

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової  
Одеська організація Національної спілки композиторів України

## **МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ**

**ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
І ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: ТРАДИЦІЯ  
В СУЧАСНОСТІ.  
До 110-річчя ОДЕСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ.**

*присвячується пам'яті видатних науковців і музикантів України,  
на пошану творчого універсалізму О.В. Козаренка*



**29-30 квітня 2023 року  
(педагогічно-творчі секції)  
1 травня 2023 року  
(студентська секція)**

**Одеса 2023**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

**Олійник Олександр Леонідович**, ректор Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор, Народний артист України;

**Оганезова Ольга Вадимівна**, доктор мистецтвозн.професор, Народна артистка України, проректор з учбової роботи ОНМА ім.А.В. Нежданової;

**Хіль Олена Михайлівна**, проректор з інформаційної роботи ОНМА імені А.В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент;

**Чупріна Наталя Миколаївна**, декан ОНМА імені А.В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент;

**Маркова Олена Миколаївна**, засл.працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, зав.кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової;

**Муравська Ольга Вікторівна** – доктор мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової;

**Зосім Ольга Леонідівна** – доктор мистецтвознавства, професор, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв;

**Шевченко Лілія Михайлівна** - доктор мистецтвознавства, професор, засл.діяч мистецтва України, ОНМА імені А.В. Нежданової;

**Андросова Дарія Володимирівна** - доктор мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової;

**Соколова Алла Вікторівна** – доктор мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової;

**Мірошниченко Світлана Володимирівна** – засл. діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор ОНМА імені А.В. Нежданової;

**Моторна Тетяна Федорівна** – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової.

Технічна підтримка – інженери ОНМА імені А.В. Нежданової  
**Дунін Дмитро Валерійович, Мунтян Дмитро Андрійович.**

**29 квітня (субота)**

**Малий зал**

**10:00 – 11:00 – реєстрація учасників конференції**

**11:00 – 14:00 – відкриття конференції та пленарне засідання**

**Головуючі: О. Маркова, О. Зосім, О. Муравська**

**ВІТАЛЬНЕ СЛОВО:**

**Олійник О.Л.**, *ректор Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України.*

**11.15 – 14.30. Пленарне засідання.**

**Вед. Маркова, Зосім, Муравська**

**Козаренко О.**, *доктор мистецтвознавства, заслужений артист України, професор, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна):*

**Виконавська складова виконавської комісії НТШ (Наукового товариства Т.Шевченка)**

**Хвилина пам'яті.**

**Виступи:**

**Маркова О.**, *доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України, зав. кафедри ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Метафізика епохальних і персонально-творчих синхронізацій. Пам'яті першого ректора В. Малішевського присвячується.**

**Demska-Trębacz M.**, *dr.hb., Profesor, Profesor Honorowy Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (Warszawa, Polska)*

**Obecność tradycyjnej kultury pogranicza ukraińsko-polskiego w kulturze polskiej XIX-XX wieku**

**Демска-Тренбач М.**, *доктор габілітов., Професор, Професор Честі Музичного університету Фридерика Шопена (Варшава, Польща)*

**Присутність традиційної культури українсько-польського пограниччя у польській культурі XIX-XX сторіч**

**Przech W.**, *dr.hb., Profesor, Akademia muzyczna imeni Feiksa Nowowieśkiego (Bydgoszcz, Polska)*

**Konteksty estetyczne twórczości Zbigniewa Bargielskiego**

**Пшех В.**, *доктор габілітов., Професор, Музична Академія імені Фелікса Нововейського (Бидгощ, Польща).*

**Естетичні контексти творчості Збігнєва Баргельського**

**Колесник О.,** доктор культурології, професор Національного університету «Чернігівський колегіум імені Т.Г. Шевченка» (Чернігів, Україна):

**Романтизм та його аналоги.**

**Лю Бінцянь,** доктор мистецтвознавства, професор проректор Таньшаньського університету (Таньшань, КНР):

**Національний театр епохи Культурної революції і його сучасні паралелі**

**Круль П.** Доктор мистецтвознавства, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ)

**Музичне мистецтво у класичному університеті**

**Тарасенко О.,** доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського (Одеса, Україна).

**Євангельська тематика в живопису українського модернізму.**

**Зосім О.,** доктор мистецтвознавства, професор, НАКККиМ (Київ, Україна)

**Пісенний жанр та його вокальні параметри.**

**Завгородня Г.,** доктор мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Роль поліфонічних чинників в українській музиці грані ХХ-ХХІ століть.**

**Мірошніченко С.,** професор кафедри теорії музики і композиції ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Ю. Малишев – людина світу.**

**Соколова А.** Доктор мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Культурний код вікторіанської Англії у світоглядному контексті бідермайєра.**

**Музичне вітання:** Шевченко Т., професор, кандидат пед.наук, зав.кафедри спеціального фортепіано, **Шевченко Л.,** доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор ОНМА імені А.В. Нежданової: Д. Брубек – «Присвячення», твори українських та зарубіжних митців.

