «Методика викладання камерного ансамблю», який на сьогодні для українських та іноземних студентів читає її випусниця доктор мистецтвознавства Л. І. Повзун.</p> <p>Студентською групою кафедри, на чолі з віолончелістом та композитором Вадимом Ларчиковим було ініційоване створення ансамблю сучасної музики «Фрески» (1991, до основного складу увійшли І.Білий (кларнет),</p>	<p>including: M. Haida, M. Kycherska, N. Maltseva, I. Yergiev, O. Yergieva, O. Shkarpitnyi, H. Suvorovska, E. Yemiashev, D. Pokras, O. Stryuk, V. Kazakov, J. Rosenzweig, I. Kyrychenko, and others.</p> <p>Since 1987, for 17 years, the Department Head was Natalia Sergiivna Buzanova, a talented pianist and excellent manager, who, during her tenure, was able to concentrate all the specialized ensemble disciplines at the Department: piano duet, chamber ensemble, string quartet, and introduce the lecture course "Methods of Teaching Chamber Ensemble," which is currently taught to Ukrainian and international students by her graduate, Doctor of Arts L. I. Povzun.</p> <p>A student group of the Department, led by cellist and composer Vadym Larchykov, initiated the creation of the contemporary music ensemble Frescoes (1991), the main members were I. Bilyi (clarinet),</p>
89	<p><i>Фото Кафедра камерного ансамблю, 2003 р.</i></p> <p>Я. Ревуцький (скрипка), Т. Кравченко (фортепіано), В. Ларчиков (віолончель), в окремих програмах до них приєднувалися О. Селіханович (альт), О. Тимкова (скрипка), І. Бережний (фагот). Творчими керівниками ансамблю були викладачі Є. І. Петриченко (кафедра камерного ансамблю) та М. І. Карауловський (кафедри духових інструментів). Ансамбль презентував твори молодих українських і, зокрема, одеських авторів, а також новітні твори зарубіжних композиторів. Згодом ансамбль було</p>	<p><i>Photo by the Department of Chamber Ensemble, 2003.</i></p> <p>Y. Revutskyi (violin), T. Kravchenko (piano), V. Larchykiv (cello), and in some programs they were joined by O. Selikhanovych (viola), O. Tymkova (violin), and I. Berezhnyi (bassoon). The creative directors of the ensemble were professors E. I. Petrychenko (Department of Chamber Ensemble) and M. I. Karaulovsky (Department of Wind Instruments). The ensemble performed works by young Ukrainian and, Odesa composers, as well as the latest works by international composers. Subsequently, the ensemble was accepted</p>

	<p>прийнято до складу творчого колективу Одеської обласної філармонії (1994).</p> <p>На сьогодні на кафедрі працюють: доктор мистецтвознавства, професор Л. І. Повзун; заслужений працівник культури України, кандидат мистецтво- знавства, професор Е.Р.Дагілайська; кандидат мистецтвознавства, доцент О.К.Щербакова; кандидат мистецтвознавства, доцент Л.В.Зима; кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Андріянова; виконуюча обов'язки професора Н. І. Лаврик, виконуюча обов'язки доцента Т. В. Кравченко; старший викладач Є. І. Петриченко, старший викладач О. Ю. Базан; викладачі Г. В. Сотнікова, Х. І. Карпенко, К. Ю. Коршомна.</p> <p>Досконала виконавська робота кафедри неможлива без творчої діяльності таких концертмейстерів-ілюстраторів, як: І. Комарова, І. Коцюба,</p>	<p>into the creative group of the Odesa Regional Philharmonic (1994).</p> <p>Today, the Department has the following staff: Doctor of Arts, Professor L. I. Povzun; Honored Worker of Culture of Ukraine, Candidate of Arts, Professor E. R. Dahilaiska; Candidate of Arts, Associate Professor O. K. Shcherbakova; Candidate of Arts, Associate Professor L. V. Zyma; Candidate of Arts, Associate Professor O. V. Andriianova; Acting Professor N. I. Lavryk; Acting Associate Professor T. V. Kravchenko; senior lecturer E. I. Petrychenko, senior lecturer O. Y. Bazan; lecturers H. V. Sotnikova, H. I. Karpenko, K. Y. Korshomna.</p> <p>The perfect performance work of the Department is impossible without the creative work of such concertmasters-illustrators as: I. Komarova, I. Kotsiuba,</p>
90	<p>Фото <i>Кафедра камерного ансамблю, 2023 р.</i></p> <p>Т. Полянська, Х. Карпенко, Г. Кравченко, Н. Кравченко, М. Безчастнов, В. Долгієр, І. Журенко.</p> <p>У період навчання студенти мають змогу удосконалювати свою майстерність за декількома видами ансамблевого виконавства, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фортепіанний ансамбль (засновниками цього жанрового різновиду на кафедрі були Віра Іваницька та Надія Кириченко, згодом – Надія Журавська та Віктор Фрейдман); • струнний квартет (клас квартету був відкритий альтистом Олегом 	<p>Photo <i>Department of Chamber Ensemble, 2023.</i></p> <p>T. Polianska, H. Karpenko, H. Kravchenko, N. Kravchenko, M. Bezchastnov, V. Dolgier, I. Zhurenko.</p> <p>During the academic program, students have the opportunity to improve their performance skills in several types of ensemble, including:</p> <ul style="list-style-type: none"> - piano ensemble (the founders of this genre at the department were Vira Ivanitska and Nadiia Kyrychenko, later Nadiia Zhuravska and Viktor Freidman); - string quartet (the quartet class was opened by violist Oleh Shkarpitnyi, who trained a number of professional specialists, among

	<p>Шкарпітним, який виховав низку професійних фахівців, серед яких активно продовжує його педагогічні традиції Олена Базан);</p> <ul style="list-style-type: none"> • камерний ансамбль – профілююча дисципліна, за якою наприкінці навчання та за результатами Державної атестації студенти отримують кваліфікацію «артист камерного ансамблю». <p>Виховання студентів виконавських кафедр неможливе без їх участі у різноманітних міжнародних та національних музичних проектах, тому викладачі кафедри камерного ансамблю приділяють особливу увагу концертній та конкурсній діяльності своїх учнів. Це дозволяє молодим виконавцям відслідковувати новітні тенденції музичного мистецтва, знайомитися з різними камерно-ансамблевими школами, розширювати свій репертуар.</p>	<p>whom Olena Bazan actively continues his pedagogical traditions);</p> <p>- chamber ensemble is a specialized discipline in which students receive the qualification of "chamber ensemble artist" at the end of their studies based on the results of the State Certification.</p> <p>The education of students of the performing departments is impossible without their participation in various international and national music projects, so the teachers of the Chamber Ensemble Department pay special attention to the concert and competition activities of their students. This allows young performers to follow the latest trends in musical art, get acquainted with different chamber ensemble schools, and expand their repertoire.</p>
91	<p>З 2013 року в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової започатковано Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна, який відбувся у 2014, 2016, 2018 роках. Творча затребуваність конкурсних мистецьких заходів ініціювала новий формат проекту і у 2020 році було запроваджено Національний конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна, який значно розширив вікові й номінальні межі та дозволив долучитися більш широкому колу конкурсантів до творчо-концертної діяльності (від учнів середніх класів музичних шкіл до магістрантів та аспірантів вищих музичних закладів України). Враховуючи зацікавленість студентів у виконавських заходах, кафедрою був створений концертний абонемент в Одеській обласній філармонії «Arte da</p>	<p>Since 2013, the All-Ukrainian V. Povzun Chamber Ensemble Competition has been held at the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music, which took place in 2014, 2016, and 2018. The creative demand for competitive artistic events initiated a new format of this project, and in 2020, the V. P. Povzun National Chamber Ensemble Competition was introduced, which significantly expanded the age and nominal boundaries and allowed a wider range of contestants to engage in creative and concert activities (from students of middle music school to undergraduate and graduate students of higher music institutions of Ukraine). Taking into account the students' interest in performing events, the department created a concert subscription in the Odesa Regional Philharmonic "Arte da camera: from duet to septet, from baroque to jazz" (seasons 2015-</p>

	<p>camera: від дуету до септету, від бароко до джазу» (сезони 2015–2016 – 2020–2021), в якому студенти та аспіранти ОНМА представляли свої творчі здобутки слухачам м. Одеси.</p> <p>У 2019 році на кафедрі відкрито новий осінній проект «ARTE DA CAMERA: ансамблевий простір», що передбачає проведення низки тематичних концертів, у яких беруть участь здобувачі ОНМА імені А. В. Нежданової, а також учні та викладачі закладів мистецької освіти.</p> <p>З 2019 році на кафедрі відкрита творча аспірантура за фахом «камерний ансамбль», перші випускники якої у 2022 отримали освітній ступінь «доктор мистецтва».</p> <p>Викладачі кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А.В.Нежданової з перших років створення активно долучилися до науково-методичних досліджень у галузі камерно-ансамблевої музичної культури, до вирішення нагальних проблем камерно-ансамблевого виконавства та педагогіки. Навчальний процес колектив кафедри успішно поєднує з концертно-виконавською діяльністю, викладачі та концертмейстери постійно беруть участь у різноманітних творчих проєктах музичної академії та концертних заходах міста Одеси.</p>	<p>2016 - 2020-2021), where students and postgraduate students of the ONMA presented their creative achievements to the audience of Odesa.</p> <p>In 2019, the Department launched a new autumn project "ARTE DA CAMERA: Ensemble Space", which involves a series of thematic concerts with the participation of students of the ONMA, as well as students and teachers of art education institutions.</p> <p>In 2019, the Department opened a creative postgraduate program in Chamber Ensemble, the first graduates of which received the degree of Doctor of Arts in 2022.</p> <p>From the very first years of its establishment, the teachers of the Chamber Ensemble Department of the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music have been actively involved in scientific and methodological research in the field of chamber ensemble music culture, in solving urgent problems of chamber ensemble performance and pedagogy. The Department's staff successfully combines the educational process with concert and performance work; teachers and concertmasters regularly participate in various creative projects of the Music Academy and concert events in the city of Odesa.</p>
92	<p>КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА</p> <p>Кафедра концертмейстерства – одна з найважливіших та значущих кафедр ОНМА імені А. В. Нежданової. Вона готує піаністів до концертно-виконавської сценічної роботи у якості концертмейстерів, до роботи у навчальних закладах різних рівнів (від музичної школи до музичної академії) у якості акомпаніаторів інструментальних та вокальних класів, до педагогічної та театральньо-постановочної діяльності, до роботи з хором та балетом. Професійні реалії сьогодення ставлять перед</p>	<p>DEPARTMENT OF CONCERTMASTERING</p> <p>The Department of Concertmastering is one of the most important and significant departments at the A. V. Nezhdanova ONMA. It prepares pianists for concert and performance stage work as accompanists, for work in educational institutions of various levels (from music school to music academy) as accompanists of instrumental and vocal classes, for pedagogical and theatrical production activities, for work with choirs and ballets. The professional realities of today set multilevel tasks for</p>

