

**Силабус навчальної дисципліни
ФОРТЕПІАНО**

Основні характеристики		
Назва українською мовою	Фортепіано	
Назва англійською мовою	Piano	
Код	02 «Культура і мистецтво»	
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»	
Фахова кваліфікація	Спів, хорове диригування, оркестрові духові та ударні інструменти, народні інструменти, оркестрові струнні інструменти, музикознавство, композиція, оперно-симфонічне диригування	
Освітня програма	Освітньо-професійна	
Рівень освіти	Бакалавр	
Рік навчання	1-2 рік (1-4 сем.)	
Форма навчання	Денна, заочна	
Кількість годин / кредитів ECTS	180/6 кредити	
Розподіл годин за видами занять	Індивідуальні заняття 60 годин - денна форма 30 годин – заочна форма	Самостійні заняття 120 годин – денна форма 150 годин – заочна форма
Контрольні заходи	Заліки: 1, 3 семестри Екзамени: 2, 4 семестри	
Статус дисципліни	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
Мова викладання	Українська	
Кадрове забезпечення		
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	
Викладач (індивідуальні заняття)	професорсько-викладацький склад кафедри	
Е-mail та інші контакти викладача	gspiano.onma@gmail.com	
Цілі та предметні результати навчання		
Цілі дисципліни	<p>Дисципліна «Фортепіано» є невід'ємною частиною комплексу освітньої програми для підготовки фахівців ступеня «Бакалавр», основною метою якої є формування всебічного розвитку музиканта-професіонала.</p> <p>Метою дисципліни є набуття фахівцями компетенцій у володінні фортепіано, формування навичок і умінь, що розширюють можливості успішного автономного професійного зростання фахівців усіх фахових спеціалізацій.</p> <p>Найважливіші завдання дисципліни: досягнення певного рівня майстерності у володінні фортепіано; розширення музичного світогляду; комплексне виховання музичного мислення; поглиблення музикально-історичних та теоретичних знань;</p>	

	<p>розвиток творчої активності; вміння узагальнювати здобуті знання і навички та застосовувати їх на практиці.</p> <p>При викладанні враховуються індивідуальні можливості здобувача, розбіжність рівня фортепіанної підготовки, що пов'язана з різним досвідом занять з фортепіано. Дисципліна надає можливість ознайомлення з різними питаннями теорії і практики художньої творчості фортепіанного виконавства; отримання практичних навичок інтерпретації фортепіанних творів, що мають різні жанрово-стильові показники; формування навичок виконавсько-інтерпретаційного аналізу фортепіанних творів; розвинення вміння самостійної роботи над музичним твором та вміння аргументувати ціннісні критерії музично-виконавської інтерпретації.</p>
<p>Компетентності</p>	<p>Загальні (за освітньою програмою)</p> <p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>Спеціальні (за освітньою програмою)</p> <p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p>

	<p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>(поглиблені для курсу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • здатність демонструвати певний рівень володіння різноманітними музично-виконавськими навичками гри на фортепіано; • здатність відтворення у фортепіанній інтерпретації знань з різних фахових спеціалізацій (з урахуванням специфічних вокальних тембральних та теситурних особливостей, артикуляційних прийомів, звукових та тембральних можливостей струнних, народних та духових інструментів); • володіння навичками подолання специфічних практичних труднощів гри на фортепіано; • володіння навичками гри в ансамблі; • володіння навичками акомпанування, читання з листа.
<p>Результати навчання</p>	<p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>

	<p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>(поглиблені для курсу):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знати основні особливості звукових можливостей фортепіано: основні закономірності піаністичних прийомів виконавства та музичної виразності; – Знати піаністичні принципи та засоби реалізації художньо-технічних, стильових й жанрових, формо-структурних завдань музичних творів; окремі приклади концертно-виконавського репертуару для фортепіано; – Вміти подолати практичні труднощі гри на фортепіано з врахуванням специфіки розвитку технічного апарату відповідно до фахової спеціалізації. 		
<p>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</p>	<p>У структурно-логічній системі ОПП дисципліна «Фортепіано» є невід'ємною частиною комплексу підготовки фахівців ступеня «Бакалавр». Розвиток фортепіанної майстерності сприяє подальшій успішній самореалізацію сольних та ансамблевих виконавців, диригентів, музикознавців та композиторів.</p> <p>Опанування дисципліни відбувається індивідуально, у залежності від первісного рівня володіння фортепіано здобувачем. Курс пов'язаний з провідними дисциплінами практично-професійного циклу та спирається на попередню підготовку здобувачів.</p>		
<p>Зміст дисципліни (перелік тем)</p>	<p>Курс</p>	<p>Фахова спеціалізація <i>«Спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та</i></p>	<p>Фахова спеціалізація <i>«Музикознавство», «Композиція»</i></p>

		<i>ударні інструменти», «Народні інструменти»</i>	
	1	<p>I семестр Творчі завдання за певним напрямом 1.Етюд або рухлива п'єса 2.Ансамбль чи акомпанемент або перекладення для фортепіано вокального, інструментального, хорового, оперного твору (в залежності від фахової спеціалізації) 3.Перевірка навичок гри розспівів</p> <p>Залік 1.Поліфонічний твір 2.Соната (I або II – III частини) або варіації. 3. П'єса чи акомпанемент або перекладення для фортепіано вокального, інструментального, хорового, оперного твору (в залежності від фахової спеціалізації)</p> <p>II семестр Творчі завдання за певним напрямом 1.Етюд або рухлива п'єса 2.Ансамбль чи акомпанемент або перекладення для фортепіано вокального, інструментального, хорового, оперного твору (в залежності від фахової спеціалізації)</p> <p>Екзамен 1.Поліфонічний твір 2.Соната (I або II – III частини) або варіації. 3.П'єса чи акомпанемент або перекладення для фортепіано вокального, інструментального, хорового, оперного твору</p>	<p>I семестр Творчі завдання за певним напрямом. Технічний залік 1.Два етюди 2.Гами та 11 видів арпеджіо від білих клавіш</p> <p>Залік 1.Поліфонічний твір 2.Твір крупної форми (Соната або Концерт I чи II – III частини) 3.Дві п'єси (1 п'єса та 1 ансамбль або акомпанемент до вокального, хорового, інструментального твору)</p> <p>II семестр Творчі завдання за певним напрямом 1.Етюд 2.П'єса чи ансамбль або акомпанемент до вокального, хорового, інструментального твору</p> <p>Екзамен 1. Поліфонічний твір 2.Твір крупної форми (Соната або Концерт I чи II – III частини) 3.Дві п'єси (1 п'єса та 1 ансамбль або акомпанемент до вокального, хорового,</p>

