

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Освітня програма	30255 Культурологія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	118
Повна назва ЗВО	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Ідентифікаційний код ЗВО	02214254
ПІБ керівника ЗВО	Олійник Олександр Леонідович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.odma.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/118>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	30255
Назва ОП	Культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Фортепіанно-теоретичний факультет
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра теоретичної та прикладної культурології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м.Одеса, вул. Новосельського, 63
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Викладач. Керівник колективу. Організатор концертів і лекцій. Лектор.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	389963
ПІБ гаранта ОП	Соколова Алла Вікторівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	socolova@odma.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-492-32-67
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(097)-966-53-10

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Одеська консерваторія, нині Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової була заснована в 1913 році. Магістратура була відкрита у 2013 році, відповідно до рішень Акредитаційної комісії та наказів МОН України (№2494-л від 01.07.2013) в галузі знань 03 Гуманітарні науки 034 Культурологія. Акредитована за рівнем магістр за галуззю знань 03 "Гуманітарні науки", спеціальності 034 "Культурологія" (Наказ МОН України від 129.12.2016 року №1565). У 2022 році отримано сертифікат про умовну акредитацію, виданий НАціональним агентством із забезпечення якості вищої освіти (22.11.2022 року, протокол №20) Освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти було обговорено на науково-методичній раді, затверджено на засіданні Вченої ради ОНМА 24 червня 2020 року (протокол № 10). ОПП оновлена у 2022 році (Рішення Вченої ради №12 від 09.07.2022 року)

Необхідність розроблення і впровадження підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти зі спеціальності «Культурологія» зумовлене потребами національного ринку праці у кваліфікованих фахівцях відповідного профілю, необхідністю забезпечення закладів мистецтва та культури висококваліфікованими культурологами, а також забезпечення закладів середньої та вищої професійної музичної освіти науково-педагогічними кадрами нового покоління. У процесі перегляду змісту освіти відповідно до вимог часу з метою вдосконалення підготовки фахівців та у зв'язку із необхідністю повного узгодження зі Стандартом вищої освіти (введеним в дію з 2020-2021 н. р. Наказом МОН від 16.06.2020 р. № 801) було переглянуто організацію освітнього процесу у магістратурі за спеціальністю 034 «Культурологія». Відповідно до вимог нової освітньо-професійної програми було розроблений навчальний план. Перший набір здобувачів вищої освіти проведений у 2020 році.

Характерними рисами ОПП є:

Започатковано навчання за заочною формою, що продиктовано вимогами ринку праці, побажаннями роботодавців та випускників бакалаврату, які працевлаштовані за фахом.

Структурні ознаки навчального плану:

Опанування обов'язковими освітніми компонентами надає право на присвоєння здобувачу кваліфікацій; каталог загально-вибіркових дисциплін надає можливість здобувачу розширити кругозір та отримати навички soft skills.

у навчальний план інтегровано дисципліни, що відповідають запитам сучасної культурологічної освіти, зокрема до обов'язкових дисциплін введено курс «Методи культурології і музикознавства в науковому знанні»;

у каталозі загально-вибіркових компонентів запропоновано до вивчення курс «Краєзнавчі аспекти музичної естетики в Одесі», «Творча особистість і соціум», «Музична критика і джерелознавство».

ОПП «Культурологія» розроблено професорсько-викладацьким складом Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової на основі досвіду викладачів, відомих культурологів та митців, провідних науковців Академії. Програму розроблено з урахуванням потреб сучасного глобалізованого ринку мистецької праці, рекомендацій роботодавців та провідних фахівців, побажань студентської молоді.

Розробниками ОПП є:

Соколова А.В. - доктор наук, Маркова О.М., завідувачка кафедрою, доктор мистецтвознавства, професор, Муравська О.В., професор, доктор мистецтвознавства, Андросова Д.В., професор, доктор мистецтвознавства

До розробки освітньої програми були залучені роботодавці - представники навчальних закладів України, концертно-театральних організацій.

Термін навчання за ОПП «Культурологія» з 2022 року становить 1 рік і 4 місяці.

Упродовж 2021-2023 навчальних років робоча група проводила моніторинг ефективності складових ОПП.

Викладачами, що забезпечують освітній процес за ОПП, стейкхолдерами та здобувачами вищої освіти зі спеціальності 034 «Культурологія» було внесено пропозиції щодо її змістового вдосконалення, які і були враховані.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	0	0	0	0	0
2 курс	2022 - 2023	3	0	3	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	5960 Культурологія
другий (магістерський) рівень	30255 Культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	40111 Культурологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	11711	3478
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	10521	2288
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	105	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp-034.pdf</i>	rkh8V9yofE+M3iQoTTvfkUT660e9b2bFalfZ6lNYDeA=
Навчальний план за ОП	<i>plan-034-1 (1).pdf</i>	LLvQEE9qb81rl+EScgDsTSe/reqFa5roiEjfo1uIGDQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>kulturologiya-vidguk.pdf</i>	YwwMd4S4alj4JP99VagLDE7oDy5AGHhkh8N5lIRlYQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>vidguk-pnpu.pdf</i>	5VV7eMPwLQuJhzxI7Bf7y6dooarODhAXy/bwkuq2mAo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є підготовка фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і проблем, здатних до розробки, впровадження, підтримки систем дослідження та управління культурою, наукове забезпечення створення та реалізації соціокультурних та мистецьких проєктів. Характерною особливістю програми є її студентоцентрованість. Особливість програми полягає у міждисциплінарному характері, оскільки ОП спрямована на вивчення культурологічних проблем через призму музичної культури. Перелік основних та вибіркових компонентів відображає наукову проблематику сучасної музичної культурології.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Концепція освітньої діяльності ОНМА імені А.В. Нежданової спрямована на інтернаціоналізацію освіти (механізми визнання та мобільність). Мета освітньої діяльності ОНМА є “підготовка висококваліфікованих і конкурентноспроможних фахівців на національному та міжнародному ринках праці для культурно-мистецьких та освітніх закладів країни за всіма рівнями вищої освіти (доктор наук, доктор філософії, доктор мистецтв, магістр, бакалавр), утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей”. Пріоритети в освітній, науковій та виховній діяльності відображено у документі “Місія та стратегія розвитку Академії на 2020-2025 роки”, затверджену протоколом Вченої ради №5 від 11 грудня 2019 року.

https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/misiya_strategiya.pdf

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів)

**були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Серед здобувачів проводяться опитування з метою виявлення їхніх пріоритетів у навчанні, рівня задоволення змістом навчального процесу, професійних уподобань, інтересу до розширення змісту навчальної програми як професійного, так й загального характеру. ОНМА підписала низку договорів із організаціями, передали музичні інструменти до залів, в яких здобувачі мають змогу безкоштовно проводити концерти. (Центр Болгарської культури, Будинок Вчених, Євангелічна церква, ОДМЛ ім.Столярського). На засідання кафедр запрошуються випускники програми. Під час зустрічей стейкхолдери мають можливість обмінюватися інформацією щодо працевлаштування та вимог ринку праці

- роботодавці

Рівень затребуваності та якість працевлаштування випускників опосередковано надає інформацію щодо особливостей професійних вимог на сучасному ринку праці. Спількування з роботодавцями (круглі столи, конференції тощо) надає інформацію про потенційні напрями та заходи, що будуть реалізовуватись у професійних закладах мистецтва та освіти. Проходження здобувачами практики у творчих/навчально-творчих закладах та їхні звіти за навчальною дисципліною “Виробнича практика” надають інформацію щодо удосконалення змісту навчальних дисциплін та загалом навчальної програми.

- академічна спільнота

ОНМА проводить численні симпозиуми, наукові семінари, конференції, круглі столи, концерти, фестивалі у яких беруть участь представники академічної мистецької спільноти України та закордону. Під час творчих та наукових зустрічей відбувається обмін новітньою інформацією щодо сучасних трендів в культурі, освіті, науці та мистецтві.

- інші стейкхолдери

Формуванню цілей та результатів навчання сприяють творчі та наукові зустрічі, робота у спільних проектах із видатними митцями та науковцями. Це дало змогу більш глибоко проаналізувати освітню програму, виявити її сильні та слабкі сторони та намітити подальші кроки до її удосконалення, врахувавши думку фахівців у сфері культурології.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

На сьогодні на ринку праці є затребуваними фахівці, які володіють поглибленою теоретичною та якісною практичною базою. Міждисциплінарний характер ОПП дає більше можливостей для працевлаштування випускникам. Магістральний вектор ОПП спрямований на високопрофесійний розвиток науково-творчого потенціалу особистості в умовах інноваційних технологій, на формування рівня фахової компетенції, що відповідає критеріям та вимогам сучасного культурного простору і беззаперечно підтверджує кваліфікацію магістра культурології. У ситуації кризи в країні здобувачі ОНМА є затребуваними спеціалістами у країнах ЄС. Академія отримує схвальні відгуки щодо рівня підготовки здобувачів. Особлива увага приділяється вивченню іноземних мов та можливості реалізації європейських цінностей в умовах кризи..

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

На сьогодні важливого значення набуває збереження культурних традицій як регіону, так і країни загалом. В сучасних умовах виховання професіонала у сфері культури підвищується значення не тільки наукових, але й творчо-гуманітарних та художньо-комунікативних компетентностей. Освітні компоненти спрямовані на вивчення особливостей культури регіону, теми наукових робіт магістрантів спрямовані на вивчення регіональної тематики. Випускники програми мають можливість працевлаштування в одеському регіоні - це і театри, філармонія, мистецькі освітні та культурні заклади. Таким чином ОПП сприяє підвищенню освітнього, культурно-мистецького та наукового рівня у регіоні.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

ОПП спирається на ретельно досліджені стереотипи і стратегії розвитку сучасної культурологічної освіти, на динаміку процесі комунікативного простору національної, європейської та світової традиції. До аналізу були залучені аналогічні освітні програми України - Одеського політехнічного університету, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва, Національної музичної академії України, Національного університету Шевченка, Міжнародного гуманітарного університету. Проаналізований досвід реалізації культурологічної програми в Опольському університеті (м.Ополе, Польща). До уваги взято підхід, щодо подолання кризи зацікавленості серед абітурієнтів для вступу на гуманітарні дисципліни та підбір освітніх компонентів для набуття здобувачами soft skills

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Програмні результати навчання за ОПП враховують вимоги Стандарту вищої освіти за другим (магістерським) рівнем спеціальності 034 “Культурологія”. Система освітніх компонентів навчального плану в повному обсязі забезпечує формування компетентностей та програмних результатів навчання. У розділі 7 ОПП представлені таблиці матриць забезпечення програмних результатів навчання компонентами освітньої програми. У таблицях висвітлено структуру співвідношення того, який саме програмний результат навчання, передбачений Стандартом, забезпечується певним освітнім компонентом.

ОПП зорієнтована на забезпечення здатності розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі культурологічної професійної діяльності, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії культури.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за другим (магістерським) рівнем спеціальності 034 “Культурологія” затверджений Наказом МОН від 16.06.2020 року.

Програмні результати навчання також відповідають критеріям, які встановлені Національною рамкою кваліфікації для сьомого (магістерського) рівня.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

60

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП спрямований на здобуття компетентностей, передбачених Стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 03 “Гуманітарні науки” спеціальності 034 “Культурологія”. Теоретичний зміст ОПП складається з вивчення концепцій, понять, принципів культурологічної, мистецько-дослідницької та педагогічної діяльності; практичний зміст ОПП складається з опанування методів та методик реалізації культурної політики, методів та методик у сфері культурно-мистецької педагогіки. ОПП має академічне та прикладне спрямування; передбачає інтегроване та інтерактивно-діалогічне культурно-дослідницьке та педагогічне навчання з орієнтацією на міждисциплінарний синтез культури, дослідництва та педагогіки у процесі оволодіння компетентностями, передбаченими Стандартом. ОПП має два вектори професійної підготовки у галузі культурологічної освіти: дослідницький та педагогічний, що передбачає здатність здобувача до трансформації здобутих компетентностей у спроможність до організації та виконання різних видів та форм культурно-дослідницької та педагогічної діяльності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувачі ОНМА імені А.В. Нежданової мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію через комплекс вибіркового компоненту. Здобувач розширює кругозір вибірково вибраними компонентами каталогу. Здобувачі академії мають право обирати дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти або іншої спеціальності. Всі здобувачі забезпечені правом вільного вибору тематики магістерського дослідження. Магістранти можуть представляти власні обґрунтовані наукові інтерпретації.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до Закону про вищу освіту здобувачі мають право обирати навчальні дисципліни в обсязі не менше 25%. Навчальним планом передбачено наявність загально-вибіркової освітньої компоненти. Вибір навчальних дисциплін створює умови для досягнення наступних цілей: поглибити професійні компетентності в межах обраної спеціальності та рівні освітньої програми та здобути додаткові спеціальні (фахові, предметні) компетентності,

поглибити свої знання та здобути додаткові загальні та професійні компетентності; ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень інших галузей знань та розширити/ поглибити знання за загальними компетентностями. Для реалізації права вибору навчальних дисциплін здобувачі власноруч заповнюють заяву за відповідною формою у деканаті. Для магістрантів 1 року навчання заява про вибіркові дисципліни подається до приймальної комісії під час виконання вимог до зарахування. Підписана здобувачем заява щодо обрання вибіркового дисциплін зберігається на факультеті упродовж навчального року. Реалізація освітньої програми припала на кризові ситуації в країні - пандемія та воєнний стан. Таким чином здобувачі мали змогу подати заяву через електронну пошту. Інформація щодо обраних вибіркового дисциплін надається в деканат для складання та затвердження робочих навчальних планів та доводиться до навчального відділу для складання розкладу занять. Кафедри вносять відповідний розрахунок навчальних годин на навчальний рік та вносять їх в індивідуальний план викладача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП має академічний та прикладний характер. Обов'язковими компонентами ОПП є навчальні дисципліни "Педагогічна практика" та "Виробнича практика", опанування яких передбачає засвоєння навичок педагогічної діяльності та навичок роботи у концертному/театральному/педагогічному колективі. Набуті в теоретичних курсах знання та навички щодо майбутньої професії магістранти реалізують в практичних курсах педагогічної та виробничої практик.

