

Міністерство культури та інформаційної політики України
Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів
України

**ЗАХІД-СХІД:
КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО НА ГРАНІ ЗМІНИ
ПОКОЛІНЬ**

**До 110-річчя ОДЕСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ
і до 20-річчя кафедри теоретичної та прикладної
культурології ОНМА імені А.В. Нежданової**



Одеса – 2023

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Олійник Олександр Леонідович, ректор Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор, Народний артист України;

Оганезова Ольга Вадимівна, проректор з учбової роботи ОНМА імені А.В. Нежданової, доктор мистецтвозн. професор, Народна артистка України;

Хіль Олена Михайлівна, проректор з інформаційної роботи ОНМА імені А.В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор;

Чупріна Наталя Миколаївна, декан ОНМА імені А.В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор;

Маркова Олена Миколаївна, засл. працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової;

Муравська Ольга Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової;

Зосім Ольга Леонідівна – доктор мистецтвознавства, професор, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв;

Шевченко Лілія Михайлівна - доктор мистецтвознавства, професор, засл. діяч мистецтв України, ОНМА імені А.В. Нежданової;

Андросова Дарія Володимирівна - доктор мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової;

Соколова Алла Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової;

Мірошниченко Світлана Володимирівна – засл. діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор ОНМА імені А.В. Нежданової;

Левицька Тетяна Федорівна – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової.

Технічна підтримка – інженери ОНМА імені А.В. Нежданової

Дунін Дмитро, Надкирничний Максим.

30 вересня (субота)

Малий зал

10:00 – 10:30 – реєстрація учасників конференції

10:30 – 14:00 – відкриття конференції та пленарне засідання

Головуючі: О. Маркова, О. Зосім, О. Муравська

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО:

Олійник О.Л., ректор Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України.

Музичне вітання:

1. Шевченко Л., доктор мистецтвознавства, професор, засл. діяч мистецтв України, ОНМА імені А.В. Нежданової, **Гульцова Д.**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової: Н. Нижанківський «Вальс», «Коломийки»; О. Цфасман «На тему пісні Дж. Гершвіна».

2. Андросова Д. доктор мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової: О. Станко, «Паризькі образи»; Л. Корі «Scale»
На спомин професорів Ю. Некрасова, О. Станка.

11.00 – 14.30. Пленарне засідання.

Вед. О. Маркова, О. Зосім, О. Муравська

Виступи:

Маркова О., доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України, зав. кафедри ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Культурологічний стрижень українознавства як принцип роботи кафедри теоретичної і прикладної культурології за 20 років її існування.

Кривошея Т., доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):

Типологія художнього світобачення Заходу та Сходу: між «культурою вітрин» та «культурою сутінок».

Лю Бінцян, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Таньшаньського університету (Таньшань, КНР):

Кафедра, з якою працюю майже 20 років.

Круль П., доктор мистецтвознавства, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна):

Мистецтвознавчі студії в гуманітаристиці університетської освіти.

Тарасенко О., доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського (Одеса, Україна):

Художній образ Т. Шевченка і пам'ятники композиторам Віденської класичної школи.

Соломонова О., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):

Моїсей Береговський: життєтворчість під п'ятою тоталітаризму.

Зосім О., доктор мистецтвознавства, професор, Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського (Київ, Україна):

Сім слів Христа як жанр пасійної католицької музики.

Завгородня Г., доктор мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Часово-просторові відносини як основа музично-професійної творчості.

Мірошніченко С., професор кафедри теорії музики і композиції ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Витоки теоретичного професіоналізму в одеських музичних вузах.

Соколова А. Доктор мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Творчість Етель Сміт в контексті Англійського ренесансу ХХ століття.

14:00 – 15:00 Перерва

30 вересня (субота) Пленарне засідання (продовження)

15:00 – 18:30 Вед. А. Соколова, Л. Шевченко, Д. Андросова

Муравська О., доктор мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Культово-містеріальні настанови у вибудовуванні та викладанні провідних курсів кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Андросова Д., доктор мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Принципи розвитку музично-культурологічного знання в Одеській консерваторії і Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової.

