

**Силабус курсу  
«Лекторська практика»**

<b>Назва українською мовою</b>	<b>Лекторська практика</b>	
<b>Назва англійською мовою</b>	<b>Lecture practice</b>	
<b>Код</b>	02 – культура і мистецтво	
<b>Спеціальність</b>	025 – Музичне мистецтво	
<b>Фахова кваліфікація</b>	Музикознавство	
<b>Освітня програма</b>	бакалавр музичного мистецтва	
<b>Рівень освіти</b>	перший (бакалавр)	
<b>Рік навчання</b>	7-8 семестри	
<b>Форма навчання</b>	Денна та заочна	
<b>Кількість годин / кредитів ECTS</b>	60/2	
<b>Розподіл годин за видами занять</b>	Індивідуальні заняття	Самостійні заняття
	30 годин - денна форма 8 годин – заочна форма	30 годин – денна форма 52 годин – заочна форма
<b>Контрольні заходи</b>	Залік: 7, 8 семестри	
<b>Статус дисципліни</b>	обов'язкова, практично-професійна	
<b>Мова викладання</b>	українська	

**Кадрове забезпечення**

<b>Викладач (ЧИ КАФЕДРА)</b>	Кафедра історії музики та музичної етнографії Осадча Світлана Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор
<b>Е-mail та інші Контакти</b>	svetikvick@gmail.com

**Цілі та предметні результати навчання**

<b>Цілі дисципліни</b>	Метою дисципліни «Лекторська практика» є підготовка фахівця до самостійної лекторської діяльності та зустрічі з різними типами аудиторії. Курс «Лекторська практика» є однією з форм підготовки майбутніх музикознавців до практичної музично-просвітницької діяльності. Він виконує відповідальну функцію формування професійного рівня студентів, ерудиції, широкого гуманітарного підходу до культурно-історичних явищ, розуміння місця і ролі музичного мистецтва в суспільно-історичному процесі.
<b>Компетентності</b>	<b>Загальні (за освітньою програмою)</b> <b>ЗК 1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. <b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 4.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 6.** Навички міжособистісної взаємодії.

**ЗК 7.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК 8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК 12.** Здатність працювати автономно.

**ЗК 13.** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

**ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК 15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК 17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні (за освітньою програмою)**

**СК 1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності

**СК 2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК 4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК 5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК 7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК 9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК 10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

	<p><b>СК 14.</b> Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p><b>СК 15.</b> Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 16.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Здатність володіти понятійним апаратом та музичною термінологією;</li> <li>– Здатність формувати уявлення про основні історичні епохи в житті людства, знати й ділитися знаннями про історичні події, факти життя й діяльності діячів минулого;</li> <li>– Здатність володіти основними поняттями теорії, історії музики та розумітись у їх системно-структурних зв'язках;</li> <li>– Здатність вміти аналізувати музичні твори, функції музичного мистецтва у їх єдності з філософськими, естетичними та моральними аспектами (визначати форму, зміст і елементи музичного мовлення);</li> <li>– Здатність розрізняти основні закономірності розвитку жанрів музичного мистецтва.</li> </ul>
Результати навчання	<p><b>(за освітньою програмою)</b></p> <p><b>РН 1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p><b>РН 4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН 6.</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>РН 7.</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p><b>РН 8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 11.</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>

