

**Силабус курсу «Квартетний клас»  
фахової спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти»**

<b>Назва українською мовою</b>	Квартетний клас	
<b>Назва англійською мовою</b>	Quartet class	
<b>Код</b>	02 – Культура і мистецтво	
<b>Спеціальність</b>	025 –Музичне мистецтво	
<b>Фахова кваліфікація</b>	Оркестрові струнні інструменти	
<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна	
<b>Рівень освіти</b>	Перший (бакалаврський)	
<b>Рік навчання</b>	2-4 рік ( 3-8 семестри)	
<b>Форма навчання</b>	Денна, заочна	
<b>Кількість годин / кредитів ЕСТ</b>	300/ 10	
<b>Розподіл годин за видами занять</b>	Індивідуальні заняття	Самостійні заняття
	180 годин - денна форма 72 годин – заочна форма	120 годин – денна форма 228 годин – заочна форма
<b>Контрольні заходи</b>	Заліки – 4,6 семестри Екзамени – 5,7 семестри Атестація – 8 семестр	
<b>Статус дисципліни</b>	Обов’язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
<b>Мова викладання</b>	українська	

**Кадрове забезпечення**

<b>Викладач / кафедра</b>	Кафедра камерного ансамблю. Базан Олена Юріївна Коршомна Катерина Юріївна
<b>Е-mail та інші контакти</b>	<a href="mailto:bazanelena17@gmail.com">bazanelena17@gmail.com</a> +380674872367 <a href="mailto:katarina.korshomna@gmail.com">katarina.korshomna@gmail.com</a> +380631527850

**Цілі та предметні результати навчання**

<b>Цілі дисципліни</b>	<b>Метою</b> курсу є всебічна фахова підготовка музиканта-ансамбліста спеціалізації оркестрові струнні інструменти (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа) для виконання творчих завдань в складі струнного квартету. Завданнями курсу є: оволодіння навичками ансамблевої гри в однорідному інструментальному складі; опанування великого репертуарного обсягу; підготовка до концертного виконання ансамблевих творів різного стильового спрямування на високому професійному рівні.
<b>Компетентності</b>	<b>Загальні (за освітньою програмною)</b> <b>ЗК 1.3</b> датність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

	<p><b>ЗК 2.</b>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 3.</b>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 10.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 15.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 16.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>Спеціальні (за освітньою програмою)</b></p> <p><b>СК 1.</b>Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>СК 2.</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p><b>СК 3.</b>Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p><b>СК 9.</b>Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК 11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p>
--	--

	<p><b>СК 13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК 14.</b> Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p><b>СК 15.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 16.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Здатність до самостійного якісного опанування творів для струнного квартету.</li> <li>– Здатність до визначення функціональної ролі власної інструментальної партії та здатність тримати рівновагу у звуковому співвідношенні всіх партій ансамблю.</li> <li>– Здатність до об'єктивного самоаналізу щодо рівня своєї гри та гри партнерів-ансамблістів.</li> <li>– Усвідомлення ролі ансамблевого музикування у загальній комунікативній творчій діяльності.</li> <li>– Здатність до концертного виконання квартетних творів різного ступеню складності на високопрофесійному рівні.</li> </ul>
<p><b>Результати навчання</b></p>	<p><b>(за освітньою програмою):</b></p> <p><b>РН1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p><b>РН2.</b> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>РН3.</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p><b>РН4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН5.</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><b>РН 7.</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p><b>РН8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН10.</b> Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>