Практично спрямовані дисципліни забезпечують реалізацію компетентностей, передбачених ОПП.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Для майбутнього організатора заходів, керівника колективу важливими навичками є тайм менеджмент, вміння працювати у колективі, професійно організовувати та мотивувати творчі осередки, здатність до комунікацій та саморозвитку.

До прикладу, ОК 7 "Іноземна мова" допомагає у комунікацій з іноземними партнерами у процесі творчих зустрічей чи професійної роботи. ОК.6 "Спеціальний клас. Фах" обумовлює комплексне засвоєння набутих теоретичних та практичних навичок, розкриття внутрішніх індивідуальних особливостей та сприяє самоаналізу.

Програма навчання реалізується у активному мистецькому комунікативному середовищі через різноманітні форми творчого спілкування здобувачів між собою та здобувачів з викладачем. Формуванню соціальних та комунікативних навичок допомагає участь у наукових конференціях.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Змістовне наповнення навчальних дисциплін передбачає набуття компетенцій, за якими присвоюється професійна кваліфікація. Перелік кваліфікацій в ОПП відповідає вимогам Класифікатора професій ДК 003:2010. Опанування навчальних дисциплін спрямовано на досягнення програмних результатів навчання, передбачених стандартом. ОПП передбачає навчання з орієнтацією на міждисциплінарний синтез культури, мистецтва, дослідництва та педагогіки у процесі оволодіння інтегральною, загальними та спеціальними компетентностями, що забезпечує досягнення результатів навчання, передбачених стандартом за магістерським рівнем освіти спеціальності 034 "Культурологія".

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу співвідношення аудиторних годин та самостійної роботи визначається змістом та структурою освітнього компоненту. Індивідуально-орієнтована концепція підготовки магістрів культурології передбачає механізми удосконалення науково-творчої праці, що передбачає велику частку самостійної роботи у фаховій підготовці. Під час перегляду навчального плану враховуються результати, яких здобувачі змогли досягти при встановленій кількості годин. Фахові індивідуальні заняття передбачають особисте спілкування із магістрантами, під час аудиторних занять викладачі мають змогу оцінити якість самостійної роботи здобувачів. На кафедрі обговорюються результати екзаменів та заліків, що дає змогу обґрунтувати доцільність кількості годин для певного освітнього компоненту.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та

вимоги до вступників ОП

<https://odma.edu.ua/vstup/pravylya-pryjomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання до магістратури для здобуття ступеня магістра з культурології в ОНМА імені А.В. Нежданової відбувається відповідно до правил прийому на відповідний рік. Правилами прийому у 2023 році було закріплено складання Єдиного вступного іспиту з іноземної мови, тесту загальних навчальних компетентностей, фахового вступного випробування у закладі освіти та мотиваційного листа, який є критерієм встановлення рейтингової черговості при однакових конкурсних балах. Програма фахового випробування передбачає перевірку професійних знань для доступу на новий освітній рівень. Програми вступних випробувань складені із урахуванням вимог до рівня абітурієнтів, які можуть якісно продовжити навчання у магістратурі.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється нормативними документами ОНМА імені А.В. Нежданової: “Положенням про організацію освітнього процесу”, “Положенням про академічну мобільність”. Також інформація подається на офіційному сайті у розділі “Міжнародна робота”, де висвітлено всі процедури визнання, результатів навчання, отриманих в інших ЗВО.

При вступі до магістратури осіб, які подають дипломи іноземних ЗВО, обов’язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності документів про здобутий за кордоном рівень освіти, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних вищих навчальних закладах ступенів вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 05.05.2015 №504, зареєстрованого Міністерством юстиції України 27.06.2015 №614/2705.

<https://odma.edu.ua/mizhnarodna-diyalnist/viddil-po-roboti-z-inozemnymy-studentamy/>

https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/akad_mobilnist.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики перерахувань на даній ОПП не було

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

ОНМА імені А.В. Нежданової активно спонукає здобувачів до набуття знань та вмінь у неформальній освіті, як певного способу розширення творчого та наукового потенціалу.

Магістранти мають можливість набувати soft skills, беручи участь у численних курсах, семінарах, конференціях, що проводяться як в Україні, так і за її межами. Наприклад, курси діджиталізації, курси успішного менеджменту, курси особистісного розвитку, курси маркетингу. Саме участь у вітчизняних та міжнародних семінарах, конференціях, мистецьких проектах та заходах стимулює творчу активність здобувачів вищої освіти з метою досягнення високої якості фахової підготовки; забезпечує мобільність у процесі навчання та гнучкість фахової підготовки з урахуванням швидкозмінних вимог національного та міжнародного ринків праці.

Положення оприлюднене на офіційному сайті. Здобувачі мають можливість ознайомитися з ним у відкритому доступі за посиланням:

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/polozhennya-pro-vyznannya-rezultat-iv-navchannya-u-neformalnij-ta-informalnij-osviti.pdf>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Здобувачі Бакланова К., Мальована Д. брали участь у Студентській науковій конференції. Участь у заході була зарахована, як частина заліку із підготовки магістерського дослідження.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітньо-професійна програма є нормативним документом Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, який регламентує навчальні вимоги підготовки магістрів в галузі оз “Гуманітарні науки” спеціальності оз4 “Культурологія”. Освітній процес здійснюється за двома формами - денною та заочною. У навчальному процесі задіяні теоретичні, практичні та індивідуальні форми навчання, що відіграє вирішальну роль у

реалізації можливостей гармонійного розвитку особистості. Теоретичні дисципліни сприяють оволодінню загальнонауковими компетентностями; індивідуальні форми навчання передбачають поглиблення та розширення практичних компетентностей.

Головне завдання ОПП полягає у всебічному розвитку здібностей здобувачів вищої освіти, розкритті їх індивідуальностей, створенні умов для реалізації творчого та наукового потенціалу. Освітній процес побудовано на особистісно-орієнтованому підході та регламентується Положенням про освітній процес в ОНМА імені А.В. Нежданової.

На лекційних заняттях використовуються дослідницький, проблемно-пошуковий, ситуативний, пояснювально-ілюстративний та пояснювально-демонстративний методи; також використовуються прийоми демонстрації та візуалізації навчального матеріалу, дистанційні технології, що актуальні в умовах відділеного навчання через кризові ситуації; на практичних заняттях використовуються різні види дослідницьких, творчих, аналітичних завдань, що спонукає студентів до розвитку необхідних компетентностей.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід в магістратурі зумовлений саме її специфікою, яка обумовлює формування мистецької особистості фахівців - культурологів, викладачів закладів вищої мистецької освіти, здатних вирішувати типові й нестандартні професійні завдання у культурі та мистецькій освіті на основі здобутих компетентностей. Зміст та форма всіх навчальних дисциплін презентовано силабусами, що розміщені у вільному доступі на офіційному сайті Академії - здобувачі мають можливість ознайомитися із змістом дисциплін та програмними результатами, які вони можуть досягти.

В ОНМА проводяться різноманітні опитування, які мають на меті зворотній зв'язок із здобувачами щодо широкого кола питань.

Всі опитування у закладі анонімні. До прикладу, проводилось анкетування на тему "Які інновації Ви можете запропонувати", "Дистанційне навчання", "Якість освіти", "освіта у воєнний час", "Безпечність освітнього середовища".

Результати опитувань та анкетувань обговорюються спершу на ректораті, а потім на засіданні Вченої ради. В цілому здобувачі задоволені навчанням в академії, висловлюють побажання щодо покращень чи інновацій.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи передбачають право науково-педагогічних працівників вільно обирати форми й методи навчання й викладання задля повноцінного досягнення здобувачами компетентностей та програмних результатів навчання.

НПП можуть самостійно обирати теми наукових досліджень. Результати науково-творчих пошуків можуть бути впроваджені в освітній процес.

Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова та творчості.

Реалізація принципів академічної свободи магістранта передбачає вільний вибір: теми магістерського дослідження, наукового консультанта, вибіркового дисциплін, викладачів з індивідуальних навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання викладена в освітньо-професійній програмі "Культурологія" і надана у вільному доступі для здобувачів на офіційному сайті академії.

Нормативний документ "Критерії оцінювання" надає учасникам освітнього процесу інформацію щодо вимог до оцінювання результатів освітньої діяльності. В тексті ОПП висвітлено вимоги до освітньої програми, надано обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для набуття відповідного ступеня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів.

Інформація щодо змісту викладена у розділі ОПП "Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність", де окреслено загальний обсяг обов'язкових компонентів ОПП, розміщено каталог загально-вибіркових компонентів та їх кредитний обсяг. Основні характеристики, цілі та предметні результати детально висвітлені в силабусах обов'язкових та загально-вибіркових компонентах. Силабуси надають інформацію щодо статусу дисципліни, кадрового забезпечення, змісту дисципліни, компетентностей. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. Форми оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної та позааудиторної (самостійної) навчальної діяльності спрямовані на контроль рівня опанування навчальним матеріалом з освітньої програми.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Магістральний вектор освітньо-професійної програми спрямований на високопрофесійний розвиток творчого потенціалу особистості в умовах інноваційних технологій, на формування рівня фахової компетентності, що відповідає критеріям та вимогам сучасного культурного простору. Синтетична освітньо-комунікаційна модель, закладена в основу ОПП, ініціює глибоке вивчення різних аспектів культури на основі потужної науково-методологічної бази.

Індивідуально-орієнтована концепція підготовки магістра культурології передбачає як поглиблення та удосконалення сталих механізмів, так і відкриття нових моделей науково-дослідної діяльності; розвиток умінь аналізувати та вирішувати професійні завдання; оперувати як загальними, так і спеціальними засобами навчання, застосовувати їх в освітньому процесі та науковій діяльності.

Спираючись на комплекс гуманітарних, фундаментальних, професійних дисциплін, засвоєних на бакалаврському рівні освіти і закріплених у сфері практичної /пошуково-дослідницької діяльності, магістрант має можливість подальшого теоретичного та практичного вдосконалення знань, умінь та навичок, поглибленого опанування комплексом спеціальних дисциплін, засвоєння сучасних інноваційних. Іншою складовою, яка формує комунікативний простір здобувача у відповідності до сучасних вимог вищої освіти, є підготовка та публічний захист кваліфікаційної науково-дослідної роботи, завдання якої повинні бути узгодженими як із загальними, так і спеціальними методами наукового та творчого пізнання.

Академія ініціює проведення численних семінарів, наукових конференцій. Здобувачі мають можливість брати участь у роботі наукових заходів, як слухачі та доповідачі. У закладі зареєстроване фахове видання та публіцистичний журнал. Магістранти можуть апробувати результати своїх досліджень у колективних працях із науковими керівниками. Характерною рисою наукового спрямування ОПП є поглиблений науковий аналіз власного творчого доробку, що знаходить відображення у темах магістерських робіт та апробується на наукових конференціях.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

В магістратурі викладають фахівці, які активно займаються науково-дослідницькою та творчою діяльністю, регулярно підвищують свій професійний рівень на міжнародних стажуваннях /симпозіумах /конференціях/ семінарах/ фестивалях. Це дозволяє постійно оновлювати та розширювати зміст освітніх компонентів. Зокрема, у науковій сфері відбувається залучення та творче використання окремих компонентів нових дисертаційних робіт викладачів академії - їх новітні наукові розробки стають методологічним підґрунтям для магістерських досліджень здобувачів. Наприклад, освітній компонент "Методи культурології і музикознавства у науковому пізнанні" поглибився новітніми розробками проф. Маркової щодо сучасних тенденцій у культурознавстві; проф. Соколовська А.В. оновлює зміст ОК "Візантиністика" через глибинні пошуки культурних підвалин, які висвітлює у наукових статтях. діяльності. Зміст ОК "Спеціальний клас" поглиблюється та розширюється завдяки співпраці проф. Маркової О.М. та проф. Муравської О.В. з іноземними фахівцями та тісному спілкуванню з провідними науковцями України в рамках спільних наукових проєктів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

ОНМА імені А.В. Нежданової є асоційованим членом "Європейської Асоціації Міжнародної освіти" та Європейської асоціації консерваторій, музичних академій та вищих шкіл музики (АЕС).