**14:00 – 15:00 Перерва**

**29 квітня (субота) Пленарне засідання (продовження)**

**15:00 – 18:30 Вед. А. Соколова, Л. Шевченко, Д. Андросова**

**Муравська О.,** доктор мистецтвознавства, професор, *ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Золотий обруч» Б. Лятошинського в успадкуванні духовно-міфологічних настанов музичного театру Європи.**

**Андросова Д.,** доктор мистецтвознавства, професор, *ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Символіка жанрових побудов М. Рославця за їх виток у культурі символізму і його виконавства. Пам'яті Ю.І. Некрасова.**

**Page Andrew James,** *technical manager, Full Member of the Institute of Physics London, United Kingdom (London, Great Britain):*

Пейдж Ендрю Джеймс, технічний менеджер, Дійсний член Інституту фізики (Лондон, Великобританія):

**The physics of «Swing» in jazz, baroque and classical music.**

**Шпак Г.** *Кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Ангелогласся як основа хорового співу східноєвропейської традиції та хорової спадщини К. Пігрова.**

**Пам'яті О.В. Козаренка присвячується. Вед. Л. Шевченко, О. Рижова**

**Шевченко Т.,** кандидат пед.наук, професор, завкафедри *ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Творче подання ідеї життя у О.В. Козаренка**

**Шевченко Л.,** доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор *ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**О. Козаренко у взаємодії із салонною парадигмою піаністики Одеси**

**Гиса О.,** кандидат мистецтвознавства, доцент, *Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка (Тернопіль, Україна):*

**Ягеллонський культурний комплекс у вибудові інтелектуальної біографії В. Малішевського і натхнення творчого універсалізму О.В. Козаренка.**

**Іванова Л.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри *ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**О. Козаренко у зосередженні виконавських фортепіанних зусиль в осяганні спадщини М. Лисенка, Б. Лятошинського, О. Нижанківського.**

**Лісовська І.** *Кандидат педагогічних наук, професор ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**О. Козаренко і М. Федосов:** збіги творчої біографії піаністів і окремоті сукупного образу названих митців

### **Круглий стіл**

**30.04.2023, 10.00 -14.00, 15.00 – 19.00**

**Засідання по двом Програмам:**

**1 - Методично-артистичні й методологічні пошуки, меморіальна тематика (вед. А. Соколова, О. Муравська, С. Мірошніченко)**

**2 - Теоретико-історична та методично-організаційна практика.**

**Програма 1 - вед. А. Соколова, О. Муравська, С. Мірошніченко)  
Методично-артистичні й методологічні пошуки, меморіальна тематика**

**10.00 – 14.00. Малий зал.**

**Соломонова О.,** *доктор мистецтвознавства, професор, Національна музична академія імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):*

**Інтерграційні процеси в сучасній українській музиці.**

**Ржевська М.,** *доктор мистецтвознавства, професор, Київський Національний університет театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого (Київ, Україна):*

**Наукова спадщина Р.М. Розенберг: на перетині дискурсів.**

**Язикова Н.,** *кандидат пед.наук, професор, декан ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).*

**Нащадки традицій одеської фортепіанної школи (пам'яті професора Г.І. Оейзеровича).**

**Каплієнко-Ілляк Ю.,** *доктор мистецтвознавства, доцент, Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича (Чернівці, Україна):*

**Інструментальне музикування на Буковині до середини ХХ століття.**

**Романко В.,** *кандидат мистецтвознавства, доцент, НМАУ імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):*

**Ю.В. Малишев як наставник: множинність каналів комунікації.**

**Тарасенко А.** *кандидат мистецтвознавства, доцент, Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського (Одеса, Україна):*

**«Мандрівник»: міфопоетика образу в мистецтві Одеси.**

**Рижова О.** кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Спадщина Б. Лятошинського як предмет педагогічної творчості. Пам'яті Ю.І. Некрасова.**

