

**Силабус
Камерний клас
Фахова спеціалізація «Спів»**

Основні характеристики		
Назва українською мовою	Камерний клас	
Назва англійською мовою	Chamber class	
Код	02 – Культура і мистецтво	
Спеціальність	025 – Музичне мистецтво	
Фахова спеціалізація	Спів	
Освітня програма	Освітньо-професійний	
Рівень освіти	Перший (бакалаврський)	
Рік навчання	3 рік (5,6 семестри)	
Форма навчання	Денна	
Кількість годин/ Кредитів ЕСТС	180/6 кредити	
Розподіл годин за видами занять	Індивідуальні заняття	Самостійні заняття
	60 годин	120 годин
Контрольні заходи	Залік- 5 семестр	Екзамен – 6 семестр
Статус дисципліни	Обов'язкова, практично-професійна	
Мова викладання	українська	
Кадрове забезпечення		
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра сольного співу	
Викладач (практичні заняття)	Заслужена артистка України, професор Книшова Т.П. та інші викладачі кафедри сольного співу	
Е-mail та інші контакти викладача	tatyana.knyshova@gmail.com	
Цілі та предметні результати навчання		
Цілі дисципліни	Опанування творів світової камерної вокальної музики в її провідних напрямках та стилях, етапах розвитку; формування професійного артистизму камерного співака; набуття виконавської культури та технічної майстерності володіння голосом у виконанні творів відповідного вокального жанру; здатність приймати самостійне рішення з питань інтерпретації камерних творів.	
Компетентності	<p>Загальні (за освітньою програмою)</p> <p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p>	

	<p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, Ті місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>Спеціальні (за освітньою програмою)</p> <p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. (предметні компетентності)</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>(поглиблені для курсу)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здатність проникнення у світ художніх образів та емоційних станів, у зміст музичного твору малої форми. – Здатність удосконалювати культуру виконавського інтонування; майстерність у виконанні комплексу художніх засобів виконання відповідно до стилю музичного твору. – Здатність до співтворчості при виконанні музичного твору в ансамблі з піаністом; навички концертного виконання музичних творів.
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської</p>

	<p>діяльності.</p> <p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>(поглиблені для курсу)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Демонструвати знання особливостей виконавської стилістики від епохи бароко до сьогодення; основи виконавчої інтерпретації; умови комунікацій «композитор – виконавець – слухач». – Демонструвати знання особливостей вокальної дикції та артикуляції у творах камерно-вокальної музики на італійській, німецькій та ін. мовах. – Володіти різними виконавськими штрихами, чіткою артикуляцією, гнучким фразуванням, нюансуванням, користуватися чітко вивіреним виконавським <i>rubato</i>. – Виявляти розуміння логіки мелодійної мови, практичне засвоєння різних форм синтезу слова та музики.
<p>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</p>	<p>Навчальна дисципліна «Камерний клас» передбачає розкриття можливостей співацького голосу у виконанні камерно-вокальної музики: тембрової градації у створенні художнього образу; музично-поетичного змісту твору та вільного володіння таким; створення високохудожніх музичних образів у невеликому часовому просторі, в камерних мініатюрах- романсах, піснях та вокальних творах європейських композиторів кінця 16 – 19 ст.</p> <p>Успішне опанування дисципліни «Камерний клас» забезпечується комплексом фахових дисциплін за бакалаврським рівнем освіти, а саме: «Спеціальний клас», «Історія вокального виконавства», «Історія світової музики», «Акторська майстерність», «Сценічна мова», «Аналіз музичних творів».</p>
<p>Зміст дисципліни (перелік тем)</p>	<p>Робота в камерному класі спрямована на вдосконалення шляхів і методів оволодіння професійними навичками виконавської</p>