		(в залежності від фахової спеціалізації)	інструментального твору)
	2	<p>III семестр Творчі завдання за певним напрямом 1.Етюд або рухлива п'єса 2.Ансамбль чи акомпанемент або перекладення для фортепіано вокального, інструментального, хорового, оперного твору (в залежності від спеціалізації) 3.Перевірка навичок читання нот з листа, гра розспівів</p> <p>Залік 1.Поліфонічний твір 2.Соната (I або II – III частини) або варіації. 3. П'єса чи акомпанемент або перекладення для фортепіано вокального, інструментального, хорового, оперного твору (в залежності від фахової спеціалізації)</p> <p>IV семестр Творчі завдання за певним напрямом 1.Етюд або рухлива п'єса 2.Ансамбль чи акомпанемент або перекладення для фортепіано вокального, інструментального, хорового, оперного твору (в залежності від фахової спеціалізації)</p> <p>Екзамен 1.Поліфонічний твір або твір крупної форми (можливо в 4 руки). 2.Твір інструктивного складу. 3.П'єса чи акомпанемент або перекладення для</p>	<p>III семестр Творчі завдання за певним напрямом 1.Етюд 2.П'єса чи ансамбль або акомпанемент до вокального, хорового, інструментального твору</p> <p>Залік 1. Поліфонічний твір 2.Твір крупної форми (Соната або Концерт I чи II – III частини) 3.Дві п'єси (1 п'єса та 1 ансамбль або акомпанемент до вокального, хорового, інструментального твору)</p> <p>IV семестр Творчі завдання за певним напрямом 1.Етюд 2.П'єса чи ансамбль або акомпанемент до вокального, хорового, інструментального твору</p> <p>Екзамен 1. Поліфонічний твір 2.Твір крупної форми (Соната або Концерт I чи II – III частини) 3.Дві п'єси (1 п'єса та 1 ансамбль або акомпанемент до</p>

		фортепіано вокального, інструментального, хорового, оперного твору (в залежності від фахової спеціалізації)	вокального, хорового, інструментального твору)
Методи навчання	<p>Практичні індивідуальні методи навчання: компетентнісний, інноваційний, художньо-комунікативний, суб'єктно-орієнтований, синергетичний, герменевтичний, контекстний, праксеологічний. Усі методи зорієнтовані на професійне вдосконалення навичок гри на фортепіано. Індивідуальний підхід дає можливість виявити індивідуальні творчі орієнтації здобувачів, розвинути музичну пам'ять та почуття ритму; слухове й тактильне осягнення багатоголосної фактури; опанування темперованого звукоряду фортепіано; виховання вмінь прослуховування фактури за горизонталлю та за вертикаллю; розвиток мелодичного, гармонічного, поліфонічного та тембродинамічного слухів; підвищення якості самостійної роботи здобувачів вищої освіти над музичним текстом та залученні їх до сфери власного виконавства й подальшого розвитку професійних інтерпретаційних процесів. У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>		
Індивідуальні заняття передбачають	<p>Специфіка викладання дисципліни «Фортепіано» базується на принципах розвивального й інтегрованого навчання, які позитивно впливають на музичне виховання здобувачів вищої освіти, забезпечують розвиток професійно значущих теоретичних знань, інтерпретаційних умінь, необхідних для вдосконалення виконавської майстерності в рамках основної фахової спеціалізації.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти фахової спеціалізації «Музикознавство» та «Композиція» дисципліна має за мету надати основи виконавства фортепіанних творів різноманітних стилів та жанрів, розкрити інтелектуальний та духовний потенціал, розвивати їх віртуозні можливості та виконавську культуру, образно-музичне мислення та фантазію. Особлива увага приділяється вихованню самостійності опануванні художнього змісту та вирішенню технічних завдань у студентів-композиторів для інтерпретації та виконання своїх творів.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти фахової спеціалізації «Спів» опанування гри на фортепіано надає можливість розвитку: музичної пам'яті та почуття ритму; мелодичного, гармонічного, поліфонічного й тембродинамічного слухів; звуковисотності слуху, завдяки опануванню темперованого звукоряду фортепіано; вмінь прослуховування фактури за горизонталлю та за вертикаллю; слухового й тактильного осягнення</p>		