Page Andrew James, *technical manager, Full Member of the Institute of Physics London, United Kingdom (London, Great Britain):*

Tempo in Baroque music
Пейдж Ендрю Джеймс, технічний менеджер, Дійсний член Інституту фізики (Лондон, Великобританія):
"Темп в барочній музиці"

Сокол О., *член-кореспондент АМУ, доктор мистецтвознавства, засл. діяч мистецтв України, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Истина, краса, добро – ювілейне надбання Одеської національної музичної академії.

Шпак Г. *Кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

«Німецький реквієм» Й. Брамса в інтерпретації представників Одеської хорової школи.

Шевченко Л., *доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Одеса і світовий скрябінізм.

Рощенко О., *доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Чен Ке, аспірант ХНУМ імені І. П. Котляревського*

Опера Дж. Верді "Отелло" як гра у шахи.

30.09.2023, 16.00 - 19.00

Засідання по двом Програмам:

- 1 - Методично-артистичні й методологічні пошуки, меморіальна тематика (вед. А. Соколова, О. Муравська, С. Мірошніченко)**
- 2 - Теоретико-історична та методично-організаційна практика.**

Програма 1 - вед. А. Соколова, О. Муравська, С. Мірошніченко)

**Методично-артистичні й методологічні пошуки, меморіальна тематика
10.00 – 14.00. Малий зал.**

Ржевська М., *доктор мистецтвознавства, професор, Київський Національний університет театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого (Київ, Україна):*

Симфонічні концепції Генадія Ляшенка (до 85-річчя від дня народження).

Язикова Н., *кандидат пед.наук, професор, декан ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Жанр фортепіанної мініатюри в творчості одеських композиторів (П. Захарова, О.Польового).

Чупріна Н., кандидат мистецтвознавства, доцент, декан Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової:

Романтичне фортепіанне виконавство у формуванні сучасного музичного академізму.

Каплієнко-Ілляк Ю., доктор мистецтвознавства, доцент, Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича (Чернівці, Україна):

Жанрові моделі хорової музики Буковини.

Романко В., кандидат мистецтвознавства, доцент, НМАУ імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):

Композиційні особливості концептуальних альбомів прогресив-року.

Шумакова С., кандидат мистецтвознавства, Харківська державна академія культури (Харків, Україна):

Новий театр: емпатія семантики виразної мови.

Рижова О., кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Спадщина Б. Лятошинського як предмет наукових розглядів піаніста.

Гиса О., кандидат мистецтвознавства, доцент, Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка (Тернопіль, Україна):

Історичні метаморфози Ягеллонського культурного комплексу в їх музичному переломленні.

Іванова Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Традиціоналізм у формуванні творчих традицій Одеської консерваторії.

Андріанова О., кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Творчий портрет А. Гуменіка у контексті розвитку одеської віолончельної школи.

Варакута М., кандидат мистецтвознавства, доцент, зав.кафедри Навчально-наукового Інституту Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна):

Жанрові реалізації сучасних хорових творів.

Лаврик Н., професор кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Особливості фортепіанної фактури у дуетних сонатах Йогана Непомука Гуммеля.

Зима Л., кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна):

Мета-цикл Макрокосмос Джорджа Крама у світлі нової камерності.

Власенко І. Кандидат мистецтвознавства, доцент, Криворізький державний педагогічний університет (Кривий Ріг, Україна):

Роль візуальності у сприйнятті музики і сьогодення.

Довгань Л. Народна артистка України, професор, НМАУ імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):

Шевченкіана в романсовій спадщині українських митців.

Шакун-Мельчінкова Н. Заслужена артистка України, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Український оперний репертуар у переломленні виразних можливостей тембру-амплуа драматичного сопрано.

Дагілайська Е., професор, кандидат мистецтвознавства, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

ОФС (Одеська філармонічна спільнота) середини ХХ століття.

Шумакова С., кандидат мистецтвознавства доцент, Харківська державна академія культури (Харків, Україна):

Новий театр: емпатія семантики виразної мови.