За результатами участі у проєкті (гранті) із адміністрування міжнародною освітою – THEA Ukraine (Training for Higher Education Administration in Ukraine), що був реалізований за підтримки МОН та ДААД було розроблено та затверджено «Стратегію із інтернаціоналізації ОНМА ім. А.В.Нежданової на 2121- 2026 роки», яка націлена на підготовку здобувачів освіти як продуктивних членів глобального суспільства, і надання їм конкурентоспроможних знань та навичок. Заходи включають створення і розвиток інтернаціоналізованої навчальної програми, співпраця з провідними світовими музичними ЗВО, участь у міжнародних програмах міжнародної мобільності, зокрема ЕРАЗМУС+, впровадження викладання спеціальних курсів англійською (німецькою) мовою.

ОНМА ім. А.В.Нежданової включено в програму Еразмус+ для двосторонньої академічної мобільності здобувачів освіти та викладачів. З 2021 р. студенти та викладачі беруть участь у проєктах Еразмус+ в Консерваторії ім. Ніно Ротта, Консерваторія ім. А.Кореллі, Вищі школи музики Фрайбург та Троссінген. З 2022р. разом із Вищою школою музики м.Детмольд (Німеччина) впроваджується грантовий проєкт "Ukraine digital", в рамках якого проводиться навчально-практичний курс англійською мовою "Audio/Video Production for Musicians".

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основними формами контрольних заходів, що дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання є проміжний та семестровий контроль. Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою та доповнюється оцінками за національною шкалою та шкалою ECTS. Семестровий контроль з відповідних дисциплін проводиться у формі заліку або екзамену. Семестровий контроль за загальними теоретичними дисциплінами проводиться у формі письмової роботи, усної відповіді з означеної теми/комплексу тем.

Оцінювання виконання завдань з теоретичних дисциплін здійснюється з дотриманням таких принципів: вміння виокремлювати проблему, формулювати гіпотезу та логіку, обґрунтування висновків; якість, повнота та системність узагальнень; рівень володіння розумовими операціями: аналіз, синтез, порівняння, узагальнення тощо. Форми оцінювання обговорюються та затверджуються на засіданнях науково-методичної ради, інформація оновлюється в силабусах.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв

оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Контрольні заходи є інструментом зворотного зв'язку з метою отримання достовірної інформації щодо функціонування системи якості освіти. Контроль за результатами освітнього процесу дає можливість комплексно оцінити якість отриманої освіти та можливості досягнення програмних результатів навчання. Чіткість та зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень регламентується блоком загальних положень ОНМА імені А.В. Нежданової про організацію освітнього процесу, а саме: “Положення про оцінювання знань та семестровий контроль”, “Положення про забезпечення якості освіти”, “Критерії оцінювання” тощо. Форми проведення контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОПП обираються в залежності від особливостей дисциплін та ПРН. До прикладу, всі форми контролю у вибірковому компоненті “Фортепіано” представлені публічними виступами, результати навчання за обов'язковим освітнім компонентом “Методи культурології” оцінюються за відкритими виступами на кафедрі. Підсумковий контроль є семестровим, проводиться у формах семестрового іспиту або заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного силабусом й у терміни, встановлені робочим навчальним планом та графіком освітнього процесу.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контролю та критерії оцінювання виконання освітньої програми повідомляються викладачами з певних навчальних дисциплін на першому занятті. Інформація про форми контролю зазначаються у силабусах до кожної дисципліни, відповідно до вимог навчального плану та освітньо - професійної програми. Розклад екзаменаційних сесій оприлюднюється на дошках оголошень та на сайті не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменів. Критерії оцінювання оприлюднені у відкритому доступі на сайті.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту, атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та кваліфікаційного екзамену. Публічний захист кваліфікаційної роботи передбачає виявлення рівня володіння компетентностями, зазначеними стандартом магістерської освіти за спеціальністю 034 – Культурологія та ОПП. Передбачає захист магістерської роботи.

Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері культурології, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії культури, та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційний екзамен передбачає виявлення рівня володіння компетентностями, зазначеними стандартом магістерської освіти за спеціальністю 034 – Культурологія та ОПП.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Форми та зміст контрольних заходів затверджено науково-методичною радою та вченою радою ОНМА імені А.В. Нежданової. Контрольні заходи (заліки, іспити) проводяться згідно навчального плану. Інформація щодо змісту, форм атестації та допоміжної літератури міститься у силабусах до кожної дисципліни. Питання до контрольних заходів з теоретичних дисциплін оприлюднюються викладачем на початку семестру. Головним документом, що регулює процедури контрольних заходів є навчальний план - як складова освітньо-професійної програми. Процедури проведення контрольних заходів регулюють: “Положення про оцінювання знань та семестровий контроль”, “Положення про організацію освітнього процесу”. Положення оприлюднені на офіційному сайті ОНМА імені А.В. Нежданової
<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/polozhennya-pro-ocziyvannya.pdf>
<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/polozhennya-pro-organizacziya-osvitnogo-procesu.pdf>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Екзамени та заліки із лекційних дисциплін проводяться щонайменше двома викладачами, які мають науковий ступінь, або вчене звання. Комісія призначається завідувачем кафедрою. Запобігання конфлікту інтересів сприяють рівні умови для всіх здобувачів та єдині критерії оцінювання. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявною у закладі системою академічної доброчесності та етики поведінки, які врегульовані “Кодексом академічної доброчесності”, “Кодексом корпоративної культури”, “Положенням про академічну доброчесність”, “Положенням про організацію освітнього процесу”. “Положенням про оцінювання знань та семестровий контроль”.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувач, який не був допущений до складання семестрового контролю, або був допущений, але не з'явився без поважної причини на екзамен чи на залік, вважається таким, що використав основну спробу скласти екзамен (залік)

з дисципліни і має заборгованість. З моменту початку екзаменаційної сесії та до її закінчення (згідно з розкладом) ліквідувати академічну заборгованість, яка виникла без поважних причин, не дозволяється. Така академічна заборгованість ліквідується здобувачем під час додаткової сесії, згідно з графіком. Для ліквідації академічної заборгованості здобувачу, за його заявою, з дозволу декана факультету та за його підписом, надається протокол президії, який реєструється в журналі реєстрації протоколів успішності здобувачів лаборантом факультету. У разі отримання незадовільної оцінки або наявності заборгованості, перескладання екзамену/заліку з дисципліни допускається не більше одного разу. При перескладанні екзамену/заліку приймає комісія, яка створюється деканом факультету та завідувачем кафедри, до якої відноситься дана дисципліна. Оцінка, отримана по результатах другого перескладання екзамену/заліку є остаточною.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

При виникненні конфліктної ситуації, яка призвела до спірного оцінювання знань здобувача (зниження оцінки) з лекційної або практичної дисципліни, здобувач має право звернутися в деканат з мотивованою письмовою заявою в день складання екзамену (заліку) щодо повторного розгляду. Для вивчення проблеми створюється апеляційна комісія в складі: завідувача відповідної кафедри, деканів факультетів та проректора з ННПР, на яку запрошується викладач даної дисципліни для пояснення ситуації. При вирішенні комісією питання на користь здобувача, деканом відповідного факультету створюється комісія для проведення екзамену (заліку), до якої входять: завідувач кафедри і 2 викладачі відповідної кафедри, на якій викладається даний освітній компонент, представники студентської ради та профспілкового комітету студентів Академії в кількості 2-х осіб. Призначається дата складання екзамену/заліку не пізніше кінця сесії та склад екзаменаційної комісії для повторного оцінювання знань здобувача за відповідною навчальною дисципліною.

Порядок оскарження процедури та результатів проходження контрольних заходів регулює “Положення про оцінювання знань та семестровий контроль”.

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/polozhennya-pro-oczinuyvannya.pdf>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності регулюють “Кодекс академічної доброчесності”

(https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/kodeks_akademichnoi_dobrochesnosti.pdf), “Кодекс корпоративної культури”

(https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/kodeks_korporativnoy_kulturi_ot_11_12_2019.pdf),

“Положення про академічну доброчесність”

(https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/akademichna_dobrochesnist-1.pdf)

Положення академічної доброчесності є вагомою складовою системи забезпечення якості вищої освіти (<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/polozhennya-vszyao.pdf>)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В ОНМА імені А.В. Нежданової підписаний договір із сервісом перевірки на плагіат “Unicheck”. Усі наукові та науково-методичні тексти перевіряються системою.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

На всіх заходах управлінсько-адміністративного характеру, науково-методичних нарадах, зборах студентського самоврядування проводиться популяризація принципів академічної доброчесності, обговорюються та роз'яснюються окремі приклади та загальні недоліки. Для аспірантів та магістрантів проведений круглий стіл по академічній доброчесності в рамках молодіжної конференції “Дні науки”, травень 2022 року.

(https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/spring_2022_prog.pdf) Положення про написання та захист магістерської роботи регулює процедури виявлення академічної недоброчесності у кваліфікаційних роботах. Під час опанування освітніх компонентів, які присвячені написанню магістерської роботи науковий керівник прищеплює здобувачу етичні та академічні норми написання наукових текстів.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В академії створена Рада з академічної доброчесності, яка діє на підставі Положення про академічну доброчесність та Кодексу академічної доброчесності. Скаржник може подати заяву на ім'я голови ради, члени ради розглядають скаргу у присутності скаржника та приймають виважене та об'єктивне рішення, про що складається протокол засідання. Наукові, науково-методичні роботи викладачів та студентські, магістерські роботи, що містять виявлені факти академічної недоброчесності не допускаються до захисту чи публікації.

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Під час конкурсного добору викладачів, оцінки їх рівня підготовки із різних розділів освітньої програми враховуються показники навчально-методичної та наукової діяльності. Конкурс на посади науково-педагогічних працівників проводиться конкурсною комісією відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників», рішення якої затверджується Вченою радою ОНМА шляхом таємного голосування.

Запроваджено щорічні звіти науково-педагогічних працівників; загальна інформація щодо діяльності затверджується рішенням Вченої ради.

Рівень професіоналізму викладачів Академії підтверджується наявністю вчених та почесних звань (доцент, професор, заслужений діяч мистецтв, заслужений, народний артист), наукових ступенів (кандидат наук, доктор наук). Викладачі академії є авторами численних монографій, публікацій, методичних розробок, апробацій наукових досліджень. обов'язковою умовою для у конкурсі на посади є наявність стажувань та курсів підвищення кваліфікації. Професорсько-викладацький склад Академії повністю відповідає визначеним критеріям, тому жодних проблем не було виявлено під час добору викладачів на програму.

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/konkurs.pdf>

https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhenie__ot_11_12_2019.pdf

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ОНМА імені А.В. Нежданової тісно співпрацює з мистецькими та творчими закладами міста та країни – національними, академічними оперними, драматичними театрами, філармоніями, музичними академіями та університетами гуманітарної спрямованості Одеси, Києва, Львова, Харкова, Дніпра, Вінниці, Івано-Франківська, Тернополя, Луцька, Житомира. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається шляхом їх інформаційної підтримки, участі та проведення спільних науково-творчих заходів: відкритих уроків, лекцій, семінарів, конференцій, фестивалів та концертів, майстер-класів. Високий рівень активності фахівців з вищезазначених установ та закладів – опонентів, рецензентів, співorganizаторів науково-мистецьких проєктів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій, творчих консультантів – зумовлюється багатовекторністю наведених механізмів приєднання до освітнього процесу, дозволяє виявити поточний та підсумковий рівень підготовки здобувачів, вчасно та ефективно вирішити питання організаційного та освітнього характеру.

ОНМА щорічно пролонгує та підписує нові договори щодо співпраці із зовнішніми стейкхолдерами. Наприклад, Договір про співпрацю із ОНАТОБ, із Одеською обласною філармонією імені Д.Ойстраха, із Національним одеським симфонічним оркестром, Договір про партнерську співпрацю із ОДА департаментом культури, з мистецькими коледжами України.

