

СИЛАБУС КУРСУ АНСАМБЛЬ

Назва українською мовою	Ансамбль	
Назва англійською мовою	Ensemble	
Код	02 – Культура і мистецтво	
Спеціальність	025 – Музичне мистецтво	
Фахова кваліфікація	Оркестрові духові та ударні інструменти Народні інструменти	
Освітня програма	Освітньо-професійна	
Рівень освіти	Перший (бакалаврський)	
Рік навчання	2 - 4 рік (3-8 семестри)	
Форма навчання	Денна/заочна	
Кількість годин / кредитів ЕСТ	360/12 кредитів	
Розподіл годин за видами занять	Індивідуальні заняття	Самостійні заняття
	180 годин - денна форма 44 години – заочна форма	180 годин – денна форма 316 годин – заочна форма
Контрольні заходи	Заліки – 4,6 семестри Екзамени - 5,7 семестри Атестація – 8 семестр	
Статус дисципліни	Обов'язкова, цикл практично-професійних дисциплін	
Мова викладання	українська	

Кадрове забезпечення

Кафедра / Викладач	<p><u>Кафедра духових та ударних інструментів.</u> Буркацький З.П. (клас кларнета), Дзисюк В. Ю.(клас флейти), Доронін П. В. (клас флейти), Скибінська О. Г.(клас гобоя), Грицюк І.В.(клас фагота), Бондарчук В. І. (клас валторни), Крупей М. В.(клас саксофона), Борух І.М.. (клас труби), Росада В.П.(кл.тромбона), Яковчук Ю. Л.(клас туби), Рало О. М.(уд.ін-ти).</p> <p><u>Кафедра народних інструментів</u> Єргієв Іван Дмитрович (клас баяна/акордеона), Олійник Олександр Леонідович (клас домри), Морозевич Ніна Василівна (клас бандури), Мурза Олександр Анатолійович (клас. балалайки), Хорошавіна Ольга Анатоліївна (клас гітари).</p>
Е-mail та інші	zinovyburkatsky@gmail.com

Контакти	0 (96) 331 59 02(Дзисюк В. Ю.), skibinskaolga77@gmail.com ivanhryzjuk@gmail.com v.i.bondarchuk47@gmail.com igor.m.boruch@gmail.com Victor.Rosada@gmail.com tubaury@gmail.com anralo1962@gmail.com yergiyev.akk@gmail.com oleksandr.l.oliinyk@gmail.com morozevych_n@ukr.net murzaalexander28@gmail.com ElKhguitar@ukr.net
-----------------	---

Цілі та предметні результати навчання

Цілі дисципліни	<p>Метою курсу є всебічна фахова підготовка музиканта-ансамбліста, готового до діяльності в творчих колективах різних складів.</p> <p>Завданнями постають: набуття та удосконалення навичок ансамблевої гри як в однорідних, так і в темброво-неоднорідних інструментальних складах; навичок орієнтування в репертуарному розмаїтті ансамблевої музики; вивчення та закріплення навичок штрихового розмаїття ансамблевого виконання; набуття навичок творчого контакту з партнерами.</p>
Компетентності	<p>Загальні (за освітньою програмною)</p> <p>ЗК 1.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2.Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, Ті місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства,</p>

	<p>техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>Спеціальні (за освітньою програмою)</p> <p>СК 1.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 9.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12.. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 16. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>(поглиблені для курсу):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здатність до самостійного якісного опанування творів музично-мистецької спадщини ансамблевого музикування. – Здатність тримати рівновагу у звуковому співвідношенні всіх партій ансамблю. – Здатність до об'єктивного самоаналізу щодо рівня своєї гри та гри партнерів-ансамблістів. – Усвідомлення ролі ансамблевого музикування у загальній комунікативній творчій діяльності.
<p>Результати навчання</p>	<p>(за освітньою програмою):</p> <p>РН1.Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному</p>

