

Доброго дня, шановні слухачі. Ми раді вітати Вас на концерті який носить назву «Музичні барви світу». Сьогодні ми зануримось у музичну подорож європейськими країнами. Концерт підготовлений за участю артистів

НАЦІОНАЛЬНОГО ОДЕСЬКОГО ФІЛАРМОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ, викладачів та студентів ОНМА імені А. В. Нежданової.

1. Починаємо наш концерт з молитви, із твору **німецького** композитора Макса Бруха «Кол Нідрей», у перекладі «Всі обітниці» Молитва була написана композитором для єврейської общини Ліверпуля. «Я почув в Берліні «Кол Нідрей» та декілька інших єврейських пісень [...] Не дивлячись що я – протестант, як композитор я перейнявся дивовижною красою цих мелодій, та радію при думці про те що поціновувачі музики зможуть ознайомитись з ними в моїх аранжуваннях...»

Кол Нідрей виконують артист **НАЦІОНАЛЬНОГО ОДЕСЬКОГО ФІЛАРМОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ** Ірина Чернякова, партія фортепіано – доцент ОНМА імені А. В Нежданової Андріянова О. В.

І. Чернякова М. Брух «Кол Нідрей»

2. Якою чарівною може бути українська осінь. В цьому році природа нам подарувала достатньо теплу та комфортну погоду, щоб ми могли милуватися цією красою, надихатися світлими моментами та розмірковувати про щастя. Зараз для Вас про звучить пісня **українського** композитора Ігора Шамо, яка так і називається Пісня про щастя.

Ігор Шамо. Пісня про щастя

(Хто виконує)

3. Красу українських віршів у своїй композиторській творчості закарбувала видатна композиторка, одна з провідних викладачів Одеської

консерваторії Тамара Сидоренко-Малюкова. Багато років вона проводила викладацьку діяльність, також очолювала кафедру теорії музики та композиції. Її творчість охоплює різноманітні жанри: балет, три симфонії, концерт з оркестром для арфи, для сопрано, вокальні цикли на вірші Лесі Українки, Ф. Гарсія Лорки, романси, обробки народних пісень.

Для Вас прозвучить романс «Ти прийди моє серце прийди» у виконанні Наталії Мусіюк. Концертмейстер Інна Суббота.

Сидоренко-Малюкова « Ти прийди , моє серце, прийди» Наталія Мусіюк

4. Від рідної України ми перенесемось до країн Північного моря. Ми будемо знайомитись з творчістю Генрієтти Босманс, **нідерландської** піаністки та композиторки. Її батьки своє життя присвятили музиці. Батько був співзасновником Амстердамської консерваторії та відомим віолончелістом, а її мати була концертуючою піаністкою та викладала фортепіано у консерваторії. У перший творчий період саме віолончель була основним інструментом для якого писала Босманс.

Генрієтта Босманс. Соната для віолончелі та фортепіано. Перша частина.

Г. Босманс Соната 1 ч.

виконує артист **НАЦІОНАЛЬНОГО ОДЕСЬКОГО ФІЛАРМОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ** Валерій Казаков, партія фортепіано - Андріянова О. В.

5. Наступний номер нашої програми арія Русалки з опери Антоніна Дворжака. Персонаж Русалки є у фольклорі багатьох народів Європи і став джерелом натхнення для багатьох митців в образотворчому мистецтві, віршах, музиці. Сьогодні ми почуємо як образ Русалки знайшов втілення у творчості **чеського** композитора.

Виконує Анастасія Андріанова

Партія фортепіано провідний концертмейстер ОНМА Інна Суббота

Дворжак Арія Русалки з опери «Русалка» (Чехія)

6. Любов до **німецької** пісні втілилася у творчості Йоганесса Брамса. Він багато часу присвятив вокальній творчості. Їм було написано 380 творів в цьому жанрі. Як і всі композитори романтичного напрямку він займався обробкою народних пісень плодом такої праці, яка тривала все життя, стало декілька збірок. Він казав «Народна пісня - мій ідеал».

Йоганес Брамс. «Як бузок розквітає любов моя»

(ХТО ВИКОНУЄ)

7. Сулхан Цинцадзе – **грузинський композитор**, віолончеліст. Його музиці притаманна наспівність і виразність мелодики, ясна гармонійна мова, яскраво виражений національний колорит. Його найбільш музична спадщина – декілька опер, балетів, симфоній, концертів, музика до фільмів. Проте, Цинцадзе значно вплинув на розвиток грузинської камерно-інструментальної музики. У своїх творах із великою стилістичною чуйністю Цинцадзе використовує пісенні та танцювальні народні теми.

Зараз ми почуємо Сачідао та Аробную з Циклу П'ять п'єс для віолончелі та фортепіано.

С. Цинцадзе Аробная, Сачідао

8. Зараз ми переносимось до атмосфери **чарівної Італії**, а поєднує дві чудові країни Італію та Іспанію, пісня, а саме жанр **серенади**. Італійський композитор Енріко Тозеллі, дуже відомий завдяки своєму ранньому твору «Сентиментальна серенада», незважаючи на те що він написав багато інших пісень та оперет. Він створив пісню у 1900 році, коли йому було 17 років, через втрачене кохання. Твір став настільки популярним що поступово Тозеллі зробив аранжування для багатьох інших інструментів.

Енріко Тозеллі «Сентиментальна серенада»

(ХТО ВИКОНУЄ)

9. З чим у нас **асоціюється Іспанія?** З жаром, з сонцем, з танцем, з музикою. Іспанська музика є частиною світової музичної сцени і багато композиторів та виконавців віддають їй належне, визнаючи її вплив на світову культуру. Традиційні іспанські мелодії та танцювальні ритми звучать у багатьох жанрах, а емоційний запал продовжує надихати багатьох митців.

І зараз Ви почуєте дві контрастні п'єси іспанських композиторів в обробці для віолончелі та фортепіано у Виконанні Валерія Казакова та Оксани Андріянової

10. Енріке Гранадос «Інтермеццо», Мануель Де Фалья «Танець вогню».

11. Як і було сказано раніше, іспанська музика надихала багатьох митців.

Моріс Равель також не був байдужим до іспанської теми. В 1907 році він написав оперу «Іспанський час». Тоді ж він написав цикл «Іспанська рапсодія» написав три частини, а четвертою додав Хабанеру, яка була написана на 12 років раніше. Композитор Мануель де Фалья говорив про Рапсодію, що її «дивовижний іспанський характер, досягнутий завдяки вільному використанню модальних ритмів і мелодій та декоративних фігур нашої «популярної» музики».

М. Равель «Хабанера» з циклу «Іспанська рапсодія». Виконує Влада Данілюк. Партія фортепіано Інна Суббота.

12. І наостанок прозвучить один з улюбленіших концертних творів віолончелістів іспанського композитора Гаспар Кассадо Реквієброс.

Дякуємо за увагу. Наш концерт завершено.

Для Вас виступали.

студенти класу кандидата мистецтвознавства, **доцента** ОНМА Горелік
Лариси Маратівни: Анастсія Андріанова, Влада Данілюк, Наталія Мусіюк.
Партія фортепіано – **провідний** Концертмейстер ОНМА імені А. В.
Нежданової – Інна Субота

Артисти національного одеського філармонійного оркестру: Валерій
Казаков, Ірина Чернякова. Партія фортепіано – доцент ОНМА імені А. В.
Нежданової Оксана Андріанова.