

## СИЛАБУС КУРСУ

| <b>Основні характеристики</b>                |  |                        |
|--|--|------------------------|
| <b>Назва українською мовою</b>               | Читання симфонічних партитур   |                        |
| <b>Назва англійською мовою</b>               | Symphonic scores reading   |                        |
| <b>Код</b>                                   | 02 культура і мистецтво  |                        |
| <b>Спеціальність</b>                         | 025 - Музичне мистецтво  |                        |
| <b>Фахова кваліфікація</b>                   | Композиція;<br>Оперно-симфонічне диригування   |                        |
| <b>Освітня програма</b>                      | Бакалавр музичного мистецтва   |                        |
| <b>Рівень освіти</b>                         | Перший (бакалаврський) рівень  |                        |
| <b>Рік навчання</b>                          | 1-4 семестри   |                        |
| <b>Форма навчання</b>                        | Денна  |                        |
| <b>Кількість годин/<br/>кредитів ECTS</b>    | 180/6  |                        |
| <b>Розподіл годин за видами занять</b>       | Індивідуальні заняття  | Самостійні заняття     |
|  | 60 год. - денна форма  | 120 год. - денна форма |
| <b>Контрольні заходи</b>                     | Залік – 2, 3 семестри<br>Екзамен – 4 семестр   |                        |
| <b>Статус дисципліни / кредитного модуля</b> | Обов'язкова, практично-професійна  |                        |
| <b>Мова викладання</b>                       | Українська   |                        |
| <b>Кадрове забезпечення</b>                  |  |                        |
| <b>Кафедра, що забезпечує викладання</b>     | Кафедра теорії музики та композиції  |                        |
| <b>Викладач (практичні заняття)</b>          | Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна, кандидат мистецтвознавства, доцент   |                        |
| <b>Е-mail та інші контакти викладача</b>     | kiraskorp@gmail.com +38(066)202-15-18  |                        |
| <b>Викладач (практичні заняття)</b>          | Цепколенко Кармела Семенівна, кандидат педагогічних наук, професор   |                        |
| <b>Е-mail та інші контакти викладача</b>     | karmella@ukr.net +38(067)708-90-37   |                        |
| <b>Викладач (практичні заняття)</b>          | Копійка Ганна Павлівна, кандидат мистецтвознавства   |                        |
| <b>Е-mail та інші контакти викладача</b>     | 0505860824, anna.korejka@gmail.com   |                        |
| <b>Цілі та предметні результати навчання</b> |  |                        |
| <b>Цілі дисципліни</b>                       | Навчити студента створенню фортепіанного еквівалента оркестрового твору, що чутливо відображає змінну густину його фактури, фарби тембрів у точній відповідності з образним змістом, фортепіанна фактура якого повинна бути технічно зручною («піаністичною»), мобільною для реалізації її в ідеальних темпах оркестрового оригіналу.                            |                        |
| <b>Компетентності</b>                        | <b>Загальні (за освітньою програмою):</b><br><b>ЗК 1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.<br><b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.<br><b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.<br><b>ЗК 4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. |                        |

**ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 7.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК 8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК 12.** Здатність працювати автономно.

**ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК 16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК 17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні (за освітньою програмою):**

**СК 1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК 4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК 6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК 7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК 8.** Здатність здійснювати диригентську діяльність.

**СК 9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК 15.** Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

**СК 17.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК 18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**(поглиблення для курсу):**

- Здатність грамотно аналізувати текст партитури, визначати її оркестрові плани (шари), їх функції,
- Здатність правильно розбиратися у специфічних особливостях запису партитури (партитурного рядка);
- Здатність трансформувати оркестрову фактуру у фортепіанну, яка чутливо відображає особливості оркестровки, пульсацію її густини;
- Здатність вільно читати партитури з листа.

