

## Силабус курсу

<b>Назва українською мовою</b>	Історія світової музики	
<b>Назва англійською мовою</b>	History of world music	
<b>Код</b>	02 «Культура та мистецтво»	
<b>Спеціальність</b>	025 «Музичне мистецтво»	
<b>Фахова кваліфікація</b>	Спів, Фортепіано, Хорове диригування, Оркестрові духові та ударні інструменти, Оркестрові струнні інструменти, Народні інструменти, Оперно-симфонічне диригування / Музикознавство, Композиція,	
<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна	
<b>Рівень освіти</b>	перший (бакалаврський)	
<b>Рік навчання</b>	1-4 рік (1-8 семестри)	
<b>Форма навчання</b>	Денна та заочна	
<b>Кількість годин / кредитів ЕСТ</b>	480/16	
<b>Розподіл годин за видами занять</b>	Лекційні та семінарські заняття	Самостійна робота
	210+30 годин - денна форма 50+14 годин – заочна форма	240 годин – денна форма 416 годин – заочна форма
<b>Контрольні заходи</b>	Заліки: 2,4,6,7 семестри Екзамени: 3, 5,8 семестри	
<b>Статус дисципліни</b>	обов'язкова, цикл фундаментально-професійних дисциплін	
<b>Мова викладання</b>	українська	

### Кадрове забезпечення

<b>Викладач / кафедра</b>	<p><b>Кафедра історії музики та музичної етнографії</b> Осадча Світлана Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики та музичної етнографії</p> <p>Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії музики та музичної етнографії</p> <p>Гузєєва Валентина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії</p> <p>Грібіненко Юлія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	
<b>Е-mail та інші Контакти</b>	<p><a href="mailto:svetikvick@gmail.com">svetikvick@gmail.com</a> orcid.org/0000-0002-0037-0787</p> <p><a href="mailto:alex1973@i.ua">alex1973@i.ua</a> +38 (066) 3733131 orcid.org/ 0000-0002-1969-5530</p> <p><a href="mailto:tinal12@meta.ua">tinal12@meta.ua</a> +38 (067) 2783327</p> <p><a href="mailto:j.a.g@ukr.net">j.a.g@ukr.net</a> +38 (097) 213 56 13 orcid.org/0000-0003-4891-5157</p>	

### Цілі та предметні результати навчання

<b>Цілі дисципліни</b>	Цілі дисципліни - ґрунтовна підготовка фахівців в галузі музичного мистецтва, які обізнані та вільно орієнтуються в хронології музичної історії, в стильовому, жанровому аспектах музики; в особливостях творчого стилю та доробку видатних композиторів. Виховати
------------------------	--

	<p>розуміння закономірностей музично-історичного процесу. Зазначити соціально-культурну обумовленість музично-історичного руху. Розвинути художньо-історичне мислення студентів, поглибити фахові знання в галузі музичних стилів, жанрів, форм.</p>
<p><b>Компетентності</b></p>	<p><b>Загальні (за освітньою програмою)</b></p> <p><b>ЗК 1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 16.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, Ті місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>Спеціальні (за освітньою програмою)</b></p> <p><b>СК 3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК 11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК 13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК 15.</b> Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного</p>

	<p>мистецтва.</p> <p><b>СК 16.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Здатність формувати уявлення про основні музично-історичні епохи в житті людства;</li> <li>– Розумітись у системно-структурних зв'язках музично-історичних явищ;</li> <li>– Здатність аналізувати музичні твори (визначати форму, зміст і елементи музичного мовлення);</li> <li>– Здатність розрізняти основні закономірності розвитку жанрів музичного мистецтва.</li> </ul>
<p><b>Результати навчання</b></p>	<p><b>(за освітньою програмою)</b></p> <p><b>РН 4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН 6.</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>РН 7.</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p><b>РН 8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 11.</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p><b>РН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>РН 17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p><b>(поглиблені для курсу)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– визначати роль композиторів та виконавців у розвитку культури регіонів; давати порівняльну характеристику музики різних народів в контексті міжпредметних зв'язків;</li> <li>– застосовувати теоретичні знання у виконавській практиці.</li> </ul>
<p><b>Вимоги до підготовки слухачів</b></p>	<p>У структурно-логічній схемі ОПП «Історія світової музики» є дисципліною, що входить до фундаментально-професійних дисциплін. Її засвоєнню сприяє попередня фахова підготовка та паралельна</p>

