

СИЛАБУС КУРСУ

Назва українською мовою	Методико-педагогічний аналіз навчального репертуару	
Назва англійською мовою	Methodological and pedagogical analysis of the educational repertoire	
Код	02 «Культура і мистецтво»	
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»	
Фахова кваліфікація	фортепіано	
Освітня програма	Освітньо-професійна	
Рівень освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	
Рік навчання	2 рік (4 семестр)	
Форма навчання	Денна/заочна	
Кількість годин / кредитів ECTS	120/4	
Розподіл годин за видами занять	Лекційні та практичні заняття	Самостійні заняття
	20+10 годин - денна форма 10+4 години – заочна форма	90 годин – денна форма 106 годин – заочна форма
Контрольні заходи	Залік: 4 семестр	
Статус дисципліни	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
Мова викладання	українська	

Кадрове забезпечення

Викладач	Сапсович О. А. , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано
Е-mail та інші контакти	sapsovich@gmail.com 0 (67) 274-25-73 https://orcid.org/0000-0001-9175-1018

Цілі та предметні результати навчання

Цілі дисципліни	Мета курсу полягає у підготовці фахівця, здатного до високопрофесійного викладення спеціального класу з фортепіано для здобувачів музичної освіти в мистецькій школі / мистецькому ліцеї. Даний курс покликаний забезпечити здобувачів необхідними знаннями, вміннями та навичками щодо вибору навчального та концертного репертуару, розуміння його методичної спрямованості, змісту та значущості; покликаний підсилити інтерес до пошукової, методичної, аналітично-педагогічної роботи в галузі музичної освіти. Особлива увага приділяється досягненню органічної єдності між початковим курсом методики, педагогічною практикою здобувачів та спеціальним курсом Методико-педагогічний аналіз навчального репертуару.
Компетентності	Загальні (за освітньою програмною):

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (за освітньою програмою)

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

	<p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>(поглиблені для курсу):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Розуміти основи вікової психології виконавської діяльності. – Знати специфіку технічного розвитку виконавського апарату піаніста; методику та послідовність його розвитку. – Знати навчальний та концертний репертуар піаніста-початківця. – Знати методи активізації навчального процесу . – Знати методи підготовки учня до концертного виступу.
<p>Результати навчання</p>	<p>(за освітньою програмою)</p> <p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методику удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>

	<p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>Поглиблені для курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Володіти методикою проведення індивідуального уроку для здобувачів музичної освіти різного віку. – Демонструвати обізнаність в навчальному та концертному репертуарі для виконавців різних рівнів та вікових категорій. – Вміти здійснювати підбор навчального репертуару в залежності від індивідуальних особливостей учня; підготовку до концертного виступу та проводити фаховий аналіз результатів.
<p>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</p>	<p>Дисципліна «Методико-педагогічний аналіз навчального репертуару» вивчається на етапі підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр» та передбачає обов'язковий комплексний підхід, що полягає в знанні практично-теоретичної бази професійно-творчої підготовки.</p> <p>Опануванню курсу сприяє комплекс знань та вмінь, передбачених освітньою програмою попередньої фахової підготовки, а також знання та навички, що набуваються паралельно у класах з фаху, камерного ансамблю, концертмейстерської майстерності, на заняттях музично-теоретичного циклу; курс кореспондує з початковими курсами педагогіки, методики викладання фахових дисциплін та педагогічною практикою і становить єдину систему.</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Тема 1. Поняття про навчальний та концертний репертуар. Основні принципи відбору.</p> <p>Тема 2. Навчальний репертуар в контексті розвитку музично-виконавських здібностей піаніста-початківця.</p> <p>Тема 3. Етапи навчання в класі спеціального фортепіано: навчальний репертуар від школи до коледжу.</p> <p>Тема 4. Репертуар для розвитку навички читання з листа</p> <p>Тема 5. Поліфонія в класі спеціального фортепіано.</p> <p>Тема 6. Робота над інструктивним матеріалом</p> <p>Тема 7. Виконавсько – педагогічний аналіз експресивних засобів музичних творів різних стилів.</p> <p>Тема 8. Організація і методика підготовки до концертного виступу (іспиту)</p> <p>Тема 9. Одеська фортепіанна школа: методологія, традиції та новаторство.</p> <p>На практичних заняттях здобувачам пропонується підібрати репертуар для репетиційної роботи учнів різних вікових груп,</p>