**Андріанова О.,** кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Спадкоємність традицій: І.А. Котляревського – С.В. Мірошніченко.**

**Варакута М.,** кандидат мистецтвознавства, доцент, зав.кафедри Навчально-наукового Інституту Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна):

**Жанрові гібриди у творах сучасних українських композиторів.**

**Лаврик Н.,** професор кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Забутий попередник романтизму Й.Н. Гуммель».**

**Зима Л.,** кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна):

**Мікрокосмос 1 Дж. Крама в контексті ансамблевої типології музики XX – XXI століття.**

**Власенко І.** Кандидат мистецтвознавства, доцент, Криворізький державний педагогічний університет (Кривий Ріг, Україна):

**Діалог «Україна – Схід» у творчості М. Стецюна.**

**Волкова Г.** Доктор філософії з культурології, викладач ОНМА імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна):

**Метафізика неоантики-неороманіки сьогодення.**

**Jannetti M.,** *Leiter der Abteilung für Opernausbildung der ONMA, benannt nach A.V.Nezhdanova. Dirigent, Direktor und Inhaber einer Schule in Betzigau (Betzigau, Deutschland).*

**Джанетті М.** екс-зав.кафедри оперної підготовки ОНМА імені А.В. Нежданової, диригент, директор і власник школи в Бетцігау (Бетцігау, Німеччина)

**Franz Schmidt: Wagnerismus in Produktion authoren stilistischen Traditionalismus.**

**Ф. Шмідт: вагнеризм у продукуванні авторського стильового традиціоналізму**

**Чупріна Н.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової:

**Романтичне фортепіанне виконавство у формуванні сучасного музичного академізму**

**Довгань Л.** Народна артистка України, професор, НМАУ імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):

**Українська та зарубіжна шевченкіана у репертуарних здобутках вітчизняних і зарубіжних виконавців.**

**Шакун-Мельчінкова Н.** Заслужена артистка України, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Тембр-амплуа драматичного сопрано – ідея і способи її здійснення у виконавській творчості.**

**Дагілайська Е.**, професор, кандидат мистецтвознавства, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Л.Н. Гінзбург. Творчий портрет.**

**Горелік Л.** Кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Гітарний супровід в оперному співі і творча сьогоденність**

**Бородавкін С.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Пам'яті І.Б. Пясковського, видатного науковця України.**

**Бордонюк В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Унікальність циклізації Прелюдій Ф. Шопена та знаходження зв'язків з циклом ДТК Й.С. Баха.**

**Богаченко С.**, соліст-вокаліст театру музичної комедії імені М. Водяного  
**Презентація дослідження «ВОКАЛ: Складне мистецтво співати просто».**

**Шевчук І.** Викладач ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна):

**О.Кошиць у втіленні «інтернаціонального українізму» в його виступах поза України.**

**Бондаренко В.** Ст.викладач, здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Не-класичний аспект фортепіанної Сонати Ф. Пуленка.**

**Шевченко О.**, викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):



**Джаз на сцені Музичної академії. До святкування міжнародного дня джазу 27 квітня 2023.**

**Петровська Н. Здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**Польський панславізм за його відтвореннями в музиці Ф. Шопена.**

**Некрасов С. Викладач ОДМК імені професора П.С. Столярського (Одеса, Україна):**  
**Історія слов'янського світу в її сучасних вимірах і музичних втіленнях.**

**Чжу Сюаньян. Аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**Сакральна тема в англійській хорівій музиці першої половини ХХ століття.**

**Чубар А., аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**Естетика протиріччя: авангардне мистецтво як вид ескапізму.**

**Програма 2. 10.00 – 14.00, вед. О. Маркова, О. Муравська, Д. Андросова**  
**Теоретико-історична та методично-організаційна практика.**

**Громченко В., доктор мистецтвознавства, професор, проректор Дніпропетровської державної музичної академії імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна).**

**Художньо-усвідомлене виконавство: шлях активізації.**

**Шевченко Т., кандидат педагогічних наук, професор, зав.кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**Зв'язки піаністичної Одеси і Польщі: минуле і сьогодення.**

**Казначєва Т. кандидат мистецтвознавства, доцент, зав.кафедри ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна):**  
**Формування виконавсько-педагогічної школи кафедри загального і спеціалізованого фортепіано в ОНМА імені А.В. Нежданової.**

**Сікорська І., Кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України):**  
**Рімма Розенберг: магія особистості (спроба реконструювання життєвої творчості).**