	<p>фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми / концертної програми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах / формах публічної презентації.</p> <p>РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>РН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>(поглиблені для курсу)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Демонструвати знання, вміння та навички роботи над різножанровими та різнохарактерними музичними творами в ансамблях різного складу; – Демонструвати виконавське вміння публічного виступу у складі ансамблю; – Демонструвати володіння репертуаром ансамблевих творів для різних складів інструменті; – Знати та розуміти специфіку артикуляції та нюансування кожного інструмента в ансамблевому виконавстві; – Володіти навичками творчої колегіальної роботи в ансамблі над штрихами, динамікою, авторською концепцією твору.
<p>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що сприяють вивченню дисципліни)</p>	<p>«Ансамбль» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-професійного рівня «бакалавр». Дисципліна «Ансамбль» тісно пов'язана з курсами «Спеціальний клас» та «Оркестровий клас», що забезпечує формування високопрофесійного творчого та технічного потенціалу музиканта-ансамбліста. Крім того, в цьому курсі використовуються досягнення та методи фундаментальних, прикладних наук, основних дисциплін циклу попередньої професійної</p>

	підготовки: сольфеджіо, гармонії, поліфонії, історії музики, історії виконавства.
Зміст дисципліни	<p>Навчальний курс «Ансамбль» передбачає роботу з набуття досвіду ансамблевого музикування, з поступовим ускладненням репертуару та виконавських завдань. Передбачається опанування музичних творів різних епох, жанрів, стилів та робота як в однорідних ансамблях, так і в складах змішаного типу.</p> <p>Вимоги до екзаменів та заліків:</p> <p>3-7 семестри - циклічний твір обсягом 10-15 хвилин.</p> <p>8 семестр - циклічний твір XX-XXI століть обсягом 15 хвилин.</p>
Дидактичні методи	<p>Теоретико-інформаційні (усний виклад - бесіда, розповідь, пояснення, консультування, ілюстрація).</p> <p>Практико-операційні (технічні вправи, репетиції).</p> <p>Пошуково-творчі («думай, слухай, пропонуй», творчий діалог, експеримент).</p> <p>Метод самостійної роботи (робота з нотним текстом, порівняння, аналіз).</p> <p>Контрольно-оцінювальні (публічний виступ – академічний концерт).</p> <p>У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).</p>
Література	<p>Література для фахової кваліфікації «Оркестрові духові та ударні інструменти»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Буркацький З. Про розвиток пальцевої техніки кларнетиста // Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 3. Київ, 1999. С. 44–53. 2. Буркацький З.П. Особистісно орієнтований підхід до віртуозності кларнетиста. Одеса : Друкарський дім, 2010. 166 с. 3. Вовк Р.А. Портрети корифеїв. К.: НМАУ імені П.І. Чайковського, 2013. 225 с. 4. Гишка І.С. Звук як візитна картка інструмента, основний визначник його розвитку, ролі і місця в соціально-культурній сфері різних епох (на прикладі генезису і еволюції звуку труби) // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Зб. наукових праць. Рівне : Волинські обереги, 2016. С. 65–70. 5. Гладких А.В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах – http://nk.in.ua/pdf/330r.pdf 6. Давидов М. Теорія формування виконавської майстерності в працях українських дослідників // Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип.3. Київ, 1999. С. 7–22. 7. Карпьяк А.Я. Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста. Львів : Наукове товариство ім. Т.Г. Шевченка, 2013. 378 с. 8. Палійчук І.С. Жанр сонати для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів другої половини XX – початку XXI століть. https://www.researchgate.net/publication

