

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
до 110-річчя Одеської національної музичної академії
імені А. В. Нежданової**



СНТТ

ОНМА ім. А. В. Нежданової

XXVIII

**Всеукраїнська молодіжна науково-
творча онлайн-конференція
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА
НАУКА НА ПОЧАТКУ
ТРЕТЬОГО ТИСЯЧОЛІТТЯ»**

**1 – 2 грудня 2023 року
ОДЕСА**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ:

Олійник О. Л.

голова організаційного комітету, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової.

Самойленко О. І.

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В.

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Могілевська І. М.

голова профспілкової організації, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри концертмейстерства ОНМА імені А. В. Нежданової.

Черноіваненко А. Д.

доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Годорова К. І.

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. С.

кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії музики та музичної етнографії, завідувач лабораторії історії музики ОНМА імені А. В. Нежданової.

Яцула Г.

здобувачка кафедри історії музики та музичної етнографії, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Дельнецька С.

студентка 4 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії, лаборант лабораторії історії музики ОНМА імені А. В. Нежданової.

Скороченко В.

студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мухамедова О.

студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

1 ГРУДНЯ (П'ЯТНИЦЯ)

12.00 – 15.00

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Модератори: Яцула Ганна, Дельнецька Сабіна.

ВІТАННЯ

ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора, народного артиста України
Олійника Олександра Леонідовича

ВСТУПНЕ СЛОВО

проректора з наукової роботи Одеської національної музичної
академії імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни

Антонова Марина,

магістрантка кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

«Антігона» Артура Онетгера: філософські виміри лібрето.

Яцула Ганна,

здобувачка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Етюди для фортепіано соло Філіпа Гласса : від тексту до смислу.

Цема Станіслав,

аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

Концепти «Любов» та «Смерть» в оперній творчості А. Вівальді.

Сулейманова Мехрібан,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Сучасний виконавець в контексті соціальних та культурних процесів.

Міненко Катерина,

аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Просторові практики у контексті творчого життя композиторів ХІХ століття.

Таргоній Сергій,

аспірант кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, народний артист України, професор Іван Дмитрович Єргієв.

Виконавсько-музикознавчий аналіз Сонати №2 «Слов'янської» Володимира Зубицького.

Середіна Анна,

студентка 2 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Семантика тембру терменвокса в композиції Ганни Копійки «Малюнки на воді».

Чеботар Олександра,

студентка 4 курсу кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Олена Григорівна Антонова.

Опера «Фауст» Луїзи Бертен: сторінками гетівської трагедії.

Максимова Дар'я,

студентка 4 курсу фортепіанного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Олег Анатолійович Безбородько.

Finisterra & Terra Incognita: українська музика в Іспанії.

Заворотнюк Анастасія,

студентка 4 курсу кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

Вокально-хорова мініатюра «Зоряна музика» Г. Копійки для жіночого хору та фортепіано як арт-терапія сьогодення.

Привалова Катерина,

магістрантка кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юрій Вікторович Щербаков.

Програмність в фортепіанному циклі Вадима Ракочі «Казки крізь призму емоцій».

Дельнецька Сабіна,

студентка 4 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча.

Стильові засади вокальної творчості Меделін Дрінг.

Омельченко Анна,

студентка 3 курсу кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ніна Георгіївна Заболотна.

Інноваційні методи розвитку вокальної техніки: досвід проходження курсу підвищення кваліфікації «Викладач сучасного вокалу» IATS.

Муляр Анастасія,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Фортепіанна семантика як виконавський феномен та стильові впливи українського фольклору.

Авраменко Євген,

аспірант кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

Специфіка жанрової комунікації в опері.

Володько Олександр,

магістрант кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Іван Дмитрович Єргієв.

До питання формування одеської баянної школи: історія та персоналії.

2 ГРУДНЯ (СУБОТА)

12.00 – 15.00

Модератори: Мухамедова Олена, Скороченко Вікторія.

Мельник Дмитро,

аспірант Дніпровської академії музики. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Юлія Володимирівна Каплієнко-Ілюк.

Мадригал як експериментальна лабораторія на межі XVI-XVII століть.

Сердюк Дар'я,

аспірантка кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

Семантичні особливості вокальної музики французьких композиторів.

Мухамедова Олена,

студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Андріївна Овсяннікова-Трель.

Міфологічна образність у сучасній композиторській творчості (на прикладі «Хтонічної симфонії» Олени Сєрової).