**Гуральна С., доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка (Кременець, Україна):**  
**Нарис історії органобудівництва в Європі.**

**Ван Ченьдо**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач приватної школи в м. Пекіні (Пекін, КНР):

**Твори Тан Дуна в музично-педагогічному репертуарі.**

**Бсяєва В.**, доцент кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Образно-смілова складова акомпанементу романсів Ф. Надененка.**

**Лясота В.**, заслужений артист України, професор кафедри струнних інструментів і диригування ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Складності ансамблевої роботи у практиці дистанційного навчання**

**Копира О.**, викладач вищої кваліфікації, Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької (Тернопіль, Україна):

**Специфіка формування виконавської майстерності піаніста на кантиленній фортеп'яній творчості композиторів Тернопілля.**

**Шевченко С.**, кандидат політ.наук, викладач кафедри, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Сакральна музична традиція українського Православ'я.**

**Цю Діфань**, аспірантка Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка (Тернопіль, Україна):

**Синтез китайських та західноєвропейських традицій у творчості жінок-композиторів Китаю ХХ-ХХІ століть.**

**Ван Юйцзи**, аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Методичні аспекти педагогічної роботи з вокалом меццо-сопрано.**

**Чжоу Ісень**, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Принципи викладання гри на тромбоні в традиціях духового виконання в одеській школі.**

**Чжан Цзунсунь**, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Формотворчі тенденції Сонат для фортепіано Ф. Шуберта.**

**Бабухівський В.**, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Проїталійські риси німецького бароко у першій половині ХVІІІ століття**

**Штирбул В.** Аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Ретроспектива культурологічних поглядів на мистецтво як на породжуючу модель дійсності**

**Теремко О.,** аспірант Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника

**Інтерпретації композицій К.М.Вебера у кларнетовому виконавстві**

**Фізер В.,** творчий аспірант Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**Саундтреки Ганса Ціммера у сучасній концертній практиці: проекти та персоналії**

**Ван Сяююй,** аспірант ОНМА імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна):

**III симфонія М. Гурецького: жанрово-стильові аспекти її актуального виконавського подання.**

**Лінь Юйхен,** аспірантка ОНМА імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна):

**«Лакме» Л. Деліба у втіленні виконавських запитів сьогоденної аудиторії.**

**Ніконов Ю.,** викладач ДМШ № 3(Одеса, Україна):

**Про червоні лінії історичної науки і про етику дослідників.**

**Кір'якова О.,** аспірантка Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського (Одеса, Україна):

**Особливості паралельного вивчення репертуару для різних типів жіночих голосів у процесі розвитку голосу розкиданого діапазону.**

**Цянь Сюнь,** аспірант Національної музичної академії України імені

*П. І. Чайковського (Київ, Україна):*

**Історія виникнення гітари в розрізі генетико-типологічного дослідження.**

**Перерва 14.00 – 15.00.**

**Програма 1 – 15:00 – 18:30.** Вед. Л. Шевченко, О. Зосім, А. Соколова

**Методологічні пошуки культурно-мистецьких студій.**

**Рощенко О.,** доктор мистецтвознавства, професор, Харківський національний університет мистецтва імені І.П. Котляревського (Харків, Україна):

**«Тарас Бульба» М.Лисенка як міфопоетичний образ.**

**Соболевська О.,** доктор філософських наук, доцент, Одеський національний університет імені І.І.Мечникова (Одеса, Україна):

**Творча свідомість та її власник.**

**Буркацький З.** *Кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник мистецтва України, професор, зав.кафедри ОНМА імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна):*

**Музика авангарду минулого століття в академічному репертуарі сучасних кларнетистів.**

**Васильєва В.,** *народна артистка України, професор(Одеса, Україна):*

**Змістовне наповнення партій мецо-сопрано: від «жриць кохання» до персони матері.**

**Сумарокова В.,** *професор, кандидат мистецтвознавства, НМАУ імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):*

**Трансформація курсів навчальних курсів ОНДР та МНД для виконавських факультетів музичних вишів в контексті актуальних викликів сьогодення.**

**Каданцева Н.** *Кандидат мистецтвознавства, викладач, ОНМА імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Гучномовна камерність» опер веристів в їх постановках в Одеському національному театрі опери та балета.**

**Джулай Г.** *Заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат філософських наук, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Поетика романтичної драми бель канто (на прикладі творчості В. Белліні).**