	<p>учнів різної технічної підготовки, до загальних концертних виступів, тематичних концертів-лекцій тощо; аргументувати свій вибір; проілюструвати обрану програму.</p>
<p>Дидактичні методи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Комунікативні (бесіда, дискусія, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог);наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження); практичні (ділова гра, творчий пошук, тренувальні вправи; порівняльний аналіз), метод проблемного викладу та проблемного засвоєння. • За ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові, евристичні; • За ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p>Література</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Волик О. О. Художній етюд на перехресті віртуозності та концептуалізму // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство = International journal: Culturology. Philology. Musicology :[зб. наук. праць]. Київ : Міленіум, 2018. Вип.1 (10). С. 291–295. 2. Касьяненко Л.О. Про семантику Прелюдій Ф.Шопена // Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. Музичне виконавство. К.: НМАУ, 2000. Вип. 5, кн.4. С.111-119. 3. Левкулич Є. Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у виконавському просторі першої половини ХХ століття // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: наук. журнал. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. № 4 (41). С. 88–103. 4. Рижова О. О. Вивчення творів Бориса Лятошинського в класі спеціалізованого фортепіано // Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України: Збірник статей . – Львів: Сполом, 2012. – Вип. 27. – С. 152-159. 5. Самойленко О. Теорія музикознавчої інтерпретації як напрям сучасної герменевтики // Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського. Науковий журнал. № 2. К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2011. С. 3–11. 6. Сапсович О. Емоційна пам'ять музиканта-виконавця (до постановки питання). Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. 2020. Вип31/1. С. 147-160. 7. Сапсович О. Системна організація конструктивно-логічного аспекту професійної пам'яті музиканта-виконавця. Музичне мистецтво і культура: Науковий

	<p>вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. 2021. Вип 32/1. С. 215-228.</p> <p>8. Сапсович О. Фактор емоційної пам'яті в вибудовуванні театралізованого образу музичного твору. <i>Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності</i> : матеріали міжнародної наук.-практ. конф., 2-3 березня 2020 р. Київ : НМАУ, 2020. С. 112–118.</p> <p>9. Sapsovych O. Initial positions for the formation of the professional memory of a musician-performer. <i>Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects</i> : тези доп. міжнародної наук.-практ. конф. з культурології та мистецтвознавства, 27-28 листопада 2020 р., Венеція, 2020 р. С. 243-247.</p> <p>10. Sapsovych O. Sound-creative memory of the musician-performer. <i>Нові віхи розвитку культури і мистецтва у XXI столітті: колективна монографія</i> / за заг. ред. О. І. Самойленко. Львів-Торунь: Ліга-Прес, 2021/2022. С. 71-98.</p> <p>11. Сапсович О. Сприйняття музичного тексту як базове поняття теорії професійної пам'яті музиканта-виконавця. <i>Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової</i>. 2021. Вип 33/1. С. 250-264.</p> <p>12. Соланський С. «Король барокової музики – виконавець» (до проблеми розуміння нотного тексту в епоху Бароко) //Наукові збірки ЛНМА ім. М.В. Лисенка:Музикознавчі студії. Львів: СПОЛОМ, 2008. Вип. 18. С. 98-105.</p> <p>13. Соланський С. Виконавська рецепція клавірних творів Й.С. Баха у Львівській фортепіанній школі //Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 16. Рівне: РДГУ, 2010. Т. 1. С. 130-134.</p> <p>14. Verkina, T., Bondarenko, M., Sagalova, A., & Timofeyeva, K. The Performing Art as a Practice of Actual Intoning. <i>Journal of History: Culture and Art Research</i>, 2020. 9(3), 17-28. https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2656</p> <p>15. Khil O. «Childhood-Youthhood» as Special Psychocultural Category and Its Special Mission in Culture and Art of XX Century»/ O. Khil // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К. : Міленіум, 2017. – Вип. №4. – С. 222-229.</p>
<p>Технічне забезпечення</p>	<p>Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, обладнана аудиторія з роялем / фортепіано , аудіо- та відео прилади, інтернет, доступ до комунікативних платформ.</p>

Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Залік	1	60	100
Сума балів за всі види навчальної діяльності			
	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	дуже добре	
74-81	C	добре	
64-73	D	задовільно	
60-63	E	достатньо	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу			
Правила взаємодії		Політика навчальної дисципліни визначається положенням ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.	
Додаткова інформація		Силабус курсу «Методико-педагогічний аналіз навчального репертуару» оновлено та затверджено на засіданні кафедри спеціального фортепіано (Протокол №7 від 03.07.2023р.) погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).	