<https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/dogovory-spivpraczi/>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До проведення творчих занять та майстер-класів запрошуються провідні фахівці галузі. Академія є ініціатором та організатором проведення численних науково-практичних конференцій, семінарів, у рамках яких здобувачі ступеня магістра мають змогу бути присутніми на обговореннях низки важливих питань із мистецтва, поспілкуватися із визначними майстрами культурознавства та мистецтвознавства: Тарасенко О., доктор мистецтвозн., професор ПУНПУ, ім. К.Д. Ушинського, Шульгіна В., доктор мистецтвознав., професор НАКККіМ, Демська-Требач М., професор (Люблін), Лю Бінцян, доктор мистецтвознав., професор Тяньшаньського університету (Тянь Шань, КНР) («Захід-Схід: Культура і мистецтво», «Захід-Схід: культура та сучасність», «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність»).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Академія є ініціатором та організатором численних наукових та творчих заходів. Викладачі беруть активну участь конференціях, наукових семінарах, мистецьких заходах. В академії функціонує фаховий збірник наукових праць категорії В, де публікуються викладачі академії. Академія має підписані договори з Центром українсько-європейського наукового співробітництва, що забезпечує широкий спектр можливостей для міжнародних стажувань з різних галузей знань для НПП. Відповідно до вимог законодавства викладачі підвищують кваліфікацію не рідше, ніж раз на 5 років. Це можуть бути програми курсів підвищення кваліфікації у спеціалізованих закладах, участь у сертифікатних програмах. Допускається зараховувати захист дисертації як вид підвищення кваліфікації. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном – також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Академія постійно стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом впровадження системи заохочень та підтримки, яка базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь, преміюванні та

визначенні досягнень у всіх напрямках роботи працівників: участі у численних конференціях, семінарах, курсах підвищення кваліфікації, стажуваннях, у сприянні публікації наукових досліджень; наданні щорічних премій, висуванні на державні нагороди, відзнаки та звання, забезпеченні кар'єрного росту; наданні пільгових путівок на санаторно-курортне лікування до оздоровчих комплексів. Ректор може встановлювати доплати за розширення зони виконаних робіт, преміювати працівників з нагоди ювілейних дат, за особистий внесок у загальні результати Академії. Завдяки активній роботі відділу міжнародних зв'язків ОНМА науковці та педагоги мають можливість залучатися до участі у міжнародних проєктах, майстер-класах, проведення лекцій в країнах Європейського Союзу. <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/koldogovir.pdf>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну ресурсну базу для ефективного впровадження ОПП, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, концертні зали, чисельні аудиторії для групових та індивідуальних занять, навчальна лабораторія історії музики, буфет, гуртожиток тощо. Розроблений перспективний та річний плани розвитку Академії своєчасно виконуються. Академія має потужну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. Лабораторія історії музики налічує близько восьми тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіозаписи). Магістранти мають можливість звернутися до електронного каталогу, карткового чи хмарного сховища на сервері академії та отримати на власні носії інформації всі наявні матеріали. Матеріали лабораторії щорічно поповнюються новими надходженнями як на дискових носіях, так і інтернет ресурсами. Кількість та обладнання аудиторій дозволяє ефективно проводити усі види занять. У рамках реалізації ОПП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

ОНМА імені А.В. Нежданової забезпечує безоплатний доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах освітньо-професійної програми, надає можливість вільного доступу до мережі Internet через Wi-Fi. Для ефективної науково-дослідницької діяльності у бібліотеці Академії є доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. Академія паралельно з розвитком та вдосконаленням матеріально-технічної бази ефективно забезпечує освітні, наукові, творчі потреби та інтереси здобувачів завдяки проведенню та підтримки організаційних, науково-творчих, мистецьких заходів – концертів, фестивалів, конференцій, семінарів, круглих столів, видання наукових збірок, звітів, опитувань, анкетувань, безпосереднього спілкування тощо. Відкрита можливість щодо міжнародної академічної мобільності – підписані ЕРАЗМУС договори (<https://odma.edu.ua/mizhnarodna-diyalnist/mizhnarodne-spirovbitnyctvo/mizhnarodni-programy-ta-akademichna-mobilnist/>). Проводиться постійний моніторинг та опитування здобувачів, зустрічі з ректором.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Згідно з Наказом ректора в академії закріплені відповідальні особи за стан будівель та споруд, пожежну безпеку, електробезпеку, техніку безпеки. Проведено навчання керівного складу по техніці безпеки (отримали свідоцтва). У академії розроблені та затверджені інструкції й інші акти з охорони праці, що діють у межах структурних підрозділів та встановлюють правила виконання робіт і поведінки на території академії, у навчальних приміщеннях, робочих місцях. Згідно із затвердженим планом на поточний рік проводяться роботи з пожежної безпеки, практичні заняття по застосуванню вогнегасників, евакуації персоналу по сигналу навчальної тривоги. Проведені перевірка опору ізоляції і заземлення, забезпечується постійний контроль за дотриманням правил пожежної безпеки. Встановлена та введена в дію пожежна сигналізація у всіх приміщення академії, у гуртожитку та в УСОТ "Романтика". На всіх об'єктах в наявності схеми евакуації. Виконано просочення дерев'яних конструкцій горища, проводиться технічне обслуговування вогнегасників, евакуаційні виходи з вікон зроблені розсувними. З метою підготовки до нового навчального року в умовах воєнного стану учбовий корпус та гуртожиток приведені у відповідність вимогам ДСНС, Нацполіції та медиків. Підготовлені найпростіші укриття-забезпечені усім необхідним знаряддям. Отримані дозвільні Акти ДСНС та керівництво ООДА. Проведене тренувальне навчання.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітнє середовище здобувача ступеню магістра це сукупність об'єктивних зовнішніх умов, факторів, соціальних об'єктів, необхідних для успішного набуття другого рівня вищої освіти. Освітнє середовище є системою впливів і умов формування особистості, а також можливостей для її розвитку, які містяться в соціальному і просторово-предметному оточенні. Потреби та інтереси здобувачів задовольняються завдяки вільному користуванню навчально-виробничою, науковою та оздоровчою базою академії; отриманню всіх видів відкритої наукової інформації і творчого консультування. Магістранти апробують результати своїх магістерських досліджень на конференціях, як у стінах академії, так і закордонних. У закладі створені умови для творчої реалізації – концертні площадки, навчальні лабораторії з відео та аудіо матеріалами, звуко- та відео- записуючою технікою. Для виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів періодично проводяться цільові опитування та анкетування. В академії є онлайн google form, у якій з можуть залишити свої побажання для адміністрації усі учасники освітнього процесу. В опитуваннях здобувачі окреслюють своє бачення перспектив розвитку академії, залишають відгуки та побажання щодо широкого кола питань, відповідно до тематики опитувань.
<https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/opytuvannya/> Результати опитувань обговорюються на засіданнях ректорату та Вченої ради.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до прав здобувачів, академія забезпечує безпечні і нешкідливі умови навчання та праці, контроль за якими здійснює відділ охорони праці, що слідкує за виконанням і додержанням вимог нормативно-правових актів з питань охорони праці на робочих місцях, опрацьовує питання ефективної системи управління охороною праці в академії та сприяє удосконаленню діяльності у цьому напрямку кожного структурного підрозділу і кожного працівника. Академія забезпечує магістрантів впорядкованим житлом на час навчання. Навчальний заклад також створює умови для вільного користування своєю культурно-спортивною та оздоровчою базою (спортивно-оздоровчий табір «Романтика»).

Відповідно до статті 4 Закону України «Про вищу освіту» усі особи, які здобувають вищу освіту у Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Керуючись “Положенням про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової”

Положення про організацію інтегрованого навчання осіб з особливими потребами постійно проводяться роботи з удосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного обладнання. Для здобувачів, у яких можуть бути особливі зорові потреби - створене гучномовне оповіщення щодо небезпек. На ОПП випадки навчання осіб в з особливими освітніми потребами відсутні.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У своїй діяльності Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової дотримується законодавства України в сфері забезпечення гендерної рівності та протидії дискримінації, зокрема: Конституції України, Закону України «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків», Закону України «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні».

Конфліктні ситуації, включаючи такі, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової», «Положенням про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової», «Кодексом академічної доброчесності Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової», “Положенням про первинну організацію Профспілки працівників культури України” відповідно до норм чинного законодавства. Усі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності; здобувачі та викладачі мають право на: захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства; оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. Регулярно проводяться роз'яснювальні заходи серед студентів та аспірантів стосовно протидії корупції.

Скарг, пов'язаних з сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП в музичній академії регулюються «Положенням про забезпечення якості вищої освіти в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової»

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/polozhennya-pro-zabezpechennya-yakosti.pdf>

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozhennya-pro-organizaciyu-osvitnogo-procesu-1.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

«Положенням про забезпечення якості вищої освіти» передбачено перегляд освітніх програм за результатами їхнього моніторингу. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються за результатами зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами-магістрантами, випускниками та роботодавцями, а також з урахуванням прогнозів розвитку галузі та культурних запитів суспільства. Силабуси дисциплін, що викладаються магістрантам, в обов'язковому порядку обговорюються на кафедрі та затверджуються науково-методичною радою та Вченою Радою ОНМА. Зміни, уточнення вносяться в силабус на підставі конструктивних побажань здобувачів освіти як результату їх опитування, за ініціативою гаранта, стейкхолдерів, обумовлені пропозиціями науково-педагогічного складу академії на основі вивчення досвіду різних навчальних закладів, результатів оцінювання якості ОПП. Наприклад, оновлений список рекомендованої музичної літератури в силабусі ОК «Основи науково-дослідницької діяльності». У силабусах оновлене методичне забезпечення науковими працями викладачів академії. Програма реалізується з 2020 року. Результати опитування здобувачів вищої освіти на другому освітньому рівні виявили необхідність збільшення предметів в каталозі вибіркових дисциплін. Таким чином навчальний план у 2022 році збагатився новими освітніми компонентами, які розширюють кругозір здобувачів та допомагають розвивати soft skills. Опитування спрямовані на більш детальний аналіз актуальних потреб навчального процесу та перспектив програми.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про забезпечення якості вищої освіти в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової» (https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya_pro_yakist.pdf) здобувачі другого рівня вищої освіти безпосередньо залучені до процесу перегляду - брала участь в оновленні ОПП здобувачка - Бакланова К. Магістранти своєчасно інформуються про рішення Вченої ради, маючи своє представництво у керівному органі академії. Мають можливість виступати на засіданнях та виносити пропозиції від студентського самоврядування на розгляд та обговорення Вченої ради. Регулярне опитування здобувачів вищої освіти дозволяє коригувати ОПП та проводити моніторинг якості освіти, рівня її мобільності. Так, опитування 2021 року продемонструвало, що здобувачі в цілому задоволені якісним предметним наповненням програми, фаховим рівнем викладання дисциплін. Невеликий відсоток респондентів надав пропозиції щодо організації освітнього процесу у період пандемії. Аналітика опитування 2022 року щодо освітнього процесу у воєнний час висвітлила проблеми, з якими стикались здобувачі. За результатами була проведена онлайн зустріч з керівництвом академії. Здобувачі мали змогу відкрито обговорити проблеми, з якими стикаються під час війни та отримати кваліфіковану відповідь. Аналітику опитувань викладено на сайті у вільному доступі та враховано в процесі перегляду ОПП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

На підставі «Положенням про органи студентського самоврядування в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової» <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/studentske-samovryaduvannya.pdf> в академії працює Рада студентського самоврядування. Найбільш успішні студенти залучені до системної роботи в складі Вченої Ради музичної академії. У структурі управління академією їх рішення мають дорадчий характер. Зокрема, на засіданнях відповідних структур розглядалися питання моніторингу якості освіти, академічної доброчесності. Решта студентів бере активну участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП шляхом заохочення до участі в опитуванні (анонімному). На сайті академії постійно діє електронна форма опитування (анкети): «Пропозиції з інновацій» і «Опитування щодо якості та змісту освіти» та інші. Магістрантів запрошують на засідання кафедри, де розглядаються питання перегляду ОПП, аналізуються проблеми і ведеться пошук шляхів їх вирішення з метою забезпечення якості освіти. НПП повідомили, що представники студентського самоврядування/магістри проявляють ініціативу, беруть активну участь в обговореннях та прийнятті рішень щодо внесення змін в освітні програми; результати змін дають змогу констатувати, що регулярні опитування впливають на удосконалення освітніх програм. Результати опитування активно і системно обговорюються на засіданнях Вченої ради музичної академії, приймаються конструктивні рішення щодо запровадження інновацій, системного удосконалення якості внутрішнього забезпечення ОПП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До процесу періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості, ефективності активно залучаються представники освітніх, мистецьких, культурно-масових установ Одещини (Одеська обласна філармонія, Одеський національний академічний театр опери та балету, Одеський академічний музично-драматичний театр імені В. Василька, Міжнародний гуманітарний університет, НАКККіМ ін.). Їхні представники беруть активну участь у засіданнях кафедри, де обговорюються питання, пов'язані із контролем, періодичним переглядом та забезпеченням якості ОПП. Стейкхолдери запрошуються на науково-творчі заходи, які проводяться магістрами музичної академії і безпосередньо пов'язані з реалізацією навчально-творчих та наукових завдань ОПП. Роботодавці запрошуються на зустрічі зі здобувачами, де обговорюють можливості працевлаштування, вимоги до конкурсного відбору на посади. Роботодавці висловлюють свої побажання щодо наповнення освітніх компонентів.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випусників ОП

В музичній академії проводиться постійний моніторинг творчого кар'єрного шляху випусників та траєкторій професійного розвитку. Випусники працевлаштовані у академічних театрах, філармоніях, закладах освіти. Частина продовжує навчання в науковій аспірантурі. Моніторинг працевлаштування логічно вбудований у структуру забезпечення якості освіти в академії. Саме якісний випусник має можливість підвищувати культурно - мистецький рівень у державі, а в комплексі забезпечувати трансформацію суспільства на основі нових культурних цінностей.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

