

## Силабус курсу

<b>Основні характеристики</b>			
<b>Назва українською мовою</b>	Модерн і слов'янська культура		
<b>Назва англійською мовою</b>	Modern and Slavic culture		
<b>Код</b>	03 Гуманітарні науки		
<b>Спеціальність</b>	034 Культурологія		
<b>Освітня програма</b>	Освітньо-наукова		
<b>Рівень освіти</b>	третій		
<b>Рік навчання</b>	II курс (3 семестр)		
<b>Форма навчання</b>	денна		
<b>Кількість годин / кредитів ECTS</b>	120/4		
<b>Розподіл годин за видами занять</b>		Лекції	Самостійна робота
	Години	денна заочна	денна заочна
		30	90
<b>Контрольні заходи</b>	Екзамен	Залік	Реферат (вказати кількість)
		+	1
<b>Статус дисципліни / кредитного модуля</b>		обов'язковий	
<b>Мова викладання</b>		українська	
	<b>Кадрове забезпечення</b>		
<b>Кафедра, що забезпечує викладання</b>		Кафедра теоретичної та прикладної культурології	
<b>Викладач (практичні/ лабораторні заняття)</b>		Соколова Алла Вікторівна	
<b>Е-mail та інші контакти викладача</b>		asmoonlux@gmail.com +38(050)4923267 ORCID 0000-0002-4841-6342	

## Цілі та предметні результати навчання

<b>Цілі дисципліни</b>	<p>Метою дисципліни є формування цілісного уявлення про взаємодію модерністських течій з традиційною слов'янською культурою, їх взаємовплив та трансформацію в контексті художніх та соціокультурних процесів кінця XIX – початку XX століття.</p> <p>Курс містить деякі теми, які перегукуються з темами, розглянутими раніше на профільних дисциплінах за освітньою програмою магістратури. Це надає даній дисципліні міждисциплінарний характер. Таким чином, мета курсу - з одного боку акумулювати і актуалізувати вже наявні у студента знання, з іншого – засвоїти нові знання.</p>
------------------------	--

<p><b>Інтегральна компетентність</b></p>	<p>Здатність розв'язувати комплексні проблеми в області наукового культурологічного та музикологічного знання, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань; володіння методологією наукової та науково-педагогічної діяльності; проведення самостійного наукового дослідження із застосуванням інноваційної дослідницької методології та комплексних методик за умов впровадження вирішення проблеми у соціокультурну практику.</p>
<p><b>Загальні Компетентності</b></p>	<p><b>Згідно ОП:</b></p> <p><b>ЗК01.</b> Здатність до абстрактного мислення, пошуку та критичного аналізу інформації. Навички організувати та проводити комплексні дослідження в галузі науково-дослідницької та інноваційної діяльності.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність проведення дослідницької та інноваційної діяльності в ракурсі компаративної аналітики мистецтвознавчого сенсу, вміння створювати нові знання через оригінальні дослідження, якість яких відповідає вимогам рецензентів на національному та міжнародному рівнях</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті та дотримуватися норм міжкультурної толерантності та професійної етики, загальнолюдських цінностей та ставитися із повагою до національних та культурних традицій.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Уміння з нових дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження.</p> <p><b>ЗК06.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність), зокрема з метою участі у міждисциплінарних проєктах та вміння використовувати результати наукових досліджень інших галузей науки для досягнення мети власного наукового дослідження.</p>
<p><b>Спеціальні компетентності</b></p>	<p><b>СК01.</b> Здатність демонструвати знання філософсько-світоглядних засад, сучасного стану, тенденцій розвитку і наукових досягнень у сфері культурології та мистецтвознавстві. Інтерпретаційна здатність до тлумачення та розуміння культурних феноменів як текстів.</p> <p><b>СК02.</b>Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері культурології, музикології, досягати наукових результатів, що створюють нові знання.</p> <p><b>СК03.</b> Здатність продукувати і обґрунтовувати нові перспективні ідеї, приймати обґрунтовані рішення у сфері культурології. Застосовувати широкий спектр методів теоретичного та емпіричного аналізу культурних явищ і процесів.</p> <p><b>СК04.</b> Здатність виявляти протиріччя, тенденції розвитку; застосовувати методи прогнозування, багатокритеріального аналізу, формулювати гіпотези, розробляти оптимальні стратегії для вирішення комплексних проблем культурології на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору.</p> <p><b>СК05.</b> Здатність апробувати й публічно представляти та захищати результати наукових досліджень; рецензувати та реферувати наукові статті; перетворювати результати досліджень в культурологічні рішення, стратегії тощо.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність застосовувати знання основ педагогічної діяльності, дидактики вищої школи, традиційні та інноваційні форми навчання і педагогічні технології у сфері професійної діяльності. Працювати із</p>

наукометричними базами даних із метою виконання власного наукового дослідження.

