

Основні характеристики			
Назва українською мовою	Диригентсько-хормейстерська практика		
Назва англійською мовою	Conducting (choirmasters) practice		
Код	02 – Культура і мистецтво		
Спеціальність	025 – Музичне мистецтво		
Освітня програма	Освітньо- професійна		
Фахова кваліфікація	Хорове диригування		
Рівень освіти	Перший (бакалаврський)		
Рік навчання	4 рік (7 семестр)		
Форма навчання	Денна /заочна		
Кількість годин / кредитів ECTS	30/1		
Розподіл годин за видами занять	Лекції -	Практичні заняття 10 годин – денна форма 4 години – заочна форма	Самостійна робота 20 годин – денна форма 26 годин – заочна форма
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	Атестація
	-	1 (8 семестр)	-
Статус дисципліни / кредитного модуля	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін		
Мова викладання	Українська		
Кадрове забезпечення			
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра хорового диригування		
Викладач (практичні заняття)	Савенко Сергій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент Бондар Євгенія Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор		
E-mail та інші контакти викладача	s.n.savenko17@gmail.com ; 0935632608; <i>ORCID</i> 0000-0002-0083-4692 eva07bond@gmail.com ; 097-239-85-81; <i>ORCID</i> 0000-0002-7655-6684		
Цілі та предметні результати навчання			
Цілі дисципліни	<p>Мета курсу – ознайомлення студентів зі специфікою роботи хормейстерів в музично-театральному жанрі (оперетта, мюзікл) на основі роботи хору Одеського академічного театру музичної комедії ім. м. Водяного.</p> <p>Провідними завданнями курсу виступають: закріплення фахових теоретичних та практичних знань та навичок, ознайомлення із особливостями планування й організації репетиційного та концертно-виконавського процесів шляхом безпосередньої участі в діяльності діючого творчого колективу, а також підготовка здобувачів до виконання функцій хормейстера та артиста хору через адаптацію до реальних умов діяльності хорів творчих закладів культури і мистецтв. Практика дає можливість спостерігати не тільки за репетиційним процесом підготовки вистави, а також досліджувати синтез-взаємодію хорового компоненту з іншими видами мистецтва.</p>		

Компетентності**Загальні (за освітньою програмою):**

- ЗК 1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6.** Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 13.** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК 17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (за освітньою програмою):

- СК 1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК 2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК 8.** Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК 9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК 10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 14.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК 15.** Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

	<p>СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>Здатності (додаткові професійні): Фахівець повинен розуміти, вміти обґрунтовувати та практично застосовувати свої знання в питаннях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • організації, планування, контролю репетиційного та концертно-виконавського процесів в музично-театральних закладах (Одеському академічному театрі музичної комедії ім. М. Водяного); • репетиційної стратегії в роботі з театральним хоровим колективом; • знання та розуміння специфіки роботи хормейстера та артиста хору в жанрах мюзиклу, рок-опери, оперети; • творчої професійної самореалізації у музично-виконавській діяльності в театрі; • вдосконалення професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, культура спілкування тощо). • формування креативного підходу до хормейстерської діяльності в музично-театральній галузі.
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової / творчої проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи / підготовки програми публічного концертного виступу відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>

	<p>РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>Поглиблені для курсу: <i>Випускник повинен знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • музичну термінологію в галузі музичного театру; • особливості роботи артистів театрального хору; • розуміти значення загальної вокальної та хормейстерської підготовки для професійної специфічної музично-театральної діяльності. • володіти різноманіттям форм, методів організації репетиційного процесу в творчих закладах культури і мистецтва; • основні закономірності, принципи, методи і прийоми роботи з колективом в залежності від стильових, жанрових, часових умов, • етапи і методику підготовки до аудиторної, сценічної, зведеної репетиції та концертного виступу; • базові положення нормативних документів у музично-театральній галузі, • відповідні статті, підручники, методичні розробки; ключові положення методології загальної хормейстерської освіти, сутність і функції хормейстера, так і артиста хору театру. <p><i>Випускник повинен вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостійно здійснювати аналіз хорових сцен у виставі; • самостійно планувати та проводити репетицію, здійснювати аналіз результативності репетиційної роботи; • застосовувати цифрові технології у процесі самостійного пошуку музичної інформації, розучування і цілісного виконання хорового репертуару з метою саморозвитку; • моделювати ситуації практичної роботи з хоровим колективом; • оцінювати складність завдань, поставлених режисером та планувати особливі підходи до вивчення матеріалу.
<p>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</p>	<p>«Диригентсько-хормейстерська практика» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр і є курсом, що використовує досягнення та методи фундаментальних, прикладних наук, основних дисциплін циклу попередньої професійної та практичної підготовки: основ сольного співу, теоретичних основ диригентської діяльності, хорознавства та методики роботи з хором, спеціального класу, хорового класу, вокально-хорового сольфеджіо та ін.. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх хормейстерів та артистів хору.</p>
<p>База практики</p>	<p>Одеський академічний театр музичної комедії ім. М. Водяного</p>
	<p>Тема 1. Введення. Роль хормейстера в музичному театрі. Порівняльна характеристика роботи театрального хору та хорової капели. диригента професійного, навчального та самодіяльного хору.</p> <p>Тема 2. Репетиція хору в класі. Самостійна підготовка хормейстера до репетиції. Відвідування репетицій хору.</p> <p>Тема 3. Мета і завдання зведених репетицій солістів та хору (загальні співанки під рояль). Проблеми ансамблю та шляхи його досягнення. Відвідування зведених співанок</p> <p>Тема 4. Сценічні оркестрові репетиції. Проблема синтезу музичних та пластичних засобів виразності у виставі.</p>