**Кулієва А.** *Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової:*

**А.В. Нежданова та її виконавські принципи у формуванні оперних образів.**

**Буркацька Т.** *Народна артистка України, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Сольний і дуетний вокал в традиціях О.М. Фоменко.**

**Мазур А.** *Кандидат педагогічних наук, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Спрямованість розвитку інтонаційної культури.**

**Кириченко В.,** *заслужена артистка України, доцент доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Вибір концепції транскрипції у виконавській діяльності домриста.**

**Ван Мінцзе,** *кандидат мистецтвознавства, ст.викладач Пекінського держав.педагогічного університету (Пекін, КНР):*

**Твори Г. Доніцетті як предмет педагогічної діяльності.**

**Берлізова І.,** заслужена артистка України, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Музична та вокальна культура особистості.**

**Макієнко С.,** гол.диригент Запорізького драматичного театру, аспірант творчої аспірантури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Запоріжжя, Україна):

**Особливості інтерпретаційних рішень у творі Ю. Шевченка «Три українські пісні» для струнного оркестру.**

**Шустов С.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Вплив студійної музики на музично-комунікативний процес.**

**Галавай А.,** аспірант Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника (Івано-Франківськ):

**До питання використанні інтернет-ресурсів у сучасній вокальній педагогіці (на прикладі ютуб-каналу «This is opera!»)**

**Яценко О.** Викладач, здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Християнський космізм і його прояви в оперному вокалі.**

**Копейкіна А.,** здобувач, лаборант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Колискові різних народів.**

**Пугль Д.,** магістр музики, викладач приватної школи, артист оркестру (Куенка, Еквадор):

Ніша альти в європейській музичній культурі

The niche of the viola in the European musical culture.

**Гоманюк В.,** викладач спецдисциплін, викладач-методист, зв.цикл.комісією Одеського художнього фахового коледжу імені М.Б. Грекова (Одеса, Україна):

**МУЗика ТВОРчості.**

**Мінгальов П.,** аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка:

**Традиції та новації французької музики ХХ століття в «Трьох ідилічних танцях» ор. 35 Федора Якименка.**

**Голубов Д.,** аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Темброве амплуа «Хвиль Мартено» і духовна настанова французької культури середини ХХ століття.**

**Ін Ціньцінь, аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**Пісні Ф. Шопена як об'єкт педагогічної праці.**

**Хуан Цзюньтао, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**Виконавські установлення бідермаєра в грі фортепіанного Концерту h-moll Й. Гуммеля.**

**Гао Лей, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**Ліричний тенор у партії Капітана з «Воццека» А. Берга**

**Гао Цзиньвей, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**Специфіка виконання фортепіанних Сонат К. Вебера у Китаї.**

## **Програма 2 – 15:00 – 18:30.**

*Вед. Т. Шевченко, А. Соколова, Д. Андросова*

**Питання семантики і структури артефактів і культурних заходів.**

**Мельцарек Марта, доктор гуманітарних наук, філолог, театролог, оперолог, музикознавець, музикант-інструменталіст (фагот, віолончель), аніматор культури, творець музично-театральних фестивалів у Познані та інших містах Польщі та Європи (Познань, Польща).**

**Карнавальна тема в італійській опері.**

**Mielcarek Marta, doktor nauk humanistycznych, filolog polski, teatrolog, operolog, muzykolog, muzyk instrumentalista (fagot i wiolonczel), animator kultury, twórca festiwalu muzycznych i teatralnych (Poznań, Polska):**

**“Wątki karnawałowe w operze włoskiej”**

**Гульцова Д. Заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент (Одеса, Україна):**

**Поетика фортепіанного етюдів в творчості В. Косенка.**

**Крупей М. Кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):**

**Джазова складова академічної гри саксофоністів.**

**Русяєва М., кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової, директор ДШ № 1 імені Е. Гігельса (Одеса, Україна):**

**Фортепіанні Сонати Й. Гайдна у представництві здобутків Віденської школи в її сучасних вимірах.**

**Скибінська О.,** доцент кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Співвідношення емоційного та інтелектуального у виконанні творів А.Вівальді для гобою.**

**Моторна Т.,** Кандидат мистецтвознавства, викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Фортепіанна музика М. Равеля у втіленні експресіоністських акцентуацій в поставангардній сучасності.**

