

**Силабус курсу  
«Історія світової музики (спеціальний курс)»**

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Назва українською мовою</b>         | Історія світової музики (спеціальний курс)                     |   |
| <b>Назва англійською мовою</b>         | History of foreign music (special course)                      |   |
| <b>Код</b>                             | 02 «Культура та мистецтво»                                     |   |
| <b>Спеціальність</b>                   | 025 «Музичне мистецтво»  |   |
| <b>Фахова кваліфікація</b>             | Музикознавство   |   |
| <b>Освітня програма</b>                | Освітньо-професійна  |   |
| <b>Рівень освіти</b>                   | перший (бакалаврський)   |   |
| <b>Рік навчання</b>                    | 1- 3 курси(1-6 семестри)                                       |   |
| <b>Форма навчання</b>                  | Денна та заочна  |   |
| <b>Кількість годин / кредитів ECTS</b> | 360/12   |   |
| <b>Розподіл годин за видами занять</b> | Лекційні, семінарські, практичні заняття                       | Самостійна робота                                   |
|  | 120+30+30 годин - денна форма<br>30+10+20 годин – заочна форма | 180 годин – денна форма<br>300 годин – заочна форма |
| <b>Контрольні заходи</b>               | Заліки – 2, 4 семестри<br>Екзамени – 1, 3, 5, 6 семестри       |   |
| <b>Статус дисципліни</b>               | обов'язкова, практично-професійна                              |   |
| <b>Мова викладання</b>                 | українська   |   |

**Кадрове забезпечення**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Викладач (ЧИ КАФЕДРА)</b>   | Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії<br>orcid.org/ 0000-0002-1969-5530<br>Гузєєва Валентина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії |
| <b>E-mail та інші Контакти</b> | <a href="mailto:alex1973@i.ua">alex1973@i.ua</a> +38 (066) 3733131<br><a href="mailto:tinal12@meta.ua">tinal12@meta.ua</a> +38 (067) 2783327  |

**Цілі та предметні результати навчання**

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Цілі дисципліни</b> | Метою навчального курсу є ґрунтовна музично-історична підготовка спеціалістів, які вільно орієнтуються в галузі світової зарубіжної музики. Предметні результати: ознайомлення студентів з історією зарубіжної музичної культури, з її провідними напрямками та стилями, етапами розвитку, творчістю видатних композиторів; виховання розуміння закономірностей музично-історичного процесу; простежити соціально-культурну обумовленість музично-історичного руху; розвинути художньо-історичне мислення студентів, поглибити фахові знання в галузі музичних стилів, жанрів, форм; підготувати до лекторської, просвітницької, викладацької роботи. |
|------------------------|---|

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Компетентності</b> | <p><b>Загальні (за освітньою програмою)</b></p> <p><b>ЗК 1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 16.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, Ті місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>Спеціальні (за освітньою програмою)</b></p> <p><b>СК 3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК 11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК 13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК 15.</b> Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 16.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні</p> |
|-----------------------|--|