<b>(міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</b>	підготовка з інших гуманітарних, фундаментальних, практично-професійних дисциплін. Курс сприяє засвоєнню та поглиблює знання у виконавській практично-професійній галузі, надає змогу аргументувати свою творчу позицію; становить підґрунтя для роботи фахівця у викладацькій та просвітницькій галузі.
<b>Зміст дисципліни</b>	<p><b>1 курс. Музична історія від давнини до віденської класики.</b></p> <p>Тема 1. Синкретична природа музичного мистецтва давнього світу. Давня Греція. Давній Рим.</p> <p>Тема 2. Музична культура Раннього Середньовіччя.</p> <p>Тема 3. Музична культура Класичного Середньовіччя: XI–XIII ст.</p> <p>Тема 4. Доба Ars nova у Франції та Італії.</p> <p>Тема 5. Музична культура Західної Європи доби Ренесансу: XV–XVI ст.</p> <p>Тема 6. Початок нового часу: західноєвропейська музична культура доби Бароко.</p> <p>Тема 7. Музичний театр XVII століття. Генеза та шляхи розвитку. Жанрово-побутові витоки оперної естетики Г. Персела.</p> <p>Тема 8. Жанрово-стильові напрями інструментальної музики XVII - 1 пол. XVIII ст. Жанрова система та стильові властивості інструментальної музики Баха та Генделя.</p> <p>Тема 9. Музичний театр XVIII століття. Напрями розвитку оперного мистецтва у Франції та Італії. Опера реформа К. Глюка.</p> <p>Тема 10. Віденська класична творча школа. Симфонічна творчість Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p> <p>Тема 11. Опера та хорова творчість В. Моцарта та Л. Бетховена.</p> <p><b>2 курс. Історія музики від Класицизму до надбань XX століття.</b></p> <p>Тема 1. Романтизм у європейському музичному мистецтві XIX ст. Програмний симфонізм у творчості Берліоза та Ліста.</p> <p>Тема 2. Кантатно-ораториальні жанри в творчості композиторів XIX ст. Інтерпретація духовних жанрів в творчості композиторів XIX ст.</p> <p>Тема 3. Опера XIX ст. Жанри. Стильові властивості. Тенденції розвитку. Французька опера XIX ст. Стиль ампір в музиці і «grand opera».</p> <p>Тема 4. Реформаторські принципи музичного театру Р. Вагнера.</p> <p>Тема 5. Верді та проблематика розвитку італійської опери у XIX столітті.</p> <p>Тема 6. Музична культура Європи кінця XIX – XX ст. Періодизація розвитку та стильові тенденції..</p> <p>Тема 7. Музика Франції. Жанри ораторії-містерії та хореографічної симфонії в творчості К. Дебюссі і М. Равеля. Кантатно-ораториальні жанри у творчості А. Онеггера та Ф. Пуленка.</p> <p>Тема 8. Музика Австрії та Німеччини кінця XIX – XX ст. Симфонія в творчості Малера. Музичний театр експресіонізму. Інструментальні жанри Нововіденської школи.</p> <p>Тема 9. Музич. театр і програмний симфонізм Штрауса. Музичний театр Орфа. Жанр сценічної кантати.</p> <p>Тема 10. Музика Італії та Іспанії кінця XIX – XX ст. Веризм, неокласицизм, футуризм в італійській музиці. Жанри інструмент. муз. в творчості Фальї.</p> <p>Тема 11. Музична культура Англії кінця XIX – XX ст. Кантатно-ораториальні жанри у творчості Б. Бріттена</p> <p>Тема 12. Музична культура США кінця XIX – XX ст. Камерно-інструментальна творчість Ч. Айвза.</p>

Тема 13. Музична культура Угорщини та Польщі. Творчість Б. Бартока, К. Пендерецького, В. Лютославського.