Горелік Л. Кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Гітарний супровід в оперному співі і творча сьогоденність.

Бородавкін С., кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Згадуючи видатних музикантів-теоретиків Одеської національної музичної академії.

Борух І., засл.працівник культури України, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Музичний аналіз, трактовка та виконання твору Е. Боцца «Легенда» для труби з фортепіано.

Боршуляк А., кандидат мистецтвознавства, доцент, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (Кам'янець-Подільський, Україна):

Витоки творчості О. Беца в контексті Європейського діалогу культур..

Лаврентьєва Н., кандидат педагогічних наук, викладач, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (Кам'янець-Подільськ, Україна):

Сучасні композитори Поділля: творчість у контексті Євроінтеграції.

Бордонюк В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Виконавські позиції італійських піаністів А. Мікельанджело і М. Полліні щодо Етюдів Ф. Шопена.

Шевчук І., доктор філософії, викладач ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна):

Твори О. Кошиця в репертуарі хорових диригентів сучасної України.

Шевченко О., викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Джаз у роки Другої світової війни: історія одного концерту. До 125-річчя з дня народження Дж. Гершвіна.

Некрасов С. Викладач ОДМК імені професора П.С. Столярського (Одеса, Україна):

Історія слов'янського світу в її сучасних вимірах і музичних втіленнях.

Кагало А., відділ аспірантури та докторантури; НМАУ імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):

Захід, Схід і поняття «музика».

Пучко-Колесник М., аспірант НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

Культуротворчі контексти хорової спадщини Ю. Іщенка.

Мельник Д., аспірант Дніпровської академії музики ім. М. Глінки (Дніпро, Україна):

Мікроцикл у Першій книзі духовних мадригалів Дж. П. да Палестрини

Петровська Н., пошукач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Феномен сарматизму і його відтворення в творчості польських композиторів ХІХ – початку ХХ століття.

Сакали В., пошукач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Концертно-рапсодійні жанри у відтворенні тембрового універсалізму бандури.

**Лю Шаньшань, пошукач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Поетика хорової кантати в творчості Й. Брамса.**

**Фан Яоліша, пошукач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Камерно-вокальна творчість Ф. Мендельсона і традиції німецького
бідермаєра.**

**Чжу Сюаньян, пошукач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Поетика реквієму в різноманітних християнських конфесіях.**

|

**Програма 2. 10.00 – 14.00, вед. О. Маркова, О. Муравська, Д. Андросова
Теоретико-історична та методично-організаційна практика.**

**Стаховська О., народна артистка України, професор, зав. кафедри ОНМА
імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Питання дихання в італійській та українській вокальних школах.**

**Шевченко Т., кандидат педагогічних наук, професор, зав. кафедри ОНМА
імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Зв'язки піаністичної Одеси і Польщі: актуальне сьогодення.**

**Казначесьва Т. кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри ОНМА
ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Сюїтна танцювальна форма в опері С. Гулака-Артемівського
«Запорожець за Дунаєм».**

**Сікорська І., кандидат мистецтвознавства, старший наук. співробітник,
Інститут мистецтвознавства, фольклора, етнографії імені М. Т. Рильського
НАН України (Київ, Україна):
Проблеми українського музикознавства у працях ІМФЕ імені
М. Т. Рильського НАН України 2020-х.**

**Рало А., доцент ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Штрихи при грі на звуковисотних ударних інструментах: актуальність
теоретичного дослідження.**

**Остроухова Н., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри
ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Формування індивідуальності студента-виконавця в класі професора
А. Г. Харченка.**

**Беляєва В., доцент кафедри ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Шевченківське слово в романсах М. Лисенка.**

Лясота В., заслужений артист України, професор кафедри струнних інструментів і диригування ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):
Складності ансамблевої роботи у практиці дистанційного навчання.

Копира О., викладач вищої кваліфікації, Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької (Тернопіль, Україна):
Специфіка формування виконавської майстерності піаніста на здобутках фортепіанної творчості композиторів Тернопілля.