<p>музикантами багаторівневі завдання: крім технічної досконалості, випускник вищого музичного закладу має бути досвідченим спеціалістом у своїй справі, мати численний репертуар, добре відточені навички читання з листа, транспонування, мати досвід роботи з різними інструментами та різними голосами; має добре орієнтуватись у хорових та оркестрових партитурах, вміти зоробити демонстрацію клавiру опери з одночасним виконанням свого акомпанементу та партій солістів; він повинен знати диригентський жест та розумітися у питаннях оркестрового музикування. Усі названі якості – це важливі складові професійної підготовки, яку забезпечує молодим піаністам саме кафедра концертмейстерства.</p> <p>Усі заняття проводяться під керівництвом досвідчених педагогів, які не тільки вчителюють, але й є практикуючими концертмейстерами. Продовжуючи гарні традиції своєї кафедри (якій вже 85 років), викладачі постійно оновлюють свої навчальні програми (на потребу часу), включаючи до них новий репертуар та нові форми роботи. Так, останнім часом поширюється тенденція до тематичних студентських концертів, як-от: із творів українських композиторів, із творів одеських композиторів, із творів старовинних композиторів; цикл концертів «Рояль як оркестр» із розподілом на серію «Інструментальний концерт у класі концертмейстерства» та серію «Опера в класі концертмейстерства»; дитячий цикл «Для дітей – про дітей»; з'явилися міждисциплінарні мистецькі проекти за участю мистецтвознавців з образотворчого мистецтва та літератури; з'явилася і така форма концертів як концертмейстер-recital (повномасштабний концерт за участю</p>	<p>musicians: in addition to technical excellence, a graduate of a higher music institution must be an experienced specialist in their field, have a wide repertoire, well-honed score-reading and transposition skills, and experience with different instruments and different voices; contemporary musician must be well versed in choral and orchestral scores, be able to demonstrate the opera keyboard while simultaneously working as accompaniment and performing soloist parts; must know the conductor's gesture and understand orchestral musicianship. All of these qualities are important components of the professional training provided to young pianists by the Department of Concertmastering.</p> <p>All classes are taught by experienced teachers who not only teach but are also practicing concertmasters.</p> <p>Continuing the good traditions of their Department (which is 85 years old), the teachers are constantly updating their curricula (as needed), including new repertoire and new forms of work.</p> <p>Thus, recently, there was a growing trend toward thematic student concerts, such as Ukrainian composers, Odesa composers, and old composers; a series of concerts "Piano as an Orchestra" divided into the series "Instrumental Concert in the Classroom of Concertmasters" and the series "Opera in the Course of Concertmasters"; the children's series "For Children - About Children"; interdisciplinary projects involving historians in the fields of fine arts and literature; and the emergence of such a form of concert as the concertmaster recital (a full-scale concert with the participation of one concertmaster).</p>
--	--

	<p>одного концертмейстера). Все більш популярною формою творчого зростання студента стає підготовка його до конкурсу. Новітні тенденції в освіті, пов'язані</p>	<p>Preparing students for competitions is becoming an increasingly popular form of creative growth. The latest trends in education related to</p>
93	<p><i>Фото Кафедра концертмейстерства, 2023 р.</i></p> <p>з останніми подіями у світі (пандемія) та в Україні (війна), вимагають і нових підходів та форм до організації навчання: дистанційні форми, що ще нещодавно здавались неможливими у мистецтві, вже стали новою реальністю й виявили надзвичайну винахідливість та комп'ютерну обізнаність педагогів. Постійно відбувається оновлення репертуару за рахунок творів українських, європейських та американських композиторів XIX–XXI ст. Все це має одну мету – підготовка піаніста до практичної діяльності та реального професійного життя.</p> <p>Спеціалісти кафедри виховують у своїх учнях такі якості як мобільність, швидкість реагування, чутливість до партнера по ансамблю, сценічна витримка, харизматичність (що є невід'ємною рисою концертної діяльності).</p> <p>Викладачі кафедри ведуть наукову та методичну роботу, постійно підвищують свій професійний рівень, публікують наукові статті у фахових міжнародних журналах, редагують наукові роботи викладачів кафедри минулих</p>	<p><i>Photo Department of Concertmastering, 2023.</i></p> <p>the latest events in the world (pandemic) and in Ukraine (war), require new approaches and forms of teaching: distance learning, which seemed impossible in music education not long ago, has become a new reality and has revealed the extraordinary ingenuity and computer literacy of teachers. The repertoire is constantly being updated with works by Ukrainian, European, and American composers of the nineteenth and twentieth centuries. All this has one goal: to prepare the pianist for practical work and real professional life.</p> <p>The Department's specialists foster in their students such qualities as flexibility, responsiveness, sensitivity to the ensemble partner, stage presence, and charisma (which is an integral feature of concert work).</p> <p>Teachers of the Department conduct scientific and methodological work, constantly improve their professional level, publish scientific articles in professional international journals, edit scientific works of past teachers of the Department,</p>
94	<p>часів, беруть участь у конференціях, створюють концертмейстерський репертуар – клавіри, перекладення, транскрипції; вони також продовжують</p>	<p>participate in conferences, create a concertmaster's repertoire - keyboard pieces, arrangements, transcriptions; they also pursue their professional performing career -</p>

<p>свою професійну виконавську діяльність – акомпанують солістам-вокалістам та солістам-інструменталістам на професійних сценах України та багатьох країн світу; вони регулярно проводять майстер-класи міжнародного рівня у різних країнах світу (у тому числі on-line); завдяки високому професійному рівню вони часто головують, або беруть участь у журі міжнародних концертмейстерських конкурсів; більшість педагогів – кандидати наук, дехто готується до захисту дисертації; майже всі мають вчене звання доцентів; серед працюючих педагогів є дипломанти та лауреати міжнародних конкурсів, заслужені та народні артисти, професори.</p> <p>Особливо слід підкреслити активну громадянську позицію викладачів кафедри, які продовжували концертну діяльність під час воєнного стану в країні: вони організували низку концертів патріотичного та загально-музичного змісту для містян Одеси, інших великих та маленьких міст України, для внутрішніх переселенців, для дітей-сиріт, для поранених та знедолених внаслідок війни, концерти у шпиталях та на пересувних майданчиках.</p> <p>Випускники кафедри протягом багатьох років успішно працюють сценічними та театральними концертмейстерами в Україні, Німеччині, Франції, Польщі, Італії, Австрії, Швейцарії, Чехії, Словаччині, Болгарії, Румунії, Канаді, США, Мексиці, Аргентині, Ізраїлі, Китаї та інших країнах світу. Вони гідно представляють Одеську музичну академію на міжнародній професійній арені, демонструючи високий рівень підготовки. Також випускники кафедри плідно забезпечують навчальний процес</p>	<p>accompanying soloists-vocalists and soloists-instrumentalists on the professional stages in Ukraine and many countries around the world; they regularly conduct master classes of international level in different countries of the world (including on-line); due to their high professional level, they often chair or participate in the jury of international concertmaster competitions; most of them are members of the jury of international concertmaster competitions; most teachers are Candidates of Art, some are preparing to defend their postgraduate dissertations; almost all have the academic title of Associate Professor; among the working teachers there are diploma holders and winners of international competitions, Honoured and People's Artists of Ukraine, Professors.</p> <p>The active civic position of the Department's teachers should be emphasized, as they continued their concert activities during martial law in the country: they organized many patriotic and general musical concerts for the residents of Odesa and other cities and towns of Ukraine, for internally displaced persons, orphans, the wounded and vulnerable because of the war, held concerts in hospitals and on mobile venues.</p> <p>For many years, the Department's graduates were successfully working as stage and theatre accompanists in Ukraine, Germany, France, Poland, Italy, Austria, Switzerland, the Czech Republic, Slovakia, Bulgaria, Romania, Canada, the USA, Mexico, Argentina, Israel, China, and other countries. They honourably represent the Odesa Academy of Music in the international professional stages, demonstrating a high level of expertise. Also, the Department's graduates fruitfully provide the educational process of the Academy at six performing Departments of the Academy (solo singing,</p>
--	---