	<p>багатоголосної фактури; піаністичних навичок «співу на фортепіано».</p> <p>Здобувачам вищої освіти фахової спеціалізації «Хорове диригування» слід враховувати специфічні особливості виконання на фортепіано оркестрового супроводу до хорової партитури; особливу увагу приділяти вихованню навичок самостійного вивчення та розбору акомпанементу до хорових творів, навичок володіння технікою вокальних штрихів і хорового багатоголосся, навичок ансамблевої гри та читання з листа та транспонування.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти фахової спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти», які по більшості мають абсолютний звуковисотний слух, засвоєння навичок гри на фортепіано допоможе розвивати ще й гармонічний слух, відчувати певні гармонічні функції до своєї мелодичної сольної строчки, сприймати інструментальний твір, як цілісне явище, як партитуру, розвиваючи поліфонічне мислення, уміння будувати звукову перспективу у багатоголосній фактурі; при цьому намагатися певними прийомами звуковидобування імітувати оркестрові тембри струнних інструментів; вміти грати акомпанемент своїх творів зі спеціальності; вдосконалювати ансамблеві навички; оволодіти різними стилями та формами світової музичної спадщини.</p> <p>При навчанні здобувачів вищої освіти фахової спеціалізації «Народні інструменти» необхідно спиратися на особливості професійної підготовки та індивідуально підходити до визначення основних засобів і прийомів навчання. Важливо навчити студентів-народників грати співучо, легато, вміти долати певні технічні труднощі, слухати багатоголосну поліфонічну і гармонійну фактуру. Виконання фортепіанної музики, насамперед поліфонічної, окрім розвитку слуху сприяє також вдосконаленню музичної пам'яті, максимально активізує інтелект, виконавські ресурси здобувачів вищої освіти.</p> <p>У процесі підготовки здобувачів вищої освіти фахової спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» дисципліна формує необхідні передумови майбутньої професійної діяльності артиста оркестру, викладача. Тому особливу увагу слід приділяти розвитку навичок ансамблевої гри, акомпанементу, читанню нот з листа. Також доречно пояснювати різницю між тембром та звучанням, наприклад, гобою, флейти, кларнету та фаготу й враховувати їх при грі фортепіанної партії.</p>
<p>Рекомендований орієнтовний репертуар</p>	<p>Основу навчального репертуару дисципліни складають:</p> <p>Сольні твори: поліфонічні твори, твори крупної форми, етюди, п'єси та ін.</p> <p>Фортепіанні ансамблі для виконання в 4 руки, для двох фортепіано</p> <p>Вокалізи, романси, арії та ансамблі, сцени з опер</p> <p>Хорові акомпанементи</p>

	<p>Акомпанементи до сольних та ансамблевих творів для струнних, народних та духових інструментів Перекладення для фортепіано партитур симфонічних, оперних та балетних творів українських та зарубіжних композиторів</p>
<p>Рекомендований орієнтовний список творів</p>	<p style="text-align: center;">Сольні твори</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Альбеніс І. Вибрані п'єси 2. Бах К.Ф.Е. Сонати 3. Бах Й.С. Англійські сюїти. Французькі сюїти. Партити 4. Бах Й.С. Двоголосні інвенції. Триголосні інвенції 5. Бах Й.С. Добре темперований клавир 1, 2 том (на вибір) 6. Бах Й.С. Клавирні концерти: c-moll, f-moll, d-moll 7. Безкоровайний В. Сонати для фортепіано 8. Беренс Г. Етюди для фортепіано ор. 61, ор. 70, ор. 79, ор. 88 9. Беркович І. Сонати, Варіації, П'єси для фортепіано 10. Бетховен Л. Сонати Багателі ор. 33, ор. 139. Анданте F-dur. Концерти для фортепіано з оркестром № 1, 2, 3 11. Бібик В. Два зошити прелюдій та фуг. 12. Білаш О. Концерт для фортепіано з оркестром 13. Блуменфельд Ф. Етюди для фортепіано 14. Бортнянський Д. Сонати 15. Брамс І. Вальси ор. 39 16. Бріттен Б. П'єси 17. Бургмюллер. Етюди для фортепіано ор. 100, ор. 105, ор. 109 18. Вебер К. Сонати для фортепіано. Варіації 19. Вериківський М. 14 маленьких прелюдій для фортепіано. Цикл «Волинські акварелі» 20. Гранадос Е. Вибрані п'єси 21. Гріг Е. Концерт для фортепіано з оркестром a-moll. Соната для фортепіано e-moll. Ліричні п'єси. Зошити 1-4 22. Гайдн Й. Сонати Т. 1-4 (на вибір) 23. Гендель Г. Пассакалія з сюїти № 7. Сюїти. Чакона G-dur 24. Гершвін Д. Рапсодія в стилі блюз. Прелюдії 25. Гомельська Ю. «Україночка» для фортепіано соло 26. Дебюссі К. Бергамаська сюїта. Образи. Прелюдії I, II зошити. 12 етюдів для фортепіано 27. Дебюссі К. Прелюдії (на вибір). Дитячий куточок (на вибір) 28. Дичко Л. Українські писанки: 7 поліфонічних варіацій для ф-но 29. Дювернуа Ж.Б. Етюди для фортепіано ор. 168, ор. 176, ор. 300 30. Задерацькій В. Порцелянові чашки 31. Знатоков Ю. Концерт ор. 9 32. Карабиць І. 24 прелюдії 33. Кирейко В. Українська рапсодія. Соната № 2. Тема з варіаціями 34. Клементі М. Сонатини. Сонати (на вибір). Етюди для фортепіано Gradus ad Parnassum 35. Колесса М. Сюїта для фортепіано. Вибрані п'єси для фортепіано