	<p>9. Повзун Л. «Німа інтонація» як психофізичний показник виконавського ансамблевого узгодження // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової : збірка наукових праць. Одеса : Астропринт, 2013. Випуск 18. С. 348–357.</p> <p>10. Федорков О.В. Український ансамбль тромбонів у контексті світового музичного мистецтва: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист.: 17.00.03 / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Х., 2008. 18 с.</p> <p>11. Baroncini R. Zorzi Trombetta and the Band of Piffari and Trombones of the Serenissima. Historic Brass Society Journal. 2004. Vol. 16. P. 1–17.</p> <p>Література для фахової кваліфікації «Народні інструменти»</p> <p>1. Баштан С.В., Омельченко А.Ф. Школа гри на бандурі. К., «Музична Україна», 1989.</p> <p>2. Білоус В. Майстерність музиканта-виконавця: поняття, структура. Українське музикознавство. Вип. 33. К., 2004.</p> <p>3. Грінченко С.С. Практичний курс ансамблевої гри студента-баяніста. Вип. 1-3. Вінниця: «Нова книга», 2008.</p> <p>4. Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах. Українська академічна школа. НМАУ, 2005.</p> <p>5. Імханицький М.І., Міщенко А.В. Вдосконалення ансамблевої майстерності баяніста.: Методичний кабінет Міністерства культури України, 1989.</p> <p>6. Лисенко М.Т. Квартет баяністів Київської державної філармонії. К.: «Музична Україна», 1979.</p> <p>7. Пересада А. Оркестри та ансамблі народних інструментів. К., 2004.</p> <p>8. Пшеничний Д.Х. Аранжировка для народних інструментів. К., «Музична Україна», 1985.</p> <p>9. Самофалов В.М. Ансамблі з баяном (акордеоном). Вип. 1-4. Вінниця: «Нова книга», 2007.</p> <p>10. Черепанін М., Булда М. Аранжування та обробки творів для двох акордеонів. Вип. 1, 2. Видавництво Прикарпатського університету, 2003-2004.</p>
<p>Рекомендований репертуар</p>	<p>Для фахової кваліфікації «Оркестрові духові та ударні інструменти»</p> <p>Альбіноні Т. 2 сонати</p> <p>Арбатський Ю. Дует</p> <p>Барток Б. Сюїта з 14 Багателей ор. 6</p> <p>Бах Й.С. Шість сонат</p> <p>Бах Ф.Е. Соната «Гамбурзька»</p> <p>Бакіханов Соната</p> <p>Бетховен Л. Сонати ор. 6 Соната сі-бемоль-мажор</p> <p>Варіації для флейти сор 117, Дуети</p> <p>Валентіні Р. 12 Сонат</p> <p>Вівальді 6 Сонат</p> <p>Вебер К. 6 Сонат</p> <p>Верачині Ф. 12 Сонат</p> <p>Вівальді А. Сонати</p>

Гайдн Й.	Соната №8
Гендель Г.	Соната
Сонаты №1 – 7,	дві сонати (мі-мінор и ля-мінор)
Гомельська Ю.	«Ліше натяк» для флейти і фортепіано
Данци Ф.	2 сонатина ор. 34
Дума Л.	Соната-фантазія «№Образи» для флейти і органу
Дютіє А.	Соната
Жоліве А.	«Плач Лінос»
Журавицький В.	Соната для альтової флейти і фортепіано
Занетович Д.	Маленька сюїта
Ищенко Ю.	Соната
Карминський М.	Сонатина
Крейн Ю.	Соната
Кривопуст Б.	Соната
Копланд А.	Дует
Кореллі А.	6 сонат ор. 5
Левитін Ю.	Соната
Леклер Ж.М.	Соната
Лойє Ж.В.	Соната
Мартіну Б.	Соната
Мелікян	Соната
Мійо Д.	Сонатина
Моцарт В.	2 сонатини для флейти (скрипки) та чембало
Пейко Н.	Лірична сонатина
Платті Д.Ж.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Россіні Д.	Соната
Саммартіні Р.	12 Сонат
Самохвалова Н.	«У народному стилі»
Тактакишвілі О.	Соната
Телеман Р.	12 Сонат
Фрейдлін Я.	«Тиха соната»
Хіндеміт П.	Сонати
Шенберг А.	Соната
Шпор Л.	Соната мі-бемоль-мажор ор. 113
Шуберт Ф.	Інтродукція та варіації для флейти і фортепіано
«Арпеджіон». Сонатини.	
Шуман Р.	Романси ор. 94
Банщиков Р.	Соната
Барток Б.	Сонатина
Бернстайн Л.	Соната
Бетховен Л.	Сонати ре-мажор ор.6, фа-мажор ор.24
Бортнянський А.	Соната фа-мажор
Боуєн Й.	Соната соч. 109
Боцца	Сюїта «Буколика»
Брамс Й.	Сонати № 1, 2 ор. 120
Вайнберг М.	Соната
Вебер К.	Великий концертний дует
Гайдн Й.	Соната №7
Гомельська Ю.	«Карл і Клара» для кларнета і фортепіано
Данци Ф.	Соната
Дамазі Я.	Соната