	<p>академії на шести вико- навських кафедрах (сольного співу, оперної підготовки, хорового дири- гування, оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування, оркестрових духових та ударних інструментів, народних інструментів).</p> <p>Сьогодні до професорсько-викладацького складу кафедри входять:</p> <p>Могилевська Ірина Михайлівна (завідувачка кафедри, кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. професора), Кічерська Марина Григорівна (заслужена артистка України, доцент, в.о. професора, дипломантка між- народних конкурсів), Демидова Віола Григорівна (професор, кандидат</p>	<p>opera training, choral conducting, orchestral string instruments and opera and symphonic conducting, orchestral wind and percussion instruments, folk instruments).</p> <p>Today, the Department's members are:</p> <p>Mohylevska Iryna Mykhailivna (Head of the Department, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Acting Professor), Kicherska Maryna Hryhorivna (Honored Artist of Ukraine, Associate Professor, Acting Professor, winner of international competitions), Demydova Viola Hryhorivna (Professor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Acting Professor), and Candidate of</p>
95	<p>педагогічних наук, народна артистка України, дипломантка міжнародних конкурсів), Серенко Світлана Олександрівна (доцент, кандидат мистецтво- знавства, дипломантка міжнародних конкурсів, піаністка, музикознавець), Лісова Ольга Георгіївна (доцент, кандидат мистецтвознавства, дипломантка та лавреатка міжнародних конкурсів), Щербаків Юрій Вікторович (доцент, кандидат мистецтвознавства, лавреат міжнародних конкурсів), Кантарович Юлія Леонідівна (доцент, кандидатка мистецтвознавства, дипломантка між- народних конкурсів), Снегірєва Людмила Олександрівна (в.о. доцента, здобувач ступеня кандидата мистецтвознавства), Фортученко Наталія Дмитрівна (викладачка, дипломантка міжнародних конкурсів), Федчун Тетяна Олександрівна (доцент, кандидат мистецтвознавства, дипломантка міжнародних конкурсів). Активно допомагають у навчально-</p>	<p>Pedagogical Sciences, People's Artist of Ukraine, winner of international competitions), Serenko Svitlana Oleksandrivna (Associate Professor, Candidate of Arts, winner of international competitions, pianist, musicologist), Lisova Olha Heorhiiivna (Associate Professor, Candidate of Arts, winner of international competitions), Shcherbakov Yurii Viktorovych (Associate Professor, Candidate of Art History, winner of international competitions), Kantarovych Yuliia Leonidivna (Associate Professor, Candidate of Art History, winner of international competitions), Sniehiriova Liudmyla Oleksandrivna (Acting Associate Professor, Candidate in Art History), Fortuchenko Nataliia Dmytrivna (Lecturer, winner of international competitions), Fedchun Tetiana Oleksandrivna (Associate Professor, PhD in Art History, winner of international competitions).</p>

	<p>творчій діяльності кафедри ілюстратори-концертмейстери: Наталія Шевченко (заслужена артистка України, сопрано), Богдан Панченко (лауреат міжнародних конкурсів, баритон), Юліана Панченко (сопрано), Василь Бабухівський (кларнет), Євген Талько (скрипка), Валерій Казаков (віолончель) та інші.</p> <p>Кафедра шанує славні традиції, закладені видатними майстрами сцени та корифеями одеської консерваторії, вшановує імена чудових педагогів, які поклали все своє життя на вівтар служіння мистецтву та вихованню нового покоління музикантів. Це: Й. В. Прібик (диригент), Є. І. Дублянська (піаністка, диригентка), Р. І. Ойгензіхт (доцент, викладачка, концертмейстер) Б. О. Чарковський (завідувач кафедрою з 1969 р. піаніст-ансамбліст, доцент), асистенти-концертмейстери та викладачі: Б. Ентіна, Л. Корсаюцька, Ф. Лapidус, Д. Гологорська, Е. Лехтер, Р. Кауфман, В. Висоцька, Н. Соколовська, Т. Дановська; з 70-х рр. ХХ ст. – Р. В. Воліна, О. С. Сухомлинова, М. М. Мельничук, О. Д. Іноземцев (завідувач кафедри з 1976 р., професор), заслужені артисти України: О. Г. Мельник та Е. Б. Штейнберг; Л. Є. Банчик, Н. М. Завеліон (доцент), І. Д. Полозкова, І. Г. Татур, А. Б. Шепеленко, І. Ф. Богомазова.</p> <p>Кафедра концертмейстерства сьогодні – це потужна авангардна сила у справі виховання справжніх музикантів, висококваліфікованих та конкурентноспроможних. Її міцний потенціал тримається на трьох «китах»: це високий професіоналізм, глибокі традиції та інноваційне мислення викладачів.</p>	<p>Illustrators-concertmasters actively assist in the educational and creative activities of the Department: Nataliia Shevchenko (Honored Artist of Ukraine, soprano), Bohdan Panchenko (winner of international competitions, baritone), Yuliana Panchenko (soprano), Vasyl Babukhivskyi (clarinet), Yevhen Talko (violin), Valerii Kazakov (cello) and others.</p> <p>The Department respects the glorious traditions established by the outstanding masters of the stage and founders of the Odesa Conservatory, honours the names of wonderful teachers who have dedicated their lives to serving art and educating a new generation of musicians. These are: Y. V. Pribik (conductor), E. I. Dublianska (pianist, conductor), R.I. Eigenzikht (Associate Professor, teacher, concertmaster), B. O. Charkovsky (Head of the Department since 1969, ensemble pianist, Associate Professor); assistant concertmasters and teachers: B. Entina, L. Korsayutska, F. Lapidus, D. Holohorska, E. Lekhter, R. Kaufman, V. Vysotska, N. Sokolovska, T. Danovska; since the 70s - R. V. Volina, O. S. Sukhomlynova, M. M. Melnychuk, O. D. Inozemtsev (Head of the Department since 1976, Professor); Honored Artists of Ukraine: O. H. Melnyk and E. B. Steinberg; L. E. Banchyk, N. M. Zavelion (Associate Professor), I. D. Polozkova, I. H. Tatur, A. B. Shepelenko, I. F. Bohomazova.</p> <p>Today, the Department of Concertmastering is a powerful avant-garde force in the education of true musicians, highly qualified and competitive. Its strong potential rests on three pillars: high professionalism, deep traditions, and innovative thinking of its teachers.</p>
96	КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ОПЕРНА СТУДІЯ	DEPARTMENT OF OPERA TRAINING AND OPERA STUDIO

	<p>Кафедра оперної підготовки була заснована 18 жовтня 1949 року. Це унікальна творча майстерня, де здобувають і удосконалюють своє виконавське мистецтво майбутні актори Музичного Театру.</p> <p>Очолила кафедру прекрасний музикант і диригент, доцент Єлизавета Іванівна Дублянська. Надалі кафедрою керували: професор В. І. Шип; професор, народний артист РРФСР Б. І. Афанасьєв; професор, заслужений артист України Є. М. Іванов; професор, заслужений діяч мистецтв України народний артист Росії Б. Ю. Грузін; професор, народний артист України В. В. Навротський; народний артист України В. П. Тарасов; професор, народна артистка України Л. М. Довгань; доцент, заслужена артистка України А. В. Семенова, М. М. Джаннетті.</p> <p>Фото Кафедра оперної підготовки та оперна студія, 2023 р.</p>	<p>The Opera Training Department was founded on October 18, 1949. It is a unified creative workshop where future actors of the Musical Theatre acquire and improve their performing arts skills.</p> <p>The Head of the Department became an excellent musician and conductor, Associate Professor Yelizaveta Ivanivna Dublianska. Later, the Heads of the Department were: Professor V. I. Shyp; Professor, People's Artist of the RSFSR B. I. Afanasiev; Professor, Honored Artist of Ukraine E. M. Ivanov; Professor, Honored Artist of Ukraine, People's Artist of Russia B. Y. Gruzin; Professor, People's Artist of Ukraine V. V. Navrotskyi; People's Artist of Ukraine V. P. Tarasov; Professor, People's Artist of Ukraine L. M. Dovhan; Associate Professor, Honored Artist of Ukraine A. V. Semenova, M. M. Giannetti.</p> <p>Photo Department of Opera Training and Opera Studio, 2023.</p>
97	<p>Зараз кафедру оперної підготовки очолює доцент, заслужена артистка України Галина Жадушкіна.</p> <p>Кафедра оперної підготовки працює у тісному контакті з Оперною студією, що була створена у січні 1958 року. Першим директором був призначений випускник консерваторії Г. Кудрін. Потім у різні роки цю посаду обіймали: А. Шимановський, А. Крохмаль, В. Котіков, В. Кузнєцов, В. Круглов, Н. Савчук.</p> <p>На сьогодні її очолює професор, народна артистка України Віра Олексіївна Ревенко.</p> <p>Професійним завданням Оперної студії є пробудити у студентів бажання, а ще краще – необхідність слухати та чути, відчувати та виконувати, «розмовляти» засобами музики, як у межах усієї</p>	<p>Currently, the Head of the Department of Opera Training is Associate Professor, Honored Artist of Ukraine Galina Zhadushkina.</p> <p>The Department of Opera Training works in close contact with the Opera Studio, which was established in January 1958. The first Director was a graduate of the Conservatory, G. Kudrin. Later, in different years, this position was held by: A. Shymanovsky, A. Krokhmal, V. Kotikov, V. Kuznetsov, V. Kruglov, and N. Savchuk.</p> <p>Today Director of the Opera Studio is Professor, People's Artist of Ukraine Vira Oleksiivna Revenko.</p> <p>The professional task of the Opera Studio is to awaken in students the desire, and even better - the need, to listen and hear, to feel and perform, to "talk" through music, both regarding the whole performance and to excerpt of a work.</p>