	<p><b>РН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 13.</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН 14.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p><b>РН 15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>РН 16.</b> Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p><b>РН 17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<p><b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</b></p>	<p>У структурно-логічній схемі ОПП дисципліна «Лекторська практика» є дисципліною, що використовує досягнення та методи фундаментальних та прикладних наук, основних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх фахівців-музикознавців.</p>
<p><b>Зміст дисципліни</b></p>	<p><b>Тема 1. Специфіка лекторського слова про музику</b> Відмінність виступу лектора-музикознавця від роботи викладача. Практика написання лекторського виступу із використанням знань з історії, літератури, суміжних мистецтв, звернення до поетичних текстів.</p> <p><b>Тема 2. Слухацька аудиторія</b> Зміст і форми роботи лектора-музикознавця з різними глядацькими аудиторіями. Активізація асоціативного слухацького сприйняття. Досвід виступу для дитячої та дорослої аудиторії.</p> <p><b>Тема 3. Основні жанри лекторських виступів:</b> вступне слово, концерт-бесіда, музично-поетична композиція, інсценована дія, лекція-концерт. Спостереження та аналіз різних жанрів.</p> <p><b>Тема 4. Сценічна поведінка лектора.</b> Сценічний рух, жестикуляція, поза, одяг. Культура мовлення. Інтонаційна виразність, дикція, ритм, темп, дихання, нюансування, динаміка, паузи.</p> <p><b>Тема 5. Етапи роботи над текстом:</b> - складання бібліографії до теми лекції і робота з літературою; - визначення конкретної форми лекції в залежності від індивідуальних можливостей практиканта, теми, наявності виконавської матеріалу, специфіки майбутньої аудиторії; - складання тексту лекції; робота над композицією, стилем; - підготовка усного виступу: остаточне шліфування тексту, лексики, дикції, інтонації, виразності, характеру виголошення тексту, репетиція сценічної поведінки, введення елементів імпровізації; - виступ у концерті.</p> <p><b>Тема 6 . Опрацювання жанру «вступне слово»</b> Вступне слово до концерту «Барокова музика»</p>

	<p>(концерт імовірно відбудеться у залі філармонії).</p> <p><b>Тема 7. Опрацювання жанру «концерту-бесіди»</b> Концерт-бесіда «Музика віденських класиків» відбудеться у концертному залі МШ.</p> <p><b>Тема 8. Опрацювання жанру «музично-поетична композиція»</b> Концертна програма «Англійська рапсодія», що планується у рамках абонементу «Світова музична спадщина», об'єднує музику англійських композиторів XVII-XIX ст. і поезію Д. Кітса. Філармонія.</p> <p><b>Тема 9. Опрацювання жанру «інсценована дія»</b> Довільна програма за участі оперної студії.</p> <p><b>Тема 10. Опрацювання тексту до «ювілейного концерту», «концерту – портрету».</b> Концерт симфонічної музики ( за програмою філармонії)</p> <p><b>Тема 11. Імпровізація як найважливіша форма лекторського мистецтва</b> Вступне слово до лекції-концерту просвітницької спрямованості (студія педагогічної практики ОНМА)</p>
<b>Бази практики</b>	<p>Одеська обласна філармонія КЗПСО Мистецька школа ім. С.К. Крижановського Студія педагогічної практики ОНМА ім. А.В. Нежданової</p>
<b>Дидактичні методи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мотиваційно-орієнтаційний - виступає спонукальним чинником активізації навчання, орієнтує на професійне вдосконалення, розвинутий інтерес до музикознавчої діяльності.</li> <li>2. Когнітивно-компетентнісний - засвоєння знань в галузі музичного мистецтва, розвинення музикознавчого тезаурусу, сформованість вмінь художньо-педагогічного аналізу музичних явищ, загальна мистецька ерудицію.</li> <li>3. Операційно-результативний - формування дослідницьких та лекторських умінь і навичок. Провідний функціональний чинник, що зумовлює високу результативність навчання</li> <li>4. Герменевтичний - застосування набутих знання та навичок у практичній діяльності; відображає високий рівень самостійності та самоорганізації у виконанні музичних науково-дослідницьких завдань, здатність до створення власної концепції, музично-критичної думки.</li> </ol> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<b>Література</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Берегова О. Сучасні комунікаційні технології в культурі України. Навчальний посібник / О. Берегова. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. – 178 с.</li> <li>2. Білоус В. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтв. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво») / В. П. Білоус. – Київ, 2005. – 16 с.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Гомельська Ю. Композиторська освіта у Великій Британії як феномен європейської музичної культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтв. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво») / Ю. О. Гомельська. – Одеса, 2006. – 16 с.</li> <li>4. Граб У. Діяльність кафедри музикології Львівського університету (1912–1939 рр.) у контексті європейської академічної освіти : дис. ... канд. мистецтв. : 17.00.03 / Граб Уляна Богданівна. – Львів. 2006. – 179 с.</li> <li>5. Граб У. Музикологія як академічна дисципліна : витоки, розвиток, проблематика. Методичні рекомендації / У. Граб. – Львів, 2007. – 40 с.</li> <li>6. Деменко Б. Категорія часу в музичній науці / Б. Демедко. – К. : Держ. інститут культури, 1996. – 294 с.</li> <li>7. Драганчук В. Музика як фактор психокоригування : історичний, теоретичний і практичний аспекти : дис. ... канд. мистецтв. : 17.00.03 / Драганчук Вікторія Миколаївна. – Київ, 2003. – 235 с.</li> <li>8. Драч І. Композитор Віталій Губаренко : формула індивідуальності. Монографія / І. Драч. – Суми : СДПУ ім. А. С. Макаренка, 2002. – 228 с.</li> <li>9. Єргієв І. Український «модерн-баян» як феномен світового мистецтва : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтв. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / І. Д. Єргієв. – Одеса, 2006. – 18 с.</li> <li>10. Зеленіна Н. Підтекст музичного твору : формування і функціонування : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтв. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Н. В. Зеленіна. – Київ, 2004. – 16 с.</li> <li>11. Кисіль О. Український театр: Дослідження. – К., 1968.</li> <li>12. Клековкін О. Демагогія у дискурсі мистецтвознавства // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини. К., 2016.</li> <li>13. Клековкін О. Навколо Аристотеля: Історико-етимологічний</li> <li>14. Козак Б. М. Театральні відлуння / Богдан Козак. – Львів: ЛігаПрес, 2010. 452 с.</li> <li>15. Колесник І. Українська історіографія: концептуальна історія. – К., 2013.</li> <li>16. Коржова А. Стратегії і методи театрознавства: Німеччина. Початок ХХ століття // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії '2015: 36. наук. праць. – К., 2015. – Вип. 7 (18).</li> </ol>
Література додаткова	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osadcha S. V. Theoretical aspects of studying the symbolic foundations of liturgical and singing tradition. Musicological discourse and problems of contemporary semiology: collective monograph / A. I. Samoilenko, S. V. Osadcha, O. Ohanezova-Hryhorenko, L. I. Povzun, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2020. С. 25-41. DOI: <a href="https://doi.org/10.36059/978-966-397-200-8/25-41">https://doi.org/10.36059/978-966-397-200-8/25-41</a></li> <li>2. Samoilenko A. I. Form and essence as cognitive priorities of musicological scientific discourse. <i>Musicological discourse and</i></li> </ol>