Дворжак А.	Сонатина соль-мажор ор. 100
Дютійс А.	Соната
Іщенко Ю.	Соната
Копленд А.	Соната
Красотов А.	Соната
Крестон П.	Сюїта
Крейн Ю.	Соната
Мартіну	Сонатина
Мендельсон	Соната
Моцарт В.	Сонати №3, 10 (перекладення)
Онеггер А.	Сонатина
Пуленк Ф.	Соната
Хіндеміт П.	Соната
Шуберт Р.	Соната «Арпеджіон»
Шуман Р.	Три фантастичні п'єси ор. 73
Раухвергер М.	Соната
Сен-Санс К.	Соната (перекладення)
Хіндеміт П.	Соната
Цепколенко К.	«Дуель-дуєт» №4
Шуберт Ф.	Сонатина (перекладення)
<i>Сонати для фагота і фортепіано</i>	
Бабенко Ю.	Соната
Боцца Е.	Фантазія, +Речитатив, сіціліана та рондо
Бражинська А.	Сонатина
Брунс В.	Соната
Верхола В.	Соната
Губа В.	«Terra incognita» Соната
Дютійс А.	Сарабанда та кортеж
Іщенко Ю.	Соната
Кікта В.	Соната
Козинський П.	Соната
Кореллі А.	Соната
Левитін Ю.	Соната
Марчелло Б.	Сонати до-мажор, соль-мажор, ля-мінор,
Нуцціо Л.	Тема з варіаціями
Шуберт Ф.	Соната «Арпеджіон» (перекладення)
Сен-Санс К.	Соната
Слука Л.	Соната
Тансман	Сонатина
Телеман Р.	Сонати до-мажор, мі-мінор
Фаркаш Ф.	Сонатина
Фаш	Соната
Фелікс В.	Соната-giocosa
Хайніке	Соната
Хіндеміт П.	Соната
Хіушек Т.	Соната
<i>Сонати для валторни і фортепіано</i>	
Амброзіус Р.	Соната
Бетховен Л.	Соната фа-мажор ор. 17
Буяновський	Сонати №1, 2

Відганс Ф.	Сонатина ор. 5
Віньєрі Ж.	Соната ор. 7
Войцек К.	Соната
Гемрот Й.	Соната
Глобіл Е.	Соната ор. 21
Гнатовська О.	Варіації
Гомельська Ю.	«ЕсНорн» для валторни і фортепіано
Дарбелляй Ж-Л	Соната
Ійрак Карел Б.	Соната ор. 72
Іщенко Ю.	Соната
Калабіс В.	Варіації ор. 31
Келлер З.	Соната ор.
Керубіні Л.	Сонати №1,
Лютославський В.	«Субіто» для валторни і фортепіано
Мартінчек Д	Соната
Моцарт В.	Соната фа-мажор. Концертне рондо
Нойберт Р.	Соната
Пілс Д.	Соната
Пригожін Л.	Соната
Рейтер А.	Сонатина
Ріс Ф.	Соната
Саші Г.	Соната ор. 71
Хмар А.	Сюїта
Фелікс В.	«Соната-реквієм»
Фінці Ф.	Соната
Хайек А.	Сонатина
Харцель Ю.	Соната
Хіндеміт П.	Соната
Шумейко В.Г.	Диптих
Альбіноні	Соната
Габріелі	Соната
Тартіні	Соната
Голубев Є.	Соната ор.36 №2
Гумель Б.	Сонатина
Гюбо Ж.	Соната
Денісов Е.	«Кон сурдіно»
Дефей Ж..	Соната
Канерштейн О.	Сонатина
Капр Я.	«Сигнали»
Кілмайєр В.	Соната
Ляшенко Р.	Мікро-соната для труби і органу
Мільман М.	Сонати № 1,2
Перселл Р.	Соната
Руфф Э.	Соната
Сандерс Р.	Соната
Фрейдлін Я.	Соната
Хикарі З.	Соната
Хіндеміт П.	Соната
<i>Сонати для тромбона і фортепіано</i>	
Базант Я.	Соната
Барта Л.	Соната