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Результати навчання</b></p>  | <p><b>РН 2.</b> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>РН 4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>РН 5.</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><b>РН 8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 9.</b> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p><b>РН 11.</b> Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p><b>РН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 13.</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p><b>РН 14.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p><b>РН 15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p><b>РН 17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох..</p> <p><b>Поглиблені для курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналізувати фактуру симфонічного твору;</li> <li>- Створювати фортепіанний еквівалент оркестрового твору у відповідності з його образно-змістовим наповненням..</li> </ul> |
| <p><b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b></p> | <p>«Читання симфонічних партитур є дисципліною, що суттєво поповнює професійний багаж музиканта, забезпечує рівень його теоретичної та практичної обізнаності, знайомить з широким пластом композиторської симфонічної творчості та особливостей оркестрового мислення різних епох та стилів.. «Читання симфонічних партитур» як дисципліна є частиною комплексного навчання та корелюється із такими теоретично-практичними дисциплінами, як гармонія, сольфеджіо, аналіз музичних форм, інструментознавство, інструментовка, історії оркестрових стилів, спеціалізоване фортепіано, фах тощо. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх фахівців.</p>  |
| <p><b>Зміст дисципліни (перелік тем практичних занять)</b></p>   | <p><b>Розділ 1. Струнний оркестр та його фактурні можливості.</b></p> <p>Тема 1.1. Мета і задачі курсу. Історичні етапи становлення симфонічного оркестру. Особливості партитурного запису і оркестрової тканини. Порядок роботи при аналізі партитури.</p> <p>Тема 1.2. Вивчення струнного оркестру. Гра на фортепіано прикладів для струнного оркестру в скрипковому і басових ключах по хрестоматіях з читання симфонічних партитур.</p> <p>Тема 1.3. Вивчення альтового і тенорового ключів</p> <p><b>Розділ 2. Вивчення малого симфонічного оркестру. Ознайомлення з транспонуючими інструментами.</b></p> <p>Тема 2.1. Гайдн – Симфонія № 104, I, II ч</p> <p>Тема 2.2. Гайдн – Симфонія № 94, I – IV ч</p>  |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p>Тема 2.3. Гайдн – Симфонія № 96, I ч</p> <p><b>Розділ 3. Симфонічне мислення В.А. Моцарта</b></p> <p>Тема 3.1. Моцарт – Симфонія № 39, I – IV ч</p> <p>Тема 3.2. Моцарт – Симфонія № 41, I, II ч.</p> <p><b>Розділ 4. Оркестрова фактура у симфоніях Л.Бетховена.</b></p> <p>Тема 4.1 . Бетховен – Симфонія № 5, II ч</p> <p>Тема 4.2 Бетховен – Симфонія № 3, I ч</p> <p><b>Розділ 5. Оркестрова фактура раннього романтизму.</b></p> <p>Тема 5.1 . Ф. Шуберт. Симфонія №8</p> <p>Тема 5.2 Ф. Мендельсон Рюи Блаз.</p> <p><b>Розділ 6. Поліфонічна оркестрова фактура.</b></p> <p>Тема 6.1 . Лист – «Прелюди»</p> <p>Тема 6.2 Малер – Симфонія № 4, I ч.</p> <p><b>Розділ 7. Темброво-барвиста та віброуюча оркестрова фактура</b></p> <p>Тема 7.1 . Дебюссі – „Післяполудневий відпочинок фавна”</p> <p>Тема 7.2 Дворжак Симфонія «З нового світу» частини I, II, IV</p> <p><b>Розділ 8. Українська симфонічна музика.</b></p> <p>Тема 8.1 Л. Ревуцький. Симфонія № 2</p> <p>Тема 8.2. Б. Лятошинський. Симфонія № 3..</p> |
| <b>Дидактичні методи</b>    | <p>Структура курсу передбачає індивідуальні заняття, які супроводжуються наявними матеріалами, а саме: аналізування музичних прикладів, прослуховування записів, виконання партитур з листа та у чотири руки з викладачем. Передбачаються письмові творчі завдання з перекладення оркестрової фактури. На залік виноситься усний / письмовий аналіз оркестрової партитури; читання партитури з листа, виконання партитури на інструменті.</p> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>  |
| <b>Література</b>           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеев В. Методическое руководство по чтению симфонических партитур. Одесса, 1988. 18с.</li> <li>2. Алексеев В. Хрестоматія по чтению партитур в 8 томах/ В. Алексеев. Одесса.</li> <li>3. Онуфрієнко А.В. Читання партитур для оркестру народних інструментів: учбовий посібник для середніх і вищих муз. учб. Закладів. К. : Муз. Україна, 1980. 167 с.</li> <li>4. Опарик Л.М. Читка партитур : хрестоматія. Івано-Франківськ, 2019. 46 с.</li> <li>5. Сіненко О. О. С 380 Читання партитур : практикум. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 84 с.</li> <li>6. Терлецький М.М. Читання партитур для духового оркестру (практичний курс) : навч. Посібник/ Рівненський держ. гуманітарний ун-т. - Рівне : Перспектива, 2006. 203 с.</li> <li>7. Українська музика [Ноти] : Оркестрові партитури. Ч.1. упоряд. Корницький Є. Тернопіль : Підручники і посібники, 2003. 256 с.</li> <li>8. Metelska-Räsänen M. Score Reading of Orchestral Music. Lulu. 2022. 260 p.</li> </ol>        |
| <b>Література додаткова</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андрєєва О. Ударні Інструменти Сучасного Симфонічного Оркестру Київ, 1985. 54 С</li> <li>2. Вечір Д. В. Аналіз музики в аспекті фактурно-гармонійного комплексу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки й теорії і практики освіти : зб. наук. робіт. Харків : Стиль-Іздат, 2003. Вип. 11. С. 84–92.</li> </ol>   |