	<p>майстерності. Вивчення матеріалу проходить на засадах знань матеріалів новітньої музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару для камерного співака; в умовах творчого використання та розвитку кращих традицій вітчизняної виконавської школи та світового вокального мистецтва. Процес навчання охоплює широке коло знань, умінь та навичок, що відповідають вимогам естетичного виховання професійних виконавців.</p> <p>Опанування дисципліни базується на оволодінні музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції камерного музичного твору при створенні виконавських інтерпретацій; органічного художнього розвитку здобувача на принципах поступовості, послідовності в оволодінні камерною співацькою культурою. В результаті опанування дисципліни здобувачі набувають вміння створювати індивідуальну художню інтерпретацію музичного твору, навички відбору та поєднання засобів художньої виразовості в залежності від стильових особливостей конкретного твору.</p> <p>Репертуар здобувача включає твори, різноманітні за жанром, стилем, характером. Протягом навчального періоду кожен здобувач проходить семестровий контроль - залік у 5 семестрі та екзамен у 6 семестрі.</p> <p>Репертуарні вимоги до семестрового контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - залік (5 семестр) – два романси композиторів західноєвропейської класики – представників німецької, віденської школи (Й.Гайдн, В.Моцарт тощо); - екзамен (6 семестр) - два романси італійських композиторів (до епохи Дж. Россіні – В.Белліні, Г.Доніцетті, Дж.Каччіні, А.Скарлатті); народна пісня.
<p>Дидактичні методи</p>	<p>Продуктивність засвоєння знань та умінь з дисципліни «Камерний клас» значною мірою залежить від методів організації навчального процесу. <i>Індивідуальна форма</i> занять фокусує увагу на особистісних характеристиках здобувача, що відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод емоційної драматургії, метод демонстрації, метод ескізного ознайомлення з репертуаром, метод моделювання.</p> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p>Методична література</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Басса О. Особливості розвитку західноукраїнської камерно-вокальної музики у першій третині ХХ століття: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03; Львів. Нац. муз. акад. ім. М.В.Лисенка. Л., 2010. 20 с. 2. Говорухіна Н. Еволюція вокального циклу та закономірності циклоутворення (на прикладі творів Р. Шумана, Х. Вольфа, А. Шенберга): автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. Х., 2009. 18 с. 3. Годіна І. Типологія сонорного інтонування у стильовій поезії сучасних українських композиторів: дис..канд. мистецтвознав. 17.00.03; Одес. держ. муз. акад. ім. А.В.Нежданової. О., 2017.272с. 4. Горелік Л. Вокальний цикл у жанрово-видовій специфіці камерного співу: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03; Одес. держ. муз. акад. ім. А.В.Нежданової. О., 2006.

16 с.

5. Грицюк О. Жанровий синтез у камерно-вокальній музиці першої третини ХХ століття: дис...канд. мистецтвознав. 17.00.03; Київ,2016.207с.
6. Кантарович Ю. Символіка клавiрного тексту у виконанні камерно-вокальних творiв В.Моцарта: дис...канд. мистецтвознав. 17.00.03; Одес. держ. муз. акад. iм. А.В.Неждановi. О.,2008.187с.
7. Куц В. Камерно-вокальна творчiсть I.Карабиця в українському музикознавчому дискурсі : Мистецтвознавчi записки.Вип.39. 2021. С.10-17
8. Лiсова О. Програмнiсть як жанрова парадигма камерної вокальної музики: до проблеми виконавського розумiння: дис...канд. мистецтвознав. 17.00.03; Одес. держ. муз. акад. iм. А.В.Неждановi. О.,2009.189с.
9. Луковська С. Вокальнi мiнiатюри К.Дебюссi на слова П.Верлена в контекстi камерно-вокальної творчостi композитора: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03; Нац. муз. акад. України iм. П.И.Чайковського. К., 2005. 18 с.
10. Майчик Н. Камерно-вокальна творчiсть львiвських композиторiв II половини ХХ столiття: генезис, тенденцiї розвитку:дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03; Львiв. нац. муз. акад. iм. М.В.Лисенка. Л.,2012.214с.
11. Носуля А. Новi тенденцiї сучасної композиторської поетики (на прикладi творчостi Ю. Гомельської) //Музичне мистецтво i культура. Науковий вiсник ОНМА iм. А.В. Неждановi. Вип.27. Кн. 1. 2018. С.15-27
12. Полканов А. Феномен камерного спiву: вiд естетичних настанов до музично-семантичних властивостей: дис...канд. мистецтвознав.:17.00.03; Одес. держ. муз. акад. iм. А.В.Неждановi. О.,2021.187с.
13. Полканов А. Новi жанровi властивостi камерно-вокальної музики в творчостi сучасних композиторiв. *Музичне мистецтво i культура: Науковий вiсник Одеської національної музичної академiї iм. А.В. Неждановi.* Одеса: Астропринт, 2014. Вип. 20. С. 533–542.
14. Полканов А. Типологiчнi риси камерно-вокальної мiнiатюри у творчостi сучасних українських композиторiв. *Музичне мистецтво i культура: Науковий вiсник Одеської національної музичної академiї iм. А.В. Неждановi.* Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 27. Кн. 1. С. 63–73.
15. Тарасова О. Iсторико-культурна еволюцiя артикуляцiйного комплексу (на прикладi вокальних циклiв ХІХ - ХХ ст.): Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 /; Харк. держ. акад. культури. Х., 2004. 20 с.
16. Фiлатова О. Жанровий генезис виконавського дiалогу в музицi (на матерiалi камерно-вокальної творчостi): Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03; Одес. держ. муз. акад. iм. А.В.Неждановi. О., 2005.15 с.
17. Фiлатова О. цикл Б.Брiттена на слова У.Ч.Одена «Пiснi кабаре»:вiд поетичних образiв до музичної стилiстики. *Музичне мистецтво i культура: Науковий вiсник Одеської національної музичної академiї iм. А.В. Неждановi.* Одеса: Астропринт,2012.Вип. 16. С. 356–366.
18. Хуторська А.Композиторська iнтерпретацiя поетичного тексту як художнiй переклад (на прикладi камерно-вокальної музики): автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03; Харк. держ. ун-т мистец. iм. I.П.Котляревського. Х., 2009. 17