Бетховен Л.	Соната ор. 27 №2
Глобіл Е.	Сонатина
Грудзінський Ч.	Соната №1
Гнатовська О.	Соната
Губа В.	«Клейноді» (Прадавня балада) для тромбона і органу
Доуша Э.	Сонатина
Іщенко Ю.	Соната
Калабіс В.	Соната ор. 32
Сероцький К.	Соната
Скуратовський В.	Соната
Фрейдлін Я.	«Зимова балада»
Хіндеміт П.	Соната
Чепеленко В.	Соната
<i>Сонати для труби і фортепіано</i>	
Доуша Э.	Сюїта piccola
Кладницький В.	Соната
Лінк І.	Сонатина
Раков М.	Сонатина
Хіндеміт П.	Соната
<i>Тріо</i>	
Берліоз	Тріо для флейти, кларнета і фортепіано
Бетховен Л.	Тріо соль-мажор для флейти, фагота і фортепіано
Бізе Ж.	Іспанська серенада для кларнета, труби і фортепіано
Вебер К.	Тріо для флейти, фагота, віолончелі і фортепіано
Вілла- Лобос	Концертна фантазія для кларнета, фагота і фортепіано
Граупнер	Тріо до-мажор для кларнета, фагота і ф-но
(клавесина)	
Іщенко Ю.	«Римовані Рядки» для флейти, фагота і фортепіано
Камінський В.	«Соната псалмів» для 2-х флейт і фортепіано»
Колодуб Ж.	«Звукова фантазія» для бас-кларнета, ф-но і ударних «П'ять ескізів» для флейти, фагота і фортепіано
Крейн М.	Тріо для флейти, кларнета і фортепіано
Лейшнер	Тріо для кларнета, валторни і фортепіано
Ляшенко Р.	«Екзерсиси» для флейти, фагота і фортепіано
Мадсен Т.	Тріо для кларнета, тенор-саксофона і фортепіано
Моцарт Л.	Дивертисмент ре-мажор для флейти, кларнета і фортепіано
Мун Ген Ок	Тріо ор.5 для флейти, кларнета і фортепіано
Пацера В.	Тріо для труби, тромбона і фортепіано
Принц А.	Тріо для флейти, кларнета і фортепіано
Пуленк Ф.	Тріо для гобоя, фагота і фортепіано
Саган А.	Тріо ор. 55 для гобоя, кларнета і фортепіано
Самодаєва Л.	«Часовий розгартіяж» для флейти, кларнета і ф-но
Сен-Санс К.	Тарантела для флейти, кларнета і фортепіано
Телеман Р.	Тріо-соната для 2-х флейт і фортепіано
Тові	Тріо соч.8 для кларнета, валторни і фортепіано

Фалтус Л. фортепіано	«Musica profana II» для кларнета, труби і
Фільд	Тріо
Фрейдлін Я. фортепіано	Сюїта «Трикологор» для флейти, віолончелі і
Хессен Л. Шуберт	Тріо соч. 3 для кларнета, валторни і фортепіано
Шуллер Р. Еммануель	Тріо мі-бемоль мажор для кларнета, валторни і ф-но Романтична соната для кларнета, валторни і ф-но Соната для флейти, кларнета і фортепіано
Квартети	
Бондаренко О.	«Sinfonia piccolo» №1 для флейти, саксофона-альта, кларнета баса і фортепіано
Гайдаєнко І. ударних	«Musica militare» для кларнета, труби, ф-но і
Мійо Д. фортепіано	Соната-квартет для флейти, гобоя, кларнета і
Оганесян Э.	«Рапсодія» для двох флейт, кларнета і фортепіано
Онеггер А. Сен-Санс К. фортепіано	«Рапсодія» для двох флейт, кларнета і фортепіано «Каприччіо» для флейти, гобоя, кларнета і
Янечек К. Шамо І.	«Камерна сюїта» для флейти, кларнета, фагота і ф-но «Сюїта»
Лятошинський Б. Скорик М.	«Квартет» «Диптих» (для квартету)
Квінтети	
Бетховен Л. но	Квінтет для гобоя, кларнета, валторни, фагота і ф-но
Віл'ямсон М. фортепіано	Квінтет для флейти, гобоя, кларнета, фагота і
Моцарт В. фортепіано	Квінтет для гобоя, кларнета, валторни, фагота і
Плейель І.	Концертна симфонія для флейти, гобоя/кларнета, валторни, фагота і фортепіано
Оськоменко	“Полювання” квінтет для 4-х кларнетів і ф-но
Фотек Я.	Квінтет для 3-х флейт, клавесина і фортепіано
Ханус Я.	«Короткі історії» ор.29 №5 для флейти, гобоя, кларнета, фагота і фортепіано
Хьюлстон В	Квінтет для флейти, гобоя, кларнета, фагота і ф-но
Шмідт В. но	Сонатина для флейти, гобоя, кларнета, фагота і ф-но
Шуман Р. В. Камінський	Концертштюк для 4-х валторн і фортепіано Б. «Диптих» (для квінтету)
Секстети і октети	
Аверкамп А.	Секстет
Бентсон Н.	Секстет для флейти, гобоя, кларнета, валторни,