<p>вистави, так і у межах уривка твору. Велику роль у формуванні артиста-співака належить оркестру Оперної студії, який вирішує важливі мистецькі завдання та питання інтерпретації, досягаючи чистоти інтонації, правильного розподілу дихання, точності дотримання динамічних відтінків, якості дикції, вміння порівнювати звучання голосу в ансамблях.</p> <p>З дня основи кафедри та оперної студії для роботи зі студентами запрошувалися провідні фахівці театрів Одеси, відомі в Україні і за її межами майстри музичного театру. Серед них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диригенти – народний артист України, професор Н. Д. Покровський; заслужений діяч мистецтв УРСР, професор А. С. Пресіч; заслужений артист України Д. І. Сіпітінер; народний артист України Я. А. Скибинський; заслужений діяч мистецтв України Ю. Б. Топузов; професор, заслужений діяч мистецтв Вірменської РСР С. Г. Мацоян; заслужений артист України І. Л. Шаврук; заслужений України І. І. Чернецький; заслужений діяч мистецтв артист України В. М. Перевозніков; - режисери – доцент О. С. Кедрова, С.М Капара, народний артист, доцент Б. В. Мешкіс; заслужений артист Росії Б. І. Зайденберг; заслужений діяч мистецтв РРФСР А. Є. Почиковський; заслужений артист Узбецької РСР Г. Д. Ісаханов; доцент Л. О. Глибко-Долинська; народний артист України І. М. Равицький; заслужений артист України А. І. Антонюк; заслужена артистка України Г. В. Жадушкіна; заслужений артист України С. Т. Зуєнко. 	<p>The important role in the formation of a singer plays the Opera Studio Orchestra, solving important artistic and interpretive issues, achieving purity of intonation, correct distribution of breath, accuracy of dynamic shades, quality of diction, and the ability to compare the sound of the voice in ensembles.</p> <p>From the day the Department and Opera Studio were founded, leading experts from Odesa's theatres, well-known masters of musical theatre in Ukraine and abroad, were invited to work with students. Among them:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conductors: People's Artist of Ukraine, Professor N. D. Pokrovsky; Honored Artist of the Ukrainian SSR, Professor A. S. Presich; Honored Artist of Ukraine D. I. Sipitiner; People's Artist of Ukraine Y. A. Skybynsky; Honored Artist of Ukraine Y. B. Topuzov; Professor, Honored Artist of the Armenian SSR S. H. Matsoyan; Honored Artist of Ukraine I. L. Shavruk; Honored Artist of Ukraine I. I. Chernetskyi; Honored Artist of Ukraine V. M. Perevoznikov; - directors - Associate Professor O. S. Kedrova, S. M. Kapara, People's Artist, Associate Professor B. V. Meshkis; Honored Artist of Russia B. I. Zeidenberg; Honored Artist of the RSFSR A. E. Pochykovsky; Honored Artist of the Uzbek SSR H. D. Isakhanov; Associate Professor L. O. Hlybko-Dolynska; People's Artist of Ukraine I. M. Ravytskyi; Honored Artist of Ukraine A. I. Antoniuk; Honored Artist of Ukraine H. V. Zhadushkina; Honored Artist of Ukraine S. T. Zuenko.
--	--

	<p>Невід’ємною частиною творчого процесу є праця концертмейстерів. Це універсальні піаністи, які мають великий обсяг знань та виконавської майстерності. Їх праця займає значне місце в повсякденному творчому процесі. Вся робота над музичним твором проходить за їх безпосередньої участі.</p>	<p>The work of concertmasters is an integral part of the creative process. They are universal pianists with a great deal of knowledge and performance skills. Their work takes a significant place in the daily creative process. All work on a piece of music takes place with their direct participation.</p>
98	<p>Концертмейстери допомагають студенту збагатити музичні уявлення, засвоїти та передати зміст твору, що зміцнює інтонацію, розвиває ритмічну дисципліну та узгодження партій у процесі виконання.</p> <p>На кафедрі оперної підготовки та оперної студії студенти-вокалісти вивчають:</p> <ul style="list-style-type: none"> -майстерність актора; -сценічну мову – викладач О. Шевчук; -танок, сценічний рух – ст. викладач О. Швець; -грим – О. Пашковська; - оперний клас і оперну студію. <p>Така комплексна підготовка майбутніх фахівців відповідає меті виховання актора синтетичного плану, здатного до дійсно творчої діяльності в усій сучасній різноманітній сфері музичного театру, будь то опера, оперета або мюзикл. Традиційно студенти демонструють свої досягнення в виставах і дипломних уривках на підсумкових заліках і іспитах. Викладацький склад кафедри оперної підготовки та оперної студії працює в тісній співпраці з кафедрою сольного співу Академії і зберігає кращі традиції педагогічної майстерності попередніх поколінь. Разом із вокальним виконавським мистецтвом надається велике значення сценічному слову. Гармонійно поєднується оперне мистецтво з театром, драматургією з хореографією. Усе це необхідно для</p>	<p>Concertmasters help students enrich their musical understanding, learn, and convey the meaning of a piece, which strengthens intonation, develops rhythmic discipline and coordination of the roles in the process of performance.</p> <p>Vocal students at the Department of Opera Training and Opera Studio study and acquire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acting skills; - stage language - teacher O. Shevchuk; - dance, stage movement - senior lecturer O. Shvets; - makeup - O. Pashkovska; - opera class and an opera studio. <p>This comprehensive training of future specialists meets the goal of educating a actor capable of truly creative work in the entire diverse field of musical theatre today, whether it is opera, operetta or musical. Traditionally, students demonstrate their achievements in performances and graduation excerpts at final evaluation and exams.</p> <p>The teaching staff of the Department of Opera Training and Opera Studio works in close cooperation with the Academy's Department of Solo Singing and preserves the best traditions of pedagogical excellence of previous generations. Along with vocal performance, great importance is paid to the stage speech. The Academy harmoniously combines opera with theatre, dramaturgy with choreography. All this is necessary for the formation of a multifaceted</p>

	<p>формування бага- тогранного співочого таланту майбутнього актора музичного театру.</p> <p>Девіз «З Одеси у світ...» підкреслює готовність співпраці кафедри оперної підготовки та оперної студії з усіма театрами й оркестрами України та різних країн світу. Цьому сприяють знання і спілкування англійською, італійською і німецькою мовами. Випускники, які пройшли повний курс підготовки на кафедрі, представляють нашу країну на сценах світових музичних театрів.</p> <p>Кафедра оперної підготовки та оперна студія покликані навчати тому, що є найбільш сучасним, прогресивним в тенденціях подальшого розвитку музичного театру – внутрішній свободі і зовнішній красі. Зasadничий принцип її діяльності – синтез руху, співу і драматичної дії, активна взаємодія з партне- рами в співі, танці або діалозі, логічна, послідовна і завершена дія, що підпорядкована головному – МУЗИЦІ.</p>	<p>singing talent of a future musical theatre actor.</p> <p>The motto "From Odesa to the World..." emphasizes the readiness of the Department of Opera Training and Opera Studio to cooperate with all theatres and orchestras in Ukraine and around the world. This is facilitated by knowledge and communication in English, Italian and German. Graduates who have completed a full course of training at the Department represent our country on the stages of world musical theatres.</p> <p>The Department of Opera Training and the Opera Studio are designed to teach what is most modern and progressive in the trends of further development of musical theatre - inner freedom and external beauty. The fundamental principle of its activity is the synthesis of movement, singing and dramatic action, active interaction with partners in singing, dancing or dialogue, logical, consistent and complete acting, all this serving to the MUSIC.</p>
99	Фото	Photo.
100	<p>КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ</p> <p>Історія кафедри іноземних мов</p> <p>Викладання в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової іноземних мов орієнтоване на широку географію розподілу її випускників і складає органічну частину системи навчальних дисциплін. Історія кафедри іноземних мов починається з самих перших кроків існування ЗВО.</p> <p>В історичному минулому було прийнято запрошувати викладати мову вчителів- носіїв мови, тому на той час в Консерваторії «лектором» італій- ської мови спочатку працював М. Гарджіуло, а потім – Ф. Джіавані, – обидва італійці.</p>	<p>DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES</p> <p>History of the Department of Foreign Languages</p> <p>Teaching languages at the A.V Nezhdanova Odesa National Academy of Music is focused on the wide geography of its graduates and is an organic part of the system of academic disciplines. The history of the Department of Foreign Languages begins at the foundation of the university's.</p> <p>In the historical past, it was customary to invite native-speaking educators to teach the languages, hence M. Gargiulo and F. Giavani, both Italians, worked as "lecturers" of Italian at the Conservatory.</p>

<p>У період окупації Одеси, за спогадами професора М. Генарі, викладання іноземних мов в Консерваторії відбувалося за структурою навчальних курсів, які були створені при музичному ліцеї. У той період там викладалося 5 іноземних мов, серед яких обов'язковими були румунська і німецька мови.</p> <p>У повоєнний період була створена кафедра іноземних мов, її очолив славіст Б. І. Томащук. Із ним працювали такі видатні викладачі, як: В. Солтіс (французька, італійська), Н. Квятковська (англійська), С. Мільман (німецька).</p> <p>Для впровадження у практику нових методик навчання іноземним мовам було сформовано і відкрито спеціалізований лінгафонний кабінет. Після смерті Б. Томащука, у 1962 році, кафедру очолила А. П. Рум'янцева.</p> <p>І досі співробітники Консерваторії та колишні її студенти пам'ятають про А. Галащук, який зробив кропітку роботу щодо оснащення технічними засобами лінгафонного кабінету.</p> <p>Із кінця 1970-х до початку 1980-х років викладачем кафедри, кандидатом педагогічних наук А. Востріковим було здійснено впровадження нового на той час сугестивного методу викладання іноземних мов із теорії Г. Лозанова.</p> <p>У 1980-і роки кафедру очолив професор, доктор педагогічних наук Г. О. Харлов, який був прибічником методики дозованого подання лекційного матеріалу. І своїм науковим запалом активізував наукову діяльність викладачів. У цей період «англізація» кафедри досягла апогею: понад 70 %</p>	<p>During the period of occupation of Odesa, according to Professor M. Henari's recollections, foreign languages were taught at the Conservatory according to the structure of the courses that were created at the music lyceum. At that time, 5 foreign languages were taught there, among which Romanian and German were compulsory.</p> <p>In the post-war period, the Department of Foreign Languages was established and headed by the Slavic scholar B. I. Tomashchuk. Such prominent teachers as: V. Soltis (French, Italian), N. Kwiatkowska (English), and S. Milman (German).</p> <p>A specialized linguistic classroom was formed and opened to introduce into practice new methods of teaching foreign languages. After the passing of B. Tomashchuk in 1962, the Department was headed by A. P. Rumyantseva.</p> <p>To this day, the Conservatory staff and former students remember A. Halashchuk, and his efforts of furnishing the linguistics room with technical equipment.</p> <p>From the late 1970s to the early 1980s, the Department's lecturer, Candidate of Pedagogical Sciences A. Vostrikov, introduced a new at that time suggestive method of teaching foreign languages based on the theory of G. Lozanov.</p> <p>In the 1980s, the Department was headed by Professor, Doctor of Pedagogical Sciences H. O. Kharlov, who was a supporter of the method of dosed presentation of lecture material. With his scientific enthusiasm, he intensified the methodical activity of the teachers. During this period, the "anglicization" of the Department reached its peak: more than 70% of the students who entered the Conservatory spoke</p>
--	---