Климчук Зінаїда,

студентка 1 курсу кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені І. Франка. Науковий керівник – старший викладач Наталія Федорівна Юзюк.

Музичні портрети українських композиторів Богдани Фільц. Фортепіанний цикл «Музичні присвяти».

Плакущий Єфим,

магістрант кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Сергій Олексійович Бородавкін.

Особливості змісту та форми у Концерті для віолончелі з оркестром (e-moll) Е. Елгара (op. 85).

Скороченко Вікторія,

студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Постать Жермен Тайфер у музичному житті Франції XX століття: фортепіанна творчість.

Надьожа Дар'я,

студентка 2 курсу кафедр спеціального фортепіано та музичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

Культурно-жанрова генеза дитячого мюзиклу періоду незалежної України.

Пушкар Віолетта,

студентка 4 курсу кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Дарина Дмитрівна Купіна.

У пошуках гармонії між текстом та музикою у хорі Б. М. Лятошинського «Над Дніпровою сагою» на слова Т. Г. Шевченка.

Бельмега Денис,

магістрант кафедри теорії музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Дар'я Валентинівна Менделенко.

Технічно-виконавські особливості перекладу лютневих творів Й. С. Баха для гітари.

Лазарєв Данило,

студент 1 курсу кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики. Науковий керівник – Дмитро Григорович Мельник.

Структурні особливості фуги d-moll Wq. 119/2/H.99 Карла Філіпа Емануеля Баха.

Оксана Єльчик,

аспірантка відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Людмила Євгенівна Новікова.

Музика у фільмах-виставах: сучасні тенденції.

Простомолотов Валерій,

студент 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

Музична драматургія у відеоіграх (на прикладі циклу п'єс «Hollow Knight»).

Жмурко Софія,

студентка 4 курсу теоретичного відділу Одеського фахового коледжу мистецтв імені К. Ф. Данькевича. Науковий керівник – старший викладач Лоліта Олександрівна Темерова.

Музичне прочитання поезії Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» українськими композиторами.

Червоняк Ольга,

студентка 3 курсу кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Євгенія Миколаївна Бондар.

Європейська хорова академія: діяльність та досвід участі.

Морозова Олена,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Діалог культур як передумова універсалізації художнього мислення у творах Кайї Сааріахо.

Смагіна Ася,

магістрантка кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Костянтинівна Щербакова.

Фортепіанні твори Франца-Ксавера Моцарта в сучасному виконавському процесі.

Макієнко Степан,

творчий аспірант кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Маріанна Давидівна Копиця.

Принципи роботи в класі оперно-симфонічного диригування: аналіз педагогічного методу А. Г. Власенка.

15:00

КРУГЛИЙ СТІЛ

**«ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ В
УМОВАХ МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**

Єременко Олена,

доктор наук, професор, заступниця голови Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

Доброчесність у дослідженнях та творчості.

Чібалашвілі Асматі,

кандидат мистецтвознавства, заступниця директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, стипендіатка VUIAS в IAS CEU.

Інтеграція штучного інтелекту в сучасні мистецькі практики.

Стоянова Анна,

кандидат мистецтвознавства, член національної спілки композиторів України, Quality Assurance Lead in Job Autopilot.

Взаємодія штучного інтелекту із творчістю: інструкція з експлуатації.

Берестова Марія,

студентка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, студентка факультету математики, фізики та інформаційних технологій Одеського національного університету імені І. І. Мечникова.

Дослідження корисних можливостей штучного інтелекту для музикантів.

Жук Світлана,

студентка 4 курсу спеціальності «прикладна математика» Одеського національного університету імені І. І. Мечникова.

За кулісами ШІ: структурні особливості та практичні виклики.

Мельник Дмитро,

аспірант, викладач кафедри історії та теорії музики, методист Дніпровської академії музики.

Методичні засади академічної доброчесності та штучний інтелект.

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

Сарапульцев Юрій,

асистент-стажист кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Композиторська творчість як втілення духовної екзистенції людини-творця.

Бабенко Олена,

магістрантка кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Бандурні ансамблі Одеси: до питання виконавського стилю.

Варфоломєєва Анастасія,

викладач КПНЗ «Дитяча музична школа 13 м. Одеси».

Фестивальна творчість Одеси як форма актуалізації сучасного мистецтва.