фагота і ф-но	
Блумер Т.	Секстет
Велден Р.	Секстет для флейти, гобоя, кларнета, валторни,
фагота і ф-но	
Вільямсон М.	Концерт для флейти, гобоя, кларнета, валторни,
фагота і 2-х фортепіано	
Денісс	Легкі американські мелодії для флейти,
гобоя, 3-х кларнетів і фортепіано	
Мартіну	Секстет для флейти, гобоя, кларнета, 2-х фаготів і
ф-но	
Пуленк Ф.	Секстет для флейти, гобоя, кларнета, валторни,
фагота і ф-но	
Штраус Р.	«Тіль Уленшпигель» для флейти, гобоя, кларнета,
валторни, фагота і фортепіано	
Енді Д.	«Сарабанда і менует» для флейти, гобоя, кларнета,
валторни, фагота і фортепіано	
Якоб Р.	Секстет для флейти, гобоя, кларнета, валторни і
ф-но.	
Руссель А.	Дивертисмент ор.6 для флейти, гобоя, кларнета,
валторни, фагота і фортепіано	
Рятц Ю.	Концертштюк ор. 40 для флейти, гобоя, кларнета,
валторни, фагота і фортепіано	
Гінців Ю.	Октет для 3-х флейт, 2-х кларнетів, валторни
фагота і ф-но.	

Для фахової кваліфікації «Народні інструменти»

Баян/акордеон

Дуети

Э. Арро	П'ять контрастів
В. Багдонас	Скерцо-токата
С. Беринський	Хвилі світла
В. Біберган	Променад-сюїта
Х. Бот	Концертне каприччіо
Й. Брамс-І. Яшкевич	Угорський танець №5
А. Вівальді	Концерти «Літо», «Зима»
А. Гайдено	«Плетениця» в 3-х ч.
Е. Гріг	«З часів Хольберга»
В. Зубицький	Дивертисмент
Ф. Ліст	Угорська рапсодія №15
Ф. Мендельсон	Рондо-каприччіозо
О. Мессіан	«Бог серед нас»
В. Моцарт	Маленька нічна серенада
М. Мошковський	Іспанський каприс
Б. Преч	Токата
В. Рунчак	Жлоб-арт
Й. Тамульоніс	Диявольська токата
В. Чумак	«Кедь ми прийшла карта»
А. Штогаренко	Український танець

Тріо

Г. Гендель	Пассакаля
В. Золотарьов	Рондо-каприччіозо
В. Зубицький	Фатум

Д. Мійо Бразильєра
В. Подгорний Українське каприччіо
М. Попов Тріо пам'яті Шнітке
І. Шамо Веснянка
А. Штогаренко Гопак «Пам'яті Л. Українки»