	<p><i>problems of contemporary semiology: collective monograph.</i> Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2020. P. 1–24.</p> <p>3. Samoilenko A. I. Time and modernity as categories of musicology: historical and semiological paradigm. <i>Music semiology: categories and methods: collective monograph.</i> Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2020. P. 1–19.</p> <p>4. Samoilenko Alexandra. Psychology of arts: contemporary musicological projections. Monograph. Lviv-Torun. Liha-Press. 2020. 144 p.</p> <p>5. Котляревський І. Музично–теоретична україністика / І. Котляревський // Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. – К., 1998. – Вип. 28. Музична україністика в контексті світової культури. – С. 9–12.</p> <p>6. Ляшенко І. Історико-стильові та фольклорні джерела формування української композиторської школи / І. Ляшенко // Українська художня культура. – К. : Либідь, 1996. – С. 217–234.</p> <p>7. Ляшенко І. Міжкультурні діалоги в етномистецтвознавчому осмисленні / І. Ляшенко // Українська художня культура. – К. : Либідь, 1996. – С. 53–60.</p>
<b>Технічне забезпечення</b>	<p>Наявність баз практики. Аудиторії, облаштовані інструментом (рояль / фортепіано). Комп'ютерні мережеві засоби Відтворювальна музично-технічна апаратура Аудіо- та відеоприлади</p>

**Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:**

Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Залік	2	60	100

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		відмінно
90 – 100	<b>A</b>	дуже добре
82-89	<b>B</b>	добре
74-81	<b>C</b>	задовільно
64-73	<b>D</b>	достатньо
60-63	<b>E</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
1-34	<b>F</b>	

#### Політика курсу

<b>Правила взаємодії</b>	Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.
<b>Додаткова інформація</b>	Силабус дисципліни «Лекторська практика» оновлено та ухвалено на засіданні кафедри історії музики та музичної етнографії (протокол № 13 від 03.07.2023 року) погоджено колегією забезпечення якості освіти

	<p>(протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).</p>
--	---