

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Одеської національної музичної академії
імені А.В. Нежданової
від 29 березня 2024 року,
Протокол № 10



Голова вченої ради, в.о.ректора


Олександр ОЛІЙНИК

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДО
ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ
імені А.В. НЕЖДАНОВОЇ**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та
за ступенями
«доктора мистецтва» та «доктора філософії»**

**галузі знань 03 «Гуманітарні науки»
спеціальності 034 «Культурологія»
за ступенем
«доктора філософії»**

Одеса – 2024

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
АСИСТЕНТУРА-СТАЖУВАННЯ

Фахові спеціалізації:

Фортепіано
Оркестрові струнні інструменти
Оркестрові духові та ударні інструменти
Народні інструменти
Спів
Хорове диригування
Камерний ансамбль
Композиція
Оперно-симфонічне диригування

Вступне випробування з фаху, виконання Сольної програми
Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки з фаху				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200-195	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-165	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-150	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Недостатній	149-140	Недостатній	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	139-134	Недостатній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Низький	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
	123-114	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Вступне випробування з колоквиуму
Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою

Рівень	Кількість балів	Загальні критерії оцінки	
		Знання матеріалу	Аналітичне мислення
Високий	200-195	Найвище, вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Повне	Глибоке, зріле
	184-175	Досить високе	Зріле, переконливе
Достатній	174-165	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-150	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Недостатній	149-140	Вище середнього	Непереконливе
	139-134	Середнє	Фрагментарне, неповне
	133-124	Досить середнє	Недосконале
	123-112	Недостатнє	Слабко сформоване
	113-104	Низьке	Несформоване
	103	Досить низьке	Відсутнє

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ТВОРЧА АСПІРАНТУРА

Фахові спеціалізації:

Фортепіано
Оркестрові струнні інструменти
Оркестрові духові та ударні інструменти
Народні інструменти
Спів
Хорове диригування
Камерний ансамбль
Композиція
Оперно-симфонічне диригування

Вступні випробування проводяться на основі здобутого сертифікату після закінчення асистентури-стажування та ступеня («Магістр») за мистецькою спеціальністю або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»).

Вступне випробування з фаху, виконання Сольної програми

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки з фаху				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200-195	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-165	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-150	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Недостатній	149-140	Недостатній	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	139-134	Недостатній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Низький	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
	123-114	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Вступне випробування з колоквиуму

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою

Рівень	Кількість балів	Загальні критерії оцінки	
		Знання матеріалу	Аналітичне мислення
Високий	200-195	Найвище, вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Повне	Глибоке, зріле
	184-175	Досить високе	Зріле, переконливе
Достатній	174-165	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-150	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
	149-140	Вище середнього	Непереконливе

Недостатній	139-134	Середнє	Фрагментарне, неповне
	133-124	Досить середнє	Недосконале
	123-112	Недостатнє	Слабко сформоване
	113-104	Низьке	Несформоване
	103	Досить низьке	Відсутнє

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
НАУКОВА АСПІРАНТУРА

Фахове вступне випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»).

Вступне випробування з фаху
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Кількість балів	Загальні критерії оцінки	
		Знання матеріалу	Аналітичне мислення
Високий	200-195	Найвище, вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Повне	Глибоке, зріле
	184-175	Досить високе	Зріле, переконливе
Достатній	174-165	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-150	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Недостатній	149-140	Вище середнього	Непереконливе
	139-134	Середнє	Фрагментарне, неповне
	133-124	Досить середнє	Недосконале
	123-112	Недостатнє	Слабко сформоване
	113-104	Низьке	Несформоване
	103	Досить низьке	Відсутнє

ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ З ФІЛОСОФІЇ

(для всіх здобувачів третього рівня освіти за всіма спеціальностями)

Загальні параметри оцінки:

1. наявність філософських знань про основні закономірності існування та розвитку світу, суспільства, пізнання та культурно-творчої діяльності;
2. критичне мислення стосовно проблем наукового пізнання і соціально-історичного буття;
3. загально-теоретичний і саме філософський підхід до проблеми людського буття та науково-пізнавальної проблематики;
4. володіння основними філософськими і загально-науковими методами (методологічним апаратом) сучасного наукового пізнання;
5. інтерпретація змісту філософських першоджерел;
6. філософська культура розуміння та пояснювання змісту і значення основних принципів, понять й термінів філософського пізнання.

