

## СИЛАБУС КУРСУ

<b>Основні характеристики</b>		
<b>Назва українською мовою</b>	Гармонія (спеціальний курс)	
<b>Назва англійською мовою</b>	Harmony (special course)	
<b>Код</b>	02 – культура і мистецтво	
<b>Спеціальність</b>	025 - Музичне мистецтво	
<b>Фахова кваліфікація</b>	Музикознавство	
<b>Освітня програма</b>	Бакалавр музичного мистецтва	
<b>Рівень освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень	
<b>Рік навчання</b>	1-2 курс (1-3 семестри)	
<b>Форма навчання</b>	Денна.	
<b>Кількість годин/ кредитів ECTS</b>	270/9	
<b>Розподіл годин за видами занять</b>	Практичні заняття	Самостійні заняття
	45 год. - денна форма	225 год. - денна форма
<b>Контрольні заходи</b>	Екзамен – 3 семестр	
<b>Статус дисципліни / кредитного модуля</b>	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Кадрове забезпечення</b>		
<b>Кафедра, що забезпечує викладання</b>	Кафедра теорії музики та композиції	
<b>Викладач (практичні заняття)</b>	Копійка Ганна Павлівна, кандидат мистецтвознавства	
<b>Е-mail та інші контакти викладача</b>	0505860824, anna.kopejka@gmail.com	
<b>Цілі та предметні результати навчання</b>		
<b>Цілі дисципліни</b>	Метою дисципліни є підготовка майбутніх композиторів високого рівня кваліфікації шляхом систематизації та поглиблення знань та вмінь в академічній музично-теоретичній галузі, відпрацювання фахових вмінь щодо організації музичного матеріалу. Курс надає можливість пізнання суттєвих, глибинних сторін творчого процесу у системі: композитор – виконавець – слухач; допоможе у розумінні процесу втілення творчого задуму композитора, надасть знання, необхідні для подальшої викладацької діяльності.	
<b>Компетентності</b>	<b>ЗК 1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. <b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. <b>ЗК 4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. <b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел <b>ЗК 7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним. <b>ЗК 8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. <b>ЗК 9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. <b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. <b>ЗК 12.</b> Здатність працювати автономно. <b>ЗК 14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	

	<p><b>ЗК 16.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>СК 1.</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК 11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК 13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК 15.</b> Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Здатність оперувати теоретичними поняттями, які формулюються при врахуванні реальної історичної практики (здійснюється стильовий підхід до освоєння гармонії),</li> <li>– Здатність моделювати та грати на фортепіано стильові побудови, творчі вправи із застосуванням різних технік композиції,</li> <li>– Здатність орієнтуватися у загальностильових (тобто ладових, структурних, фактурних, ритмічних) засобах, створювати (писати /грати) авторські побудови із застосуванням гармонії різних стилів.</li> </ul>
<p><b>Результати навчання</b></p>	<p><b>РН 1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p><b>РН 4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН 6.</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог,</p>

	<p>готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p><b>РН 7.</b> Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p><b>РН 8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 11.</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p><b>РН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 13.</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН 14.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p><b>РН 15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>РН 17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Здійснювати стильовий підхід до засвоєння та втілення гармонії;</li> <li>– Моделювати та грати на фортепіано стильові побудови;</li> <li>– Створювати творчі вправи із застосуванням різних технік композиції тощо із застосуванням загальностильових ладових, структурних, фактурних, ритмічних засобів.</li> <li>– Здійснювати стильовий гармонічний аналіз. Орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті, розпізнавати та аналізувати музичну форму зі слуху або з нотного тексту; грамотно прочитувати нотний текст відповідно до стилю композитора, осягати головну ідею музичного твору.</li> </ul>
<p><b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b></p>	<p>«Гармонія. Спеціальний курс» є одною з професійно-практичних дисциплін, що фахово необхідні майбутньому композитору, забезпечує рівень його теоретичної, практичної обізнаності та майстерності, знайомить з широким пластом композиторської творчості та дозволяє проникнути у глибинну гармонічну структуру будови музичного твору. Гармонія (спецкурс) як дисципліна є невід'ємною частиною комплексного вивчення на одному рівні із такими теоретично-практичними дисциплінами, як загальна гармонія, сольфеджіо та сольфеджіо (спецкурс), аналіз музичних форм, поліфонія, фах тощо, що підкреслює міжпредметні зв'язки і забезпечує можливість підвищення майстерності фахівця.</p>
<p><b>Зміст дисципліни (перелік тем практичних занять)</b></p>	<p><b>Тема 1.</b> Гармонія як системне явище в музиці та в творчості композитора.</p> <p><b>Тема 2 .</b> Модальна (ладо гармонічна) система та принципи застосування</p> <p><b>Тема 3.</b> Натурально-ладова гармонія. перемінні гармонічні функції (поглиблено)</p> <p><b>Тема 4</b> Стильова гармонія. Епоха Бароко.</p> <p><b>Тема 5</b> Стильова гармонія . Тональна (ладо гармонічна) система. Гармонія епохи Класицизму.</p> <p><b>Тема 6</b> Вплив мелодичних явищ на фактуру, структуру вертикалі та логіку музичного становлення</p> <p><b>Тема 7</b> Модифікації автентичної та плагальної функціональності в об'єднаних мажоро-мінорних системах</p> <p><b>Тема 8</b> Формування енгармонічної системи в однот.-хромат. маж.-мін.</p> <p><b>Тема 9</b> Модуляції з погляду принципу множинності</p>