Самсонов Микола,

магістрант кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Джазові твори В. Власова для баяна: виконавський аспект.

Волкова Анастасія,

студентка 4 курсу кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Специфіка виконання кантилени на чотириструнній домрі.

Чжан Венлі,

аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії, факультету музичної та хореографічної освіти Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Людмила Василівна Степанова.

До визначення теоретико-методологічних засад самостійної роботи студентів-вокалістів.

Гао Минцзе,

аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України Кармелла Семенівна Цепколенко.

Відтворення емоційно-образного, художньо-стильового та життєвого контекстів у процесі виконання камерно-вокальної музики.

Чень Цзисюань,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Фортепіано як чинник музично-мовної системи Ф. Шопена.

Ню Цзянхуей,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Андріївна Овсяннікова-Трель.

Фаустіанська тематика у західноєвропейському оперному мистецтві.

Дуань Цзінхань,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Кларнет у романтичному концертному та симфонічному інструменталізмі.

Ся Мін,

аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України Кармелла Семенівна Цепколенко.

Особливості жанру «драма» як явища мистецтва.

Ван Юйпен,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Андріївна Овсяннікова-Трель.

Жанрові чинники виконавської інтерпретації баритонових партій в операх Г. Доніцетті.

Пан Хао,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

Явище персонажної свідомості як фактор вокально-виконавської концепції баритонових партій в операх Р. Штрауса.

Ван Хаоюань,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Саксофон в оркестровій музиці ХІХ століття.

Чжао І,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Андріївна Овсяннікова-Трель.

Герменевтичні аспекти художньо-тематичної зумовленості оперного стилю.

Чень Хуаньці,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Жанрово-композиційна специфіка фортепіанних концертів В. Моцарта.

Ван Цзиань,

аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України Кармелла Семенівна Цепколенко.

Жанр симфонії в контексті композиторської творчості українських композиторів: особливості драматургії та форми.

Ван Ченцин,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сергій Васильович Шип.

Проблема традиційних оперних форм у контексті вагнерівської концепції оперного жанру

Цзян Чень,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Андріївна Овсяннікова-Трель.

Образ Мефістофеля в операх Л. Шпора і Ш. Гуно у відтворенні естетики романтизму.

Тен Чун,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Ударні інструменти в камерно-інструментальній музиці ХХ століття.

Лі Чунсяо,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Андріївна Овсяннікова-Трель.

Образно-сміслові та музично-драматургічні принципи втілення японського сюжету у «Жовтій принцесі» К. Сен-Санса.

Сунь Кеао,

аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії, факультету музичної та хореографічної освіти Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Людмила Василівна Степанова.

Цілепокладальні орієнтири формування художньо-інтерпретаційних умінь у співаків-початківців.

Сай Чулей,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Жанрова форма рапсодії в музичному інструменталізмі.

Чжао Сюань,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сергій Васильович Шип.

Стильові засади виконавської інтерпретації Сонати для двох скрипок і фортепіано Д. Мію.

Лію Лібоа,

аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії факультету музичної та хореографічної освіти Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Алла Миколаївна Грінченко.

Виконавська пластичність як феномен мистецтва рухів піаніста.

Чжан Сінвень,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Авторські ремарки в композиторському тексті (на прикладі фортепіанної творчості К. Дебюссі).

Лю Хуатао,

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

Драматургічні функції хору в опері Дж. Пуччіні «Турандот».

Чжан Цзяхао,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Жанрово-стильові знаки сонати для кларнету і фортепіано Ф. Пуленка.

Гуань Цзехао,

аспірант кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

Інтерпретація вокального твору як структурне явище.

Ло Шункай,

здобувач Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Володимирівна Вороновська.

Особливості сучасного сприйняття оперного мистецтва здобувачами початкової мистецької освіти.

Ян Цзе,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Поліфонічні твори Й.С. Баха в репертуарі сучасного гітариста.

Хун Цзивей,

аспірант кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

Китайська вокально-сценічна культура як об'єкт методичного аналізу.

Лю Юй,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Концертність як жанрова ознака творів для гітари з оркестром.

Тянь Бо,

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

Оперна композиція в контексті композиторської та виконавської творчості.

Юй Сінья,

аспірантка кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

Специфіка китайської національної вокалізації та академічне європейське звукоутворення: єдність та протилежність.

Ван Цзінь,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Група дерев'яних духових інструментів як невід'ємний чинник оркестрової концепції.

