

## Силабус курсу

<b>Назва українською мовою</b>	Музична етнографія та фольклористика	
<b>Назва англійською мовою</b>	Musical ethnography and folklore	
<b>Код</b>	02 – культура і мистецтво	
<b>Спеціальність</b>	025 – Музичне мистецтво	
<b>Фахова кваліфікація</b>	Музикознавство	
<b>Освітня програма</b>	бакалавр музичного мистецтва	
<b>Рівень освіти</b>	перший (бакалавр)	
<b>Рік навчання</b>	1-3 семестри	
<b>Форма навчання</b>	Денна та заочна	
<b>Кількість годин / кредитів ECTS</b>	120/4	
<b>Розподіл годин за видами занять</b>	Лекційні та практичні заняття	Самостійні заняття
	60+15 годин - денна форма 16+4 годин – заочна форма	45 годин – денна форма 100 годин – заочна форма
<b>Контрольні заходи</b>	Залік – 2 семестр Екзамен – 3 семестр	
<b>Статус дисципліни</b>	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
<b>Мова викладання</b>	українська	

## Кадрове забезпечення

<b>Викладач (ЧИ КАФЕДРА)</b>	Осадча Світлана Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики та музичної етнографії
<b>E-mail та інші Контакти</b>	<a href="mailto:svetikvick@gmail.com">svetikvick@gmail.com</a> <a href="https://orcid.org/0000-0002-0037-0787">https://orcid.org/0000-0002-0037-0787</a>

## Цілі та предметні результати навчання

<b>Цілі дисципліни</b>	Курс "Музична етнографія та фольклористика" є складовою частиною єдиного вузівського циклу музично-історичних дисциплін і розрахований на студентів музикознавчих та виконавських спеціалізацій. Предметом курсу є народна музична культура в орієнтації, насамперед, на українську культуру в цілому, а також на традиції слов'янських народів, що населяють територію півдня України. При цьому, з метою більш широкого огляду і поглибленого розуміння жанрової природи фольклору, до розгляду залучається матеріал контрастних культур як слов'янських, так і не слов'янських народів, що доповнює уявлення про сутність обрядових дійств, епос, функціональну природу народного музиціювання. <i>Метою курсу</i> є досягнення адекватних і обґрунтованих уявлень про суть музичного фольклору і народного музиціювання в цілому, що повинно забезпечити надалі здатність здобувачів до
------------------------	---

	<p>професійних міркувань і занять предметом народної творчості у практичній діяльності. Практична частина курсу передбачає також формування у студентів правильної системи естетичних орієнтацій і цінностей, що будуть обумовлювати надалі їхнє ставлення до глибинних шарів усної традиції у вітчизняній та зарубіжній культурі.</p>
<p><b>Компетентності</b></p>	<p><b>Загальні (за освітньою програмою)</b></p> <p><b>ЗК 1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 15.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 16.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>Спеціальні (за освітньою програмою)</b></p> <p><b>СК 3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК 11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію</p>

	<p>та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК 13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК 15.</b> Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 16.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Здатність володіти понятійним апаратом та музичною термінологією;</li> <li>– Здатність формувати уявлення про основні історичні епохи в житті людства, знати й ділитися знаннями про історичні події, факти життя й діяльності діячів минулого;</li> <li>– Здатність володіти основними поняттями теорії, історії музики та розуміти у їх системно-структурних зв'язках;</li> <li>– Здатність вміти аналізувати музичні твори, функції музичного мистецтва у їх єдності з філософськими, естетичними та моральними аспектами (визначати форму, зміст і елементи музичного мовлення);</li> <li>– Здатність розрізняти основні закономірності розвитку жанрів музичного мистецтва.</li> </ul>
<p><b>Результати навчання</b></p>	<p><b>(за освітньою програмою)</b></p> <p><b>РН 4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН 6.</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>РН 7.</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p><b>РН 8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 11.</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p><b>РН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 14.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.</p>