Тема 14. Шляхи розвитку зарубіжної музики ХХ ст. Естетичні напрямки. Стильові тенденції. Жанрова система. Техніки композиції.

### **3 курс. Історія музики слов'янських народів (Болгарія, Сербія, Чехія, Польща, Словачія, Словаччина, Хорватія).**

Тема 2. Музичне мистецтво слов'янського Середньовіччя та Відродження.

Шляхи розвитку церковно-співочої культури Болгарії, Сербії, Чехії, Польщі. Основні види богослужбового співу в Київській Русі.

Тема 3. Музичне мистецтво слов'янського Бароко.

Особливості розвитку барокових традицій в музичних культурах Чехії, Словаччини, Словенії, Хорватії, Далмації та Дубровніка: спільні риси та відмінності. Репрезентанти..

Тема 4. Доба Просвітництва в слов'янських музичних культурах

Епоха Просвітництва в культурах зарубіжних слов'ян. Специфіка заломлення ідей Просвітництва у слов'янському середовищі. Розповсюдження освіти, просвітницька діяльність, раціоналізм та антиклерикалізм. Класицизм як стиль культури доби Просвітництва. Репрезентанти.

Тема 5. Доба Романтизму в слов'янських музичних культурах

Культура ХІХ ст. і проблеми Національного відродження та національно-визвольної боротьби, романтизм, історизм та позитивізм у слов'янських національних культурах. Репрезентанти.

Тема 6. Зарубіжні слов'янські культури на межі ХІХ-ХХ ст.

Плюралістичні засади культурного процесу. Вирівнювання розвитку слов'янських музичних культур у загальноєвропейських рамках. Виникнення нових стилів як пошук втраченої духовності та естетичних цінностей.

### **4 курс. Сучасний період в історії музики.**

Тема 1. Загальнокультурні процеси на початку ХХ сторіччя, найважливіші досягнення у різних галузях культури та мистецтва.

Поняття “сучасності” як метафора феномену естетичної актуальності

Футуризм в музиці, музика та живопис.

Художньо-музичні об'єднання 20-х років ХХ сторіччя.

Тема 2. Формування та генеза радянської композиторської школи, її перші представники.

Загальний огляд засновників радянської композиторської школи. Композиторська, педагогічна та музично-суспільна діяльність Р.М. Глієра.

Індивідуально-стильові процеси в контексті художніх тенденцій часу.

Тема 3. Стильові пошуки композиторів радянської доби у історико-культурному контексті середини ХХ століття. Питання національних особливостей стилю.

Музична культура народів Кавказу. Культура Грузії. Культура Вірменії.

Культура Азербайджану. Музичні культури народів Балтії.

Культури Балтії (Латвія, Литва, Естонія) у зв'язках з Україною: перехрестя зі слов'янським світом, спільні обрядні жанри. Творчість Чюрльоніса. Симфонічні та фортепіанні твори.

Музична творчість й культура «відлиги». «Нова фольклорна хвиля».