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Здатність формувати уявлення про основні історичні епохи в житті людства, знати й ділитися знаннями про історичні події, факти життя й діяльності діячів минулого;</li> <li>– Володіти основними поняттями теорії, історії музики та розумітись у їх системно-структурних зв'язках;</li> <li>– Здатність аналізувати музичні твори, функції музичного мистецтва у їх єдності з філософськими, естетичними та моральними аспектами (визначати форму, зміст і елементи музичного мовлення);</li> <li>– Здатність розрізняти основні закономірності розвитку жанрів музичного мистецтва.</li> </ul>   |
| <p><b>Результати навчання</b></p> | <p><b>(за освітньою програмою)</b></p> <p><b>РН 4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН 6.</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>РН 7.</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p><b>РН 8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 11.</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p><b>РН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 13.</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН 14.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p><b>РН 15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>РН 17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зберігати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства, використовувати різні види та форми науково-дослідної роботи.</li> <li>– вміти шукати, збирати, аналізувати данні, матеріали, мистецьку фактологію,</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– визначати роль професійних музикантів у розвитку культури регіонів; давати порівняльну характеристику музики різних народів в контексті міжпредметних зв'язків;</li> <li>– застосовувати теоретичні знання у лекторській та викладацькій практиці</li> </ul>  |
| <b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</b> | <p>«Історія світової музики (спеціальний курс)» є дисципліною, що використовує досягнення та методи фундаментальних наук гуманітарного циклу, основних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки. Курс спирається на попередню фахову підготовку, а також продовжує та фахово поглиблює загальний курс історії світової музики і є невід'ємною частиною комплексної підготовки музикознавців, що забезпечує можливість підвищення майстерності фахівця.</p>   |
| <b>Зміст дисципліни</b>  | <p>ТЕМА 1. Вступна лекція: мета та завдання спецкурсу. Музична культура Античності. Давня Греція. Давній Рим.</p> <p>ТЕМА 2. Музична культура Ранняго Середньовіччя.</p> <p>ТЕМА 3. Музична культура Класичного Середньовіччя: XI–XIII ст.</p> <p>ТЕМА 4. Доба Ars nova у Франції та Італії:</p> <p>ТЕМА 5. Музична культура Західної Європи доби Ренесансу: XV–XVI ст. ТЕМА 6. Початок нового часу: західноєвропейська музична культура доби Бароко.</p> <p>ТЕМА 7. Музичний театр XVII століття. Генеза та шляхи розвитку.</p> <p>ТЕМА 8. Жанрово-стильові напрями інструментальної музики XVII - 1 пол. XVIII ст.</p> <p>ТЕМА 9. Жанрова система та стильові властивості інструментальної музики Баха та Генделя.</p> <p>ТЕМА 10. Музичний театр XVIII століття. Напрями розвитку оперного мистецтва у Франції та Італії.</p> <p>ТЕМА 11. Реформа опери у творчості Глюка.</p> <p>ТЕМА 12. Віденська класична творча школа. Симфонічна творчість Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p> <p>ТЕМА 13. Жанр смичкового квартету у творчості Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p> <p>ТЕМА 14. Оперна творчість віденських класиків.</p> <p>ТЕМА 15. Г. Берліоз: універсалізм творчої особистості. Романтична програмна симфонія у творчості Г. Берліоза. Роман і драма в творчості композитора. Духовна творчість.</p> <p>ТЕМА 16. Ф. Мендельсон-Бартольдї: складові творчого універсалізму. Жанрові пріоритети в творчості композитора. Програмна концертна увертюра. Концерти. Симфонії. Ораторії. Hausmusik.</p> <p>ТЕМА 17. Творча спадщина Р. Вагнера – поета, драматурга, композитора, теоретика «мистецтва майбутнього». Оперна реформа. Опера як драма. Періодизація оперної творчості. Фортепіанна і симфонічна творчість.</p> <p>ТЕМА 18. Оперна реформа Дж. Верді. Періодизація оперного спадку композитора. Типи оперної драматургії. Ознаки вердієвської музичної драми.</p> <p>ТЕМА 19. Символістський оперний театр. «Пелеас і Мелізанда» К. Дебюссї., «Саломея» і «Електра» Р. Штрауса.</p> <p>ТЕМА 20. XX століття в історії музичного мистецтва.</p> <p>ТЕМА 21. Нововіденська школа та її роль у розвитку музичного мистецтва XX століття.</p> |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <p>ТЕМА 22. І. Стравінський як одна з провідних постатей у композиторській творчості першої половини ХХ століття. Проблема пізнього періода.</p> <p>ТЕМА 23. Угорська музика ХХ століття. Б. Барток, Д. Лігеті.</p> <p>ТЕМА 24. Угрупування французьких композиторів у міжвоєнні десятиліття.</p> <p>ТЕМА 25. Симфонічні жанри в творчості композиторів «шістки».</p> <p>ТЕМА 26. Камерно-інструментальні жанри французьких композиторів.</p> <p>ТЕМА 27. Оперно-театральна спадщина французьких композиторів.</p> <p>ТЕМА 28. Німецька музика ХХ століття. К. Вайль та Г. Ейслер.</p> <p>ТЕМА 29. П. Хіндеміт та К. Орф – видатні німецькі композитори ХХ століття.</p> <p>ТЕМА 30. Італійська музична культура ХХ століття.</p> <p>ТЕМА 31. Творча спадщина Б. Бріттена у контексті англійського «відродження».</p> <p>Тема 32. Польська композиторська практика ХХ століття. К. Пендерецький та В. Лютославський.</p>   |
| <b>Дидактичні методи</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретико-інформаційні (лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультування)</li> <li>2. Практико-операційні (ілюстрація, аудіовідеодемонстрація тощо)</li> <li>3. Метод самостійної роботи (робота з науковим, біографічним текстом, записами, порівняння, аналіз)</li> <li>4. Контрольно-оцінювальні.</li> </ol> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>   |
| <b>Література</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн. посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с.</li> <li>2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до ХVІІ століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.</li> <li>3. Гукова, В.В. Світова музична література: музика і музична мова: перший рік навчання: навч. посібник для спеціалізов. мистец. навч. закл. К.: Мелосвіт, 2006. 172 с.: портр., нот. іл.</li> <li>4. Даньшина (Артем'єва) В. Б. Французький музичний театр від бароко до класицизму (на матеріалі творчості Жааиа-Батіста Люллі та Жана-Філіппа Рамо): Автореферат... к. мистецтвозн., спец.: 17.00.03 - музичне мистецтво Одеса : Одеська нац. музична академія ім. А.В.Нежданової, 2010. 20 с</li> <li>5. Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с.</li> <li>6. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.- упор. Ю.Є.Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с.</li> <li>7. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.- упор. Ю.Є.Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.</li> <li>8. Жаркова В. Б. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Т.1.. Киев. ArtHuss. 2018. Т.2 Киев. ArtHuss. 2020.</li> </ol> |

9. Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник ; за ред. М. Р. Черкашиної. К. : Заповіт, 1998. 384 с.
10. Каплієнко – Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк .- Чернівці : Місто, 2015.- 240с.
11. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с.
12. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
13. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с.
14. Овсяннікова-Трель О. «Нова простота» як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві». Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. 462 с.
15. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. Пос. Львів: Бак, 2005. – 232 с.
16. Павлишин, С. Музика двадцятого століття: навч. посібник для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / С. Павлишин; Львів. держ. муз. академія ім. М. Лисенка. Львів: БАК, 2005. 232 с.
17. Самойленко О. Феномен історичного знання та сучасна гуманітарна культура. *SINTAGMA MUSICUM. Збірка наукових статей та спогадів на пошану Стефанії Павлишин.* Львів : «Сполом», 2010. С. 13–20.
18. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики / Навчальний посібник. К.: СтилоС, 2006.
19. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. – 246 с.
20. Шадріна-Личак О. В. Авторська аплікатура в безтактових прелюдіях Ж. Ф. Дандрійо: до проблеми вивчення автентичного стилю клавесинного виконання. *Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Старовинна музика: сучасний погляд* : [зб. статей]. – К., 2007. Вип. 61. Кн. 3. С. 194–199.
21. Samoilenko O., Osadcha S., Chernoiivanenko A, Ovsyannikova-Trel O. The concept of simplicity in determining the aesthetic and semantic intents of musical art (on the example of the style tendency of “new simplicity”) . *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 2021. Vol. 11, Issue 2, Special Issue 21, pp. 197-203. (WOS)
22. Aleksandrova O.; Samoilenko O.; Osadcha S.; Grybynenko J.; Nosulya A. Composer’s philosophy: the interdependence between worldview and writing technique. *WISDOM*, 2021. Vol. 20, Issue 4, pp. 158-165. (WOS)
23. Samoilenko O., Osadcha S., Chernoiivanenko A., Grybynenko J., Ovsyannikova-Trel O. Musical composition as metonymy of culture and the subject of musicological studies. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue 25, pp. 190-192. (WOS)