Бандура

С. Баштан. Варіації на укр. нар. тему «Пливе човен» (для 3-х бандур)
О. Білаш, Д. Павличко. «Як надійшла любов» (для вокального тріо)
В. Власов, Р. Бродавко. Сюїта «Нелюбимих жінок не буває» (для вокального тріо)
В. Власов. «Дівчата з Одеси» (бля бандури та баяна)
В. Власов, Т. Шевченко. «Чи ми ще зійдемося знову» (для вокального тріо)
В. Власов, Т. Шевченко. «Утоптала стежечку» (для вокального тріо)
О. Герасименко. Сюїта (для 2-х бандур)
О. Герасименко «Медодія блакитного неба» (для 2-х бандур та флейти)
Ю. Гомельська. «Мереживо живе» (для 3-х бандур)
Ю. Гомельська. Діа Дема № 3 (бля бандури та баяна)
Т. Гордійчук. Драйв (для 2-х бандур)
Г. Китастий. «Гомін степів» (для 3-х бандур)
В. Кікта. Сюїта «Фрески Софії Київської». Переклад Людмили та Юрія Федорових (бля бандури та баяна)
К. Меладзе, Д. Гольде. «Квітка-душа». Аранж. С. Овчарової (бля вокального тріо)
І. Марченко. Фантазія на укр.нар. тему «Ніч яка місячна» (для 3-х бандур)
Г. Матвіїв. «Ніч у лісі» (для 3-х бандур)
О. Польовий. Камерна симфонія для баяна, трьох бандур та камерного оркестру
О. Польовий, І. Франко. Три веснянки (для вокального тріо)
В. Самолюк, Г. Виноградська. «У весни зелені очі» (для голосу з бандурою, фортепіано та контрабасу)
Л. Сукенник. Обробка укр. нар. пісні «Ой чиє ж то жито» (acapella, тріо)
Л. Тельнюк, Л. Українка. «Досадонька». Аранжув. Л. Сукенника (для вокального тріо)
А. Томльонова. «Сирени» (для вокального тріо)
О. Рибченко. «Серце сміється». Регтайм (для вокального тріо)
С. Франк. «Panis angelicus». Аранжув. С. Овчарової (для вокального тріо)

Балалайка

А. Фоссен Брюсельські мережива
Й. Брамс Угорський танець №5
Д. Крамер Танцюючий скрипаль
А. Пьяццолла Verano porteno
А. Пьяццолла Oblivion
А. Пьяццолла Забуття
Л. Бокеріні Рондо
Ф. Госсек Тамбурін
А. Дворжак Юмореска
Ф. Рамо Куриця

П. Сарасате Цапатеадо
 П. Сарасате Навара
 Г. Телеман Соната 2-4 ч.
 Н. Шульман Болеро
 В.Ф. Бах Дует №1
 А. Вівальді «Літо»
 Д. Росіні Увертюра до опери «Севільський цирюльник»
 Д. Росіні Неаполітанська тарантела
 І. Обревко Фантазія на тему укр. нар. пісні «Качур молодий»
 Л. Дакен Зозуля
 К. М'ясков Токата
 Дж. Уільямс Коліскова з к-му «Список Шиндлера»
 С. Цинцадзе Хорумі
 Й. С. Бах Сюїта h-moll
 В. Власов Листок з Паризького альбому
 С. Джоплін Регтайм
 В. Зубицький Коломийка
 І. Обревко обр. укр. нар. пісні «Не сходило вранці сонечко»
 Ж. Обер Жига
 Б. Маслов Сирба
 Ф. Шуберт Серенада
 К. Дебюссі Кукольний кек-уок
 Н. Паганіні Венеційський карнавал
 В. Зубицький Політ джмеля
 Ю. Гомельська Україночка
 Г. Шишкін Угорський танець
 А. Шнітке Сюїта у старовинному стилі
 А. Шнітке Сюїта «Ревізська казка»