36. Колодуб Л. Фортепіанні п'єси
37. Косенко В. Фортепіанні твори. 11 етюдів у формі старовинних танців ор. 19. Мазурки. Поєми-легенди №1, №2. Етюди для фортепіано ор. 8
38. Кос-Анатольський А. Концерт для фортепіано з оркестром
39. Красотов О. Прелюдії
40. Куллак Т. Октавні етюди ор. 48
41. Куперен Ф. Альбом ч. 1, 2
42. Лекуппе Ф. 25 етюдів для фортепіано ор. 17
43. Лемуан Г. 50 етюдів для фортепіано ор. 37
44. Лешгорн А. Етюди для фортепіано ор. 66
45. Лизогуб О. П'єси для фортепіано
46. Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано
47. Ліст Ф. Юнацькі етюди. Цикли п'єс «Роки мандрівок». Рапсодії. Ноктюрни
48. Людкевич Б. Вибрані твори для фортепіано
49. Лятошинський Б. Прелюдії ор. 38, ор. 44 (на вибір)
50. Майденберг-Тодорова К. Твори для фортепіано
51. Мендельсон Ф. Концерти для фортепіано з оркестром g-moll, d-moll. Пісні без слів
52. Моцарт В. А. Сонати (на вибір). Рондо. Варіації. Фантазії. Концерти № 8, 14, 20, 23, 24
53. Мошковський М. 15 віртуозних етюдів ор. 72
54. Ніжанківський Н. Твори для фортепіано
55. Онеггер А. Концертіно для фортепіано с оркестром
56. Орфєєв С. Фортепіанні твори. Гумореска
57. Пахельбель Й. Канон D-dur. Чакона f-moll
58. Равель М. Сонатина. Концерт №1 для фортепіано з оркестром
59. Ревуцький Л. Фортепіанні твори. Три прелюдії ор.4. Дві прелюдії ор.7. Вальс
60. Сільванський М. Варіації Соль мажор. Соната №3 для фортепіано
61. Скарлаті Д. Сонати. Т. 1-3 (на вибір)
62. Скорик М. Концерт №1 для фортепіано з оркестром C-dur. 12 прелюдій та фуг. Зошит 1 (на вибір). Партита №5. Цикл «В Карпатах»
63. Станкович Є. Соната для фортепіано
64. Степовий Я. Фортепіанні твори. Прелюд пам'яті Шевченка. Елегія ор.5 №2, Танець ор.7 №2. Прелюдії ор. 7, ор. 10, ор. 14. П'ять мініатюр
65. Стреаббог Л. Етюди для фортепіано ор. 63, ор. 64.
66. Філіпенко В. Соната-поєма
67. Фільц Б. 10 закарпатських новелет. Три п'єси на теми лемківських народних пісень. Ліричний прелюд
68. Фрід Г. Триголосні інвенції
69. Франк Ц. Симфонічні варіації для фортепіано з оркестром. Прелюдія, хорал та fuga
70. Хіндеміт П. Інтерлюдії та fugи з Ludus tonalis
71. Цепколенко К. Цикл «Зустрічі з пам'яттю»

72. Черні К. Етюд для фортепіано (ред. Г. Гермера). Етюд ор. 299, ор. 740, ор. 718 (на вибір)
73. Шамо І. 12 прелюдій. Соната для фортепіано №3
74. Шопен Ф. Прелюдії. Мазурки. Вальси. Ноктюрни. Експромти. Тарантела. Етюд для фортепіано ор. 10 та ор. 25
75. Штогаренко А. Етюд-малюнки. «Пам'яті музикантів»
76. Шуберт Ф. Експромти. Музичні моменти. Сонати для фортепіано. Фантазія
77. Шуман Р. Фортепіанні твори. Арабески. Етюд за Каприсами М. Паганіні ор. 3
78. Шукайло Л. Вибрані фортепіанні твори
79. Щуровській Ю. Фортепіанні твори. 10 маленьких прелюдій та фуг. Варіації для фортепіано
80. Юцкевич Є. 4 фуги. Канонічна імітація. Фуга на українську тему e-moll.

Фортепіанні ансамблі (перекладення в чотири руки або для двох фортепіано)

1. Барток Б. Сім п'єс із сюїти «Мікрокосмос» (перекл. в 4 руки)
2. Бах Й. С. Концерти для двох клавирів з оркестром. «Жарт» (перекл. в 4 руки)
3. Бетховен Л. Симфонії. Сонати. Увертюри (перекл. в 4 руки)
4. Бізе Ж. Сюїта «Арлезіанка» для фортепіано в 4 руки
5. Брамс Й. Угорські танці. Вальси
6. Вебер К.-М. Сонати та п'єси для фортепіано в 4 руки. Увертюри (перекл. в 4 руки)
7. Гершвін Д. Ансамблі для ф-но в 4 руки. Аранжування Жульєвої
8. Гріг Е. Пер Гюнт: Сюїти № 1, 2 для оркестру. Норвезькі танці ор. 35
9. Дворжак А. Легенди ор. 59. Слов'янські танці ор. 46
10. Дебюссі К. Маленька сюїта для фортепіано в 4 руки. Шість античних епіграфів: для фортепіано в 4 руки
11. Лисенко М. Уривки з опер. Перекладення Б. Мілича, Н. Шульмана
12. Ліст Ф. Урочистий полонез
13. Моцарт В. А. Симфонії. Сонати. Увертюри (перекл. в 4 руки)
14. Подвала В. Коломийка
15. Пуленк Ф. Соната для фортепіано в 4 руки
16. Россіні Д. Увертюри (перекл. в 4 руки)
17. Сен-Санс К. Сюїта «Карнавал тварин» (вибрані п'єси)
18. Скорик М. 3 джазові п'єси для фортепіано в 4 руки
19. Хіндеміт П. Ludus tonalis (на вибір)
20. Чик Корія. La Fiesta
21. Шуман Р. Картини Сходу

Вокалізи

1. Абт Ф. Школа співу. Обрані вправи для низьких голосів
2. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу.
3. Завалішина М. Вокалізи для високого голосу.
4. Зейдлер Г. Мистецтво співу. Частини I–IV
5. Конконе Дж. 50 вправ для середнього або високого голосу

6. Крижанівський С. Вправи для розспівування
7. Панофка Р. Мистецтво співу. 24 вокалізи для сопрано, меццо-сопрано чи тенора
8. Панофка Р. 24 етюди-вокалізи для контральто, баритона чи баса.