ОПП в новій редакції є продуктом кропіткої роботи ініціативної групи академії. Зокрема прийняті до уваги побажання, зауваження та пропозиції здобувачів другого рівня вищої освіти, рекомендації НПП, результатів комунікацій (зустрічей, консультацій) зі стейкхолдерами, викладачами відповідних дисциплін ОПП НМАУ ім. П.І. Чайковського, ОНУ імені Мечнікова, НАКККіМ. З метою покращення інтелектуально-творчого потенціалу та фахових навичок здобувачів другого рівня вищої освіти розширено каталог додаткових дисциплін. Нажаль, реалізація програми відбувається у час складних суспільних перетворень – пандемія, воєнний стан. Виникають труднощі із реалізацією власних культурологічних проєктів магістрантами. Тому щодня гарант, НПП, здобувачі стикаються з новими викликами, які необхідно долати задля якісної реалізації програми – а це і конкурсний добір абітурієнтів, і саме реалізація програми, і підготовка випусника.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП за спеціальністю 034 “Культуроологія” другого рівня вищої освіти – магістратури акредитується в нашій академії вперше. У ній враховані та виправлені недоліки, які вказані експертною групою при акредитації ОНП підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (2020). В академії розроблений цілий масив внутрішніх положень, функцій яких в плановості, координації та регламентації роботи ЗВО. Здобувачі виступають на різних сценах із концертними програмами як солісти чи у складі ансамблів та оркестрів. З метою підсилення наукової складової ОПП в академії за останні два роки значно збільшено кількість міжнародних заходів та публікацій НПП та здобувачів. Магістри беруть участь в молодіжних науково-творчих (онлайн та офлайн) конференціях, круглих столах, наукових семінарах, на яких мають чудову нагоду апробацій своїх творчо-наукових пошуків.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

До процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП активно залучені учасники академічної спільноти. Здійснюється наукове (інтердисциплінарне), навчально-методичне забезпечення дисциплін ОПП, в практичну сферу (цикл спеціальних дисциплін) активно впроваджуються найкращі наукові досягнення співробітників академії, а науково-методичні роботи магістрів рецензуються представниками академічної спільноти. Для проведення майстер-класів, міжнародних науково-творчих проєктах (конференції, семінари, кругли столи, лекції, що проводяться на базі академії) запрошуються видатні митці (артисти, композитори), мистецтвознавці України та світу. Постійно оновлюється план підвищення кваліфікації НПП академії. Різноманітні творчі заходи в режимі інтерактивної комунікації сприяють обміну думками, концепціями, що в свою чергу стає актуальним матеріалом для обговорення на засіданнях науково-методичної ради, Вченої ради, на яких постійно заслуховуються результати роботи за ОПП, звіти кафедр критично оцінюються звіти про опитування.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Вчена рада музичної академії розробляє стратегію і перспективу розвитку всієї діяльності Академії, визначає та затверджує систему процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Ректор академії – Олійник О. Л., здійснює загальне управління академією; проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи – Оганезова – Григоренко О.В. координує всі напрямки освітньої, науково-педагогічної та творчо-виконавської діяльності; проректор з наукової роботи – Самойленко О. І. забезпечує впровадження в освітній процес результатів сучасних наукових досліджень, наукове оснащення ОПП, стажування НПП; проректор з науково-педагогічної, організаційно-виховної роботи та міжнародних зв'язків – Черняєва І. А., налагоджує міжнародне співробітництво, забезпечує академічну мобільність (Erasmus +), проректор з науково-педагогічної роботи та інформаційно-інноваційної діяльності – Хіль О.М. впроваджує інноваційні напрямки розвитку академії, загальний контроль за відповідністю ОПП сучасним вимогам; навчальний відділ забезпечує контроль за якістю реалізації ОПП та плану організації навчально-методичної діяльності підрозділів академії, реалізацію, моніторинг та оновлення освітніх програм; деканат та кафедри забезпечують хід освітнього процесу відповідно до навчальних планів та ОПП, плануванням залікових та екзаменаційних сесій; Рада студентського самоврядування, студентського науково-творчого товариство (СНТТ) беруть активну участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

<https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/polozhennya/>

Положення та інші необхідні документи розміщуються на офіційному веб-сайті. Як показало опитування, здобувачі найбільше використовують саме офіційний сайт, як канал комунікації із ЗВО

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://old.odma.edu.ua/education/students/obs_obr_prog

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/osvitni-programy/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є:

- людські ресурси – викладачі відповідно високої кваліфікації, в тому числі з досвідом практичної роботи;
- забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців рівня магістра за спеціальністю 034 "Культурологія"
- Впровадження у освітній процес новітніх й актуальних теоретичних та методологічних підходів у сфері культурознавства
- Посилення українського культурного простору молодю генерацією талановитих дослідників, організаторів, менеджерів культури.
- Розвиток студентоцентрованого підходу до освітнього процесу, створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної діяльності (соціологічні опитування, вирішення поточних проблем, надання організаційної допомоги, участь здобувачів в обговореннях освітніх програм).
- Регулярне проведення щорічних міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, симпозіумів, круглих столів та залучення до участі у цих заходах магістрантів з метою поглиблення знань та апробації наукових пошуків.
- Постійна участь наукових керівників, провідних викладачів дисциплін ОП у міжнародних наукових проектах, конференціях, семінарах, симпозіумах, регулярна публікація результатів досліджень, що свідчить про підвищення їх кваліфікації.
- Забезпечення матеріальною та ресурсною базою, необхідною для творчої та науково-дослідницької діяльності – вільне відвідування концертів, фестивалів та конкурсів у Академії, користування бібліотекою, читальним залом, Лабораторією історії музики, вільний доступ до мережі інтернет та світових наукових баз даних (Scopus, Web of Science).

Слабкими сторонами ОП є:

Недостатньо розвинена LMS. На сьогодні відбувається впровадження системи MOODLE в освітній процес. Варто розширити коло освітніх компонентів для поглиблення знань із проектного менеджменту та методів реалізації культурної політики

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Функціонування та розвиток освітньо-професійної програми «Культурологія» є однією з важливих складових реалізації Стратегії розвитку ОНМА на 2020 –2025 роки. Вона є ключовим фактором забезпечення формування національної еліти, здатної розв'язувати широке коло проблем в галузі культури і мистецтва, що базуються на синтезі творчості та дослідження. Комплексне поєднання наукових, освітніх, практичних компонентів у підготовці магістрантів, врахування досвіду передових зарубіжних освітніх закладів, впровадження новітніх підходів та методів наукових досліджень надають суттєві переваги здобувачам представленої ОП.

Сформовані здобувачами за ОП загальні й фахові компетентності, отримані програмні результати навчання – вміння, навички й знання – стають запорукою успішного конкурування як на ринку праці України, так і у країнах Європи, Азії та Америки.

Задля підвищення конкурентоздатності випускників, зміцнення позицій Академії у вітчизняному та міжнародному науково-освітньому просторі, подальшого вдосконалення освітнього процесу та її складових в ОНМА імені А.В.

Нежданової вбачаються наступні перспективи розвитку цієї програми:

Подальша модернізація та вдосконалення ОПП задля успішної інтеграції Академії у міжнародний освітньо-культурний простір, вивчення та застосування європейських стандартів вищої освіти.

Оновлення ОПП шляхом вивчення культурних, дослідницьких, організаційних потреб та пропозицій стейкхолдерів
Подальше зміцнення науково-педагогічного потенціалу Академії: підтримка, заохочення, мотивація викладачів та магістрантів у їх науково-дослідницькій діяльності. (преміювання, пошук грантів, спонсорів для реалізації науково-творчих проектів та заходів)

Впровадження інноваційних методик викладання науковими керівниками, викладачами дисциплін з використанням досвіду іноземних та європейських ЗВО; підвищення рівня дистанційних форм навчання, освітньої та наукової діяльності, розвиток освітньо-наукових та мистецьких онлайн-практик.

Розширення дисциплін каталогу.

Заохочення випускників до підвищення наукового рівня.

Розширення кола міжнародних освітніх та мистецьких програм, що надасть можливість магістрантам використовувати інструменти академічної мобільності, брати участь у проекті Еразмус+ для проходження стажування-практики у провідних зарубіжних закладах вищої мистецької освіти.

Розширення та зміцнення міжнародних творчих, партнерських програм та проектів (особливо з КНР) у напрямках академічної мобільності (навчання, стажування, практики) студентів, аспірантів та викладачів.

Регулярний моніторинг потреб вітчизняного ринку праці, обмін актуальною інформацією з освітніми, культурними та мистецькими закладами України з питань працевлаштування випускників.

Подальша підтримка та організація міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів, симпозіумів.

Залучення спонсорів та меценатів для підтримки мистецької молоді та молодіжних творчих ініціатив.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Олійник Олександр Леонідович

Дата: 13.11.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Філософія та методологія пізнання і художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>ФІЛОСОФІЯ.pdf</i>	bSd2FpTnO+mFhqT+mAUTBd5tqaEk5aNikKtlyaLQdME=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор.
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ.pdf</i>	JjQ9wEWq44hhDBEJVWuDCbOHZlpONoxWwU2zU6/6yyQ=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор.
Методи культурології і музикознавства в науковому знанні	навчальна дисципліна	<i>МЕТОДИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ І МУЗИКОЗНАВСТВА В НАУКОВОМУ ЗНАННІ.pdf</i>	CqF11Fb16Vr2mnr3LxhU3hUiJvdhBkSfwdbaixgPhc=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор.
Основи науково-дослідницької діяльності	навчальна дисципліна	<i>ОНД.pdf</i>	vrPKeDjO63ffSop/oUgWS5eK9nkrQ7k+QWqW7/Bh1Gs=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор.
Підготовка магістерської роботи	навчальна дисципліна	<i>ПІДГОТОВКА МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ.pdf</i>	gLVxgARKifbgZ7ChHx6FC2A1JBjRj82i4PdO9C8+cTo=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор. Бібліотечні та фонотечні фонди
Спеціальний клас (фах)	навчальна дисципліна	<i>ФАХ (КУЛЬТУРОЗНАВСТВО).pdf</i>	JaCRBUOXoKa238vJMZJk+2YBr5Av9oAGchoaKzqQKLo=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор. Бібліотечні та фонотечні фонди
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>ІНОЗЕМНА МОВА.pdf</i>	FA135FJHGUZMyQe/PEbYOYxoyzuAWneKZraojJnVNIQ=	Комп'ютер, ноутбук, планшет. Екран, відеопроєктор. Бібліотечні фонди та електронні ресурси
Педагогічна практика	практика	<i>ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА.pdf</i>	8QwobKvfb6qIOJueSYJB1r4mgYyQ2H97PTYazDAXrTNI=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор. Бібліотечні та фонотечні фонди
Виробнича практика	практика	<i>ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА.pdf</i>	38/+7tJ1DwZP9s3mEAs75giB6IYN0oySvsiXj36IXCI=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор. бібліотечні та фонотечні фонди

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
18963	Маркова Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіанно-теоретичний та вокальний	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік	52	Спеціальний клас (фах)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,

закінчення:
1968,
спеціальність:
Спеціальність
«Музикознавство», Диплом
доктора наук
ДТ 010383,
виданий
11.10.1991,
Диплом
кандидата наук
ІС 000933,
виданий
28.09.1983,
Атестат
доцента ДЦ
078685,
виданий
27.04.1985,
Атестат
професора ПР
000372,
виданий
01.07.1992

зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection;
Маркова О.М.
Неосимволізм музики
XXI століття і
виконавське
музикознавство.
Вісник національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв : наук.
журнал. Київ :
Міленум, 2018. №3.
С. 209-214.
Маркова О.М.
Герменевтичний зріз
музичної культурної
соціології. Вісник
Нац.академії керівних
кадрів культури і
мистецтв.
Щоквартальний
науковий журнал
1'2019. National
Academy of Managerial
Staff of Culture and
Arts. Київ 1'2019. С.
235-242.
Публікації в
міжнар.зб.:
Elena Markova.
Interpretacja muzyki
Jana Sebastiana Bacha
w XX wieku a filmy
Andreja Tarkowskiego
// Interpretacja dzieła
muzycznego. Teoria I
praktyka. Pod redakcje
Anny Nowak [1].
Akademia muzyczna
imienia Feliksa
Nowowiejskiego w
Bydgoszczy. –
Bydgoszcz, 2016. – S.
167-174. Współpraz.
Alexandra
Ovsjannikova-Trel.
Маркова Е.Н.
Музыкальная
культурология в ряду
учебных дисциплин
музыкального вуза //
Весті. 28'2016.
Беларускай
дзяржаўнай Акадэміі
музыкі.Навукова-
тэарэтычны часопіс. –
Мінск, 2016. – с.99-
102.
Elena Markova (2018)
Znaczenie symboliki
epoki w utworze
muzycznym. Semantyka
kulturowego kontekstu
twórczości Interpretacje
dzieła muzycznego w
kręgu semantyki.
Interpreting Musical
Works from a Semantic
Perspective. [3]. Pod
redakcją Anny Nowak.
Bydgoszcz, 2018. S.141-
147. Współautor
Androsova Daria
Публікації у
фахов.виданнях
України:
Шевченко и К.
Данькевич: стилевые
пересечения и

альтернативы (на примере анализа оперы «Назар Стодоля») // Вісник Львівського університету. Серія мистецтво. Випуск 15. Львів: Львівський нац. ун-т імені Івана Франка, 2015. С. 12-18.

Маркова Елена. Нумерологический аспект понятийных связей в исследовательском аппарате гуманитарной сферы знаний // Наукові записки Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка. Серія мистецтвознавство. № 2/2016 (Випуск 35). – Тернопіль, 2016. – С. 13-19.

Виконавське музикознавство як феномен наукової традиції // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського «Виконавське музикознавство». Вип. 24. Відп. ред. і упорядник М. А. Давидов. – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. С. 72-78.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

Олена Маркова. Менеджмент культури як атрибут культурного прояву. Менеджмент соціокультурної діяльності. Колективна монографія. Львів. Растр-7, 2018. С. 7-15. Співавтор Т. Каплун.