Гітара

Твори для дуету гітар

А. Вівальді	Прелюдія і куранта ор.1 №8 (RV64)
М. Джуліані	3 концертних полонеза
Й. Гайдн	Дует Ре-мажор
Ф. Каруллі	Анданте і Рондо на тему Моцарта
Г. Гендель	Чакона в G с 21варіацією
Е. Гранадос	Поетичні вальси
Е. Гранадос	Іспанський танець №2 «Орієнталь»
К. Дебюссі	Сюїта «Дітячий куточок»
А. П'яццолла	Танго Сюїта
А. П'яццолла	«Той, хто прийде»
М. Пухоль	Танго, Мілонга і Фінал
М. Пухоль	Хмари Буенос -Айреса
Й. Йовічіч	Сюїта «Сербія»
Й. Йовічіч	Фантазія на тему української пісні «Ніч яка місячна»
У. Дойчинович	Романс і пісня ор.26
У. Дойчинович	«Три дні у східному експресі»
М. де Фалья	Іспанський танець з балету «Життя коротке»
І. Альбеніс	«Втілення» з сюїти «Іберія» переклад О. Хорошавіної
О. Затинченко	Портрет

Р. Дієнс «Концертомаджио» 3 частина (для дуету гітар з камерним оркестром)

Твори для дуету гітари з флейтою

Дж. Тортора Сюїта 12 етюдів «Замки»
 С. Мачадо Популярна бразильська музика «Шоро»
 Б. Барток Сюїта 6 румунських танців
 Л. Бутро «Амасія»
 Б. Велан «Ріверданс»
 Ф. Клейн'янс Дві Арії

Твори для дуету гітари з домрою

К. Мун'єр Іспанське капричіо ор.276
 М.Паганіні - О.Олійник Венеціанський карнавал, переклад партії гітари О. Хорошавіної
 Ф. Сай Джаз Фантазія на тему Моцарта, переклад партії гітари О. Хорошавіної
 С. Джоплін Регтайм «Розважальник»
 В. Зубицький Коломийка
 О.Олійник Концертна обробка болгарського народного танцю «Кривосадовсько хоро»
 Дж. Фіна «Джмелине буті» переклад партії гітари О. Хорошавіної
 А. П'яццолла Мілонга Ангела
 А. П'яццолла «Акула»

Твори для тріо гітар

Е. Йорк «Санзен-ін»
 Ж. Бізе Увертюра до опери «Кармен»
 Ф. Граньяні Тріо
 М. де Фалья Танець тореадора

Твори для квартету гітар

П. Руа Танго «Понтічелло»
 Е. Йорк «Відлуння блакитного океану»
 Е. Йорк «Поїдачі лотоса»
 Р. Дієнс «Південь»
 Р. Дієнс Сюїта «Хамса»
 М. Преторіус 6 танців Терпсихори
 Ж. Бізе – Р. Щедрін Кармен сюїта
 І. Альбеніс Танго
 К. Ассад Блюзилиан
 П. Белінатті Фуріоза
 Й. Штраус Полька «Піццикато»
 Ф. Клейн'янс «Чотири сторони світу»
 А. П'яццолла Фуга і Містерія

Твори для оркестру гітаристів

Р. Дієнс Остін Танго
 Р. Дієнс Сюїта «Поліморфія»
 А. Уркузунов «Казка червоного Ельфа»
 Й. Пахельбель Канон Ре мажор

	Е. Форест У. Дойчинович А. Маркес	«Булгарська» на народну тему «Леле, Морі» ор.56 (для соло гітари і 2 гітарних квартетів) Танець №2 (для гітарного оркестру, духових і ударних інструментів) переклад В. Шиби	
Технічне забезпечення	Обладнана репетиційна аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, концертна зала, комп'ютер (ноутбук) для демонстрації аудіо та відеозаписів, прикладів; мережа інтернет. Наявність нотної та навчально-методичної літератури в бібліотеці ОНМА імені А.В. Нежданової.		
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Заліки	2	60	100
Екзамен	2		
Атестація	1		
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	дуже добре	
74-81	C	добре	
64-73	D	задовільно	
60-63	E	достатньо	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу			
Правила взаємодії	Політика навчальної дисципліни визначається положенням ОНМА імені А.В. Нежданової щодо організації освітнього процесу.		
Додаткова інформація	Силабус дисципліни «Ансамбль» кафедри духових та ударних інструментів(протокол № 9 від 30.06.2023 року), кафедри народних інструментів (протокол № 10 від 30.06.2023), погоджено колегією забезпечення якості освіти (протокол № 3 від 03.07.2023), розглянуто на засіданні Науково-методичної ради (Протокол №6 від 03.07.2023) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Протокол №14 від 04.07.2023).		