	студентів, що вступали на навчання до Консерваторії, говорили	
101	<p>англійською, що стала основною мовою викладання. У 1990-ті роки цю практично-компенсативну роботу кафедри організували викладачі, що спеціалізувалися на перекладацькій діяльності, які мали великий досвід роботи перекладачами.</p> <p>У 1993 році завідувачкою кафедри стала в. о. доцента Лісовська Раїса Костянтинівна.</p> <p>Велика увага приділяється підготовці студентів-іноземців. Для поліпшення засвоєння навчального матеріалу Г. О. Харлов, Р. К. Лісовська, Л. І. Дузь та Л. С. Корсакова, створили низку методичних посібників для студентів-магістрів та аспірантів із Китаю та Еквадору.</p> <p>У 2020 році кафедру очолила доктор філологічних наук, професор Петлюченко Наталія Володимирівна. Під її керівництвом наукова робота урізноманітнілась. З'явилися нові, цікаві монографії, статті, що входять до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. Було організовано та проведено I Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Одеські діалоги культур: творчість, людина, мова» & круглий стіл «Риторика медійного дискурсу» в листопаді 2021 року.</p> <p>Фото <i>Р. К. Лісовська зі студентами</i></p>	<p>English, that became the main language of instruction. In the 1990s, this practical and compensatory work of the Department was organized by teachers who specialized in translation and had extensive experience as translators.</p> <p>In 1993, acting Associate Professor Raisa Konstantynivna Lisovska became the Head of the Department.</p> <p>Much attention is paid to the training of international students. G. O. Kharlov, R. K. Lisovska, L. I. Duz and L. S. Korsakova created a number of methodological manuals for undergraduate and graduate students from China and Ecuador to improve the understanding of educational material.</p> <p>In 2020, the Department was headed by Doctor of Philology, Professor Natalia Volodymyrivna Petliuchenko. Under her leadership, the scientific work has diversified. New, interesting monographs and articles have appeared that are included in scientific and metric databases, including Scopus, Web of Science Core Collection. The First All-Ukrainian Scientific and Practical Conference "Odesa Dialogues of Cultures: Creativity, Person, Language" and the round table "Rhetoric of Media Discourse" were organized and held in November 2021.</p> <p>Photo <i>R. K. Lisovska with students</i></p>
102	Фото	Photo.
103	<p>На початку 2022 року завідувачкою кафедри стала кандидат педагогічних наук, доцент Орехова Лариса Іванівна, яка продовжує традиції та новації кафедри. Тематика наукових та</p>	<p>At the beginning of 2022, the Head of the Department became Larysa Ivanivna Orekhova PhD in Education, Associate Professor, who continued the traditions and innovations in the Department. The topics of</p>

<p>науково-методичних досліджень викладачів кафедри в основному пов'язана зі спеціалізацією кафедри й охоплює широке коло проблем у галузі методики викладання іноземних мов. Викладачі кафедри також досліджують питання в галузі лінгвістики тексту, компаративістики, теоретичної фонетики, педагогіки. Основні ідеї досліджень були висвітлені на Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальність філософських та освітніх ідей Григорія Сковороди у XXI столітті», яку організували і провели викладачі кафедри 23 листопада 2022 року.</p> <p>Викладачі кафедри успішно запроваджують диджиталізацію процесу викладання іноземних мов в ОНМА імені А. В. Нежданової та беруть активну участь у міжнародних освітніх проектах. Зокрема, у Міжнародному освітньому проекті „Ukraine Digital“ 2022 та 2023.</p> <p>Постійно підвищують кваліфікацію як в Україні, так і закордоном. Зокрема, кандидат філологічних наук, проф. І. А. Черняєва у науково-освітньому проєкті „Deutsch für Musiker“ – «Німецька мова для музикантів» (20.09.21–24.09.2021), у Вищій школі музики м. Детмольд, Німеччина з 15.04.2022 р.; кандидат філологічних наук, доцент Т. В. Гремалюк у період з 26 вересня по 30 листопада 2022 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща); з 10.10.2022–30.11.2022 р. кандидат філологічних наук, ст. викладач А. О. Лісовська у DUDIZ (німецько-український центр цифрових інновацій) за підтримки Університету прикладних наук Анхальт (Hochschule Anhalt, HSA) та Німецької служби академічних обмінів (DAAD); у період з 30 січня по 12 березня 2023 року в Куявському університеті у</p>	<p>scientific and methodological research of the Department's teachers are mainly related to the Department's specialization and cover a wide range of problems in the field of methods of teaching languages. The Department's members also research issues in the fields of text linguistics, comparative studies, theoretical phonetics, and pedagogy. The main ideas for the research were highlighted at the International Scientific and Practical Conference "Relevance of Hryhorii Skovoroda's Philosophical and Educational Ideas in the XXI Century", organized and held by the Department's teachers on November 23, 2022.</p> <p>Teachers of the department successfully implement the digitalization of foreign language teaching at the A.V. Nezhdanova ONMA and actively participate in international educational projects. In particular, in the International Educational Project "Ukraine Digital" 2022 and 2023.</p> <p>They constantly improve their skills both in Ukraine and abroad. Members of the Department that attended international trainings are: Candidate of Philology, Professor I. A. Cherniaieva in the scientific and educational project "Deutsch für Musiker" - "German for Musicians" (20.09.21-24.09.2021), at the Detmold University of Music, Germany, from 15.04.2022; Candidate of Philology, Associate Professor T. V. Hremaliuk from September 26 to November 30, 2022 at Kuiavian University in Włocławek (Poland); from 10.10.2022-30.11.2022, Candidate of Philology, Senior Lecturer A. O. Lisovska at DUDIZ (German-Ukrainian Center for Digital Innovation) with the support of Hochschule Anhalt (HSA) and the German Academic Exchange Service (DAAD); from January 30 to March 12, 2023, at Kuiavian University in Włocławek (Poland), Candidate of Pedagogical Sciences, senior</p>
--	--

	<p>Влоцлавеку (Республіка Польща) пройшла науко- во-педагогічне стажування кандидат педагогічних наук, ст. викладач Г. В. Голубова; у рамках «Ініціативи імені Філіпа Шварца (Philipp Schwartz-Initiative)» в інституті Славістики Дрезденського технічного університету з 1.09.2022 року підвищує кваліфікацію доктор філологічних наук, професор Н. В. Петлюченко.</p> <p>Нині, в умовах глобалізації та інтеграції світової культури, кафедра роз- глядає іноземну мову як засіб міжкультурної комунікації, а навчання їй – як соціальне замовлення держави, з одного боку, і як зростання особистості здобувача вищої освіти – майбутнього фахівця, що представляє собою суб'єк- та-представника музичної культури України, з іншого боку. Крім навчання іноземним мовам викладачі кафедри ведуть підготовку здобувачів освіти з української мови, а також викладають авторський курс з української мови для іноземних студентів.</p> <p>Викладачі кафедри забезпечують проведення важливих заходів у мистецькому житті ЗВО та України, серед яких – Міжнародні конкурси пам'яті Емілія Гілельса та Антоніни Нежданової, Конкурс скрипкового мистецтва</p>	<p>Lecturer H. V. Holubova; since September 1, 2022, Doctor of Philology, Professor N. V. Petliuchenko has been improving her qualifications at the Institute of Slavic Studies of the Technical University of Dresden.</p> <p>Nowadays, in the context of globalization and integration of world culture, the Department considers languages as a means of intercultural communication, and teaching languages as a social order of the state, on the one hand, and on the other hand as the personal growth skill of a higher education student - a future specialist who is a personalization and representative of the musical culture of Ukraine. In addition to teaching languages, the Department's specialists train students in the Ukrainian language and introduced an original course of the Ukrainian language for international students.</p> <p>Teachers of the Department hold important events in the artistic life of the university and Ukraine, including the International Competitions in memory of Emil Gilels and Antonina Nezhdanova, the David Oistrakh Violin</p>
104	<p><i>Фото Підписання Меморандуму про співпрацю із Європейською Лігою Інституцій Мистецтв та Королівським Коледжем Музики (Стокгольм). Португалія, травень 2023 р.</i></p> <p>імені Давида Ойстраха, майстер-класи цих конкурсів, фестивалі хорової та оперної музики, фестиваль «Два дні і дві ночі нової музики». Поряд із цим, педагоги кафедри брали і надалі</p>	<p><i>Photo Signing of the Memorandum of Cooperation with the ELIA European League of Institutes of the Arts and the Royal College of Music (Stockholm). Portugal, May 2023.</i></p> <p>Competition, master classes at these competitions, choral and opera music festivals, and the Two Days and Two Nights of New Music festival. At the same time, the Department's teachers take part in translation</p>

	<p>братимуть участь у перекладацькій діяльності в понад 300 концертах та фестивалів музики в Австрії, Німеччині, Франції, Італії. Здобувачі освіти, які отримали підготовку по кафедрі іноземних мов, також є активними перекладачами цих заходів, спілкуються іноземними мовами у музичному професійному просторі та успішно беруть участь у про- грамах академічної мобільності в європейських ЗВО.</p> <p>Викладачі кафедри взяли участь у понад 70 різних наукових конференцій, що охоплюють методологічну, лінгвістичну, культурологічну та прикладну тематики.</p> <p>Також викладачі кафедри традиційно беруть участь у роботі різних громадських організацій. Так, Р. К. Лісовська є віце-президентом Фонду імені Данте Аліг'єрі, експертом Одеського відділення італійського Фонду пропаганди італійської мови та культури імені Ромуальдо дель Бьянко, вона написала італійською мовою слова до гімну цього Фонду (музика О. І. Ровенка). Р. К. Лісовська</p>	<p>activities at more than 300 concerts and music festivals in Austria, Germany, France, and Italy. Students who have been trained at the Department of Foreign Languages are also active translators at these events, communicate in different languages in the musical professional space and successfully participate in academic mobility programs at European universities.</p> <p>The Department's members have participated in more than 70 different scientific conferences covering methodological, linguistic, cultural, and applied sciences topics.</p> <p>The Department's professors traditionally participate in the work of various community organizations. For example, R. K. Lisovska is the vice president of the Dante Alighieri Foundation, an expert of the Odesa branch of the Romualdo del Bianco Foundation for the Promotion of the Italian Language and Culture, and she wrote the lyrics to the anthem of this Foundation (music by O. I. Rovenko) in Italian. R. K. Lisovska</p>
105	<p><i>ФОТО</i> Учасники міжнародного освітньо-творчого проекту “Ukraine Digital '23” у рамках академічної мобільності в Університеті музики м. Детмольд. Німеччина, червень 2023 р.</p> <p>постійно працює перекладачем в італійських і французьких громадських делегаціях, у діячів культури з цих країн. В. Ф. Миронов допомагає перекладацькою діяльністю українському православному патріархату і Міністерству оборони України, Т. І. Ричка – допомагає іспанським</p>	<p><i>PHOTO</i> Participants of the international educational and creative project "Ukraine Digital '23" within the framework of academic mobility at the University of Music in Detmold. Germany, June 2023.</p> <p>constantly works as a translator for Italian and French public organizations and cultural figures from these countries. V. F. Mironov helped the Ukrainian Orthodox Patriarchate and the Ministry of Defence of Ukraine with translation activities; T. I. Rychka helps Spanish public and business organizations; Associate Professor N. M. Borysenko,</p>