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Під керівництвом захищені докторські та кандидатські дисертації

Муравька Ольга

Вікторівна
Дисертація на
здобуття вченого
звання доктора
мистецтвознавства
«Вплив
східнохристиянської
культури на
європейське музичне
мистецтво XIX-XX
століть», 2018 рік

Шевченко Лілія
Михайлівна
Дисертація на
здобуття вченого
звання доктора
мистецтвознавства
«Стильова парадигма
української
фортепіанної
культури XX століття
у світовому просторі»,
2019 рік

Соколова А.В.,
Дисертація на
здобуття вченого
звання доктора
мистецтвознавства
«Візантійсько-
лицарський
культурний феномен у
релігійних і творчих
традиціях Британії-
Англії та Русі-
України», 2021 р.

8) виконання функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах;
Член редколегії
збірника наукових
праць «Вісник
Львівського
національного
університету ім.
Франка»

Член редколегії
«Мистецтвознавчі
записки» НАКККіМ
12) наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше

						<p>п'яти публікацій; Marcova E. Музыкальность в живописи В.Кандинского. Феномен «Импровизации» // Conferența științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Tezele Lucrărilor. 20 aprile 2018. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2018. P.3-4. Маркова Е. Музыкальная герменевтика в современном культурологизирован ном музыкознании // Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională (2017, Chișinău) Învățământul artistic – dimensiuni culturale: Rezumatele lucrărilor: Materialele conferenței internaționale, 7 aprilie, 2017 Chișinău / col.red.: Tetiana Comendant, Angela Rojnoveanu, Eugenia Banaru.- Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2017 (Tipogr. “Notograf Prim”). – P. 5. Маркова Е.Н. Герменевтические проекции в теорию музыкальной интерпретации // Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття. Матеріали міжнар.науково- творчої конференції. Одеса- Київ- Варшава, 2017. – С. 11-13. Маркова Е.Н. Философия – эстетика музыки в контексте метафизики истории. // Мистецька освіта і культура України ХХІ століття: євроінтеграційний вектор. Матеріали міжнародної науково-творчої конференції. – Одеса- Київ- Варшава, 2016. – С.16- 21.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів</p>
--	--	--	--	--	--	---

145710	Муравська Ольга Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіанно- теоретичний та вокальний	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1987, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Одеське державне музичне училище, рік закінчення: 1982, спеціальність: Теорія музики, Диплом доктора наук ДД 007543, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 023066, виданий 14.04.2004, Атестат доцента 12ДЦ 021476, виданий 23.12.2018, Атестат професора АП 004062, виданий 06.06.2022</p>	25	Методи культурології і музикознавств а в науковому знанні	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>Публікації</p> <p>Web of Science Olha V. Muravska «Empire Style as a Model of the Embodiment of Patriarchal and Orthodox Ideas in European Culture and Music of the Restoration Era» // Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13, No. 2, April-June, 2021</p> <p>Феномен наполеонівського ампира і традиції музикального театру Гаспаре Спонтини // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка. 2016. № 2 (Вип. 35). С. 45-53.</p> <p>Муравская О. В. Хоровые полонезы О. Козловского в контексте традиций Александровского ампира // Музичне мистецтво і культура. Music art and culture: Науковий вісник. Одеса: Астропринт, 2017. Вып. 22. С. 22-32.</p> <p>Муравская О. В. Роль византийского «образа мира» в становлении музыкальной и культурно-исторической традиции Европы XVIII-XX ст. // Музичне мистецтво і культура. Music art and culture: Науковий вісник. Одеса: Астропринт, 2017. Вып. 23. С. 50-62.</p> <p>Муравська О. В.</p>
--------	----------------------------------	---	---	---	----	---	--

Східнохристиянські (візантійські) стимули проторенесансних позицій європейської культури і музики Середньовіччя та Відродження // Вісник НАКККіМ: Науковий журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 1. С. 242-247.

Муравська О. В. «Літургійний рух» та його роль у західноєвропейській культурно-історичній та музичній традиції XIX-XX століть // Вісник НАКККіМ: Науковий журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 312-317.

Муравська О. В. Поетика вокального циклу П. Хіндеміта «Життя Марії» в руслі духовних і стильових шукань німецької культури і музики першої половини XX століття // Вісник НАКККіМ: Науковий журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3.

Muravskaja Olha. Hagiograficzne aspekty "Opowiesci o prawdziwym czlowieku" Sergieja Prokofiewa // Miedzy wschodem a zachodem. Kultura muzyczna i jej tradycje. Warszawa: Wydawnictwo uniwersytetu muzycznego Fryderyka Chopina, 2016. S. 77-87.

Муравская О. В. Европейский Восток и Запад в русле становления их ключевых духовных и культурно-исторических установок // European Journal of Humanities and Social Sciences. 2020. № 4. С. 31-38.

Муравська О. В. До питання про специфіку оперного амплу баритона: етимологічний та образно-смісловий аспекти // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: Міленіум, 2016. Вип. I (6). С. 153-158.

Муравська О. В. Архетипи радянської культури та їх відображення в опері С. Прокоф'єва

«Повість про справжню людину» // Музичне мистецтво і культура. Music art and culture: Науковий вісник. Одеса: «Астропринт», 2018. Вип. 27. кн. 2. С. 5-17. Муравська О. В. Ораторіальний спадок Р. Шумана в контексті духовної та жанрово-стильової специфіки німецької культури першої половини XIX століття // Музичне мистецтво і культура. Music art and culture: Науковий вісник. Одеса: «Астропринт», 2019. Вип. 28. кн. 1. С. 192-207

з) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);
Монографія:
Муравська о. В. Східнохристиянська парадигма європейської культури і музика XVIII – XX століть: монографія. Одеса: Астропринт, 2017. 564 с.

б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;
Керівництво дисертаціями на здобуття наукового ступеня:

Засць Наталя Вячеславівна – дисертація кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво
Тема дисертації – «Жанрово-стильові аспекти фортепіанної творчості І. Альбеніса, Е. Гранадоса, М. де Фальї у відтворенні іспанської національної ідеї» (захист 26 вересня 2018 року в ОНМА ім. Нежданової)

Гульцова Діана Павлівна
дисертація кандидата

мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво
Тема дисертації – «Поетика фортепіанного етюдів в європейській музиці 19 -20 століть»
(захист 21 листопада 2018 року в ОНМА ім. Нежданової)

Татарнікова Анжелика Анатоліївна
Дисертація доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури
Тема дисертації – «Алілуйно-славослівний базис європейської культури і музики»
(захист 23 лютого 2021 року в НМАУ ім. П. І. Чайковського)

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;
Участь у роботі Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій в Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової Д 41.857.01 з 2018 року і по теперішній час.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
Публікації тез за матеріалами доповідей
Муравська О. В. Східно-християнська генеза європейської культури та музики Середньовіччя та Відродження // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: збірник матеріалів Міжнародної дистанційної науково-практичної конференції, Київ, 14

						<p>листопада 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 25-27.</p> <p>Муравская О. В. Поэтика хорových полонезов О. Козловского в русле традиций ампира // Трансформація музичної освіти і культури: Традиція і сучасність (30 квітня – 2 травня 2019 р., м. Одеса); Захід – Схід: культура і мистецтво (25-26 вересня 2019 р., м. Одеса): матеріали Міжнародних науково-творчих конференцій. Одеса: Астропринт, 2019. С. 33-37.</p> <p>Муравская О. В. Украинская культура и музыка в наследовании византийского «образа мира» и идеи «Домостроительства» // Трансформація музичної освіти і культури: Традиція і сучасність. Проблеми поколінь і їх культурно-мистецьких втілень: матеріали Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (30 квітня – 2 травня 2020 р., м. Одеса). Одеса: Астропринт, 2020. С. 69-76.</p> <p>Муравская О. В. Парадигма духовных и культурно-исторических установок европейского Востока и Запада // Культура, освіта, творчість: світові технології, авторські ідеї, традиції і новаторство: збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса: видавець С. Л. Назарчук, 2020. С. 227-240.</p>	
389963	Соколова Алла Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіанно-теоретичний та вокальний	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1996, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 735, виданий	15	Підготовка магістерської роботи	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Sokolova A. V. The Traditions of Mummings, Court Masquerades, and Secular Balls // Journal

29.06.2021,
Диплом
доктора наук
ДД 011680,
виданий
29.06.2021,
Диплом
кандидата наук
ДК 056514,
виданий
16.12.2009,
Атестат
доцента АД
005881,
виданий
26.11.2020,
Атестат
професора АП
004063,
виданий
06.06.2022

of History Culture Art
Research : Karabuk
University,
Vol. 9, No. 2. 2020. P.
297–306.
2. Sokolova A. V. The
Court Culture in
France, Italy and
England in 16-17th
Centuries : Interaction
and Mutual Influence
// Journal of History
Culture Art
Research : Karabuk
University, Vol.9, No4.
2020. P. 134–145.
3. Соколова А. В.
Витоки походження
жанру англійської Мас
ки // Культурологічна
думка : науковий
збірник / Інститут
культурології
національної академії
мистецтв. Київ, 2020.
Вип. 17. С. 89–98.
4. Соколова А. В.
Придворна маска як
частина політичної
культури
Англії періоду
правління Стюартів //
Культура України :
збірник наукових
праць / Харківська
державна академія
культури, 2020. Вип.
68. С. 80–89.
5. Соколова А. В.
Феномен придворної
Маски в творчості
англійського поета і
драматурга Бена
Джонсона // Культура
і сучасність. Альманах
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
Київ, 2020. Вип. 1.
С. 91–97.
3) наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора);
Монографія
Соколова А. В.
Традиції лицарсько-
аристократичної
культури Британії-
Англії та Русі-України,
Одеса : Астропринт,
2020. 376 с.
2. Колективна
монографія у
міжнародних
виданнях(ЕС):
Соколова А. В. The
traditions of the Irish
bards in the context of
sociocultural diversity
// Modern culture

studies and art history :
an experience of
Ukraine and EU.
Wloclawek, Poland,
2020. P. 458–477.

5) захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня;
Ступень доктора
мистецтвознавства,
тема дисертаційного
дослідження:
«Візантійсько-
лицарський
культурний феномен у
релігійних і творчих
традиціях Британії-
Англії та Русі-
України»,
захищено 27.04.2021 у
спеціалізованій
Вченій Раді
Д 26.005.02
Національної
музичної
академії України імені
П. І. Чайковського, зі
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури
(мистецтвознавство).
Затверджено
наказом
Міністерства освіти і
науки України від
29.06.2021 № 735.
12) наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій;
Участь у
конференціях:
Соколова А. В.
Класична музика в
сучасній
інтерпретації.
Інноваційні
пріоритети у розвитку
науки. Збірник
наукових матеріалів
XXVII Міжнародної
науково-практичної
конференції. Вінниця,
2019. С. 23–28.
Соколова А. В.
Сучасні підходи до
проблем в музичній
освіті Великобританії
// Міжнародний
журнал «Virtus»
Scientific Journal.
Канада, Монреаль,
2019. Вип. 31. С. 131–
134.
Соколова А. В.
Культурна історія
носіння масок.
Ерделівські читання :
зб. матеріалів доп. на
міжнародній наук.-
практ. конф., 17-19
травня 2016 року.

Ужгород, 2016. С.71-73.

Соколова А. В. Історія Венеціанської карнавальної маски. Конференція «Захід-Схід: Культура і сучасність» : зб. матеріалів доп. міжнародної наук.-творчої конф. Одеса, 2020. С. 96-98.

Соколова А. В. Бритсько-кельтські сліди в традиціях козацькошляхетської України. Трансформація музичної освіти і культури: Традиція і сучасність : зб. матеріалів доп. міжнародної наук.-творчої конф., 30 квітня –2 травня 2019. Одеса, 2019. С. 105–108.

Соколова А. В. Англійська культурна ідея ХХ століття і України. Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі : зб. матеріалів доп. міжнародної дистанційної наук.-практ. конф. Київ, 2019. С. 40–41.

Соколова А. В. Британський фольклор: сучасні виклики та шляхи розвитку. Музичне мистецтво та культура: Захід – Схід : зб. матеріалів доп. на міжнародній наук.-творчій конф. Одеса, 2019. С. 147–148.

Соколова А. В. Вокальна музика в англійській придворній Масці і Антимасці. Трансформація музичної освіти і культури: Традиція і сучасність. Проблеми поколінь і їх культурно-мистецьких втілень : зб. матеріалів доп. міжнародної наук.-творчій інтернет-конф. Одеса, 2020. С. 106–114.

Sokolova A. Придворний театр Масок епохи Єлизавети I в Англії. Scientific Achievements Modern Society : Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference Liverpool, United Kingdom. Liverpool, 2020. P. 840-844.