Романси та пісні

1. Бах Й. С. Пісні
2. Бетховен Л. Пісні
3. Берг А. Пісні для високого голосу
4. Бізе Ж. Пісні
5. Білаш А. Пісні
6. Власов В. Пісні
7. Глієр Р. Романси
8. Дворжак А. Пісні
9. Дебюссі К. Романси
10. Дичко Л. Пісні
11. Жербін М. Пісні
12. Кос-Анатольський А. Обробки українських народних пісень
13. Косенко В. Обробки українських народних пісень
14. Ліст Ф. Пісні
15. Лятошинський Б. Романси
16. Монюшко С. Пісні
17. Моцарт В. А. Пісні
18. Надененко Ф. Пісні
19. Польовий О. Веснянки
20. Ревуцький Л. Вокальні твори
21. Рожавська Ю. Вокальні твори
22. Сидоренко-Малюкова Т. Вокальні твори
23. Степовий Я. Романси
24. Стеценко С. Романси
25. Шопен Ф. Пісні
26. Шуберт. Пісні
27. Шуман Р. Вокальні твори

Арії та ансамблі, сцени з опер

1. Бізе Ж. «Шукачі перлів». Романс Надіра. «Кармен». Арія Кармен (сцена ворожіння). Арія Хозе
2. Верді Дж. «Травіата». Аріозо Жермона (2 дія), Арія Віолетти (3 дія), Арія Жермона, вступ до 3 дії. «Ріголетто». Аріозо Герцога. Арія Джильди. Арія Герцога. Балада Герцога. «Трубадур». Пісня Азучени. Арія графа Ді Луни (2 дія). «Бал маскарад». Пісенька Оскара
3. Верківський «Вій». Арія Панночки
4. Верстовський О. «Аскольдова могила». Дві арії Невідомого
5. Гендель Г. «Альміра». Сарабанда. «Рінальдо». Речитатив Альмірени. «Ксеркс». Речитатив та арія Ксеркса
6. Глюк Х. «Орфей». 2 арії Орфея
7. Гулак-Артемівський С. «Запорожець за Дунаєм». Пісня Одарки, Романс «Місяць мій ясний»
8. Гуно Ш. «Фауст». Романс Зібеля. Арія Валентина. Куплети Зібеля

- 9.Доніцетті Г. «Любовний напій». Арія Неморіно
- 10.Лисенко М. «Наталка-Полтавка». Пісня Петра, Пісня Наталки, Пісня Миколи
- 11.Массне Ж. «Манон». Мари де Гріс. «Вертер». Арія Вертера. Арія Шарлотти
- 12.Моцарт В. А. «Дон Жуан». Менует. Арія Оттавіо. Серенада Дон Жуана. «Весілля Фігаро». Арія Барбаріни. Арія Керубіно. Каватина Керубіно
- 13.Пуччині Дж. «Богема». Арія Мюзетти. «Чио-Чио-Сан». Молитва Сузукі (2 дія). Арія Батерфляй. «Тоска». Арія Каварадосі(1 дія), Арія Каварадосі (3 дія). Арія Тоски
- 14.Россіні Дж. «Севільський цирульник». Канцона графа
- 15.Чілеа Ф. «Арлезіанка». Плач Федеріко

Хорові акомпанементи

- 1.Бах Й. С. Magnificat. Терцет №10
- 2.Бізе Ж. Хор хлопчиків з 1 дії опери «Кармен»
- 3.Верстовський О. Хор з опери «Аскольдова могила»
- 4.Вівальді А. Gloria, №4 «Gratias agimus»; №2 «Et in terra pax». Dixit Dominus, №2 «Dones Ponam»
- 5.Гомельська Ю. «Весняні потішки і примовки» (сценічна кантата-забава)
- 6.Дженкінс К. «Озброєна людина: меса за мир». Sanctus
- 7.Лаурідсен М. Сяюча ніч («Sure on this shining night»)
- 8.Лисенко М. «Радуйся, ниво неполітая»
- 9.Майденберг-Тодорова К. Сіла муха (жарт)
- 10.Моцарт В. А. Реквієм, №6, №10
- 11.Оленчик Я. Дума про Січ: для бандури та хору
- 12.Польовий О. Ave Maria. Ой, на Івана Купала. Lacrymosa: для соліста, дитячого хору та фортепіано або органу
- 13.Пуччині Дж. Реквієм. Кугіе №1. Хор дівчат з 2 дії опери «Чио-чіо-сан»
- 14.Уеббер Е. Л. Реквієм, №8 «Piejesu»
- 15.Форе Г. Реквієм, №7 «Zibera me»
- 16.Чілокотт Б. Маленька джазова меса, №3 Sanctus, №4 Benedictus

Акомпанементи до сольних та ансамблевих творів для струнних, народних та духових інструментів

- 1.Барток Б. Румунські танці
- 2.Брамс Й. Угорські танці № 2, 5
- 3.Венявський Г. Концерт №2 d-moll для скрипки з оркестром ор.22
- 4.Вівальді А. Концерти
- 5.Гендель Г. Ф. Арія
- 6.Зейтц Ф. 8 концертів для скрипки і фортепіано
- 7.Косенко В. Мрії
- 8.Крейслер Ф. Прекрасний розмарин. Радість кохання. Муки кохання. Маленький Віденський марш
- 9.Лисенко М. Елегія. Хвилина розчарування
- 10.Лятошінській Б. Елегія
- 11.Массне Ж. Елегія