	<p>Фестиваль «Варшавська осінь».</p> <p>Тема 4. Формування нової концепції композиторської творчості у другій половині ХХ століття: феномен шістдесятників.</p> <p>Розширення тембрової сфери в музиці ХХ ст.</p> <p>“Стиль дзвіночків” А.Пярта, Г. Канчелі.</p> <p>Доля авангардного руху 60-х років ХХ ст..</p> <p>Музичні течії авангарду «другої хвилі» та епохи постмодернізму.</p> <p>Соноризм і полістилістика як нові способи музичн. мислення та художні явища. Медитативна музика і мінімалізм. Інструментальний театр.</p> <p>Композиторські школи межі ХХ – ХХІ ст.</p>
<p><b>Дидактичні методи</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретико-інформаційні (лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультування)</li> <li>2. Практико-операційні (ілюстрація, аудіовідеодемонстрація тощо)</li> <li>3. Метод самостійної роботи (робота з науковим, біографічним текстом, записами, порівняння, аналіз)</li> <li>4. Контрольно-оцінювальні.</li> </ol> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p><b>Література</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ainsley Rob. Nostalgia and the music of Giya Kancheli. Great Britain, 2006.</li> <li>2. Aleksandrova O.; Samoilenko O.; Osadcha S.; Grybynenko J.; Nosulya A. Composer’s philosophy: the interdependence between worldview and writing technique. <i>WISDOM</i>, 2021. Vol. 20, Issue 4, pp. 158-165. (WOS)</li> <li>3. Bełza I. Mickiewicz a muzyka. Portrety romantyków. Warszawa, 1974. S. 143–164.</li> <li>4. Bítnar V. Vánoční lyrika Adama Michny z Otradovic. Praha, 1936.</li> <li>5. Brauneiss L. Grundsatzliches zum Tintinnabulistil Arvo Parts. <i>Musiktheorie</i>. 2001. № 16.</li> <li>6. Bukofzer M. F. Music in the Baroque era. New York, 1947.</li> <li>7. Burghauser J. Antonin Dvorak. Praha, 2007. 176 p.</li> <li>8. Chominski J.M. F.Chopin. Krakow: PWM, 1978.</li> <li>9. Chominski J.M. Studia nad tworczości. Karola Szymanowskiego. Krakow: PWM, 1969.</li> <li>10. Chybinski A. Młoda Polska w muzyce. <i>Museion</i>, 1911. S. 11-19.</li> <li>11. Chylińska T. Karol Szymanowski i jego epoka. W 3 t. Kraków, 2008.</li> <li>12. Cope D. New music composition. New-York: Schimer books, 1977.</li> <li>13. Do dziejów symfonii w Polsce. <i>Muzyka</i>, 1953, N 5, N 6.</li> <li>14. Dvorak A. His Achievement. Edited by Viktor Fischl. London, 1943.</li> <li>15. Gabryś J. Religijna pieśń solowa w twórczości kompozytorów polskich XIX wieku. Warszawa, 1998. 230 s.</li> <li>16. Hillier, P. Arvo Part. New York: Oxford University Press, 1997.</li> <li>17. Jachimecki Z. Muzyka polska w rozwoju historycznym. T. I, cz. II. Kraków: PWM, 1951. 315 s.</li> <li>18. Jirānek J. Zdenek Fibich. Praha, 1963. 233 s.</li> <li>19. Karol Szymanowski we wspomnieniach. Krakow: PV/M, 1974.</li> <li>20. Landsbergis V. M. K. Ciurlionis: time and Content. Vilnius: Lituanus, 1992.</li> <li>21. Nejedlý Z. Dějiny husitského zpěvu. Sv. I VI. Praha: Nakladatelství</li> </ol>

Československé akademie věd, 1954–1956.