**Поглиблені для курсу:**

Вивчення особливостей розвитку модерну у різних слов'янських країнах.  
Виявлення національної специфіки модерністських течій у слов'янському мистецтві.

Розуміння ролі традиційної слов'янської культури у формуванні унікальних рис слов'янського модерну.

Освоєння концептуального апарату для аналізу модерністських явищ у слов'янській культурі.

Розуміння специфіки інтерпретації модерністських ідей у слов'янському культурному контексті.

Формування навичок аналізу синтезу традиційних слов'янських та модерністських елементів у мистецтві.

<b>Результати навчання</b>	<p><b>Згідно ОП:</b></p> <p><b>ПРН1.</b> Демонструвати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та суміжних галузей, володіти дослідницькими навичками для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень, генерувати нові знання та впроваджувати інновації.</p> <p><b>ПРН2.</b> Професійно презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми культурології державною й іноземною мовами з фахівцями і широкою аудиторією, публікувати результати досліджень у провідних наукових виданнях.</p> <p><b>ПРН3.</b> Ефективно використовувати сучасні методи, інструменти та технології пошуку, обробки й аналізу інформації, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи у дослідницькій діяльності.</p> <p><b>Поглиблені для курсу:</b></p> <p>Формування системного розуміння взаємозв'язку модернізму та слов'янської культурної традиції.</p> <p>Розвиток здатності аналізувати культурні феномени на стику традиції та модернізму.</p> <p>Набуття навичок критичного осмислення процесів культурної трансформації.</p> <p>Освоєння методології дослідження національних варіантів модерну.</p>
----------------------------	--

<p><b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарн і зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b></p>	<p>У структурно-логічній схемі дисципліна «Модерн і слов'янська культура» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня доктор філософії і є дисципліною, що використовує досягнення та методи фундаментальних та прикладних наук, та основних дисциплін циклу попередньої професійної та практичної підготовки. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх докторів філософії.</p>
<p><b>Дидактичні методи</b></p>	<p><b>Лекційні заняття</b>  Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування матеріалу), проблемного викладу.  З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, обговорення.</p>
<p><b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b></p>	<p><b>Тема 1.</b> Генезис стилю модерн. Взаємодія з іншими стилями та напрямками.  <b>Тема 2.</b> Естетичні принципи та філософія епохи модерн. Модерн та символізм у мистецтві та культурі східноєвропейських слов'ян.  <b>Тема 3.</b> Слов'янська культура в регіональному і світовому контексті. Духовний потенціал слов'янської культури. Слов'янська культура в дискурсі стилю модерн.  <b>Тема 4.</b> Модерн як стиль у образотворчому мистецтві. Релігійно-міфологічна, символіко-романтична та реалістична тенденція у живописі в стилі модерн у східноєвропейських слов'ян (В. Максимович, М. Жук, О.Новаковський, О. Мурашко, А. Маневич Ф. Кричевський, А. Петрицький, О. Богомазов, М. Бурачек, Е. Буковецький)  <b>Тема 5.</b> Поетика епохи модерн. Філософія і естетика слов'янських поетів та письменників стиля модерн. Образ України в поезії та прозі (С.Єфремов, О. Кобилянська, М. Коцюбинський, Л. Українка, М. Яцків, В. Пачевський, Б. Лепкий, П. Карманський, М. Шаповал, О. Олесь).  <b>Тема 6.</b> Поезія і живопис українських футуристів. Традиції і новаторство. Футуристи в Одесі. Одеський період Давида Бурлюка.  <b>Тема 7.</b> Основні категорії естетики футуризму у східноєвропейських слов'ян Поезія і живопис українських футуристів (М. Семенко, М. Скуби, О. Влизька, Гео Шкурупія, Є. Сагайдачний, О. Сорохтей)  <b>Тема 8.</b>Музично-філософська свідомість в культурі модерн. Взаємодія звука і слова, поетичного та образотворчого мистецтва в творчості слов'янських митців. Синтетичність філософської та ідейно-художньої позиції композиторів стилю модерн  <b>Тема 9.</b>Українська культура та світоглядні особливості кінця ХІХ - початку ХХ століть. Український музичний модерн початку 20 століття в контексті епохальних змін. Тенденції та новаторські ідеї, естетичні та стильові ознаки в контексті епохи (Б. Лятошинський, С. Людкевич, В. Ребіков, Н. Нижанківський, М. Колесса, З. Лисько, А. Рудницький, С. Туркевич).</p>

**Тема 10** Українська національна музика 20 століття. Специфіка музичної мови у творах Є. Станковича, В. Зубицького, Л. Дичко, М. Скорика та В. Сильвестрова.