	<p><b>Тема 10</b> Стильова гармонія. Гармонія в творчості західноєвропейських композиторів-романтиків</p> <p><b>Тема 11</b> Гармонія в творчості українських композиторів XIX – початок XX ст.</p> <p><b>Тема 12</b> Стильова гармонія. Основні закономірності гармонії XX ст.</p> <p><b>Тема 13</b> Техніка композиції в музиці XX століття</p> <p><b>Тема 14</b> Принципи єдності енгармонічної системи. Про три зарубіжні системи гармонії.</p> <p><b>Тема 15</b> Структура вертикалі в сучасній музиці</p> <p><b>Тема 16</b> Джазова гармонія як стильовий компонент музики XX століття.</p> <p><b>Тема 17</b> Композиційна функція ладу в музиці XX століття</p> <p><b>Тема 18</b> Драматургічна функція ладу в музиці XX століття</p> <p><b>Тема 19</b> Взаємодія модальних та тональних принципів висотної організації в творчості українських композиторів II половини XX століття.</p> <p><b>Тема 20.</b> Композиційні принципи в музиці початку XXI століття.</p>
<p><b>Дидактичні методи</b></p>	<p>Структура курсу передбачає практичні заняття, які супроводжуються наявними нотними, аудіо та відео-матеріалами. Провідними формами роботи є виконання письмових та практичних (виконання на інструменті) творчих завдань (складання задач, моделей), аналізування музичних прикладів, знайомство з текстами творів композиторів різних епох, стилів, їх виконання з листа та прослуховування.</p> <p>Провідними методами є наступні:</p> <p>За засобом передачі інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комунікативні (бесіда, дискусія, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог);</li> <li>• наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження);</li> <li>• практичні (ділова гра, творчий пошук, тренувальні вправи; порівняльний аналіз);</li> <li>• метод проблемного викладу та проблемного засвоєння.</li> </ul> <p>За ступенем самостійності мислення</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репродуктивні,</li> <li>• проблемно-пошукові,</li> <li>• евристичні;</li> </ul> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні),</li> <li>• самостійна робота студентів.</li> </ul> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p><b>Література</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Золочевський В. Ладно- гармонічні засади української музики- К., 1976.</li> <li>2. Золочевський В. Про модуляцію – К., 1992. Аналіз прикладів з перелічених робіт.,</li> <li>3. Курт Е. Романтична гармонія та її криза в „Тристані” Вагнера. – М., 1975.</li> <li>4. Лекції з теорії гармонії навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів / Т. О. Бондаренко, І. А. Котляревський, І. Б. Пяковський та ін. — Житомир : Вид. О. О. Євенок, 2018. 356 с</li> <li>5. Нівельт О. Взаємодія модальних та тональних принципів висотної організації в творчості українських композиторів XX століття. - К.,1993;</li> </ol>

	<p>6. Нівельт О. Методичні рекомендації щодо вивчення теорії функціональності в гармонії.- Одеса, 1984;</p> <p>7. Нівельт О. Про формування логічних та структурних принципів сучасної гармонії. – Одеса, 1980.</p> <p>8. Нівельт О. Теорія перемінних гармонічних функцій.- Одеса, 1991.</p>		
<b>Література додаткова</b>	<p>1. Бондаренко Т. Звукова єдність мелодії і гармонії. Українська музика. 1980. № 4. С. 4–5. 4.</p> <p>2. Бондаренко, Т. Про творчий підхід до вивчення музично-теоретичних предметів .Дослідження, досвід, спогади : збірник наукових і науково-методичних праць професорсько-викладацького колективу школи та Академії / Міністерство культури і мистецтв України, Київська середня спеціальна музична школа імені М. В. Лисенка при Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 1999. Випуск 1. С. 182-193.</p> <p>3. Гнатишин О. Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій : монографія. Наукове товариство ім. Т. Шевченка. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2018. 599 с.</p> <p>4. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2000.</p> <p>5. Скорик М. Структурна і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття. – К., 1983.</p> <p>6. Тіц М. Про мелодію. Про тематичну і композиційну структуру музичних творів. Київ : Держвидав України, 1962. С. 22–51. 14. Тіц М. Про сучасні проблеми теорії музики. Київ : Музична Україна, 1975. 159 с.</p> <p>7. Тукова І. Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох( XVII – початок ХХІ ст.): монографія.- Харків: «Акта»,2021.- 456 с.</p> <p>8. Хомицький Й. Історія гармонії та контрапункту. Том 2. – К., 1979.</p> <p>9. Якуб'як Ярема. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич. – Львів, 2003.</p> <p>10. .Fetis F.-J. Complete Treatise on the Theory and Practice of Harmony [Translated by P. Landey]. Hillsdale ; New York : Pendragon Press, 2008. 282 p.</p> <p>11. Suskin S. Catel, Charles-Simon // The New Grove Dictionary of Music and Musicians : in 20 vol. New York : Macmillan, 1995. Vol. 4. P. 7–8.</p> <p>12. .Wason R. Musica practica: music theory as pedagogy // The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge : Cambridge University Press, 2008. P. 46–77.</p>		
<b>Технічне забезпечення</b>	Облаштована відповідними меблями аудиторія; фортепіано (рояль); дошка, крейда; доступ до інтернет; доступ до платформи Zoom та ін. (у випадку дистанційного навчання); основна і додаткова література, звуковідтворювальна апаратура.		
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
Екзамен	1	60	100
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
82-89	<b>B</b>	дуже добре	
74-81	<b>C</b>	добре	
64-73	<b>D</b>	задовільно	

60-63	<b>Е</b>	достатньо
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<b>Політика курсу</b>		
<i><b>Правила взаємодії</b></i>	Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.	
<i><b>Додаткова інформація</b></i>	Силабус дисципліни «Гармонія (спеціальний курс)Гармонія (спеціальний курс)» оновлено та ухвалено на засіданні кафедри теорії музики та композиції (протокол №15 від 30.06.2023), погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).	