Ван Ченьдо, кандидат мистецтвознавства, старший викладач приватної школи в м. Пекін (Пекін, КНР):
Твори грецьких композиторів для дітей.

Шевченко С., кандидат політ.наук, викладач кафедри, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):
Курс «Музика і влада» в учбових програмах вузів мистецтв.

Гулько Н., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри Херсонського державного університету (Херсон, Україна):
Теоретичні аспекти вокальної підготовки майбутнього педагога-музиканта.

Чехуніна А., кандидат мистецтвознавства, доцент, ХДУ (Херсон, Україна):
Специфіка викладання фахових дисциплін вільного вибору у ЗВО музично-педагогічного спрямування.

Вініамінова С., викладач кафедри музичного мистецтва ХДУ (Херсон, Україна):
Використання комп'ютерних технологій в процесі дистанційного викладання дисципліни “Диригування та читання партитур” у ЗВО.

Цю Діфань, аспірантка Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка (Тернопіль, Україна):
Синтез китайських та західноєвропейських традицій у творчості жінок-композиторів Китаю ХХ-ХХІ століть.

Ван Юйцзи, аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):
Методичні аспекти педагогічної роботи з вокалом мецо-сопрано.

Чжоу Ісень, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):
Трактування тромбону в творах одеських композиторів.

Чжан Цзунсунь, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):
Розквіт фортепіанної сонатної творчості Ф. Шуберта: 1817 рік.

Бабухівський В., аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):
Г. Телеман в німецькій музиці першої половини XVIII століття.

Штирбул В. Аспірант ОНМА імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна):
Синтез музики та живопису як модель естетичного ідеалу в мистецтві.

Ніконов Ю., викладач ДМШ № 3(Одеса, Україна):
Історична наука в детермінації композиторської творчості.

Чжао Юй, аспірант Харківської державної академії культури (Харків, Україна):
«Великий Канал» Інь Цінь: специфіка оперного хронотопу.

Го Чанлу, аспірант ХДАК (Харків, Україна):
Оперний театр як категорія оперології.

Цзян Чжаоюй, аспірант ХДАК (Харків, Україна):
Специфіка композиторської інтерпретації класичного національного сюжету в оригінальному китайському мюзиклі.

Лі Ян, аспірант ХДАК (Харків, Україна):
Етапи розвитку флейтової творчості композиторів Китаю.

Ян То, аспірант ХДАК (Харків, Україна):
Китайська фортепіанна соната: жанрові основи.

Лі Ліхує, аспірант ХДАК (Харків, Україна):
Вокальний цикл Сіу Пей Тун «Сонячний рух»: семантика та структура.
(науковий консультант – доцент Чехуніна А.)

Зінченко К., магістр ХДУ (Херсон, Україна):
Розвиток вокальної культури майбутнього педагога-музиканта як важливої складової його фахової підготовки.

Ніколенко О., магістр ХДУ, (Херсон, Україна):
Ключові аспекти та специфіка творчої діяльності концертмейстера в класі вокалу.

Басанчук К., магістр ХДУ (Херсон, Україна):
Значення дисциплін музично-теоретичного циклу у формуванні професійних компетенцій здобувачів вищої музичної освіти.

Доронкіна М. магістр ХДУ (Херсон, Україна):

Модернізація методики викладання вокалу в закладах початкової музичної освіти.

Нікіфоров А. *магістр ХДУ, (Херсон, Україна):*
Особливості тенорового репертуару педагога-музиканта.

Навотна В., *магістр ХДУ, (Херсон, Україна):*
Метод “рідної мови” як основа методики Шинічі Сузукі.

Швайдецька О., *магістр ХДУ (Херсон, Україна):*
Проблеми добору музичного супроводу до занять з хореографії з учнями молодших класів закладів початкової мистецької освіти.

Перерва 14.00 – 15.00.

Програма 1 – 15:00 – 18:30. Вед. Л. Шевченко, О. Зосім, А. Соколова
Методологічні пошуки культурно-мистецьких студій.