	<p>громадським і бізнес-організаціям; доц. Н. М. Борисенко, доц. Г. В. Голубова, доц. Т. В. Гремалюк, доц. Л. І. Дузь, доц. А.О.Лісовська, доц. Л.І Орехова, проф. Н.В.Петлюченко, проф. І.А.Черняєва беруть участь у роботі українських і міжнародних органі- зацій, асоціацій, товариств, таких як: Європейська Асоціації з Міжнародної Освіти (European Association for International Education – EAIA), АУГ (Асоціація українських германістів), товариство «Просвіта» імені Тараса Григоровича Шевченка, Асоціація Європейських Консерваторій (AEC), European League of Institutes of the Arts (ELIA), всеукраїнська громадська організація «Українська асо- ціація когнітивної лінгвістики і поезики», Гумбольдт-Клуб України.</p> <p>Кафедра іноземних мов постійно бере участь у переговорах Академії з іно- земними колегами, партнерами.</p> <p>Колектив кафедри активно запроваджує нові ефективні форми навчання з використанням інноваційних технологій. Основна увага викладачів спрямо- вана на модернізацію освітнього процесу, науково-дослідну роботу.</p>	<p>Assoc. Hremaliuk, Associate Professor H.B. Holubova, Associate Professor T.V. Hremaliuk, Associate Professor L. I. Duz, Associate Professor A. I. Lisovska, Associate Professor L. I. Orekhova, Professor N. B. Petliuchenko, Professor I. A. Cherniaieva participate in the work of Ukrainian and international organizations, associations, societies, such as: European Association for International Education (EAIA), AUG (Association of Ukrainian Germanists), Taras Shevchenko Prosvita Society, Association of European Conservatories (AEC), European League of Institutes of the Arts (ELIA), Ukrainian public organization "Ukrainian Association of Cognitive Linguistics and Poetics", Humboldt Club of Ukraine.</p> <p>The Department of Foreign Languages is constantly involved in the Academy's negotiations with international colleagues and partners.</p> <p>The Department's staff is actively introducing new effective forms of teachings using innovative technologies. The main focus of the teachers is on the modernization of the educational process and research work.</p>
106	<p>КАФЕДРА ФІЛОСОФІЇ ТА ГУМАНІТАРНИХ НАУК Навчання в Одеській музичній академії наслідують класику музичної фахової освіти, в якій надбання професійних музичних навичок завжди спо- лучалося із широтою наукової і творчо-мистецької підготовки. У зв'язку з цим вивчення гуманітарних дисциплін у консерваторії закладене в основу про- грам навчання з перших років створення Одеської консерваторії як вищого навчального закладу.</p>	<p>DEPARTMENT OF PHILOSOPHY AND HUMANITARIAN SCIENCES Studying at the Odesa Music Academy follows the classics of professional music education, in which the acquisition of professional musical skills has always been combined with a wide range of scientific, creative and artistic training. In this regard, the study of humanitarian disciplines at the Conservatory is the basis of the curriculum since the first years of the establishment of the Odesa Conservatory as a higher education institution.</p>

<p>У вирішенні цих виховних завдань особлива роль належала найбільш підготовленим, енергійним і авторитетним педагогам, які в різний час працювали на нашій кафедрі. Серед них можна назвати, насамперед, Г. П. Збандута. Він проявив себе не тільки талановитим педагогом, володів ораторським даром. Особливо значущою була фігура доктора філософських наук, професора Анатолія Васильовича Василькова, який працював у 1974–1983 рр. завідуючим кафедрою. Був відомим своїми науковими працями в галузі філософсько-методологічних і естетичних проблем; на час його керівництва припадає розгорнення курсу естетики і музичної естетики в консерваторії. Розробка новаційної у 1970-ті проблеми розпізнавання як категорії філософії була випереджуючою концепцією теорії інформатики як провідної ланки наукових розробок ХХІ століття. А. В. Васильков зумів зацікавити ними широке коло студентів, викладачів, сприяючи підйому інтелектуально-наукового потенціалу консерваторії в цілому.</p> <p>Серед наших ветеранів-викладачів можна назвати: А. М. Штернштейн, В. Чернову, І. Баркара, Д. Денисова, В. Стратулата та інших. Запам'яталась діяльність Н. О. Бондар – кандидата філософських наук, приват-професора і багаторічної завідувачки кафедри. На її долю випала місія докорінної перебудови гуманітарної освіти в консерваторії на час створення незалежної України, внаслідок чого в 1991 році кафедра отримала свою сучасну назву і розпочала викладати оновлені гуманітарні науки. У навчальний процес були включені курси: «Історія України», «Політологія», деполітизована «Філософія» та інших сучасних дисциплін. Н. О. Бондар із колегами розробила авторську програму курсу</p>	<p>In solving these educational problems, a special role belonged to the best trained, energetic, and authoritative teachers who worked at our department at different times. Remarkable among them is G.P. Zbandut. He proved to be not only a talented teacher, but also had a gift of an orator. Particularly significant was also Doctor of Philosophy, Professor Anatolii Vasyliovych Vasylykov, who worked as the Head of the Department in 1974-1983. He was known for his scientific works in the field of philosophical, methodological and aesthetic problems; during his leadership, the course of aesthetics and musical aesthetics was launched at the Conservatory.</p> <p>The development innovative in the 1970s of the problem of recognition philosophy as a category in itself, was a leading concept of the theory of computer science as a leading link in scientific developments of the twenty-first century. A. V. Vasylykov managed to engage a wide range of students and teachers in this research, contributing to the rise of the intellectual and scientific potential of the Conservatory as a whole.</p> <p>Among the veteran teachers of the Departments are: A. M. Sternstein, V. Chernova, I. Barkar, D. Denysova, V. Stratulat, and others. Remembered are the works of N. O. Bondar, PhD, private professor and long-time Head of the Department. She had the mission of radically restructuring humanitarian education at the Conservatory at the time of the creation of independent Ukraine, which resulted in the department receiving its current name in 1991 and starting teaching revised humanitarian sciences. The following courses were included in the educational process: "History of Ukraine", "Political Science", depoliticized "Philosophy" and other modern disciplines. N.O. Bondar and her colleagues developed the original</p>
--	---

	<p>«Естетики», що була прийнята Міністерством, стала співавтором першого в Україні підручника з проблем</p>	<p>program of the course "Aesthetics", which was adopted by the Ministry, co-authored the first textbook in Ukraine on the problems of</p>
107	<p>розвитку культури для вищих навчальних закладів – «Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій».</p> <p>Важливим напрямком у роботі кафедри завжди була науково-дослідна і науково-методична діяльність. Тільки за останні десятиліття було підготовлено і видано близько десяти монографій, 15 навчально-методичних посібників і розробок, понад 250 статей. При цьому викладачі кафедри свою наукову діяльність тісно пов'язували з музичним профілем академії. Про це свідчить зокрема солідна колективна монографія «Гуманітарні науки в освіті музикантів». Останніми роками на кафедрі стало доброю традицією регулярно видавати навчальні посібники і методичні рекомендації для студентів. Створені електронні підручники з таких курсів, як: «Історія України», «Сучасне українське суспільство» та ін.</p> <p>Всього зараз на кафедрі філософії і гуманітарних наук ОНМА працює десять викладачів, більшість із яких доктори і кандидати наук. Вони забезпечують на високому професійному рівні викладання сучасних навчальних курсів. З 2014 р. завідувачем кафедри був обраний доктор історичних наук, професор А. О. Стьопін, який працює над сучасними суспільно-політичними питаннями, проблемами становлення незалежної України, а також історичними аспектами сучасної війни Росії проти України. А. О. Стьопіну належить понад 200 наукових праць, у тому числі монографії, серед яких «Синергетичні виміри розвитку України», навчальні посібники: «Історія України», «Сучасне українське суспільство»; він був відповідальним редактором тритомника про українсько-російські взаємини,</p>	<p>of Cultural Development for Higher Education Institutions - "Theory and History of World and National Culture: A Course of Lectures".</p> <p>Research and methodological activities were always an important part of the Department's work. Over the past decades alone, about ten monographs, 15 manuals and handbooks, and more than 250 articles have been prepared and published. At the same time, the teachers of the Department aim their scientific undertakings to the musical profile of the Academy. This is evidenced by the solid collective monograph "Humanitarian sciences in the Education of Musicians". In recent years, it has become a good tradition at the Department to regularly publish textbooks and methodological guidelines for students. Electronic textbooks were for such courses as: "History of Ukraine", Modern "Ukrainian Society", etc.</p> <p>Currently, the Department of Philosophy and Humanitarian Sciences at ONMA has ten professors, most of whom are Doctors and Candidates of Science. They provide a high professional level of teachings of modern educational courses. Since 2014, Doctor of Historical Sciences, Professor A.O. Stepin has been the Head of the Department, working on contemporary socio-political issues, problems of the formation of independent Ukraine, as well as historical aspects of Russia's current war against Ukraine. A. O. Stepin is the author of more than 200 scientific works, including monographs, among which are "Synergistic Dimensions of Ukraine's Development", textbooks: "History of Ukraine", "Modern Ukrainian Society"; he was the executive editor of a three-volume book on Ukrainian-Russian relations, a collective monograph "Humanitarian Sciences in the Education of Musicians", etc.</p>