	<p>с.</p> <p>19. Шевченко Л. Творче самопочуття як основа професійної успішності музиканта-виконавця. <i>Педагогічні науки</i>. Вип.1. 42(95), Миколаїв, 2013. С.309-312.</p> <p>20. Шевченко Л. Ліризм української ментальної установки та її музичне виявлення. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. Київ, 2018. № 3. С. 376-382.</p> <p>21. Шевченко Л. Готовність до інновацій музиканта-фахівця у втіленні цивілізаційної специфіки музичного професіоналізму. <i>Культура і мистецтво в сучасному світі : зб. наук. пр. / Київський нац. ун-т культури і мистецтв</i>. Київ, 2019. Вип. 20. С. 267-277.</p>
<p>Рекомендований репертуар</p>	<p>Й.Гайдн "Створення світу" Й.Гайдн "Пори року" Й.Гайдн "StabatMater", Й.Гайдн «Пісні» В.Моцарт «На радість» В.Моцарт «Дафно, ти моя втіха» В.Моцарт «Нехай похмурий я, мій друже!» В.Моцарт «Велич душі» В.Моцарт «Таємне кохання» В.Моцарт «Не поклоняюсь я Фортуні» В.Моцарт «Союз нерозривний» (Масонська пісня) В.Моцарт «Спокій, наче раніше, мені серце наповнив» В.Моцарт «Ви, пташки, щороку» В.Моцарт «Якось самотній, сумний» В.Моцарт «Славте матір!» В.Моцарт «Від блиску стрічок і зірок видніше» В.Моцарт «Німії сум» В.Моцарт «Мій важкий шлях» В.Моцарт «Задоволення життям» В.Моцарт «О, цитра ти моя» В.Моцарт «Ах, якби я сказати посміла» (Арієтта) В.Моцарт «Застереження» В.Моцарт «Гідний шлях» (Масонська пісня) В.Моцарт «Чарівник» В.Моцарт «Умиротворення» В.Моцарт «Ошуканий світ» В.Моцарт «Фіалка» В.Моцарт «Пісня про свободу» В.Моцарт «Стара» В.Моцарт «Таємниця» В.Моцарт «Прощальна пісня» В.Моцарт «Коли Луїза спалювала листи свого невірного коханого» В.Моцарт «Вечірні думи» В.Моцарт «До Хлої» В.Моцарт «Жив-був на світі хлопчик» В.Моцарт «Сновидіння» В.Моцарт «Маленька пряжа» В.Моцарт «Туга по весні» В.Моцарт «Прихід весни» А.Скарлатті «LE VIOLETTE» А.Скарлатті «O CESSATE DI PIAGARMI» А.Скарлатті «SE FLORINDO E FEDEL» А.Скарлатті «SU, VENITE A CONSIGLIO» А.Скарлатті «TOGLIETEMI LA VITA ANCOR» В.Белліні «LA FARFALETTA»</p>