22. Nowak-Romanowicz A. Józef Elsner. Monografia. Dodatek nutowy. Kraków: PWM, 1957. T. VI. Studia i materiały do dziejów muzyki polskiej.
23. Oświecenia do Młodej Polski / red. Stefania Łobaczewska, Tadeusz Strumiłło, Zygmunt Szweykowski. S. 362-372.
24. Ovsyannikova-Trell A. Film music in the works of contemporary Ukrainian composers. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. К. : Міленіум, 2016. № 2. С. 91-94.
25. Pinkerton II D. Minimalism, the gothic stile, and tintinnabulation in selected1, works of Arvo Part. Pittsburgh, 1996.
26. Poźniak W. Pieśń solowa po Moniuszce. Z dziejów polskiej kultury muzycznej: w 2 t. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1966. T. 2.
27. Reiss 3. Henryk Wieniawski. Krakow, 1970. 203 s.
28. Samoilenko O., Osadcha S., Chernoiwanenko A, Ovsyannikova-Trel O. The concept of simplicity in determining the aesthetic and semantic intents of musical art (on the example of the style tendency of “new simplicity”) . *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 2021. Vol. 11, Issue 2, Special Issue 21, pp. 197-203. (WOS)
29. Samoilenko O., Osadcha S., Chernoiwanenko A., Grybynenko J., Ovsyannikova-Trel O. Musical composition as metonymy of culture and the subject of musicological studies. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue 25, pp. 190-192. (WOS)
30. Schwarz, K. Robert Minimalists. 20th Century Composers. New York: Phaidon Press, 1996.
31. Sychra J. Estetika Dvorakovy symfonike tvorby. Praha: Statni nakl. krasne literatury, hudby a umeni, 1959. 549 s.
32. Vogl E. Loutnová hudba v Čechách. *Časopis Národního Musea*. Roč. CXXXIII, № 1. Praha, 1964. S. 11–19
33. Williams E. The Kalophonic Tradition and Chants for the Polyeleos Psalm 134. *Studies in Eastern Chant* 4, ed. by Miloš Velimirović. New York, 1979. P. 235–241.
34. Worobiow N. M. K. Ciurlionis: Der litausche Maler und Musiker. Leipzig: Pribacis, 1938.
35. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн. посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с.
36. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
37. Гукова, В.В. Світова музична література: музика і музична мова: перший рік навчання: навч. посібник для спеціалізов. мистец. навч. закл. К.: Мелосвіт, 2006. 172 с.: портр., нот. іл.
38. Даньшина (Артем'єва) В. Б. Французький музичний театр від бароко до класицизму (на матеріалі творчості Жаана-Батіста Люллі та Жана-Філіппа Рамо): Автореферат... к. мистецтвозн., спец.: 17.00.03 - музичне мистецтво Одеса : Одеська нац. музична академія ім. А.В.Нежданової, 2010. 20 с
39. Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград,

2005. 226 с.

40. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.- упор. Ю.Є.Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.
41. Жаркова В. Б. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Т.1. Киев. ArtHuss. 2018. Т.2 Киев. ArtHuss. 2020.
42. Иванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник ; за ред. М. Р. Черкашиної. К. : Заповіт, 1998. 384 с.
43. Каплієнко – Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк .- Чернівці : Місто, 2015.- 240с.
44. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с.
45. Кръстев В. Очерки върху развитието на българската музика. София: Наука и изкуство, 1954.
46. Кучма О.П. Музичний стиль як історико-процесуальне явище: до проблеми авторського стилю в сучасній музиці. *Музичне мистецтво й культура. Науковий вісник Одеської державної консерваторії ім. А.В. Нежданової*. Вип.18 – Одеса, 2013.
47. Кучма О.П. Традиція та новаторство як діалогічний аспект жанрово-стильового формування в сучасній музиці. *Музичне мистецтво й культура. Науковий вісник Одеської державної консерваторії ім. А.В. Нежданової*. Вип.15 – Одеса, 2012.
48. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
49. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с.
50. Овсяннікова-Трель О. «Нова простота» як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві». Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. 462 с.
51. Павлишин, С. Музика двадцятого століття: навч. посібник для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / С. Павлишин; Львів. держ. муз. академія ім. М. Лисенка. Львів: БаК, 2005. 232 с.
52. Самойленко А. Сучасна музична мова або мова сучасної музики: дві теоретичні парадигми одного художнього явища . *LAUDATIO. Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясиновського / Упор. У. Граб, О. Козаренко, Н. Сиротнська. – Львів : Видавець Тарас Тетюк, 2014. – С. 155-163.*
53. Самойленко О. Феномен історичного знання та сучасна гуманітарна культура. *SINTAGMA MUSICUM. Збірка наукових статей та спогадів на пошану Стефанії Павлишин*. Львів : «Сполом», 2010. С. 13–20.
54. Стефан Ластавица Српско православно народно црквено појање. Књ. I–II. Београд, 1969.
55. Узікова О. Творчість М. К. Чюрльоніса як мистецько-філософський феномен: дис.....канд. мист.: спец. 26.00.01/КНУКІМ. Київ. 2018.
56. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики / Навчальний посібник. К.: Стилос, 2006.
57. Ченејац Б. Осмогласник: Српско народно црквено појање по