	<p>Тема 5. Генеральна репетиція в театрі та генеральна репетиція в навчальному хорі: порівняльні характеристики. Взаємодія музичних та візуальних компонентів в опері.</p> <p>Тема 6. Аналітична та організаційна робота хормейстера під час виступу (вистави) та по їх закінченню.</p>
<p>Дидактичні методи</p>	<p>Форми роботи: активна, пасивна, асистентська.</p> <p>Основні методи роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретико-інформаційні (усний виклад - бесіда, розповідь, пояснення, консультування, демонстрація) 2. Практико-операційні (технічні вправи (розспівування), планування та алгоритм проведення репетицій тощо) 3. Пошуково-творчі (творчий експеримент, творчий діалог, безпосередня участь в репетиції) 4. Метод самостійної роботи (робота з нотним текстом; порівняння, аналіз) 5. Контрольно-оцінювальні. <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
<p>Література основна</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Бондар Є. М. Творча постать та інтерпретативно-стильові функції сучасних хорових диригентів. <i>Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості</i>: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. С.302 – 322. 2 Бутенко Л.М. Функція хору в драматургії сучасного оперного спектаклю [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. К., 2001. 16 с. 3 Бутенко Л. Оперно-хорове виконавство: монографія. Одеса: ОДМА, 2002. 265 с. 4 Бутенко Л. Традиції школи К. Пігрова в діяльності хормейстерів Одеського оперного театру. <i>Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, невідомі діалоги</i> : зб. методичних матеріалів, нарисів, статей. Одеса : Астропринт, 2021. С.337-354. 5 Загайкевич М. Оперета. <i>Історія української радянської музики</i>. К., 1990. 6 Загайкевич М. Музично-драматичний театр. <i>Історія української музики</i>. Вид. 2-е. Т. 2. К., 2009. 7 Летичевська О. Інтерпретація хорових сцен опер Г. Майбороди «Ярослав Мудрий»: традиція і сьогодення. <i>Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського</i>. К., 2007. Вип. 68. С. 181. 8 Михайлова Н. Трансформація рольової функції хору у музичній виставі (на прикладі театральної практики останньої третини ХХ — початку ХХІ століть): автореф. дис. ... канд. мистецтв.: 17.00.03. Х., 2012. 17 с. 9 Оганезова-Григоренко О.В. Феноменологія творчого процесу артиста мюзиклу: монографія. Одеса : Астропринт, 2017. 288 с. 10 Оганезова-Григоренко О.В. Інтонаційні архетипи як джерело емоційної інформації для артиста мюзиклу // <i>Музичне мистецтво і культура</i> : Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової / гол. ред. Сокол О.В. Одеса : Астропринт, 2018. Вип. 27 (1). С. 227-236. 11 Оганезова-Григоренко О.В. Тембр-амплуа як основа музичного образу у вокальному мистецтві. <i>Modern Ukrainian musicology: from musical</i>

artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. 522 p. P. 440-459.

12 Сікорська І. Оперета. *Історія української музики*. Т. 4. К., 1992; Т. 5. К., 2004

13 Сікорська І. Мирослав Скорик і оперета. Мирослав Скорик: *Науковий вісник Національної музичної академії України*. К., 2000. Вип. 10.

14 Iergiev I., Severynova M., Voskoboinikova Y., Bondar I., Savenko S. Author-Artist: Horizons Of Contemporary Academic Musical Creativity // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue 25, pp. 193-196.

Інтернет ресурси:

- 1 Українське театральне мистецтво ХХ ст. Віртуальний музей. – Режим доступу: <https://tlebedinskaya.wixsite.com/theaterxx/muzichnij-teatr>
- 2 Музичний театр // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2020. Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-69928>
- 3 Оперета / І. М. Сікорська // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-75558>
- 4 Електронні ресурси бібліотеки ОНМА ім. А.В. Нежданової. Режим доступу: <https://odma.edu.ua/biblioteka/elektronni-resursy/>
- 5 Музична бібліотека. Режим доступу: <https://mubis.com.ua/> .

Технічне Забезпечення Договір про співпрацю з базою практики
Нотна та методична література
Доступ до інтернет мережі

Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
------------------	-----------	---------------------------	----------------------------

Залік	1	60	100
-------	---	----	-----

Сума балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	

	60-63	E		
	35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика курсу

Правила взаємодії

Політика навчальної дисципліни визначається положенням ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації навчального процесу.

Додаткова інформація

Силабус дисципліни оновлено та ухвалено на засіданні кафедри хорового диригування (протокол № 11 від 03.07.2023 року); погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).