**Стахевич О.О.,** викладач Сумського Державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (Суми, Україна):

**Камерно-вокальна творчість українських композиторів як предмет музикознавчого дослідження.**

**Островський С.,** викладач СДПУ імені А.С. Макаренка (Суми, Україна):

**Історія музики у контексті співвідношень обертонового ряду.**

**Громченко Н.** Доцент кафедри спеціалізованого та загального фортепіано, зав.школи педагогічної практики ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Прелюдії ДТК Й.С. Баха в резонуванні на типологічні виміри прелюдійності у французькій композиторській школі.**

**Заєць Н.,** кандидат мистецтвознавства, викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Іспанська тематика в фортепіанній творчості українських композиторів ХХ століття.**

**Лінь Цзюньда,** кандидат мистецтвознавства, старший викладач Сінхайської державної консерваторії (Гуанчжоу, КНР):

**Виконавські переваги у представленні «легких» Сонат Л. Бетховена.**

**Новаковська О.,** викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Домрова багатовекторність виразних штрихів і стильових втілень.**

**Ялоза А.,** викладач Дніпропетровської державної музичної академії імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна):

**Музика для гітари в епоху Ренесанса в різних національних вираженнях**

**Лі Юйсюань,** аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Рапсодія Андре Вайнена для альтового саксофону у представленні академічного мистецтва ХХ століття**

**Красиліна І.** *Режисер оперної студії ОНМА імені А.В. Нежданової, здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Містеріальні ефекти сучасних оперних постановок.**

**Чжу Цзіі,** *аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Новий погляд на смислове наповнення Балад Ф. Шопена.**

**Юдзіонок Н.,** *Київський національний педагогічний університет імені Б. Грінченка (Київ, Україна):*

**Традиції польського бідермаєра у грі мініатюр Ф. Шопена в поставангардній виконавській практиці.**

**Ліу Бей,** *аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Скрипковий концерт № 3 ор. 61 К. Сен-Санса в ряду концертних типологій французьких творчих здобутків**

**Чжен Сюйхао,** *аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Концерт для фортепіано з оркестром В. Косенка в річищі стильових установлень сьогодення – в Європі і в Китаї.**

**Сун Жуйшань,** *аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Кантата К. Орфа «Carmina Burana» в різноманітті виконавських рішень.**

**Бейнік Є.** *аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Ф. Ліст в контексті вітчизняної і зарубіжної літератури.  
-композитора І.Б.**

**Шевченко Д.,** *аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Постмодерністські стильові розмежування у скрипковому виконавстві**

**Мовчан О.,** *асистент-стажист творчої аспірантури Дніпропетровської державної музичної академії імені М.І. Глінки Дніпро, Україна).*

**Джазове аранжування фольклору Дніпропетровщини як спосіб творчої самореалізації.**

**Буранич С.,** *аспірант Тернопільського національного музичного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна).*

**Вплив внутрішніх і зовнішніх факторів на традицію інструментальних в (на матеріалі с. Настасів Тернопільської області).**

**Попова Н.,** *аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Конструктивно-комбінаторний метод музикознавця-композитора І.Б. Пяковського у побудові виконавської інтерпретації.**



## Круглий стіл

### СТУДЕНТСЬКА СЕКЦІЯ

**1 травня (понеділок) Аудиторія 409. 11.00 – 14.00 – 15.00 – 19.00  
10.00 – 11.00 – реєстрація учасників конференції.**

**Пленарне засідання. Вед. Е. Марчук, А. Соловей, І. Тушенко, Л. Дун.**

**Бакланова К.** *Магістр музики (науков.керівник доктор мистецтвознавства, професор О. Муравська) (Одеса, Україна):*

**Візантійські стимули творчості А. Пярта.**

**Букресв І.,** *магістрант Криворізьського державного педагогічного університету (науков.керівник канд.мистецтвознавства, доц. Власенко (Кривий Ріг):*

**Духове виконавство в контексті міжнародної взаємодії.**

**Ван Імін,** *магістр ОНМА імені А.В. Нежданової (наук.керівник канд..мистецтвознавства, викладач Н. Каданцева) (Одеса, Україна):*

**Партія ліричного баритону в опері С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм».**

**Гао Кайчен,** *магістр музики ОНМА імені А.В. Нежданової (наук.керівник докт.мистецтвознавства, професор О. Маркова) (Одеса, Україна):*

**Специфіка басових партій в операх Дж. Россіні.**

**Горковенко М.,** *Студентка 4 курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (наук.керівник заслужений діяч мистецтва, професор А. Кулієва) (Одеса, Україна):*