	<p>карловачком напеву: Книга прва. Книга друга. Нови Сад: Секретариат за културу АП Војводине, 2009.</p> <p>58. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. – 246 с.</p> <p>59. Шадріна-Личак О. В. Авторська аплікатура в безтактових прелюдіях Ж. Ф. Дандрійо: до проблеми вивчення автентичного стилю клавесинного виконання. <i>Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Старовинна музика: сучасний погляд</i> : [зб. статей]. – К., 2007. Вип. 61. Кн. 3. С. 194–199.</p> <p>60. Швець Г. «Mein weg» Арво Пярта в контексті постмодернізму. <i>Вісник Львівського національного університету ім. І. Франка. Серія: Мистецтвознавство</i>. №11. 2012. С. 31-44.</p>
<p><b>Література додаткова</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adair M. Sofia Gubaidulina: Johnnespassion. The Omniscient Mussel URL:<a href="http://theomniscientmussel.com/2008/03/sofia-gubaidulina">http://theomniscientmussel.com/2008/03/sofia-gubaidulina</a>.</li> <li>2. Bobrowska J. Polska folklorystyka muzyczna. Katowice: Akademia Muzyczna, 2000.</li> <li>3. Brauneiss L. Arvo Part - Grenzanger zwischen Ost und West. Wort und Antwort. 1998. № 39.</li> <li>4. Bürde T. Alfred Schnittke (Zum Leben und Schaffen des Komponisten). Kludenbach: GMV, 1993.</li> <li>5. Caplin W. Classical Forms. New York: Oxford University Press, 1998. 307 p.</li> <li>6. Cheng W. A conductor's guide to Sofia Gubaidulina's St. John Passion: a document submitted to the of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts. Cincinnati, 2006.</li> <li>7. Chominski J.M. Fortepianowa tworczość Karola Szymanowskiego. Muzyka Polska, 1936.-z. 5.S. 313-328.</li> <li>8. Cooke P. The Violin-Instrument of Four Continents. The Cambridge Companion to the Violin, ed. Robin Stowell. Cambridge: Cambridge University Press, 1992. 234 p.</li> <li>9. Dobrowolski T. Sztuka Młodej Polski. Krakow: PWM, 1963.</li> <li>10. Dover D. Part and Penderecki: Divergent Voices and Common Bonds. Georgia, 1997.</li> <li>11. Duffie B. A conversation with Giya Kancheli. Personalwebsite of Bruce Duffie. Chicago, 2009. URL: <a href="http://www.bruceduffie.com/kancheli.html">http://www.bruceduffie.com/kancheli.html</a>.</li> <li>12. Dvorak and His World. Ed. by Michael Beckerman. New Jersey. 1993..</li> <li>13. Dzieje muzyki polskiej. Red. T.Ochlewski. Warszawa, 1977.</li> <li>14. Horyna M. Česká vícehlasá píseň před Adamem Michnou. Hudební věda. №38. Praha, 2001. S. 58–63.</li> <li>15. Kalin Stanchev Kirilov. Harmony in bulgarian music: A DISSERTATION the School of Music and Dance and the Graduate School of the University of Oregon, 2007.</li> <li>16. Kouba J. Od husitství do Bílé hory. Hudba v českých dějinách / red. J.Černý, J. Kouba. Praha: Editio Supraphon, 1983. S. 105–141.</li> <li>17. Kováč Dušan Dějiny Slovenska. Praha: Nakladatelství Lidovň noviny, 1998. 401 s.</li> <li>18. Kultura muzyczna Warszawy drugiej połowy XIX wieku. Warszawa: PWN, 1980.</li> <li>19. McBurney G. Imber Interviews with Giya Kancheli: 2003. URL: <a href="http://www.artangel.org.uk/pages/past/03/03">www.artangel.org.uk/pages/past/03/03</a></li> </ol>