	<p>12. Мендельсон Ф. Концерт е-moll ор. 64 для скрипки з оркестром</p> <p>13. Паганіні М. Кантабіле</p> <p>14. Равель М. Пavana</p> <p>15. Рідінг О. Концерт для скрипки і фортепіано G-dur ор. 34, h-moll ор. 35, D-dur ор. 36.</p> <p>16. Сильванський М. Соната для скрипки та фортепіано</p> <p>17. Скорик М. Мелодія. Іспанський танець</p> <p>18. Тартіні Д. Сарабанда</p> <p>19. Шуберт Ф. Серенада</p> <p>20. Шуман Р. Мрії та ін.</p> <p style="text-align: center;">Перекладення для фортепіано партитур симфонічних, оперних та балетних творів</p> <p>1. Губаренко В. Балет «Камінний господар»</p> <p>2. Гулак-Артемівський С. «Запорожець за Дунаєм». Романс Оксани (1 д.). Пісня Оксани (3 д.)</p> <p>3. Данькевич К. Балет «Лілея». Танець Русалок (2 д.), Варіація Степана (1 д.)</p> <p>4. Кирейко В. Арієта Лукаша з опери «Лісова пісня»</p> <p>5. Лисенко М. Увертюра до опери «Тарас Бульба»</p> <p>6. Скорульський М. Балет «Лісова пісня»</p>
<p>Література додаткова</p>	<p style="text-align: center;">Репертуарні збірки</p> <p>1. Барвінський В. Колядки і щедрівки для фортепіано. Тернопіль, Збруч, 1977.</p> <p>2. Барвінський В. Прелюдії для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1964.</p> <p>3. Безкоровайний В. При ялинці: збірка колядок. Львів, 2006.</p> <p>4. Бах Й. С. Інвенції для фортепіано. Ред. Ф. Бузоні. Київ, Музична Україна, 1984.</p> <p>5. Бобалік Я. Музичне сузір'я. Івано-Франківськ, Симфонія форте, 2008.</p> <p>6. Бобалік Я. Музичний дивосвіт. Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2004.</p> <p>7. Вибрані сонатини зарубіжних композиторів для фортепіано. Київ, Мистецтво, 1966.</p> <p>8. Гами, тризвуки, арпеджіо. Упор. І. М. Рябов. Київ, Музична Україна, 1977.</p> <p>9. Гендель Г. Вибрані фортепіанні твори. Ред.-укл. Д. Дзенькевич. Київ, Музична Україна, 1979.</p> <p>10. Герасименко О. Осінні акварелі. Прелюдії для фортепіано. Львів, ТеРус, 2006.</p> <p>11. Гріг Е. Пер Гюнт. Сюїта для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1968.</p> <p>12. Клементі М. Сонатини для фортепіано. Тв. 36. Київ, Музична Україна, 1993.</p> <p>13. Колесса М. Вибрані фортепіанні твори. Київ, Музична Україна, 1984.</p> <p>14. Кос-Анатольський А. Шість прелюдів. Київ, Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962.</p>

15. Косенко В. Вибрані твори для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1967.
16. Косенко В. Вибрані твори для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1980.
17. Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1987.
18. Лагодюк Н. Веселий джаз. Київ, Мелосвіт, 2009.
19. Лагодюк Н. Школа джазового виконавства для фортепіано: підручник. Київ, Мелосвіт, 2002.
20. Лизогуб О. П'єси для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1989. 48 с.
21. Лисенко М. Українські народні пісні в обробці для голосу в супроводі фортепіано. Укл. Л. Ржицька. Київ, Музична Україна, 1973.
22. Людкевич С. Вибрані твори для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1989.
23. Моцарт В. А. Вибрані сонати для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1976.
24. Надененко Ф. Твори для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1975.
25. Нижанківський Н. Твори для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1989.
26. Нижанківський Н. Фортепіанні твори для молоді. Тернопіль, Лілея, 1996.
27. Поліфонічні п'єси українських композиторів для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1973.
28. Поліфонічні твори українських композиторів для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1979.
29. Поліфонічні твори українських композиторів. Київ, Музична Україна, 1989.
30. Ревуцький Л. Фортепіанні твори. Київ, Мистецтво, 1971.
31. Сасько Г. Відлуння століть. Цикл п'єс для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1982. 55 с.
32. Сасько Г. Мозаїка. Цикл п'єс для фортепіано. Київ, Гроно, 2002.
33. Сильвестров В. Музика в старовинному стилі для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1981.
34. Скорик М. Твори для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1976.
35. Соневицький І. Пори року: п'єси для фортепіано. Львів, 1999.
36. Степаненко М. Мініатюри для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1973.
37. Твори сучасних зарубіжних композиторів для фортепіано. Вип. 3. Ред.-упор. С. Фільштейн. Київ, Музична Україна, 1980.
38. Українська фортепіанна музика XIX століття. Упор. Г.В. Курковський. Київ, Музична Україна, 1974.
39. Українська фортепіанна музика XX – XXI століття. 3 тома. Упор. Т. Рощина. Київ, Музична Україна, 2018.

40. Фільц Б. М. Фортепіанні твори для дітей. Дрогобич, Посвіт, 2011.
41. Черні К. Школа вправності для фортепіано. Тв. 299. Київ, Музична Україна, 1973.
42. Шамо І. Гуцульські акварелі. Сюїта для фортепіано. Київ, Музична Україна, 1972.
43. Шамо І. Тарасові думи. 6 новел для фортепіано. Київ, Мистецтво, 1965.
44. Шопен Ф. Повне зібрання творів. Ред. І. Падеревський, Л. Бронарський, Ю. Турчинський. Краків, PWM, 1969.
45. Шукайло Л. Альбом фортепіанної музики. Київ, Мелосвіт, 2005.
46. Шукайло Л. П'єси і ансамблі для фортепіано. Харків, Фактор, 2006.

Методична література

1. Барбіна Є. Теоретико-методологічні аспекти формування педагогічної майстерності. Херсон, ХДПУ, 2002.
2. Бондаренко М. В. Каденція соліста у фокусі взаємодії композиторської та виконавської творчості (на матеріалі західноєвропейського фортепіанного концерту XIX століття): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Харків, 2008. 17 с.
3. Бондаренко О. Токата в українському фортепіанному мистецтві: генеза та шляхи трансформації жанру : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2017. 15 с.
4. Веркіна Т. Б. Актуальне інтонування як виконавська проблема: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2008. 20 с.
5. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано. Львів, Логос, 2001. 244 с.
6. Глушук Т. Національні традиції функціонування фортепіанної виконавської школи України. Теоретичні та практичні питання культурології. Мелітопол. держ. пед. ун-т. Мелітопіль, 2006. Вип. 22. С. 136–139.
7. Гончаренко С.У. Український педагогічний енциклопедичний словник. Рівне: Волинські обереги, 2011. 519 с.
8. Грінченко А. М. Методика формування музично-виконавського самоконтролю майбутніх учителів музики в процесі навчання гри на фортепіано : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. ДЗ «Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка». Суми, 2018. 278 с.
9. Грінчук Ірина, Бурська Олена. Проблеми музичного мислення: теорія і методика розвитку. Діалектика музичного логосу та ейдосу: навчально- методичний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 224 с.
10. Гузій Н. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. 243 с.