|   |   |  |                                   |  |  |                         |                  |                                  |                                   |                   |        |    |     |
|---|---|--|-----------------------------------|--|--|-------------------------|------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------|--------|----|-----|
| <b>Література додаткова</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Суми: Сумський державний педагогічний університет ім. А. Макаренка, 2003.</li> <li>2. Загайкевич М. Музично-театральне життя першої половини ХІХ ст. <i>Київ музичний</i>. К., 1982.</li> <li>3. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання. К.: Мелосвіт, 2006. 285 с.</li> <li>4. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с.</li> <li>5. Савицька Н. Хронос композиторської життєтворчості. Львів: Сполом, 2008. 320 с.</li> <li>6. Семікозов А. Опера та інструментальна музика в Італії першої половини ХVІІ століття: розбіжності функціонування та аспекти взаємодії. <i>Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського</i>: наук. журн. / [гол. редактор В. І. Рожок]. К., 2012. № 1 (14). С. 155 – 16.</li> <li>7. Чернова І.В. Історія зарубіжної музики: Американські композитори ХХ століття: Навч. посібник. Львів. 2010. 128 с.</li> <li>8. Пяковський І. До проблеми семіотичного аналізу музичного тексту. <i>Київське музикознавство. Вип. 7 : Текст музичного твору: практика і теорія</i>. Київ, 2001. С. 37–41.</li> <li>9. Самойленко О. Діалог як музично-культурологічний феномен: методологічні аспекти сучасного музикознавства : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03. Київ, 2003. 36 с.</li> <li>10. Швець Н. Риси пізнього стилю Бели Бартока в творах для струнних смичкових інструментів . <i>Наукові записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П. І. Чайковського. Серія : Мистецтвознавство</i>. 2004. № 1. С. 16–22.</li> <li>11. Caplin W. <i>Classical Forms</i>. New York: Oxford University Press, 1998. 307 p.</li> <li>12. Cooke P. <i>The Violin-Instrument of Four Continents</i>. The Cambridge Companion to the Violin, ed. Robin Stowell. Cambridge: Cambridge University Press, 1992. 234 p.</li> <li>13. Nyman M. <i>Experimental Music. Cage and Beyond</i>. Cambridge University Press. 1999. 221 p.</li> <li>14. Neumann F. <i>Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music, with Special Emphasis on J. S. Bach</i>. Princeton: Princeton University Press, 1978. 648 p.</li> </ol> |  |                                   |  |  |                         |                  |                                  |                                   |                   |        |    |     |
| <b>Технічне забезпечення</b>  | Облаштована відповідними меблями аудиторія; фортепіано (рояль); доступ до інтернет; доступ до платформи Zoom та ін. (у випадку дистанційного навчання); основна і додаткова література, нотна література, звуковідтворювальна апаратура.  |  |                                   |  |  |                         |                  |                                  |                                   |                   |        |    |     |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="4" data-bbox="256 1771 1450 1845" style="text-align: center;"><b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 1845 478 1919" style="text-align: center;"><b>Метод оцінювання</b></td> <td data-bbox="478 1845 665 1919" style="text-align: center;"><b>Кількість</b></td> <td data-bbox="665 1845 1026 1919" style="text-align: center;"><b>Мінімальна оцінка в балах</b></td> <td data-bbox="1026 1845 1450 1919" style="text-align: center;"><b>Максимальна оцінка в балах</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 1919 478 2029" style="text-align: center;">Заліки<br/>Екзамен</td> <td data-bbox="478 1919 665 2029" style="text-align: center;">2<br/>4</td> <td data-bbox="665 1919 1026 2029" style="text-align: center;">60</td> <td data-bbox="1026 1919 1450 2029" style="text-align: center;">100</td> </tr> </table> |   | <b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b> |                                   |  |  | <b>Метод оцінювання</b> | <b>Кількість</b> | <b>Мінімальна оцінка в балах</b> | <b>Максимальна оцінка в балах</b> | Заліки<br>Екзамен | 2<br>4 | 60 | 100 |
| <b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>  |   |  |                                   |  |  |                         |                  |                                  |                                   |                   |        |    |     |
| <b>Метод оцінювання</b>   | <b>Кількість</b>  | <b>Мінімальна оцінка в балах</b>   | <b>Максимальна оцінка в балах</b> |  |  |                         |                  |                                  |                                   |                   |        |    |     |
| Заліки<br>Екзамен   | 2<br>4  | 60   | 100                               |  |  |                         |                  |                                  |                                   |                   |        |    |     |

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS  | Оцінка за національною шкалою                              |
|--|--|--|
|  |  |  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>   | відмінно   |
| 82-89  | <b>B</b>   | дуже добре   |
| 74-81  | <b>C</b>   | добре  |
| 64-73  | <b>D</b>   | задовільно   |
| 60-63  | <b>E</b>   | достатньо  |
| 35-59  | <b>FX</b>  | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 1-34   | <b>F</b>   | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
| <b>Політика курсу</b>                        |  |  |
| <b>Правила взаємодії</b>                     | Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.  |  |
| <b>Додаткова інформація</b>                  | Силабус дисципліни «Історія світової музики (спеціальний курс)» оновлено та ухвалено на засіданні кафедри історії музики та музичної етнографії (протокол № 13 від 03.07.2023 року) погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023). |  |