20. Neumann F. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music, with Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton: Princeton University Press, 1978. 648 p.
21. Nyman M. Experimental Music. Cage and Beyond. Cambridge University Press. 1999. 221 p.
22. Pišut, M. Die Slowaken und die Idee der slawischen Wechselseitigkeit in den Zwanziger – und Dreissigerjahren des 19. Jahrhunderts . L'udovnt Štър und die slawische
23. Powroiniak 3. Karol Lipirski. Kraków, 1970.
24. Rethinking Dvorak. Views from Five Countries. New York, 1996.
25. Silverman Carol. The Politics of Folklore in Bulgaria. Anthropological Quarterly. City, 1983. P. 55– 61.
26. Trigg D. Giya Kancheli and the aesthetics of nostalgia. Azimute. Vol. 1, 2003. URL: [www.azimute.Org / music/ Kancheli — nostalgia, html](http://www.azimute.Org/music/Kancheli_nostalgia.html).
27. Wechselseitigkeit. Hg. L. Holotnk. Bratislava, 1969. S. 11–26.
28. Alfred Schnittke zum 60. Geburtstag Eine Festschrift.- Hamburg, Hans Sikorski, 1994.
29. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання . К. : Мелосвіт, 2006. 285 с.
30. Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Суми: Сумський державний педагогічний університет ім. А. Макаренка, 2003.
31. Загайкевич М. Музично-театральне життя першої половини ХІХ ст. *Київ музичний*. К., 1982.
32. Опанасюк О. Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти. Київ: Аура Букс, 2018.
33. Пясковський І. До проблеми семіотичного аналізу музичного тексту. *Київське музикознавство. Вип. 7 : Текст музичного твору: практика і теорія*. Київ, 2001. С. 37–41.
34. Савицька Н. Хронос композиторської життєтворчості. Львів : Сполом, 2008. 320 с.
35. Самойленко О. Діалог як музично-культурологічний феномен: методологічні аспекти сучасного музикознавства : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03. Київ, 2003. 36 с.
36. Семікозов А. Опера та інструментальна музика в Італії першої половини ХVІІ століття: розбіжності функціонування та аспекти взаємодії. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: наук. журн.* / [гол. редактор В. І. Рожок]. К., 2012. № 1 (14). С. 155 – 16.
37. Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції-бесіди: За матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютиковим. Київ: Дух і Літера. 2011.
38. Сміт Ентоні Д. Національна ідентичність / Пер. з англійської П. Таращука. К.: Основи, 1994.
39. Сокальський П. Вибрані статті та рецензії. К., 1977.
40. Српске народне песме. Druck von Henry Litoffs Verlag in Braunschweig, 1890.
41. Сюта Б. Глобалізаційні процеси як чинник периферизації музичної культури слов'янських народів. Агора. Подолання розбіжностей - розвиток особливостей. Випуск 4. К.: Стилос,

2006.

42. Чернова І.В. Історія зарубіжної музики: Американські композитори ХХ століття: Навч. посібник. Львів. 2010. 128 с.

43. Шатковська І.С. Музичне слов'янознавство у контексті становлення наукового підходу до вивчення історії музики Матеріали Шостої Міжнародної науково - практичної конференції молодих учених та студентів «Слов'янське музичне мистецтво у контексті європейської культури» 25-26 листопада 2015 р. URL: <http://library.vspu.net/bitstream/handle/123456789/1441>.

44. Швець Н. Риси пізнього стилю Бели Бартока в творах для струнних смичкових інструментів . *Наукові записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П. І. Чайковського. Серія : Мистецтвознавство*. 2004. № 1. С. 16–22.

**Технічне забезпечення**      Облаштована відповідними меблями аудиторія; фортепіано (рояль); доступ до інтернет; доступ до платформи Zoom та ін. (у випадку дистанційного навчання); основна і додаткова література, нотна література, звуковідтворювальна апаратура.

<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
Залік	<b>4</b>		
Екзамен	<b>3</b>	60	100
Атестація	<b>-</b>		

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
82-89	<b>B</b>	дуже добре	
74-81	<b>C</b>	добре	
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>	достатньо	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

**Політика курсу**

**Правила взаємодії**      Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.

**Додаткова інформація**      Силабус дисципліни «Історія світової музики» оновлено та ухвалено на засіданні кафедри історії музики та музичної етнографії (протокол № 13 від 03.07.2023 року) погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).