**Поетика музичного театру С. Монюшка.**

**Горохова Л.,** *магістр ОНМА імені А.В. Нежданової (наук.керівник доцент кафедри О. Скибінська) (Одеса, Україна):*

**Музика для гобою у творчості Б. Бріттена.**

**Дерехович Л.,** *магістрантка ОНМА імені А.В. Нежданової (наук.керівник доктор мистецтвозн., професор Д. Андросова) (Одеса, Україна):*

**П'єси українських композиторів в репертуарі піаністів Одеси та її вихованців.**

*Дерлюк Г., Студентка 3 курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (наук.керівник заслужений діяч мистецтва, професор А. Кулієва) (Одеса, Україна):*

**Опера Г. Гендепля «Сусанна»: інтонаційно-драматургічні особливості відтворення біблійного тексту.**

*Деткова С. Студентка 4 курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (наук.керівник докт.мистецтвознавства, професор О. Муравська) (Одеса, Україна):*

**Образ Діви Марії в німецькій культурно-історичній та музичній традиції XVIII– XX століть.**

*Дун Л. магістрантка ОНМА імені А.В. Нежданової (наук.керівник докт.мистецтвознавства, професор О. Маркова) (Одеса, Україна):*

**Співацьке пограниччя ліричного і драматичного сопрано в операх Дж. Піччіні.**

*Іванько О., магістрантка ОНМА імені А.В. Нежданової (науковий керівник докт.мистецтв., проф. А. Соколова (Одеса, Україна):*

**Діалектика темного й світлого у творчості М. Тіппетта (на прикладі симфонії «Рожеве озеро»).**

*Колос В., магістр музики ОНМА імені А.В. Нежданової (Науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор А. Соколова):*

**Жанр валторнового концерту в творчості Р. Штрауса: традиції і новації.**

*Кікцьо М., магістрантка Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (наук.керівник канд.мистецтвознавства, доцент О. Гуса) (Тернопіль, Україна):*

**Музичні фестивалі як засіб формування естетичної культури дітей та молоді (на прикладі фестивалів LvivMozart та LvivMozart Kids)».**

*Лактіонова М. Студентка 1-го курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (науков.керівник докт.мистецтвозн.. проф. Соколова А.) (Одеса, Україна):*

**«Кольорова симфонія» А. Блісса в річищі його творчих поглядів.**

*Лю Шаньшань, магістр музики ОНМА імені А.В. Нежданової (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Муравська) (Одеса, Україна):*

**«Юда Маккавей» Г. Ф. Генделя в руслі інтонаційно-драматургічної специфіки відтворення старозавітного сюжету.**

*Марчук Е. Студентка 3-го курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (науков.керівник докт.мистецтвозн.. проф. Маркова О.) (Кр.Ріг, Україна):*

**Національна ідея корейської спільноти**

**Матвєєвська А.,** студентка 4 курсу *ОНМА імені А.В. Нежданової* (науковий керівник докт.мистецтв., проф. А. Соколова) (Одеса, Україна):

**Поняття «духовне світло» у контексті православної та католицької традицій.**

**Мальована Д.,** магістр *ОНМА імені А.В. Нежданової* (науковий керівник докт.мистецтв., проф. А. Соколова) (Одеса, Україна):

**«Класичний стиль» гри Д. Ойстраха як виявлення стильової лінії академічного класицизму.**

**Марковський О.,** магістр музики *ОНМА імені А.В. Нежданової* (Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор А. Соколова):

**Соната для фагота і фортепіано К. Сен-Санса в контексті жанрово-стильових шукань французької музики рубежу ХІХ–ХХ століть.**

**Мігаль С.,** магістрантка *ХНУМ імені І.П. Котляревського* (наук.керівник канд.мистецтвознавства, доц. Н. Белік-Золотарьова) (Харків, Україна).

**Відтворення жанрового канону у «фільмовій месі» П. Янчака.**

**Морочо Патіньє Джоселін П.,** магістр музики *ОНМА імені А.В. Нежданової* (наук.керівник кандидат мистецтвознавства, професор А. Кулієва) (Кіто, Еквадор).