	<p>колективної монографії «Гуманітарні науки в освіті музикантів» тощо. Викладання музикантам філософії носить системний та багаторівневий характер. Різноманітні курси з філософії для бакалаврів, магістрантів та аспірантів викладає професор, кандидат філософських наук О. М. Роджеро. Його «Курс лекцій з філософії для аспірантів і здобувачів» схвалено МОН України в якості навчального посібника для вузів. Галузь основних наукових інтересів професора О. М. Роджеро – філософія і історія науки, історія філософії, філософські питання мистецтва та культури. Має багато наукових публікацій, бере активну участь у міжнародних конференціях та семінарах різного рівня, поширює філософські знання серед широкого кола спільноти нашого міста. Вдосконаленню гуманітарної освіти та збагаченню її змісту сприяла діяльність на базі нашої академії міського філософсько-культурологічного семінару «Герменевтика тексту», очолюваного професором О. М. Роджеро який працював більше двох десятиліть. У його діяльності взяли участь викладачі, аспіранти і студенти багатьох одеських вузів, які займалися філософсько-гуманітарними проблемами. Учасниками семінару було підготовлено і захищено 3 докторські і 4 кандидатські дисертації.</p>	<p>Teaching philosophy to musicians is systematic and multilevel task. Various courses in philosophy for bachelors, masters, and postgraduate students are taught by Professor, Candidate of Philosophy O. M. Rodgero. His "Course of Lectures on Philosophy for Postgraduate Students and Applicants" is approved by the Ministry of Education and Science of Ukraine as a textbook for universities. Professor O. M. Rodgero's main research interests are philosophy and history of science, history of philosophy, philosophical issues of art and culture. He has many scientific publications, takes an active part in international conferences and seminars of various levels, and disseminates philosophical knowledge among a wide range of communities of Odesa. The development of humanitarian education and the enrichment of its content was facilitated by the work of the urban philosophical and cultural seminar "Hermeneutics of the Text" held at the Academy, headed by Professor O. M. Rogero, and worked for more than two decades. It was attended by professors, graduate students, and students of many Odesa universities who were engaged in philosophical and humanitarian issues. The participants of the seminar prepared and defended 3 Doctoral and 4 Candidates theses.</p>
108	<p>На базі семінару було створено науково-просвітницьке товариство «Одеська гуманітарна традиція», що забезпечило видання періодичного наукового фахового збірника та проведення регулярних міжнародних наукових конференцій. Серед викладачів кафедри – кандидат історичних наук, доцент Г. М. Соколовська, автор понад 50-ти наукових і науково-методичних праць у галузі історії, естетики, історії світової і</p>	<p>Based on the seminar, the Odesa Humanitarian Tradition Scientific and Educational Society was created, which ensured the publication of a periodical scientific professional writing and the holding of regular international scientific conferences. The Department's members also include: Candidate of Historical Sciences, Associate Professor H. M. Sokolovska, author of more than 50 scientific and methodological works in the field of history, aesthetics, history of</p>

	української культури. В академії працює з 2014 року, читає курси лекцій з «Естетики», «Історії української культури», «Історії України». Також на кафедрі працюють старший викладач О. П. Амецька, кандидат педагогічних наук А. Ю. Семенюк. Останнім часом, як	world and Ukrainian culture. She works at the academy since 2014, lecturing on Aesthetics, History of Ukrainian Culture, and History of Ukraine. The Department also employs senior lecturer O. P. Ametska and Candidate of Pedagogical Sciences A. Y. Semeniuk. Recently, as
109	і в деяких інших вишах, до складу нашої кафедри увійшли викладачі фізичного виховання ст. викладач, майстер спорту з легкої атлетики О. В. Масунова, ст. викладач фізичного виховання, майстер спорту з художньої гімнастики Л. В. Бондаренко. Викладачі кафедри філософії та гуманітарних наук, спираючись на високі цінності науково-творчих знань і сучасні форми навчання з використанням Zoom та електронних підручників, забезпечують поширення серед студентів філософських, історичних та культурно-просвітницьких здобутків, тим самим сприяючи майбутнім музикантам в досягненні рівня фахівців вищої школи і усвідомленні патріотичного обов'язку в мистецькому служінні своїй країні.	in some other universities, Department welcomed teachers of physical education, senior lecturer, Master of Sports in athletics O. V. Masunova, senior lecturer of physical education, Master of Sports in rhythmic gymnastics L. V. Bondarenko. Teachers of the Department of Philosophy and Humanitarian Sciences, relying on the high values of scientific and creative knowledge and modern forms of education using Zoom and electronic textbooks, ensure the transmission of philosophical, historical, cultural and educational achievements among students, thereby helping future musicians to achieve the level of specialists of higher education and to realize their patriotic duty in the artistic service to their country.
110	БІБЛІОТЕКА Бібліотека Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової бере свій початок з моменту заснування консерваторії. Але її основи були закладені музичними класами, музичним училищем, відділенням ІРМТ. Непоправну втрату поніс фонд бібліотеки в роки Другої світової війни. Велика частина його була розграбована і вивезена з міста. Нове життя бібліотеки починається з 1944 року на основі тієї частини фонду, яку вдалося зберегти в підвалах консерваторії та під дахом середньої спеціалізованої школи імені професора П. С. Столярського. Бібліотекарі на чолі з В. К. Корсунь відновлювали фонд бібліотеки по	LIBRARY The library of the A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music dates back to the founding of the Conservatory. However, its bases were laid by music classes, the music school, and the IRMT department. The Library's collection suffered an irreparable loss during the Second World War. Most of its valuable assets were looted and taken out of the city. The Library's new life began in 1944 on the basis of the part of the collection that was preserved in the basements of the Conservatory and under the roof of the specialized music school named after Professor P. S. Stoliarsky. Librarians led by V.K. Korsun restored the Library's collection piece by piece in the

	<p>часточках у повоєнні роки. Вони знаходили музичні джерела в приватних колекціях, букіністичних крамницях, тощо. Важливо відмітити, що фонд бібліотеки поповнювався за рахунок дарунків видатних музичних діячів, викладачів, серед яких – К. Ф. Данькевич, К. К. Пігров, О. М. Благовидова, Д. В. Камінський, родина Дановських та інші.</p> <p>У фондах бібліотеки дбайливо зберігаються видання вітчизняної й закор- донної музичної класики, видання з автографами і дарчими надписами таких авторів, що П. Чайковський, К. Данькевич, Г. Свиридов, А. Габбуччі, Р. Глієр, С. Орфєєв, Л. Дичко, Ю. Мейтус, І. Шамо та ін. Бібліотека зберігає наукові праці викладачів, автореферати дисертацій, дисертації, дипломні та магістерські роботи.</p> <p>На сьогодні фонд бібліотеки представлений унікальними нотними та книжковими виданнями. Основний фонд бібліотеки включає: нотні видання, підручники, літературу по історії та теорії музики, художню літературу, літе- ратуру з питань історії мистецтв, філософії, естетики, культурології. Загальна кількість фонду складає понад 135 тис. примірників, з них дві третини скла- дають ноти.</p> <p>Основне завдання бібліотеки музичної академії покликане забезпечити якісний навчальний, творчий і науковий процес. При тісній взаємодії зі сту- дентами, аспірантами і педагогами, вивчається попит на навчальну та наукову літературу, на нотні видання, що дозволяє формувати та оновлювати фонди бібліотеки.</p>	<p>post-war years. They found music sources in private collections, bookstores, etc. It is important to note that the Library's collection was replenished by gifts from prominent musicians and teachers, including K. F. Dankevych, K. K. Pihrov, O. M. Blahovydova, D. V. Kaminsky, the Danovsky family, and others.</p> <p>The Library's collections carefully preserve editions of national and international musical classics, editions with autographs and inscriptions by such authors as P. Tchaikovsky, K. Dankevych, G. Svyrydov, A. Gabbucci, R. Glier, S. Orfeoev, L. Dychko, Y. Maitus, I. Shamo, and others. The Library holds scientific works of teachers, abstracts of dissertations, theses, diploma works and master's theses.</p> <p>Today, the Library's collection is represented by unique music and book editions. The main collection of the Library includes: scores and sheet music, music editions, textbooks, literature on the history and theory of music, fiction, literature on the history of art, philosophy, aesthetics, and cultural studies. The total amount of the collection is more than 135 thousand copies, of which two-thirds are sheet music.</p> <p>The main task of the Library of the Academy of Music is to ensure a high-quality educational, creative and scientific process. In close cooperation with students, postgraduates and teachers, the demand for educational and scientific literature and music publications is studied, which allows the Library to form and update its funds.</p>
111	Комплектування фондів здійснюється згідно з планами навчального процесу академії та вимог кафедр. Основним	The collections are replenished in accordance with the Academy's educational plans and the requirements of the