	<p><b>РН11.</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p><b>РН12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 13.</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН 14.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p><b>РН15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>РН17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонструвати опанування творів авторів різних стильових напрямів та епох світової квартетної літератури.</li> <li>– Здатність до колегіальності в ансамблевій діяльності, до формування професійно-творчих взаємин із співучасниками виконавського процесу.</li> <li>– Демонструвати розуміння ролі і функції кожної партії у загальній інтерпретації та драматургії твору та втілювати отримані знання у практичній діяльності на рівнях виконання та самокорекції .</li> <li>– Демонструвати володіння квартетним репертуаром.</li> </ul>
<p><b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</b></p>	<p>Методичною та практичною основою для опанування дисципліни «Квартетний клас» є курси за предметами «Спеціальний клас», «Камерний ансамбль», «Оркестровий клас». Крім того, в цьому курсі використовуються досягнення та методи фундаментальних, прикладних наук, основних дисциплін циклу попередньої та паралельної професійної підготовки: сольфеджіо, гармонії, поліфонії, історії музики, історії виконавства, що в своєму комплексі спрямовані на формування високо-професійного виконавця-ансамбліста.</p>
<p><b>Зміст дисципліни</b></p>	<p>Дисципліна «Квартетний клас» передбачає набуття розуміння ансамблевої творчості як форми спеціальних творчих взаємин виконавців. Робота в квартетному ансамблі сприяє досягненню професійної зрілості, розширює художньо-виконавські можливості та світогляд музиканта, розвиває слуховий самоконтроль, вміння працювати над ансамблевою інтонацією, досягати інтонаційної та артикуляційної єдності та динамічної рівноваги у співвідношенні звучання кожної з партій в ансамблевій фактурі твору.</p> <p>Вимоги до семестрового контролю:</p> <p><b>III семестр</b> – засвоєння принципу гри в квартеті; виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного періоду.</p> <p><b>IV семестр (залік)</b> - виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного або романтичного періоду. Тривалість виступу 20-25 хвилин.</p> <p><b>V семестр (екзамен)</b> - виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного або романтичного періоду. Тривалість виступу 20-25 хвилин.</p> <p><b>VI семестр (залік)</b> - виконання циклічного твору з переліку</p>

	<p>рекомендованого репертуару композиторів романтичного або сучасного періоду, твори українських композиторів. Тривалість виступу 20 – 25 хвилин</p> <p><b>VII семестр (екзамен)</b> - виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного, романтичного або сучасного періоду, твори українських композиторів. Тривалість виступу 20-25 хвилин.</p> <p><b>VIII семестр (атестація)</b> - виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного, романтичного, сучасного періоду, або українських композиторів за вибором студентів. Тривалість виступу 25-35 хвилин</p>
<b>Дидактичні методи</b>	<p>Провідні методи навчання: інноваційний, художньо-комунікативний, інтерактивно-діалогічний, синергетичний, контекстний. Усі методи зорієнтовані на професійне вдосконалення вмінь ансамблевого музикування.</p> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<b>Література</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антропова А. Жанр струнного квартету та одеська композиторська школа. Музичне мистецтво і культура. Вип. 21. 2015. С.415-427</li> <li>2. Боровик М. Український радянський камерно-інструментальний ансамбль. Київ. 1968, 104 с.</li> <li>3. Боровик Н. Квартет імені Лисенка. Київ, 1980</li> <li>4. Данченко Н. Комунікація в жанрі струнного квартету. Мистецтвознавчі записки, 2010</li> <li>5. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : наук. зб.: серія: Виконавське мистецтво /ЛНМА імені М.В. Лисенка [редкол.: І. Пилатюк (головн. ред.), Ніна Дика (наук. ред.-упорядник )]. Вип. № 25.</li> <li>6. Кияновська Л. Специфіка камерно-інструментального мислення Мирослав Скорика (на прикладі творів останнього двадцятиріччя) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. Вип. 25. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. Вип. 24.</li> <li>7. Камерно-інструментальний ансамбль – історія, теорія, практика: зб. статей. Серія: Виконавське мистецтво; [гол. ред.: Ігор Пилатюк, наук. ред.- упоряд.: Ніна Дика]. Кн. I. 2010.</li> <li>8. Повзун Л. Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів : монографія. Одеса: Астропринт, 2016.</li> <li>9. Повзун Л.І. Історія камерних інструментально-ансамблевих жанрів : посібник для студентів вищих навчальних мистецьких закладів. Одеса: Астропринт, 2013.</li> <li>10. Сенишин Л. Квартетна музика в українському музикознавстві другої половини ХХ століття. Наук.сб.ЛНМА,2017, вип. 40. С.253-261.</li> <li>11. Сікорська А. Сімейні музичні традиції на Чернігівщині першої половини ХІХ століття (брати Лизогуби). Музичне</li> </ol>