11. Гундер Л. Особливості виконавської інтерпретації фортепіанних мініатюр С. Людкевича. Івано-Франківськ, 2009. 40 с.
12. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа ХХ ст. у контексті розвитку теорії і практики музичної освіти : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Київ, 2008. 39 с.
13. Давидов М. Виконавське музикознавство: енциклопедичний довідник. Луцьк, Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
14. Давидовський К. Феномен естрадного хвилювання. Київ, Київське державне вище музичне училище ім. Р. Глієра, 2002.
15. Заєць Н. Жанрово-стильові аспекти фортепіанної творчості І. Альбеніса, Е. Гранадоса, М. де Фальї у відтворенні іспанської національної ідеї : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Одеса, 2018. 199 с.
16. Зінська Т. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2011. 18 с.
17. Ілечко М. П. Українська фортепіанна сюїта як предмет музикознавчого дискурсу: Історіологічний підхід : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Одеса, 2018. 19 с.
18. Казарцева Т. С. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару : Програма-конспект для вищих навч. закл. культури і мистецтв І – ІІ рівнів акредитації, спеціальність «Музичне мистецтво», спеціалізація «Фортепіано». Івано-Франківськ: НАІР, 2011. 144 с.
19. Йовенко З. Загальне фортепіано: питання методики. К., Музична Україна, 1989. 99 с.
20. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
21. Касьяненко Л. Виконавська інтерпретація фактури прелюдій Ф. Шопена: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2001. 17 с.
22. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичний та естетичний аспекти) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2000. 18 с.
23. Качмар О. Барило С. Формування виконавських навичок на прикладі фортепіанних п'єс забутих українських композиторів першої третини ХХ століття. Обрії: наук.-пед. журнал. Івано-Франківськ, 2013. №2 (37). С. 14-17.
24. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах. Тернопіль, СМП «АСТОН», 1998.
25. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя: підручник. Тернопіль, АСТОН, 2006. 608 с.
26. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортеп'янному мистецтві ХХ сторіччя: підручник. Львів, КІНПАТРИ ЛТД, 2014. 344 с.

27. Кашкадамова Н. Ф. Шопен. Тернопіль, СМП «АСТОН», 2000.
28. Кияновська Л. О. Українська музична культура : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Тернопіль: Астон, 2000. 184 с.
29. Коваленко Е. З минулого французької фортепіанної школи. (Про фортепіанну педагогіку І. Філіппа). Питання фортепіанної педагогіки та виконавства: зб. ст. Ред. А. Й. Корженевський. Київ, 1981. С. 104–115.
30. Козаренко О. Національна музична мова як фактор музичного процесу. Мистецтвознавство. Тернопіль, 1999. № 2 (3). С. 3-5. (Наук. записки Тернопільськ. держ. пед. унів-ту ім. В. Гнатюка).
31. Козаренко О. М. В. Лисенко як основоположник української національної музичної мови : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 1993. 19 с.
32. Колоней В. О. Пластичне у фортепіанно-виконавському інтонуванні : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2004. 17 с.
33. Копелюк О. О. Фортепіанна творчість Івана Карабиця: феноменологія стилю : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2018. 18 с.
34. Корженевський А. До питання про специфіку мислення музиканта-виконавця. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. Київ, Музична Україна, 1981.
35. Курковський Г. Питання фортепіанного виконавства. Київ, Музична Україна, 1983.
36. Левкулич Є. О. Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. 367 с.
37. Милич Б. Про формування та вдосконалення педагогічної майстерності педагога-піаніста. Київ, Музична Україна, 1971.
38. Мозгальова Н.Г. Формування музичного мислення майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук. Київ, 2002, 200 с.
39. Москаленко В. Музичний твір як текст. Київське музикознавство: зб. ст. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2001. Вип. 7. С. 3-10.
40. Москаленко В. Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації: Автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 17.00.02. Київська консерваторія ім. П.І.Чайковського. К., 1994.
41. Некрасов Ю. Комплексне навчання піаністів в музичному вузі: принципи та їх реалізація. Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, 2003. Кн. 9. Вип. 26. С. 308– 321.
42. Олексюк О. Музично-педагогічний процес у вищій школі: посібник. Київ, Знання України, 2009.