	<p>джерелом поповнення фонду є видавництва, організації, фонди, але в основному, як і раніше, за рахунок подарунків, від авторів, приватних осіб.</p> <p>Із розвитком цифрових технологій стало можливим збереження бібліо-течного фонду. При цьому бібліотека вирішує кілька завдань. Оцифрування основного фонду дозволяє зберегти його і, в той же час, надає більш широкого доступу до фонду. На сайті була створена електронна бібліотека «навчальна література в електронному вигляді», на першому етапі в ній</p> <p><i>Фото Колектив бібліотеки: Н. І. Картузова, Т. В. Леонова, О. В. Ковальчук, О. І. Сидорук, О. Л. Кірейко, О. М. Фацевська, С. М. Малука, Н. А. Мкртичян, Т. В. Алексєєва</i></p>	<p>Departments. The main source of replenishment of the Library fund is publishing houses, organizations, and foundations, but mainly, as before, are received as gifts, from authors, and private persons.</p> <p>The development of digital technologies has made it possible to preserve the library collection. In doing so, the library solves several problems. Digitization of the main collection allows preservation and wider access to the collection. An electronic library "educational literature in electronic form" was created and presented on Academy's website, and at the first stage it contained</p> <p><i>Photo The Library staff: N. I. Kartuzova, T. V. Leonova, O. V. Kovalchuk, O. I. Sydoruk, O. L. Kireiko, O. M. Fashchevska, S. M. Maluka, N. A. Mkrtychyan, T. V. Alekseeva</i></p>
112	<p>представлені нотні видання, що в фонд існують в обмеженій кількості та користуються попитом.</p> <p>Система обслуговування читачів складається з абонементу та читального залу. Поряд з традиційними методами обслуговування, бібліотека практикує обслуговування користувачів через електронну пошту, вивчаючи можливості і вирішуючи нові завдання. Бібліотека використовує офіційний сайт, соціальні мережі, де вільно відбувається спілкування, обмін інформацією.</p> <p>Маючи унікальний фонд нотної літератури бібліотека надає послуги культурним закладам Одещини (обласна філармонія, національний академічний театр опери та балету, театр музичної комедії, фаховий коледж мистецтв ім. К. Ф. Данькевича).</p>	<p>sheet music editions that exist in the collection in limited quantities and are high demand.</p> <p>The subscribers service system consists of a subscription desk and a reading room. Along with the traditional methods of service, the Library practices subscribers service via e-mail, exploring opportunities and solving new problems. The library uses the official website and social networks, where communication and information exchange is free.</p> <p>With a unique collection of music scores, sheet music and literature, the library provides services to cultural institutions of Odesa region (Odesa Regional Philharmonic, Odesa National Academic Opera and Ballet Theatre, Musical Comedy Theatre, and K. F. Dankevych College of Arts).</p>

<p>Співробітники бібліотеки проводять у читальному залі тематичні виставки до знаменних і пам'ятних дат; виставки науково-методичних робіт викладачів академії, і в той же час на сайті створюють виставки – віртуальні.</p> <p>Довідковий апарат складається з систематичного та алфавітного каталогів книг і нот, довідково-інформаційного фонду та цілої низки тематичних картотек. Традиційні карткові каталоги поповнюються та оновлюються. Для більш широкого ознайомлення з фондами, на сайті представлені електронні бази даних, електронний каталог книг і нот. В базу даних увійшов перелік дипломних, магістерських робіт, авторефератів та дисертацій, а також роботи, наукові статті, викладачів консерваторії, перелік музичних творів композиторів Одеси.</p> <p>Бібліотекар у сучасних умовах – це і фахівець, і педагог, і навігатор у інформаційному просторі. Він повинен використовувати нові технології (комп'ютер, сканер, принтер), знання сучасних інформаційних технологій, мати здатність до навчання і сприйняття нових знань. Співробітники нашої бібліотеки, маючи велику любов до своєї професії, величезний стаж роботи, допомагають нашим студентам і викладачам орієнтуватися у величезному світі інформації.</p> <p>Колектив бібліотеки складається з висококваліфікованих спеціалістів, більшість із яких працює понад 20 років, з 2019 року завідує бібліотекою Н. І. Картузова. Співробітники бібліотеки виконують численні функції бібліотечної справи – комплектування, шифровка й обробка нотної та музичної літератури, це С. М. Малука, Т. В. Леонова, та інші.</p>	<p>The library staff holds thematic exhibitions in the reading room to mark significant and memorable dates; exhibitions of scientific and methodological works by the academy's teachers, and at the same time creates virtual exhibitions on the website.</p> <p>The reference methods consists of systematic and alphabetical catalogues of books and sheet music, a reference and information fund, and a number of thematic card catalogues. Traditional card catalogues are replaced and updated. For a wider acquaintance with the collections, the website presents electronic databases and an electronic catalogue of books and sheet music. The database includes a list of diploma and master's theses, abstracts and dissertations, as well as works, scientific articles of conservatory's teachers, and lists of musical works by Odesa composers.</p> <p>A librarian in modern conditions is a specialist, a teacher, and a navigator in the information space. He/she must use new technologies (computer, scanner, printer), knowledge of modern information technologies, have the ability to learn and perceive new knowledge. The staff of Academy's Library, having a great love for their profession and a huge work experience, help students and teachers navigate the vast world of information.</p> <p>The Library staff consists of highly qualified specialists, most of whom work at the Academy for more than 20 years; since 2019, the library has been headed by N. I. Kartuzova. The library staff that performs numerous functions of librarianship, such as acquisition, encryption, and processing of sheet music and music literature, are: S. M. Maluka, T. V. Leonova, and others. Librarians that provide a high cultural level</p>
---	--

	<p>Забезпечують високий культурний рівень обслуговування читачів, створюють комфортні умови для роботи з різними джерелами інформації і надають різні інфор- маційні послуги бібліотекарі: О. В. Ковальчук, О. І. Сидорук, О. Л. Кірейко, О. М. Фашевська, С.П. Бачинська, Т. В. Алексеєва. Зусилля колективу спрямо- вані на створення сприятливих умов для навчального процесу та наукової праці викладачів.</p>	<p>of service to readers, create comfortable conditions for working with various sources of information and provide various information services are: O. V. Kovalchuk, O. I. Sydoruk, O. L. Kireiko, O. M. Fashevskaya, S. P. Bachinskaya, T. V. Alekseeva. The efforts of the team are aimed at creating favourable conditions for the educational process and scientific work of students and teachers.</p>
113	Фото	Photo.
114	<p>ЗМІСТ 4... З 110-РІЧЧЯМ, ДОРОГА АЛЬМА- МАТЕР! 8 ...КАФЕДРА ІСТОРІЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ЕТНОГРАФІЇ 14КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ 22...КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ 26...КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ 36...КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО 44...КАФЕДРА СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ 52...КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧНОЇ ТА ПРИКЛАДНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ 58...КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ ТА КОМПОЗИЦІЇ 68...КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ 80...КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО 86...КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ 92... КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА 96...КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ОПЕРНА СТУДІЯ 100...КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ 106...КАФЕДРА ФІЛОСОФІЇ</p>	<p>TABLE OF CONTENTS 4... HAPPY 110TH ANNIVERSARY, DEAR ALMA MATER! 8 ...DEPARTMENT OF MUSIC HISTORY AND MUSIC ETHNOGRAPHY 14 DEPARTMENT OF FOLK INSTRUMENTS 22...DEPARTMENT OF ORCHESTRAL WIND AND PERCUSSION INSTRUMENTS 26...THE DEPARTMENT OF SOLO SINGING 36...THE DEPARTMENT OF SPECIAL PIANO 44...DEPARTMENT OF STRING INSTRUMENTS 52...DEPARTMENT OF THEORETICAL AND APPLIED CULTURAL STUDIES 58...DEPARTMENT OF MUSIC THEORY AND COMPOSITION 68...DEPARTMENT OF CHORAL CONDUCTING 80...DEPARTMENT OF GENERAL AND A SPECIALIZED PIANO 86...DEPARTMENT OF CHAMBER ENSEMBLE 92... DEPARTMENT OF CONCERTMASTERING 96...DEPARTMENT OF OPERA TRAINING AND OPERA STUDIO 100...DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES</p>

	ТА ГУМАНІТАРНИХ НАУК 110...БІБЛІОТЕКА	106...DEPARTMENT OF PHILOSOPHY AND HUMANITARIAN SCIENCES 110...LIBRARY								
115	Фото	Photo.								
116	<p><i>Науково-художнє видання</i></p> <p>110 РОКІВ ОДЕСЬКІЙ НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ</p> <table border="1"> <tr> <td>Дизайн обкладинки</td> <td>В. Савельєва</td> </tr> <tr> <td>Технічний редактор</td> <td>О. Гринюк</td> </tr> </table> <p>Підписано до друку 01.09.2023 р. Формат 70x100/16. Папір офсет. Цифровий друк. Гарнітура Liberation. Ум. друк. арк. 9,43. Наклад 300. Замовлення No 0823-070.</p> <p>Видавництво та друк: Олді+ 65101, м. Одеса, вул. Інглезі, 6/1, тел.: +38 (095) 559-45-45, e-mail: office@oldiplus.ua Свідоцтво ДК No 7642 від 29.07.2022 р.</p> <p>Замовлення книг: тел.: +38 (050) 915-34-54, +38 (068) 517-50-33 e-mail: book@oldiplus.ua</p>	Дизайн обкладинки	В. Савельєва	Технічний редактор	О. Гринюк	<p><i>Scientific and artistic publication</i></p> <p>110 YEARS OF THE A. V. NEZHDANOVA ODESA NATIONAL ACADEMY OF MUSIC</p> <table border="1"> <tr> <td>Cover design</td> <td>V. Savelyeva</td> </tr> <tr> <td>Technical editor</td> <td>O. Grynyuk</td> </tr> </table> <p>Signed for printing on September 01, 2023. 70x100/16 format. Offset paper. Digital printing. Liberation garnitura. Printed area. 9.43. Edition of 300. Order No. 0823-070.</p> <p>Publishing and printing: Oldi+ 65101, Odesa, 6/1 Inglesi St., tel.: +38 (095) 559-45-45, e-mail: office@oldiplus.ua Certificate of State Registration No. 7642 dated 29.07.2022.</p> <p>Book order: tel.: +38 (050) 915-34-54, +38 (068) 517-50-33 e-mail: book@oldiplus.ua</p>	Cover design	V. Savelyeva	Technical editor	O. Grynyuk
Дизайн обкладинки	В. Савельєва									
Технічний редактор	О. Гринюк									
Cover design	V. Savelyeva									
Technical editor	O. Grynyuk									
Cov	<p>Вітольд Йосипович Малішевський (Witold Maliszewski) Перший ректор Одеської консерваторії (1913-1921), композитор, диригент, музикознавець, педагог, видатний музичний діяч ОЛДі Плюс</p>	<p>Witold Yosypovych Maliszewski (Witold Maliszewski) The first Rector of the Odesa Conservatory (1913-1921), composer, conductor, musicologist, teacher, and prominent musician OLDi Plus</p>								