	<p><b>PH 15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>PH 17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зберігати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства, використовувати різні види та форми науково-дослідної роботи.</li> <li>– вміти шукати, збирати, аналізувати данні, матеріали, мистецьку фактологію,</li> <li>– визначати роль професійних музикантів та народних виконавців у розвитку культури регіонів; давати порівняльну характеристику музики різних народів в контексті міжпредметних зв'язків;</li> <li>– застосовувати теоретичні знання у дослідницькій та лекторській практиці</li> </ul>
<p><b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</b></p>	<p>«Музична етнографія та фольклористика» є дисципліною, що використовує досягнення та методи фундаментальних та прикладних наук, основних дисциплін попереднього циклу професійної та практичної підготовки. Курс кореспондує з курсами історії музики, спеціальним класом; має вихід на курс лекторської практики. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх бакалаврів за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.</p>
<p><b>Зміст дисципліни</b></p>	<p><b>Тема 1. Феномен фольклору та фольклористика. Традиційна культура та музичний фольклор.</b></p> <p><b>1.1.</b> Визначення фольклору. Ритуал, обряд, традиція (<i>пояснення, проблемні завдання</i>).</p> <p><b>1.2.</b> Обрядові та необрядові форми фольклору. Типи обрядів (<i>пояснення, дискусія</i>).</p> <p><b>1.3.</b> Традиційна картина світу. Музична мова та звукові коди традиційної культури. Принципи музичного мислення у традиційній культурі. Звуковисотність у системі народного музичного мислення. (<i>аналіз теоретичних положень, обговорення</i>).</p> <p><b>Тема 2. Жанрова система обрядового фольклору.</b></p> <p><b>2.1.</b> Пісні та обряди річного календарного циклу. (<i>пояснення, дискусія</i>).</p> <p><b>2.2.</b> Весільна гра та її національні різновиди (<i>аналіз теоретичних положень, обговорення</i>).</p> <p><b>Тема 3. Позаобрядові форми та жанри фольклору.</b></p> <p><b>3.1.</b> Народний епос (<i>пояснення, дискусія</i>).</p> <p><b>3.2.</b> Ліричні жанри фольклору та лірична пісня (<i>аналіз теоретичних положень, обговорення</i>).</p> <p><b>3.3.</b> Функціональні жанри фольклору. Пісні та приспівки (<i>пояснення, проблемні завдання</i>).</p> <p><b>Тема 4. Інструментальна традиція у народній музиці.</b></p> <p><b>4.1.</b> Народний інструментарій. Класифікація (<i>пояснення, дискусія, категоріальні визначення, прагматичні проєкції</i>).</p> <p><b>4.2.</b> Проблема сольної та ансамблевої гри, акомпаніменту у народно-музичній практиці (<i>аналіз теоретичних положень, обговорення</i>).</p>

<p><b>Дидактичні методи</b></p>	<p>За засобом передачі інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комунікативні (бесіда, дискусія, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог);</li> <li>• наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження);</li> <li>• практичні (ділова гра, творчий пошук, тренувальні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>• метод проблемного викладу та проблемного засвоєння.</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репродуктивні,</li> <li>• проблемно-пошукові,</li> <li>• евристичні;</li> </ul> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні),</li> <li>• самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p><b>Література</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Брайчевський М. Ю. Походження Русі. - К., 1968.</li> <li>2. Грица С. И. Мелос української епіки. - К., 1979.</li> <li>3. Грінченко М. О. Вибране. - К., 1959.</li> <li>4. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика: методологія і методика. - К., 1997.</li> <li>5. Іваницький А. І. Українська народна музична творчість. - К., 1990.</li> <li>6. Іваницький А. І. Український музичний фольклор. – Вінниця, 2004.</li> <li>7. Квітка К. В. Вибрані статті. У 2 ч. - К: Ч. 1. 1985, Ч. 2. 1986.</li> <li>8. Кирдан Ю., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. - К., 1980.</li> <li>9. Колесса Ф. М. Музикознавчі праці. - К., 1970.</li> <li>10. Колесса Ф. М. Українська усна словесність. - Львів, 1938.</li> <li>11. Колесса Ф. М. Фольклористичні праці. - К., 1970.</li> <li>12. Колесса Ф. М. Мелодії українських народних дум. – К., 1969.</li> <li>13. Кувеньова О. Ф. Громадський побут українського селянина. - К., 1966.</li> <li>14. Курочкін О. В. Новорічні свята українців. - К., 1978.</li> <li>15. Мацієвський І. Питання документації народної інструментальної музики.// Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики. – К., 1989.</li> <li>16. Мельничук О. С. Розвиток структури слов'янського речення. - К., 1966.</li> <li>17. Петров В. П. Етногенез слов'ян. - К., 1972.</li> <li>18. Правдюк О. А. Українська музична фольклористика. - К., 1976.</li> <li>19. Радост Іванова Българската фолклорна сватба. – София, 1984.</li> <li>20. Федас Й. Ю. Український вертеп. - К., 1987.</li> <li>21. Яценко Л. Українське народне багатоголосся. - К., 1962.</li> </ol>