						Соколова А. В. Візантійська трагедія в англійському театрі епохи Відродження. Ерделівські читання : доп. на міжнародній наук.-практ. конф., 12-13 жовтня 2020 року. Ужгород, 2020. С.18.	
359227	Шип Сергій Васильович	Професор, Сумісництво	Фортепіанно-теоретичний та вокальний	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені Нежданової, рік закінчення: 1973, спеціальність: Музикознавство, Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1973, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 002809, виданий 09.04.2003, Диплом доктора наук ДД 002809, виданий 09.03.2003, Диплом кандидата наук ІС 000634, виданий 18.03.1981, Атестат доцента ДЦ 083519, виданий 28.08.1985, Атестат професора ПР 003250, виданий 16.12.2004	46	Педагогіка вищої школи	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Музичне мислення як приблизний вимір і розрахункові операції. Δόξα / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. 2 (24). Герменевтика тексту та герменевтика долі. – Одеса: «Акваторія», 2015. – С. 258-272. Що таке «музичний твір»? Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Випуск 18 (23). – К. : НПУ ім.. М.П, Драгоманова, 2015. – С. 8-13. Поліфункційність артефактів зображальної діяльності первісної людини (педагогічний аспект) .Актуальні питання мистецької освіти та виховання : збірник наукових праць : вип. 1 (7) / гол. ред. Ніколаї Г. Ю. – Суми : видав.-виробниче підприємство «Мрія», 2016. – С. 30- 40 0,8 Ноти як семіотичний феномен в типологічному аспекті. (Досвід класифікації знаків музичного письма). Ars inter Culturas. Nr. 5. – Słupsk; Academia Pomorska w Słupsku, 2016. – С. 335-348. 1 Таємничий хронотоп (роздуми про концепцію музичного простору- часу в працях Н. О. Герасимової-Персидської). Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського:

Наукові діалоги з Н. О. Герасимовою-Персидською. К., 2017. Вип. 119. – С.: 35-54.

The Church Music Category in Pedagogic Aspect. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations. Cambridge : Cambridge Scholars Publishing, 2017. – p. 55-62.

Всю дорогу з музикою у вухах: про нову практику слухання музики. Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. – Випуск 163 – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 53-62. 1 Педагогічні стратегії здатності вчителя музичного мистецтва до системно – цілісного уявлення про музичний твір. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруюва. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2018. – № 7 (81). – С. 249-262. 0,5 / 0,9

Музика майбутнього і її виховний потенціал В кн. И.З. Посталовский, С.Г. Антошук. Человек третьего тысячелетия и практика его воспитания. Из серии «Педагогические технологии XXI века». – Одесса, Элтон, 2019. – С. 27-36.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Введення в теорії художніх стилів. Монографія- Одеса : Науковець, 2015

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових

						<p>спеціалізованих вчених рад; участь в атестації наукових кадрів, як офіційного опонента, член постійної спеціалізованої вченої ради 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; S. Shyp. Semiological approach to the training of future teachers of music and choreography. Матеріали VI міжнародної наукової конференції "Modern Tendencies in the Pedagogical Science of Ukraine and Israel: The way of untegration. Issue №6. - Ariel: Ariel University, 2015. - P.349-355. Категорія духовної музики в педагогічному аспекті. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. 14-15 квітня 2016 р. – Київ: НМЦ Видавн. діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка. – С. 329-338. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Участь у професійному об'єднанні МУУСК «Музикознавці України у світовій культурі»</p>	
5870	Роджеро Олексій Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Оркестрово-диригентський	<p>Диплом спеціаліста, Московський державний університет ім. М.В. Ломоносова, рік закінчення: 1972, спеціальність: спеціальність «Філософія», Диплом кандидата наук ФС 003407, виданий</p>	45	Філософія та методологія пізнання і художньої творчості	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Codex philosophiae // Докса / DOXA. Збірник наук. праць з філософії та філології. Вип.2 (24).</p>

30.05.1980,
Атестат
доцента ДЦ
068924,
виданий
18.01.1984,
Атестат
професора
12ПР 011538,
виданий
25.05.2016

Герменевтика тексту
та герменевтика долі.
– Одеса: Акваторія,
2016. – С. 9-15.
[Фахове видання]
2. Авторські питання
до вивчення «Кодексу
філософії» // Докса /
DOXA. Збірник наук.
праць з філософії та
філології. Вип.2 (24).
Герменевтика тексту
та герменевтика долі.
– Одеса: Акваторія,
2016. – С. 12-23.
[Фахове видання]
3. З історії радянської
філософії 60-70-хх рр.
(частина 1) // Докса /
DOXA. Збірник наук.
праць з філософії та
філології. Вип.1 (27).
Герменевтика тексту
та герменевтика долі.
– Одеса: Акваторія,
2017. – С. 277-299.
[Фахове видання]
4. З історії радянської
філософії 60-70-хх рр.
(частина 2) // Докса /
DOXA. Збірник наук.
праць з філософії та
філології. Вип.2 (28).
Герменевтика тексту
та герменевтика долі.
– Одеса: Акваторія,
2018. – С. 202-222.
[Фахове видання]
5. Філософія та поезія:
єдність та відмінність
вимірів // Докса /
DOXA. Збірник наук.
праць з філософії та
філології. Вип.2 (35).
Герменевтика тексту
та герменевтика долі.
– Одеса: Акваторія,
2021. [Фахове
видання]
3) наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора);
Навчальний посібник
«Курс лекцій з
філософії для
аспірантів та
здобувачів». Одеса,
2016. – 226 с. – 9,4
друк. арк. (Схвалено
МОН України як навч.
посібник для вищих
навчальних закладів)
4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного

						<p>навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>1. Конспект лекцій по філософії: к Платону. Одеса, 2021. – 270 с. – 17 др. арк.</p> <p>2. ІДЕЯ – головна ідея філософського вчення Платона. Оdesa, 2021. – Методична розробка. 2 др.арк</p> <p>3. Рекомендації до самостійної роботи по вивченню першоджерел з курсу філософії. 1 др.арк</p> <p>8) виконання функцій (повноважень) редактора Постійний експерт (рецензент) фахового видання Докса / DOXA. Збірник наук. праць з філософії та філології, член редколегії цього видання з 2021 р.</p> <p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Науково-популярний цикл лекцій та бесід «Філософ у світі», книжкова галерея «Острів післязавтра». Одеса, 2017-18 рр.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Почесний голова громадської організації «Науково-просвітницьке товариство "Одеська гуманітарна традиція"»</p> <p>2. Член правління Одеського філософського товариства</p> <p>3. Член Українського філософського фонду</p>	
316557	Черняєва Ірина Анатоліївна	Професор, Суміщення	Оркестрово-диригентський	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет	24	Іноземна мова	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку

імені І. І.
Мечникова, рік
закінчення:
1999,
спеціальність:
030502
Німецька мова
та література,
Диплом
кандидата наук
ДК 045199,
виданий
12.03.2008,
Атестат
доцента 12ДЦ
035091,
виданий
25.04.2013

фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection
1. Природа голосних,
їх виникнення і
еволюція в мовах /
І.А. Черняєва // «Мова
і культура». Наукове
видання. – Вип. 16. –
Том III (165). – 2014. –
Київ: КНУ ім. Т.
Шевченка,
Видавничий Дім
Дмитра Буряго. - С.
235-242.
2. Причины
фонетических
изменений и
появление
первичного умлаута в
немецком языке (на
материале древних
текстов) / И.А.
Черняева // Наукові
записки
Міжнародного
гуманітарного
університету:
[збірник]. – Одеса:
Фенікс, 2016. – Вип.
25. – 316 с. С. 296-300.
3. Черняєва І.А.
Первинний умлаут та
причини фонетичних
змін в німецькій мові
(на матеріалі давніх
текстів) / Черняєва
І.А. // Одеський
лінгвістичний вісник.
– Випуск 10. – Том 1. –
2017. – С. 125-127.
4. Особливості
перекладу лексико-
граматичного
значення німецького
претеритального
кон'юнктиву
українською мовою /
І.В. Пересада, І.А.
Черняєва // Одеса:
Науковий вісник
Міжнародного
гуманітарного
університету. Серія
Філологія. Том 3.
Одеса : Фенікс, 2019. -
Випуск 40. – С.80-83.
Тези доповідей
конференцій:
1. Черняєва І.А., Холод
М.В.
Publicsectorleadershipin
OECDmembercountries
/Матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції за
міжнародною участю
31 жовтня 2014 року. –
Одеса: ОРІДУ НАДУ,
2014. – 456 с. С. 365-
366
2. Черняєва
І.А. Навчальна
подорож до
Німеччини за
підтримки Німецької
служби академічних

обмінів (ДААД) з 05 по 15 жовтня 2014р. // Стажування слухачів в органах публічної влади: організація, проведення та контроль : Матеріали щорічної науково-практичної конференції за результатами стажування слухачів в органах державної влади та органах місцевого самоврядування. 23 жовтня 2014 року. – Одеса: ОРІДУ НАДУ, 2014. – 173 с. С. 135-136.

3. Черняєва І.А. Особливості артикуляційної бази німецької мови (у порівнянні з українською) // I Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція з питань методики викладання іноземної мови : «Дослідження та впровадження в початковий процес сучасних моделей викладання іноземної мови за фахом» присвячена 150-річчю ОНУ ім. І.І.Мечникова та 55-річчю факультету романо-германської філології: 17 квітня 2015 р.: Збірник матеріалів конференції / М-во освіти та науки; Одеський нац. Університет імені І.І.Мечникова. – Одеса: 2015. – 171 с. С. 157-159.

4. Дистанционное обучение как метод интенсивного и интерактивного обучения русскому языку как иностранному на подготовительных курсах высших учебных заведений / Т.П.Сазыкина, И.А. Черняева // Международное образование и сотрудничество: сборник материалов международной научно-практической конференции «Профессионально направленное обучение русскому языку иностранных граждан» 28–30 мая 2015 г. В 3 т. Т. 3. – М.: МАДИ, 2015. – 296 с. С. 119-121.

5. Причины фонетических изменений и появление

первичного умлаута в немецком языке (на материале древних текстов) / И.А. Черняева // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету: [збірник]. – Одеса: Фенікс, 2016. – Вип. 25. – 316 с. С. 296-300.

6. Англо-американські запозичення у системі німецької мови: характер впливу та основні сфери вживання / І.А. Черняева // Актуальні напрями сучасної філології : матеріали міжнародної заочної науково-практичної конференції, м. Одеса, 27 квітня 2017 року. – Одеса: МГУ, 2017. – 156 с. С. 152-154. [Електронний ресурс]: Режим доступу: http://mgu.edu.ua/docs/konferencii/material_konfer.pdf

7. Формування професійної іншомовної компетентності у курсантів ВВНЗ / І.А. Черняева // Наукові основи функціонування системи методичної роботи у Військовій академії та шляхи підвищення її ефективності : матеріали науково-методичної конференції 13 квітня 2018 року. – Одеса: ВАО, 2018. – 255 с. С. 18-21.

8. Origin of English military official terms / І.А. Cherniaieva // Спільні дії військових формувань і правоохоронних органів держави: проблеми та перспективи : збірник тез доповідей П'ятої Всеукраїнської науково-практичної конференції 13-14 вересня 2018 року. – Одеса: ВАО, 2018. – 390 с. С. 218-219.

9. Медійні контрасти у військово-політичному дискурсі / І.А. Черняева // Паралелі та контрасти: мова, культура, комунікація : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції 2 листопада 2018 р. – Одеса : Фенікс, 2018. –

C.118-121.
10. Викладання англійської мови для спеціальних цілей / І.А.Черняєва // Спільні дії військових формувань і правоохоронних органів держави: проблеми та перспективи : матеріали міжнародної науково-практичної конференції 12-13 вересня 2019 року. – Одеса: ВАО. – С.210-220.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)
1. English for Public Administration. Англійська мова для державних службовців / Укладачі: Петров І.Л., Пуленко І.А., Сазикіна Т.П., Черняєва І.А // Навчальний посібник для слухачів та аспірантів - Одеса: ОРІДУ НАДУ, 2014. – 167с.– Ел. видання.

2. Get ready for the compulsory Master's degree entrance English exam – ЄВІ: навчальний посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови до магістратури / укладачі: проф. І. А. Черняєва, доц. Ю. О. Кузьменко, доц. Т.І. Ричка. – Одеса: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2021. – 220 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць

загальною кількістю три найменування English speaking countries: навч.-метод. посіб. для самостійної роботи та практичних занять з навчальної дисципліни «Англійська мова» для студентів немовних спеціальностей / уклад.: доц. Ю. О. Кузьменко, доц. І. А. Черняєва. – Одеса: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2020. – 52 с.

English speaking countries [Electronic source] : навч.-метод. посіб. для самостійної роботи та практичних занять з навчальної дисципліни «Англійська мова» для студентів немовних спеціальностей / уклад. : доц. Ю. О. Кузьменко, доц. І. А. Черняєва. – Одеса: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2020. – 52 с.

English speaking countries: навч.-метод. посібник для самостійної роботи та практичних занять з навчальної дисципліни «Англійська мова» для студентів немовних спеціальностей. Частина 2. / уклад.: доц. Ю. О. Кузьменко, доц. І. А. Черняєва. – Одеса: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2021. – 68 с.

English speaking countries [Electronic source] : навч.-метод. посібник для самостійної роботи та практичних занять з навчальної дисципліни «Англійська мова» для студентів немовних спеціальностей. Частина 2. / уклад.: доц. Ю. О. Кузьменко, доц. І. А. Черняєва. – Одеса: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2021. – 68 с.