	<p>мистецтво і культура. Науковий вісник, 2012</p> <p>12. Соколовський Ю. Квартетний клас. Львів, 2013</p> <p>13. Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма (до 165-річчя ЛНМА імені М.В. Лисенка): Матеріали [Тези] Міжнародної науково-практичної конференції, 14 грудня 2017 року, ЛНМА імені М.В. Лисенка ; [гол. ред. : Ігор Пилатюк, наук. ред. –упоряд.: Ніна Дика] Львів., 2017.</p> <p>14. Утіна А. Становлення та розвиток струнного квартету в українській музиці. // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. - 2012. - Вип. 36. - С. 356-368. -</p> <p>15. Фецак Н. Струнний квартете та його місце в жанровій системі виконавства: історичний аспект/ Мистецтвознавчі записки, Випуск 17. Львів: Сполом, 2010. С. 60-67.</p> <p>16. Чистякова Д. Струнно-смичковий квартет в аспекті жанрової традиції: «стабільне» та «мобільне» в еволюції жанру.// Музикознавчий універсум. 2019.</p> <p>17. Щербакова О. Камерно-інструментальний ансамбль у науковому просторі // Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка / ЛНМА імені М.В. Лисенка; [гол. ред. : І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика]. Львів, 2013. С. 326-329.</p>
<p><b>Рекомендований репертуар</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барбер С. Квартет ор 11</li> <li>2. Барвінський В. Струнні квартети</li> <li>3. Бацевич Г. Квартет ор. 54</li> <li>4. Бетховен Л. Квартети, ор.18 №1-6; ор .95 №11.</li> <li>5. Брамс Й. Струнні квартети</li> <li>6. Бріттен Б. квартет №2, тв.36</li> <li>7. Брух М. Квартет №1 тв. 9, №2 тв.10</li> <li>8. Верді Дж. Квартет, тв.68</li> <li>9. Вілла-Лобос Е. Квартети №1, №5</li> <li>10. Гайдн Й. Струнні квартети ор 2, ор 9, ор 20, ор 33, ор.40, ор 54, ор 72</li> <li>11. Глієр Р. Квартет №1, тв.2.</li> <li>12. Гріг Е. Квартет, тв.27, Квартет №2 Фа мажор</li> <li>13. Гуно Ш. Квартет №3</li> <li>14. Губаренко В. Квартет ор.12</li> <li>15. Данькевич К. Струнний квартет</li> <li>16. Дворжак А. Квартет №12, тв. 96</li> <li>17. Дебюссі К. Квартет тв.10</li> <li>18. Золотарев В. Струнні квартети</li> <li>19. Іщенко Ю. Струнні квартети</li> <li>20. Кара-Караєв А. Струнний квартет</li> <li>21. Клебанов Д. Струнні квартети</li> <li>22. Кодаї З. Квартет тв.10, №2</li> <li>23. Лало Е. Квартет ор 45</li> <li>24. Лятошинський Б. Струнні квартети, Сюїта на українські теми для струнного квартету</li> <li>25. Лисенко М. Струнний квартет</li> <li>26. Марутаєв М. №1-3</li> <li>27. Мендельсон Ф. Квартети ор.13 №2, ор44 №3, ор 80, Four pieces for string quartet. Op 81.</li> </ol>

	28. Монюшко С. Квартет №1, №2 29. Моцарт В. Квартети №1-13, №14-23 30. Нільсен К. Квартет ор5 №2 31. Онеггер А. Квартет №3 32. Портер К. квартет №3 33. Пярт А. Квартет ор.4 34. Равель М. Квартет Фа мажор 35. Сен-Санс К. Квартет №1 тв.112,№2 тв.153 36. Сібеліус Я. Квартет тв.56 37. Скорик М. Квартет №1, Партита №3,№6 38. Сметана Б. Квартет №1,тв.115 39. Тайфер Ж. Струнний квартет 40. Туріна Х. Струнний квартет 41. Філіпенко А. Квартет №1 42. Цепколенко К. Струнний квартет 43. Шенберг А. Квартет Ре мажор 44. Штогаренко А. Квартет «Вірменські ескізи» 45. Штраус Р. Квартет Ля мажор, тв.2 46. Шуберт Ф. Квартети Ре мажор, Сі бемоль мажор тв.168, Мі бемоль мажор тв.125, соль мінор, Квартети №1,2,4 47. Шуман Р. Квартет №1 ля мінор
<b>Технічне забезпечення</b>	Обладнана аудиторія, наявність індивідуального інструментарію, комп'ютер (ноутбук) для демонстрації аудіо та відеозаписів, прикладів; мережа інтернет. Наявність нотної та навчально-методичної літератури в бібліотеці ОНМА імені А.В. Нежданової.

<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
Залік	3	60	100
Екзамен	2		
Атестація	1		

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
82-89	<b>B</b>	дуже добре	
74-81	<b>C</b>	добре	
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>	достатньо	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

#### Політика курсу

<b>Правила взаємодії</b>	Політика навчальної дисципліни «Квартетний клас» визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.
<b>Додаткова інформація</b>	Силабус дисципліни «Квартетний клас» оновлено та затверджено на засіданні кафедри камерного ансамблю (Протокол №12 від 3 липня 2023 р.), погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол

	<p>№ 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).</p>
--	---