<b>Література додаткова</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балади. Родинно-побутові стосунки. - К., 1988.</li> <li>2. Балади. Кохання та дошлюбіві взаємини. - К., 1987.</li> <li>3. Буковинські народні пісні. - К., 1963.</li> <li>4. Весілля. У 2 кн. - К., 1970. Весільні пісні. У 2 кн. - К., 1982.</li> <li>5. Галицько-руські народні мелодії. Зібрані на фонограф Й. Роздольським. Списав і зредагував С. Людкевич. У 2 ч. - Львів: Ч. 1. 1906, Ч. 2. 1908.</li> <li>6. Дитячий фольклор. Колискові пісні та забавлянки. - К., 1984.</li> <li>7. Жартівливі пісні. Родинно-побутові. - К., 1967.</li> <li>8. Закарпатські народні пісні. - К., 1962.</li> <li>9. Ігри та пісні. Звичаєво-обрядова поезія трудового року. - К., 1963.</li> <li>10. Інструментальна музика. - К., 1972. Історичні пісні. - К., 1961.</li> <li>11. Квітка К. Народні мелодії з голосу Лесі Українки. У 2ч. - К.: Ч. 1. 1917, Ч. 2. 1918.</li> <li>12. Квітка К. Українські народні мелодії. - К., 1922.</li> <li>13. Колесса Ф. М. Мелодії українських народних дум. - К., 1969.</li> <li>14. Коломийки.-К., 1969.</li> <li>15. Колядки і щедрівки. Зібрав В. Гнатюк. В 2 т. - Львів, 1914.</li> <li>16. Наймитські та заробітчанські пісні. - К., 1975.</li> <li>17. Пісні великого Кобзаря. - К., 1964.</li> <li>18. Пісні Сумщини. Фольклорні записи Дубравін В. В. - К., 1989.</li> <li>19. Пісні Явдохи Зуїхи. Записав Г. Танцюра. - К., 1972.</li> <li>20. Рекрутські та солдатські пісні. - К., 1974.</li> <li>21. Співанки-хроніки. - К., 1972.</li> <li>22. Танцювальні пісні. - К., 1970.</li> <li>23. Українське народне багатоголосся. - К., 1963.</li> <li>24. Українські народні пісні з Лемківщини. Зібрав О. Гижа. - К., 1972.</li> <li>25. Українські народні романси. - К., 1961.</li> <li>26. Хрестоматія української дожовтневої музики. - К., 1974.</li> <li>27. Чумацькі пісні. - К., 1976.</li> </ol>		
<b>Технічне забезпечення</b>	Облаштована відповідними меблями аудиторія; фортепіано (рояль); доступ до інтернет; доступ до платформи Zoom та ін. (у випадку дистанційного навчання); основна і додаткова література, звуковідтворювальна апаратура.		
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
Залік	1		
Екзамен	1	60	100
<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
82-89	<b>B</b>	дуже добре	
74-81	<b>C</b>	добре	
64-73	<b>D</b>	задовільно	

60-63	<b>E</b>	достатньо
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<b>Політика курсу</b>		
<i><b>Правила взаємодії</b></i>	Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.	
<i><b>Додаткова інформація</b></i>	Силабус дисципліни «Музична етнографія та фольклористика» оновлено та ухвалено на засіданні кафедри історії музики та музичної етнографії (протокол № 13 від 03.07.2023 року) погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).	