**Тема 11.** Творчість Бориса Лятошинського в контексті тенденцій польської та української культур. Художньо-стильові та естетичні пошуки раннього Лятошинського.

**Тема 12.** Чеський авангард. Самобутність мислення і своєрідність образного ладу музичної мови чеського композитора Л. Яначека.

**Тема 13.** Оперна творчість Л. Яначека. Специфіка драматургії опер «Катя Кабанова», «З мертвого дому».

**Тема 14.** Епоха «Молодої Польщі». Національні ознаки прози, поезії та образотворчого мистецтва епохи періоду «Молодої Польщі». Відкриття гуральського фольклору.

**Тема 15.** Стиль К. Шимановського в контексті польської музичної культури початку ХХ століття.

Література	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андросова Д. Мініمالізм в музиці: Учбовий посібник для вузів мистецтв. Одеса: Астропринт, 2008. 126 с.</li> <li>2. Івашко Ю. В. Основи стилеутворення модерну в архітектурі України (кінець ХІХ – початок ХХ ст.): дис. ... доктора архітектури. Київ, 2013. 406 с</li> <li>3. Історія українського мистецтва в 6 т. Київ: АН УРСР. Голов. ред. УРЕ. 1966 - 1970.</li> <li>4. Кучменко Е. М. До проблеми примітивізму в образотворчому мистецтві Нового і Новітнього часу. Київ: Знання, 1999. 22 с.</li> <li>5. Маркова О. Метафізика історії музики і неоготика поставангарду. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. 2018. Вип. 20. С. 3–9.</li> <li>6. Митці України: Енциклопедичний довідник. Київ, 1992.</li> <li>7. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ, 1999 8.</li> <li>8. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ, 2002.</li> <li>9. В. Погорецький Польський модернізм і ревізія «пророків» Видавництво "Золота ПЕКТОРАЛЬ" 2019 278 С.</li> <li>10. Романюк Н. Мозаїка життя за О. Богомазовим, або Послання століття минулого всім майбутнім століттям. Дзеркало тижня. 2004.</li> <li>11. Сараб'янов Д. В. Стил модерн. М., 1989 Українська радянська енциклопедія. 2-е видання. Т. 1. Київ, 1977. С. 502.</li> <li>12. Українська та зарубіжна культура. Київ: Т-во Знання», КОО, 2002. Шудря М. Філософія точки на площині. Рукопис. Т. 1. Київ, 2004.</li> <li>13. Цибій І. Декілька слів про модернізм. Київ, 1999</li> <li>14. Ржевська М. Сильові тенденції у музиці Наддніпрянської України першої третини ХХ століття.</li> <li>15. Майя Ржевська. Питання стилю і форми в музиці. Львів: Каменяр, 2000. С. 111–123. С. 114. 5 Редакційний комітет. Наше слово. Світ. Л., 1906. № 1. С. 2. 6</li> <li>16. Нога О., Яців Р. Мистецькі товариства, об'єднання, угруповання, спілки Львова 1860 – 1998. Орест Нога,</li> <li>17. Роман Яців. Львів: Українські технології, 1998. 128 с.</li> <li>18. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 297 с. С. 115</li> <li>19. О. Шестакова Авангард і модерн в українському народному мистецтві 1910–1930 років Київ, Саміт-книга, 2021. 152 с.</li> <li>20. Шалагінов, Б. Б. Епоха модерну як поворотний етап від універсальних стилів до творчих методів у західній літературі. ВІСНИК Житомирського державного університету імені Івана Франка (16). 2004pp. 142-144.</li> </ol>
------------	---



<b>Технічне забезпечення</b>	<i>Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор.</i>		
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
<i>Модульна контрольна робота</i>	2	30	50
<i>Залік</i>	1	30	50
<i>підсумковий рейтинг</i>		60	100
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
<b>Політика курсу</b>			
<b>Правила взаємодії</b>	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА ім. А. В. Нежданової». <i>Додатково:</i> Політика науково-творчого співробітництва. Співпраця аспірантів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді/реферативні роботи кожний аспірант захищає самостійно. Взаємодія аспірантів під час іспиту / захисту рефератів категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів академії.		
<b>Додаткова інформація</b>	Силабус освітнього компоненту «Модерн і слов'янська культура» розглянутий на кафедрі теоретичної та прикладної культурології протокол № 32 від 08.05.2024 р., погоджений рішенням науково-методичної ради та затверджений рішенням Вченої ради протокол №14 від 04.07.2024 року Робоча програма «Модерн і слов'янська культура», розроблена проф. каф. теоретичної та прикладної культурології Соколовою А. В.		