В.Белліні «QUANDO INCISE SU QUEL MARMO»
В.Белліні «SOGNO D'INFANZI»
В.Белліні «L'ABBANDONO»
В.Белліні «L'ALLEGRO MARINARO»
В.Белліні «TORNA, VEZZOSA FILLIDE. ПОВЕРНИСЬ»
В.Белліні «TRE ARIETTE»
В.Белліні «IL FERVIDO DESIDERIO»
В.Белліні «DOLENTE IMMAGINE DI FILLE MIA»
В.Белліні «VAGA LUNA CHE IN ARGENTI»
В.Белліні «MALINCONIA, NINFA GENTILE»
В.Белліні «VANNE, O ROSA FORTUNATA»
В.Белліні «BELLA NICE, CHE D'AMORE»
В.Белліні «AL MEN SE NON POSS' IO»
В.Белліні «PER PIETÀ BELL'IDOL MIO»
В.Белліні «MA RENDI PUR CONTENTO»
Г.Доніцетті «Non m'ami piu»
Г.Доніцетті «Lamere et l'enfant»
Г.Доніцетті. Цикл «Згадування про Відень»
Г.Доніцетті «Cingarella»
Г.Доніцетті «То Річарда послання!»
Г.Доніцетті «З тобою я прощаюсь, любов моя»
Г.Доніцетті «Одна лише могила дізнається, що для всіх було таємницею...»
Г.Доніцетті «Сльози туманять мій погляд»
Г.Доніцетті «Ах, я всім серцем завжди з тобою»
Г.Доніцетті «Свій поцілунок прощальний я шлю з портретом»
Г.Доніцетті «Як? Що бачу? Це Марія!»
Г.Доніцетті «Чи правда? І тут Річард був уночі з нею!»
Г.Доніцетті «Чи можливо? Ні, ні... це привид моїм очам з'явився...»
Дж.Карріссімі «Non posso vivere»
Дж.Джордані «Caro mio ben»
Ф.Дуранте «Danza, danza, fankiulla»
Ф.Дуранте «Virgin tutto amor»
А.Страделла «Senelben»
А.Честі «Tumancavi a tormentarmi»
Дж.Перголезі Арія контральта з кантати «Salve Regina»
Дж.Перголезі «Confusas marita»
Дж.Каччіні «Ave, Maria»
Дж.Каччіні «Ерос»
А.Марчелло «Quella fiamma»
А. Кальдара «Alta del core»
М Лисенко, сл. О. Олеса «Айстри»
М Лисенко, сл. І. Франка «Безмежнеє поле»
М Лисенко, сл. Т.Шевченка «Буває іноді старий»
М Лисенко, сл. Т.Шевченка «Вітер в гаї не гуляє»
М Лисенко, сл. Г.Гейне «Всі люди, кохана, дурні»
М Лисенко, сл. Т.Шевченка «Гомоніла Україна»
М Лисенко, сл. Т.Шевченка «Доле моя, доле»
М Лисенко, сл. Т.Шевченка «Доля»
М Лисенко, сл. Т.Шевченка «Єсть на світі доля»
М Лисенко, сл. В. Сосюри «В туманісліз»
М Лисенко, сл. Г.Гейне «Вітрила чорні на човні»
М Лисенко, сл. Г.Гейне «Вони закохались боє»
М Лисенко, сл. О.Уальда «Втеча місяця»
М. Лисенко, сл. Цуя Гофу, український переклад С. Балацького «Давне»
М Лисенко, сл. Т.Шевченка «Єсть каріючі»
М Лисенко, сл. М.Рильського. «Зоря»