Соболевська О., *доктор філософських наук, доцент, Одеський національний університет імені І.І.Мечникова (Одеса, Україна):*

Поет і капсула (Маргіналії до есе Йосипа Бродського «Стан, який ми називаємо вигнанням» / ‘The Condition We Call Exile’).

Буркацький З. *Кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник мистецтв України, професор, зав.кафедри ОНМА імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна):*

Музичний авангард минулого століття у формуванні актуального академічного репертуару.

Васильєва В., *народна артистка України, професор (Одеса, Україна):*
Техніка співу і її змістовний ґрунт в партіях меццо-сопрано.

Сумарокова В., *професор, кандидат мистецтвознавства, НМАУ імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):*

Виховання творчостю: в класі професора Світлани Володимірівни Мірошниченко (1973 – 1978 роки).

Каданцева Н. *Кандидат мистецтвознавства, викладач, ОНМА імені А.В.Нежданової (Одеса, Україна):*

Камерна опера на сцені Одеського національного театру опери та балету.

Джулай Г. *Заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат філософських наук, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Жанр дитячої опери в творчості українських композиторів ХХ століття.

Кулієва А. *Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової:*

Представники школи співу Поліни Віардо як фундатори Одеської вокальної школи.

Буркацька Т. *Народна артистка України, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Вокальні дуети у представництві Духу України.

Мазур А. *Кандидат педагогічних наук, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Спрямованість розвитку музичної акустики в сьогоденні.

Кириченко В., *заслужена артистка України, доцент доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Тембральні вибори у грі сучасного домриста.

Ван Мінцзе, *кандидат мистецтвознавства, ст.викладач Пекінського держав.педагогічного університету (Пекін, КНР):*

Китайські мелодії в музичному театрі ХХ століття.

Берлізова І., *заслужена артистка України, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Особистісність культурної позиції співака-артиста.

Макієнко С., *диригент, викладач ОНМА імені А.В. Нежданової, аспірант творчої аспірантури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Одеса, Україна):*

«7 українських пісень» для камерного оркестру Л. Колодуба: концептуально-драматургічні наративи.

Шустов С., *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Звуко-режисура в творчості музиканта-фахівця.

Швець О., *ст.викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Походження танців та їх розвиток.

Яценко О. *Викладач, здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Християнський космізм у сучасному співацькому репертуарі.

Копейкіна А., здобувач, лаборант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Колискові України та їх підвидові розділення.

Пугль Д., магістр музики, викладач приватної школи, артист оркестру (Куенка, Еквадор):

Альтовий репертуарний запас європейської музики в роботі музикантів-фахівців Латинської Америки.

Лян Сінмяо, аспірантка Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):

Кінцугі – японський досвід краси недосконалості

Голубов Д., аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

«Хвилі Мартено» на Всесвітній виставці в Парижі 1937 року.

Ін Ціньцінь, аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Пісні С. Монюшка як об'єкт педагогічної праці.

Хуан Цзюньтао, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Виконавські установа бідермаєра в грі фортепіанного Концерту а-топ І. Гуммеля.

Гао Лей, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Ліричний тенор у партіях опери XIX сторіччя.

Гао Цзіньюей, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Золотий перетин у фортепіанних Сонатах К. Вебера.

Програма 2 – 15:00 – 18:30.

Вед. Т. Шевченко, А. Соколова, Д. Андросова

Питання семантики і структури артефактів і культурних заходів.

Тарасенко А., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри Південноукраїнського педагогічного університету імені К.Д. Ушинського:

Архетип гори в портретах-пам'ятниках Т. Шевченка.

Мельцарек Марта, доктор гуманітарних наук, філолог, театролог, оперолог, музикознавець, музикант-інструменталіст (фагот, віолончель), аніматор культури, творець музично-театральних фестивалів у Познані та інших містах Польщі та Європи (Познань, Польща).

Педагогічна діяльність Йозефа Ельснера і Кароля Ліпінського у польському театрі XIX століття.