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Кількість балів	Загальні критерії оцінки	
		Знання матеріалу	Характер мислення
Високий	200-195	Найвище, вичерпне	Глибоке знання, зрілість викладення, самостійність підходу, вміння полемізувати
	194-185	Повне	Глибоке знання, зрілість викладення та оцінок
	184-175	Досить високе	Зрілість викладення, переконливі відповіді
Достатній	174-165	Вище достатнього	Переконливі відповіді, традиційне викладення
	164-155	Достатнє	Не завжди переконливі відповіді, бракує точності
	154-150	Досить достатнє	Формальні, непереконливі відповіді, суттєві неточності
Недостатній	149-140	Вище середнього	Непереконливі відповіді
	139-134	Середнє	Фрагментарні, неповні відповіді
	133-124	Досить середнє	Недосконалі відповіді
	123-112	Недостатнє	Слабко сформована відповідь
	111-104	Низьке	Несформована відповідь
	103	Досить низьке	Відповідь відсутня

ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

(для всіх здобувачів третього рівня за всіма спеціальностями)

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200-195	Абітурієнт має системні, знання, користується широким арсеналом лексично-граматичних засобів; відповідь повна, глибока, аргументована, вступник уміє застосовувати знання творчо. Відповідь відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю. Бездоганно володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, виявляє педагогічні здібності, вміє самостійно мислити.
	194-185	Абітурієнт володіє системними знаннями з предмета; вміє застосувати вивчений матеріал у практичній діяльності. Відповідь у цілому відзначається багатством словника, точністю слововживання, граматичною різноманітністю
	184-175	Абітурієнт володіє глибокими й міцними знаннями, робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові мовні факти, явища, ідеї, наводить доречні приклади. Мова відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності.
Достатній	174-165	Абітурієнт вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, висловлює стандартну аргументацію; вдало добирає лексичні засоби, допускаються певні лексичні неточності.
	164-155	Знання абітурієнта є достатньо повними, він вміло застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вдало добирає лексичні засоби; відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими помилками стосовно вживання граматичних форм.
Посередній	154-150	Абітурієнт правильно відтворює навчальний матеріал; вдало добирає лексичні засоби але у відповіді є недоліки, наприклад: відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; основна думка не аргументується; деякі фонетичні помилки
Недостатній	149-140	Абітурієнт виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу; відповідь його правильна, але недостатньо підкріплена мовними засобами; добір слів не завжди вдалий.
	139-134	Абітурієнт знає більш як половину навчального матеріалу; розціміє основний навчальний матеріал; здатний з помилками й неточностями дати визначення понять; тема значною мірою розкрита, але поверхово, бракує єдності стилю та ін.
	133- 124	Абітурієнт має недостатній рівень знань; знає близько половини навчального матеріалу; слабо орієнтується в лексично-граматичному матеріалі; висловлювання характеризуються поверховістю в розкритті теми; порушенням послідовності викладу; не розрізняється основна та другорядна інформація; добір слів не завжди вдалий. Володіє низьким рівнем професійного мовлення. Самостійне

		мислення фрагментарне. Часто припускається суттєвих помилок.
	123-112	Абітурієнт відтворює менш як половину навчального матеріалу; може дати відповідь із кількох простих речень; здатен усно відтворити окремі положення завдання; не має сформованих практичних умінь та навичок; лексика і граматична будова збіднені.
	111-104	Абітурієнт фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу; має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення; може усно відтворити кілька термінів, явищ без зв'язку між ними; буде лише окремі фрагменти висловлювання; лексика і граматична будова мовлення бідна й одноманітна.
	103-100	Абітурієнт може розрізняти об'єкт вивчення і відтворити декі його елементи; мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, буде лише окремі, не пов'язані між собою речення; лексика висловлювання дуже бідна.

Розглянуто на засіданні Приймальної комісії
 Протокол № 3 від 29 березня 2024 року
 Затверджено на засіданні Вченої Ради
 Протокол № 10 від 29 березня 2024 року

Голова приймальної комісії
 ОНМА імені А.В. Нежданової,
 в.о. ректора



Олександр ОЛІЙНИК

Відповідальний секретар
 Приймальної комісії



Олена БАЗАН