43. Опарик Л. Методичні аспекти фортепіанно-виконавського формотворення: Методичні рекомендації для студентів вищих музичних навчальних закладів. Івано-Франківськ, Лілея НВ, 2010. 39 с.
44. Опарик Л. Розвивальне навчання у процесі фортепіанної підготовки педагога-музиканта: Методичні рекомендації для студентів спеціальності «Музична педагогіка і виховання» III – IV рівнів акредитації. Івано-Франківськ, Лілея НВ, 2010. 42 с.
45. Опарик Л. Типологічні особливості процесу фортепіанного навчання. Музична україністика: європейський контекст: колект. монографія. Івано-Франківськ, Супрун В. П., 2015. С. 234–244.
46. Отич О. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспекти. Чернівці: Зелена Буковина, 2009. 752 с.
47. Повзун Л. І. Наукові і художні аспекти мистецької діяльності піаніста-концертмейстера: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2005. 16 с.
48. Портний Ю. Шляхи професіоналізації фортепіанного виконавства на Поділлі. Дис. на зд. наук. ст.. канд. мистецтвознавства (доктора філософії) Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харків, 2021. 297 с.
49. Рябуха Н. Звукообраз у виконавчому мистецтві (етимологічний дискурс). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Харків, 2014. Вип. 40. С. 72-85.
50. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки. Львів, Українська музика, 1994. 39 с.
51. Самойленко О. Явище пам'яті як предмет музикознавчої системології. Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. стат. Київ – Івано-Франківськ: Третяк І. Я., 2008. С. 20–29.
52. Седюк І. О. Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці ХХ століття: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2018. 20 с.
53. Складар О. Д. Методика викладання курсу фортепіано (формування і розвиток виконавських навичок учнів). Харків, ХДАК, 2002. 192 с.
54. Смородський В.І. Педагогічна діагностика сформованості виконавських навичок гри на фортепіано. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Київ, НПУ імені М.П.Драгоманова, 2015. Вип. 19 (24). С. 139-143.
55. Соловійов В. А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід. Young Scientist. № 4.2 (44.2), 2017. С. 83-88.
URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf> (дата звернення: 05.09.2022).

56. Степаненко М. Клавир в історії музичної культури України XVI–XVII ст. Українська музична спадщина. Київ, Музична Україна, 1989.
57. Таран І. Методичні засади подолання ритмічних труднощів у фортепіанних творах Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 2012. С. 290–291.
58. Таран І. Поліритмія як проблема фортепіанного виконавства. Мистецтвознавство. Вісник ПНУ. Івано-Франківськ, 2008. Вип. 12–13. С. 184–187.
59. Тимофеева К. В. Порівняльний аналіз як метод інтерпретології (на прикладі фортепіанного виконавства): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2009. 20 с.
60. Чернявська М. С. Піанізм бетховенської доби. Становлення фортепіанної фактури: навч. посіб. Харків: Смугаста типографія, 2015. 208 с.
61. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. Київ: Заповіт, 1998. 368 с.
62. Шульгіна В. Про курс методики навчання на фортепіано. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. Київ, Музична Україна, 1981.
63. Шульгіна В. Українська музична педагогіка: підручник Вид. 3-тє, доп. Київ, НАКККіМ, 2016. 264 с.
64. Юзюк Н. Напрями модернізації навчально-виховного процесу на уроках загального фортепіано у ВНЗ музично-педагогічного спрямування. Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України: збірник статей ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, СПОЛІОМ, 2012. С. 45–53.
65. Юзюк Н. Поліфонічна музика українських композиторів у педагогічному репертуарі для фортепіано. Молодь і ринок. № 3 (18). Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка, 2006. С. 83–88.
66. Юник Д. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура і методика формування. Київ, ДАКККіМ, 2009. 338 с.
67. Ярошевич Л. Українська музична література від найдавніших часів до початку XIX ст. : навч. посіб. Ч. 1. Тернопіль: Астон, 2000. 184 с.
68. An educational book Frederic Chopin. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina. Chopin 2010. 33 p.
69. Apel, Willi Geschichte der Orgel-und Klaviermusik bis 1700. Kassel-Basel, 1967.
70. Badura-Skoda, Eva u Paul. Mozart – Interpretation. Wien, Eduard Wancura Verlad, 1957.
71. Beyschlag, Adolf. Die Ornamentik der Musik. Berlin, 1908. 2 Auflage. Lpzg., Br. & H. Musikverlag, 1953.
72. Clark W. A. Isaac Albeniz : A Research and Information Guide. Routledge, 2015. 199 p.
73. Copland A. Music and Imagination. Massachusetts, London, England: HARVARD University Press, Cambridge, 1980. 118 p.
74. Crocker R. L. A history of musical style. McGraw-Hill Book Co., 1966. 573 p.

		<p>75. Ivanova I., Chernyavska M., Pupina O. Didactic Potential of Instructive Etude and its Explication in the Process of Professional Development of a Pianist. Journal of History Culture and Art Research. 2020. № 9(3), P. 257–266.</p> <p>76. Harper, N. Manuel de Falla: His Life and Music. Scarecrow Press, 2005. 544 p.</p> <p>77. Landowska on Music Collected by Denise Restou. N.V., Stein and Day, 1969.</p> <p>78. Matthay T. The Visible and Invisible in Pianoforte Technique. Being a Digest of the Author's Technical Teachings up to Date. Foreword by Dame Myra Hess. London : Oxford Univ. Press, 1960. 252 p.</p> <p>79. Ortmann O. The Physical Basis of Piano Touch and Tone. An Experimental Investigation of the Effect of the Player's Touch Upon the Tone of the Piano. London: Foster Press, 2008. 212 p.</p> <p>80. Powell L. E. A history of Spanish piano music. Indiana University Press, 1980. 213 p.</p> <p>81. Schultz A. The Riddle of the Pianist's Finger. Second Printing edition. New York, 1949. 317 p.</p> <p>82. Whiteside A. Mastering the Chopin Etudes and Other Essays. 1st edit. New York: Macmillan Pub Co, 1969. 200 p.</p>	
Технічне забезпечення		<p>Обладнана репетиційна аудиторія з роялем / фортепіано</p> <p>Комп'ютерні мережеві засоби</p> <p>Відтворювальна музично-технічна апаратура, аудіо- та відео-прилади</p> <p>Доступ до комунікаційних платформ</p>	
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Залік	2		
Екзамен	2	60	100
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS		Оцінка за національною шкалою для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A		Відмінно
82 – 89	B		Добре
74 – 81	C		
64 – 73	D		Задовільно
60 – 63	E		Достатньо

35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Політика курсу		
Правила взаємодії	Політика навчальної дисципліни «Фортепіано» визначається положенням ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.	
Додаткова інформація	Силабус обговорено на кафедрі загального та спеціалізованого фортепіано (протокол № 15 від 30.06.2023), погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).	