М Лисенко, сл. Ф. Сологуба. «Коли я в бурхливому морі плавав»
М Лисенко, сл. М. Рильського «Колискова»
М. Лисенко, сл. С. Голованівського «Лелека..»
М. Лисенко, сл. К. Бальмонта, український переклад Г. Кочура
«Молодик»
М. Лисенко, сл. В. Сосюри «Найвище щастя»
О. Білаш «Горить моє серце»
О. Білаш «Осінні троянди»
О. Білаш «Перша конвалія»
О. Білаш «Кленова алея»
О. Білаш «Ви знаєте, як липа шелестить?»
О. Білаш «Весна»
О. Білаш «Цвітуть бузки»
О. Білаш «Не жди докорів»
О. Білаш «Моя любов»
О. Білаш «З добрим ранком»
П. Майборода, сл. О. Малишка «Білі каштани»
П. Майборода, сл. О. Малишка «Прощавальна»
П. Майборода, сл. О. Малишка «Пісня про рушник»
П. Майборода, сл. О. Малишка «Пісня про козацькі могили»
П. Майборода, сл. О. Малишка «Гаї шумлять біля потоку»
П. Майборода, сл. О. Малишка «Моя стежина»
П. Майборода, сл. О. Малишка «Кров людська — не водиця»
П. Майборода, сл. О. Шияна «Білі чайки»
П. Майборода, сл. В. Симоненка «Виростеш ти, сину»
П. Майборода, сл. В. Сосюри «Тополина баркарола»
П. Майборода, сл. Д. Луценка «Подвиг»
П. Майборода, сл. Д. Луценка «Рідна земле моя»
П. Майборода, сл. Д. Луценка «Не збивай, зозуле, цвіту»
П. Майборода, сл. Д. Луценка «Ти та я — одна сім'я»
П. Майборода, сл. М. Ткача «Згадай свій край»
П. Майборода, сл. Т. Мезенцевої «Я до тебе, матусю, у пісні іду»
П. Майборода, сл. Є. Рубальського «Хвилина мовчання»
П. Майборода, сл. Б. Олійника «Пам'яті А. Малишка»
П. Майборода «Відлуння»
П. Майборода, сл. А. Бандурки «Шість їх було»
П. Майборода, сл. В. Коротича «Гімн Києву»
Д. Січикський «У гаю, гаю»
Я. Степовий «Три шляхи»
Я. Степовий «Розвійтеся з вітром»
Я. Степовий «Елегія»
Я. Степовий «Розцвіла в долині»
П. Глушков «По діброві вітер виє»
М. Жербін «Спогади»
Д. Клебанов «Неначе степом чумаки»
Д. Клебанов «Гімн чернечий»
С. Людкевич «За байраком байрак»
Г. Майборода «Дума»
Ю. Мейтус «Сон»
Ф. Надененко «Понад рікою»
Ф. Надененко «Серенада Яреми»
Ф. Надененко «Невже цей день...»
М. Радзівський «Ой, з гаєм розмовляє»
Ю. Рожавська «Вітер з гаєм розмовляє»
Б. Фільц «Сирітка»
І. Шамо «Зацвіла в долині»
І. Шамо, сл. Д. Луценка «Карпатська дума»
І. Шамо, сл. В. Куринського «Життя»

	<p>І. Шамо, сл. М.Ткача «Пам'ять» І. Шамо, сл. Д.Луценка «Дума про хліб» І. Шамо, сл. І.Бараха «Золота пшениця» М.Вериківський . Цикл «Образ коханої» П.Гайдамака «Моріє, моя моріє» М.Жербін «В твоїй душі пісень моря» Л.Ревуцький «Не питай» Я.Лопатинський «Як почувеш вночі» Народні пісні: «В кінці греблі». Обробка П. Андросюка «В кінці греблі шумлять верби». Обробка А.Бойченка «Гандзя». Обробка А. Бойченка «Ой ходит сон коло вікон...» «Ніч яка місячна» «Ти ж мене підманула» «Ой там, на горі...» «Чорнії брови, карії очі» « Несе Галя воду» «Ой чий то кінь стоїть» «Ой на горі та й женці жнуть» «Баламуте, іди з хати» «Батько добрий» «В саду ходила, квіти збирала» «Гей, наливайте повнії чари» «Гуде вітер вельми в полі» «Гуцулка Ксеня». Обробка Р.Савицького «За туманом нічого не видно» «Дощик» «Їхав козак на війноньку» «Ніченька». Обробка В. Гайгерової «Степ». Обробка В. Гайгерової «Вечір надворі». Обробка К. Скорохода «Зійшов місяць». Обробка невідомого автор. «Ой, джигуне, джигуне...». Обробка М. Лисенка «Ой чого ти, дубе...». Обробка К. Стеценка «Ішов кобзар чистим полем». Обробка М. Сільванського «Гей, заспівало все в Карпатах». Обробка М. Вериківського «Тихо, тихо Дунай воду несе». Обробка Ф. Богданова «Ой посіяв дід овес». Обробка Т. Кравцова «Ой ходила дівчина бережком». Обробка В. Барвінського «З того часу, як женивсь». Обробка О. Стеблянка «Огні горять». Обробка О. Карпатського «Гомоніла Україна». Обробка М. Лисенка «Минають дні». Обробка М. Лисенка «Ой по горі ромен цвіте». Обробка М. Лисенка «У тієї Катерини». Обробка М. Лисенка «Чого мені тяжко». Обробка М. Лисенка</p>		
Технічне забезпечення	Репетиційна аудиторія із роялем/фортепіано; концертна зала. Комп'ютерні мережеві засоби Відтворювальна музично-технічна апаратура, аудіо- та відео-прилади		
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Залік	1	60	100
Екзамен	1	60	100

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	дуже добре
74 – 81	C	добре
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	достатньо
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Політика курсу		
<i>Правила взаємодії</i>	Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації навчального процесу	
<i>Додаткова інформація</i>	Силабус дисципліни «Камерний клас» оновлена та ухвалена на засіданні кафедри сольного співу (протокол №45 від 03.07.2023), погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).	