**Опера «Goyescas» Е. Гранадоса і традиції іспанського музичного театру початку ХХ століття.**

**Мідляр Андрій,** магістр музики *ОНМА імені А.В. Нежданової* (Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор А. Соколова):

**Жанрово-стильова специфіка сонати для флейти, альту та арфи К. Дебюссі у рідній духовно-естетичних шукань французької культури початку ХХ століття.**

**Надьожа Д.,** студентка 1 курсу *ОНМА імені А.В. Нежданової* (науковий керівник докт.мистецтв., проф. Д. Андросова) (Одеса, Україна):

**Прелюдії М. Рославця (на прикладі 4 і 5 п'єс із циклу «5 прелюдій»).**

**14:00 – 15:00 Перерва**

**15:00 – 18:00 – Студентська секція. Вед. А. Матвєєвська, Д. Надьожа, Є.Педь.**

**Орихівський В.,** магістр музики, *Житомирське музичне училище* (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор О. Маркова) (Житомир, Україна):

**Сонати-соло авторів ХХ століття для кларнета у репертуарі вихованців одеської школи духової гри.**

*Педь Є. студентка I курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (науковий керівник докт.мистецтв., проф. О. Андросова) (Одеса, Україна):*

**Музика живопису В.Кандинського 1910-х і зображальні складові виразності «Шести п'єс для фортепіано оп. 19 А. Шенберга.**

*Плакущий Ю., магістрант ОНМА імені А.В. Нежданової (науковий керівник кандидат мистецтвозн., доцент С. Бородавкін (Одеса, Україна):*

**Віолончельниц концерт Е. Елгара у сучасній виконавській практиці.**

*Репецький В. студент II курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (науковий керівник докт.мистецтв., проф. О. Муравська) (Одеса, Україна):*

**Прометеївська тематика в творчості Л. Бетховена**

*Роменський Б., магістрант Криворізького державного педагогічного університету (наук.керівник канд..мистецтвознавства, доц. І. Власенко (Кр.Ріг, Україна):*

**Джазове трактування тромбону Д. Штанмайєром**

*Рошук С., 4 курс відділу «Теорія музики», Вінницький фаховий коледж мистецтв імені М. Д. Леонтовича, науковий керівник – викладач вищої категорії Поводатор І. (Вінниця, Україна)*

**Музично-театральна формація Nova Opera: сучасний підхід до колективної творчості через історичні паралелі**

*Соловей А., магістрантка ОНМА імені А.В. Нежданової (наук.керівник докт.мистецтвозн., проф. Маркова О.) (Одеса, Україна):*

**Циганська складова національно-етнічного пленеру Одеси.**

*Се Сінї, магістр ОНМА імені А.В. Нежданової (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Муравська) (Одеса, Україна):*

**«Сім слів Спасителя на хресті» Й. Гайдна в контексті духовних традицій австрійського Просвітництва.**

*Тан Чжен, магістр ОНМА імені А.В. Нежданової (науковий керівник докт.мистецтв., проф. О. Маркова) (Одеса, Україна):*

**Пісня як репертуарний резерв вокаліст-професіонала сучасності.**

*Тушенко І. Магістрантка ОНМА імені А.В. Нежданової (наук.керівник доктор мистецтвозн., професор О. Муравська) (Одеса, Україна):*

**Орфей та орфізм в європейській культурі минулого та сучасності**

**Фан Яоліша**, *магістр музики училище (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор О. Муравська) (Одеса Україна):*

**68 Кантата Й.С. Баха в руслі духовних традицій протестантизму та її сучасне виконавство.**

**Філіппова С.**, *Магістр музики ОНМА імені А.В. Нежданової (науковий керівник доктор мистецтвознавства ,професор Маркова О.) (Одеса, Україна):*

**Мистецько-творчий, організаційно-менеджерський і релігійно-проповідницький аспекти спадщини А. Вівальді.**

**Ці Цзяньсун**, *магістр. (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Муравська) (Одеса, Україна):*

**«Пуритани» В. Белліні і традиції італійського музичного театру першої половини ХІХ століття.**

**Чжай Юйся.** *Магістр музики ОНМА імені А.В. Нежданової (науковий керівник доктор мистецтвозн.,професор Маркова О.) (Одеса, Україна):*

**Героїчні партії в опері другої половини ХІХ сторіччя і їх китайські аналоги.**

**Юань Шуцзін**, *магістр музики, ОНМА імені А.В. Нежданової (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор О. Маркова) (Одеса, Україна):*

**Симфонія Е. Лало у стильовому просторі прото- і постмодерну.**

**Якуб Т.**, *студентка ІІ курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, викладач Т. Моторна ) (Одеса, Україна):*

**Довідникові відомості як необхідна складова наукової діяльності і предмет праці працівника бібліотеки.**

**Круглий стіл**