Mielcarek Marta, doktor nauk humanistycznych, filolog polski, teatrolog, operolog, muzykolog, muzyk instrumentalista (fagot i wiolonczel), animator kultury, twórca festiwalu muzycznych i teatralnych (Poznań, Polska):
Дієльність педагогічна Йозефа Елснера і Карола Курпінського в театрі польським XIX віку.

Гульцова Д. *Заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент (Одеса, Україна):*.

Поетика фортепіанного етюдів в творчості українських майстрів.

Крупей М. *Кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Романтична складова академічної гри саксофоністів.

Русяєва М., *кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА імені А.В. Нежданової, директор ДШ № 1 імені Е. Гільєса (Одеса, Україна):*

Фортепіанні Сонати Й. Гайдна в їх впливі на піанізм XX сторіччя.

Скибінська О., *доцент кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Традиції національного фольклору в контексті інструментальної музики першої половини XX століття (на прикладі Концерту D-dur Ф. Фідаша для гобою.

Левитська Т., *Кандидат мистецтвознавства, викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Громченко Н. *Доцент кафедри спеціалізованого та загального фортепіано, зав.школи педагогічної практики ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Клавірні твори Й. С. Баха: проблематика духовного змісту.

Заєць Н., *кандидат мистецтвознавства, викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Іспанська тематика в фортепіанній творчості митців XX століття.

Лінь Цзюньда, *кандидат мистецтвознавства, старший викладач Сінхайської державної консерваторії (Гуанчжоу, КНР):*

Нелегкий шлях визнання сутнісності рис рококо у «легких» Сонатах Л. Бетховена.

Шевченко Н., *аспірантка Навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики, Український державний університет ім. М. Драгоманова (Київ, Україна):*

Казкові сюжети: актуалізація через ремейк

Ігнат'єва О., композитор (Бохус, Німеччина)

Рурський фестиваль фортепіаної музики та його значення у культурній трансформації промислового регіону.

Новаковська О., викладач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Домрові надбання через виразність запозичених штрихів і стильових втілень.

Ялоза А., викладач Дніпропетровської державної музичної академії імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна):

Музика для гітари за лютневими творами Й.С. Баха

Лі Юйсюань, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

«Клонос» П.Свертса в розгорненні іншоавторських запозичень.

Красиліна І. Режисер оперної студії ОНМА імені А.В. Нежданової, здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

«Артеміда» А.Сальєрі в низці опер seria XVIII століття.

Чжу Цзіі, аспірант ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Новий погляд на смислове наповнення Концертів Ф. Шопена.

Юдзіонк Н., Київський національний педагогічний університет імені Б. Грінченка (Київ, Україна):

Барокові засади організації циклу «Прелюдія, хорал і fuga» С. Франка.

Ліу Бей, аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Скрипковий концерт № 1 К. Шимановського у зв'язку із скрипковими традиціями України і Одеси.

Ван Сяююй, пошукач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

«Східні» цикли в вокальній творчості К. Шимановського.

Лінь Юйхен, пошукач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Опера «Жовта принцеса» К. Сен-Санса в річищі традицій французького орієнталізму.

Фу Цзя, пошукач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

«Іродіада» Ж. Массне в річищі духовних настанов французького музичного театру другої половини XIX століття

Го Чанлу, аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна):

Оперний театр як категорія оперології.

**Сун Жуйшань, аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):
Марі в опері А. Берга «Воццек».**

**Бейнік Є. аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):
Духовні парафрази Ф. Ліста в контексті мистецтва доби романтизму.**

**Шевченко Д., аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):
Постмодерністські стильові надбання скрипалів сьогодення.**

**Попова Н., аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):
Лімінальна зона: дослідження феномену перехідних станів у культурі та суспільстві.**

**Ян То, аспірант кафедри історії і теорії музики Харківської державної
академії культури (Харків, Україна):
Художньо-образні світи ранньої китайської фортепіанної сонати.**

**Верещак В., магістр Херсонського державного університет (Херсон,
Україна):
Жанрові особливості української вокальної музики.**

**Дегтяр К., магістр ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):
Поліфонічна музика для гітари.**

Круглий стіл