|  |  |  |                                   |
|--|--|--|-----------------------------------|
|  | <p>3. Гайденко А.П. Інструментознавство Та Основи Теорії Інструментування: Підручник. Х. : Майдан, 2010. 156 с.</p> <p>4. Гуменюк А.І. Інструментальна музика. Київ : Наукова думка, 1972. 487 с.</p> <p>5. Fidle F.. A Handbook Of Orchestration. London. 2016. 161p.</p> <p>6. Orchestration: A Practical Handbook. Mcgraw-Hill Book Company. 1959. 390 P.</p> <p>7. Piston W. Orchestration. London 1969. 477 C</p> <p>8. Widor Ch.M. _Technique Of The Modern Orchestra. London. 1906. 198 p</p> <p>9. Хащеватська С. Інструментознавство. Підручник Нова книга 2008 р. 256 ст.</p> <p>10. AdlerS. The Study of Orchestration/ S. Adler. – New York – London : W.W.Norton &amp; Company, 1989. – 2-d edition. – 640 p.</p> <p>11. Berlioz H. A Treatise Upon Modern Instrumentation London. 1858. 263 p.</p> |  |                                   |
| <b>Технічне забезпечення</b>   | Облаштована відповідними меблями аудиторія; фортепіано (рояль); доступ до інтернет; доступ до платформи Zoom та ін. (у випадку дистанційного навчання); основна і додаткова література, звуковідтворювальна апаратура  |  |                                   |
| <b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b> |  |  |                                   |
| <b>Метод оцінювання</b>  | <b>Кількість</b>   | <b>Мінімальна оцінка в балах</b>                           | <b>Максимальна оцінка в балах</b> |
| Залік  | 2  | 60   | 100                               |
| Екзамен  | 1  |  |                                   |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності   | Оцінка ECTS  | Оцінка за національною шкалою                              |                                   |
| 90 – 100   | <b>A</b>   | відмінно   |                                   |
| 82-89  | <b>B</b>   | дуже добре   |                                   |
| 74-81  | <b>C</b>   | добре  |                                   |
| 64-73  | <b>D</b>   | задовільно   |                                   |
| 60-63  | <b>E</b>   | достатньо  |                                   |
| 35-59  | <b>FX</b>  | незадовільно з можливістю повторного складання             |                                   |
| 1-34   | <b>F</b>   | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |                                   |
| <b>Політика курсу</b>  |  |  |                                   |
| <b>Правила взаємодії</b>   | Політика навчальної дисципліни визначається положеннями ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.  |  |                                   |
| <b>Додаткова інформація</b>  | Силабус дисципліни «Читання симфонічних партитур ЧСП» оновлено та ухвалено на засіданні кафедри теорії музики та композиції (протокол №15 від 30.06.2023), погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).  |  |                                   |