Get ready for the compulsory Master's degree entrance English exam – ЄВІ [Електронний ресурс]:

практикум для підготовки до ЄВІ з англійської мови до магістратури / укладачі: проф. І. А. Черняєва, доц. Ю. О. Кузьменко, доц. Т.І. Ричка. – Одеса: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2021. – 220 с.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад

24.02.2017 – Березіна Юлія Олександрівна «Фонетико-фонологічний статус зімкнених приголосних /b,d, g – p, t, k/ у німецькій мові (діахронічне дослідження)»

24.03.2017 – Бялик Олена Євгенівна «Соціофонетичний аспект мовлення британських поп-музикантів (інструментально-фонетичне дослідження)»

16.02.2018 – Карпова Дар'я Михайлівна «Фонетичні характеристики регіонального мовлення носіїв валлійського варіанту англійської мови (інструментально-фонетичне дослідження)»

30.11.2018 – Глущенко Олена Володимирівна «Розвиток та функціонування дифтонгів у німецькій мові (діахронічне дослідження)»

25.06.2019 - Харькова Ганна Володимирівна «Просодичні особливості команд в англомовному судноплавному та художньому кінематографічному дискурсах (інструментально-фонетичне дослідження)»

Член спеціалізованої вченої ради К 41.136.02 (Міжнародний гуманітарний університет) згідно наказу МОН № 820 від 11.07.2016

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах

Участь у грантовому проекті німецької служби академічних обмінів (ДААД) THEA Ukraine (Training for higher educational administrators in Ukraine) в Університеті прикладних наук в м. Мюнстер (Німеччина). Участь у цьому проекті була анонсована Національним офісом Еразмус + в Україні та Міністерством Освіти України.
<https://mon.gov.ua/ua/news/menedzheriv-ukrayinskih-vishiv-zaproshuyut-vzyati-uchast-u-navchalnomu-kursi-shodo-internacionalizaciyi-reyestraciyu-vidkritodo-15-grudnya>
Курс проходить в межах програми Німецької служби академічного обміну (ДААД) “Support for the internationalization of Ukrainian higher education institutions – continuing education programs for administrators at Ukrainian higher education institutions in education and academic management (2019–2021)”.
THEA Ukraine – це програма професійного розвитку для адміністраторів вищої школи в Україні в галузі інтернаціоналізації вищої освіти та наукового менеджменту. Вона поєднує навчальний компонент та консультації щодо організаційного розвитку.
Виконання та імплементація власного проекту «Розвиток та впровадження стратегії з інтернаціоналізації в Одеській національній музичній академії».
<https://www.hb.fh-muenster.de/opus4/frontdoor/index/index/docId/13985>
Сертифікат учасника (200 год.)
Організація та проведення в ОНМА ім. А.В.Нежданової разом з Німецькою службою академічних обмінів (ДААД)

науково-освітнього проекту «Deutsch fur Musiker» - «Німецька мова для музикантів» (20.09.-24.09.2021)
Сертифікат - 2 кредити ECTS, 60 годин.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Черняєва І.А.
Англо-американські запозичення у системі німецької мови: характер впливу та основні сфери вживання / Черняєва І.А. // Актуальні напрями сучасної філології : матеріали міжнародної заочної науково-практичної конференції, м. Одеса, 27 квітня 2017 року. – Одеса: МГУ, 2017. – 156 с. С. 152-154.
[Електроний ресурс]:
Режим доступу:
http://mgu.edu.ua/docs/konferencii/material_konfer.pdf

2. Черняєва І.А.
Формування професійної іншомовної компетентності у курсантів ВВНЗ / Черняєва І.А. // Наукові основи функціонування системи методичної роботи у Військовій академії та шляхи підвищення її ефективності : матеріали науково-методичної конференції 13 квітня 2018 року. – Одеса: ВАО, 2018. – 255 с. С. 18-21.

3. Cherniaieva I.A.
Origin of English military official terms / Cherniaieva I.A. // Спільні дії військових формувань і правоохоронних органів держави: проблеми та перспективи : збірник тез доповідей П'ятої Всеукраїнської науково-практичної конференції 13-14 вересня 2018 року. – Одеса: ВАО, 2018. – 390 с. С. 218-219.

4. Черняєва І.А.
Медійні контрасти у військово-

політичному дискурсі / Черняєва І.А. // Паралелі та контрасти: мова, культура, комунікація : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції 2 листопада 2018 р. – Одеса : Фенікс, 2018. – С.118-121.

5. Черняєва І.А. Викладання англійської мови для спеціальних цілей / Черняєва І.А. // Спільні дії військових формувань і правоохоронних органів держави: проблеми та перспективи : матеріали міжнародної науково-практичної конференції 12-13 вересня 2019 року. – Одеса: ВАО. – С.210-220.

6. Черняєва І.А. Міжнародний проект Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової та Європейської хорової академії / І.Черняєва // Музичний вісник №1-2 / 2020. – Одеса: Гельветика, 2020. – С. 43.

7. Cherniaieva I. The development and implementation of an Internationalisation Strategy at the Odessa National Academy of Music / Cherniaieva I. // The Internationalisation of Higher Education – Perspectives from the THEA Ukraine Project and Beyond. – Munster : FH Munster, 2021. – p. 23 <https://doi.org/10.25974/fhms-13985>

8. Ohanezova-Hryhorenko O., Cherniaieva I. Intonation as a teaching tool for professional education of vocal singers // «Одеські діалоги культур: творчість, людина, мова» & «Риторика медійного дискурсу»: тези I Всеукраїнської науково-практичної конференції та круглого столу (26-27 листопада 2021 р., м. Одеса) / ред.кол.: О.Л. Олійник, О.І. Самойленко, Н.В. Петлюченко, С.І. Потапенко [та ін.]; Одеська національна

						<p>музична академія імені А.В. Нежданової. Одеса: Фенікс, 2021. С. 11-11</p> <p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік</p> <p>Навчальна дисципліна «Лідерство», курс лекцій і семінарів із юридичних дисциплін німецькою мовою для студентів ф-ту міжнародно-правових відносин НУ «ОЮА», загальна кількість 50 годин (вересень – листопад 2016, Наказ ректора НУ «ОЮА» №24).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член АУГ (Асоціації українських германістів). 2. Член Товариства «Просвіта» імені Тараса Григоровича Шевченка <p>Підвищення кваліфікації Свідоцтво про підвищення кваліфікації ВА24983020/268/19, Військова академія (м. Одеса) – 216 годин, 04.03.2019.</p>	
285691	Андросова Дар'я Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіанно-теоретичний та вокальний	<p>Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 005159, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 030021, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 026047, виданий 20.01.2011, Аттестат професора АП</p>	15	Основи науково-дослідницької діяльності	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1) Стилевая эмансипация музыкального исполнительства и методология «новой целостности» анализа музыки Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство. International Journal. Culturology. Philology. Musicology. Вип. I (6), 2016. – Київ, 2016. - С.144-149. Национальные истоки фортепианного символизма исполнительского стиля А.Скрябина</p>

000323,
виданий
15.12.2017

Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts. Herald. 2'2016.
– Київ, 2016. – С. 48-52.
Феномен Глена Гульда в пианистическом искусстве XX века
Наукові записки Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка. Серія мистецтвознавство. № 2/2016 (Випуск 35). – Тернопіль, 2016. – С. 20-26.
Sequenza IV Luciana Beria w kontekście postawangardy Między Wschodem I Zachodem. Kultura muzyczna i jej tradyje. – Warszawa: Wydawnictwo uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, 2016. – S. 131-140.
(Web of Science
Фортепианный концерт Ф.Пуленка в средоточии неоклассической стилистики в исполнительском репертуаре пианистов European Applied Scinses. Europäische Fachhochschule # 9 2016. – Stuttgart: ORT Publishing, 2016. - S.9-12.
Символические и оркестрально-миметические установки музыкального творчества XX века в проекции на пианистическое искусство Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецт. Щоквартальний науковий журнал. National Academy of Manageria Staff of culture and arts. Quarterly Journal 1'2017. – Київ. С.57-62.
(Web of Science)
б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Лю Кетін «Сучасна фортепіанна школа Тайваню в аналогіях до європейського мистецтва XX

століття, 17.00.03 –
музичне мистецтво –
Одеса, ОНМА,
20.09.2017.
А. Кириченко
«Концепція 'світового
театру' в оперній
творчості німецьких
композиторів другої
половини ХХ –
початку ХХІ
століття», 17.00.03 –
музичне мистецтво –
Одеса, ОНМА,
25.01.2016
7) участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад;
участь в атестації
наукових кадрів, як
офіційного опонента
та участь у разових
спец.радах по захисту
дисертацій
12) наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій;
Опубліковані тези
доповідей:
Интерпретационные
альтернативы
Третьего
фортепианного
концерта
С.Прокофьева. Сьома
Міжнарод.науково-
творча конференція
«Художня культура і
мистецька освіта:
традиції та
сучасністю 20-21
липня 2018 р. (Київ) с.
15-18
С.Прокоф'єв і
О.Скрябін у
фортепіанному
виконавстві Ван
Юедж. Науково-
практична
конференція.
Музичне мистецтво:
Захід-Схід. До 105-
річчя Одеської
консерваторії 30
листопада – 2 грудня
2018 (Одеса) с. 24-26
Абсолютна абстракція
музики в теорії і в
творчості
І.Вишнеградського в
продовження
«вогняної екстатки»
О.Скрябіна та ідей
ісіхастського
Православ'я
IV Międzynarodowa

						<p>Konferencja “Interpretacje dzieła muzycznego. Narodowość a wartości uniwersalne, kontynuującej cykl sympozjów pod nazwą Interpretatio artis musicae” 27-28 listopada 2018. Bydgoszcz, Polska.</p> <p>Віртуальна салонність Г.Гульда у втіленні перспектив розвитку виконавства ХХІ ст. Восьма науково-творча конференція «Україна в загальноєвропейському музично-театральному просторі: проблеми, здобутки та шлях взаємозбагачення. До 145-річчя від дня народження С.Рахманінова. До 80-річчя народження С.Турчака. 26-28 квітня 2018 р. Київ, 2018. 2019</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.	атестація
		Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-	залік

			компетентнісного, операційно-результативного, творчого.	
		Іноземна мова	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	екзамен
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік
		Методи культурології і музикознавства в науковому знанні	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	екзамен
<i>Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно – значимих проблем.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.	залік
		Філософія та методологія пізнання і художньої творчості	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік
		Педагогіка вищої школи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (експрес-тести, дидактична гра), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, письмовий контрольний тест, залік.	залік
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація,	залік

			спостереження); практичні, проблемного викладу.	
		Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.	атестація
		Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчого.	залік
		Методи культурології і музикознавства в науковому знанні	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	екзамен
Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.	☒	Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.	атестація
		Методи культурології і музикознавства в науковому знанні	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	екзамен
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік
		Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
		Педагогіка вищої школи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда,	залік

			<p>пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (експрес-тести, дидактична гра), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, письмовий контрольний тест, залік.</p>	
<p><i>Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методи культурології і музикознавства в науковому знанні</p>	<p>Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.</p>	<p>екзамен</p>
		<p>Основи науково-дослідницької діяльності</p>	<p>Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.</p>	<p>залік</p>
		<p>Спеціальний клас (фах)</p>	<p>Підготовка професійних культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.</p>	<p>атестація</p>
		<p>Виробнича практика</p>	<p>Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчого.</p>	<p>залік</p>
		<p>Філософія та методологія пізнання і художньої творчості</p>	<p>Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.</p>	<p>залік</p>
		<p>Педагогіка вищої школи</p>	<p>Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (експрес-тести, дидактична гра), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю</p>	<p>залік</p>

			навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, письмовий контрольний тест, залік.	
<i>Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.</i>	☒	Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.	атестація
		Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік
		Методи культурології і музикознавства в науковому знанні	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	екзамен
<i>Організовувати і управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.</i>	☒	Методи культурології і музикознавства в науковому знанні	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	екзамен
		Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчого.	залік
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.	атестація
		Педагогіка вищої школи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні	залік

			(експрес-тести, дидактична гра), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, письмовий контрольний тест, залік.	
Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології	☒	Філософія та методологія пізнання і художньої творчості	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік
		Методи культурології і музикознавства в науковому знанні	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	екзамен
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.	атестація
		Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік
		Іноземна мова	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	екзамен
		Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчого.	залік
Мати навички	☒	Спеціальний клас	Підготовка професійних	атестація

<p><i>організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.</i></p>		(фах)	культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.	
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік
		Педагогічна практика	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.	залік
		Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчого.	залік
<p><i>Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.	атестація
		Педагогічна практика	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання	залік

		Виробнича практика	тощо. Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчого.	залік
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік
<i>Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.</i>	☒	Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчого.	залік
		Педагогічна практика	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.	залік
		Методи культурології і музикознавства в науковому знанні	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	екзамен
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.	атестація
		Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація,	залік

			спостереження); практичні, проблемного викладу.	
<p><i>Розуміти та застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.</i></p>	☒	<p>Методи культурології і музикознавства в науковому знанні</p>	<p>Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.</p>	екзамен
		<p>Спеціальний клас (фах)</p>	<p>Підготовка професійних культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.</p>	атестація
		<p>Педагогічна практика</p>	<p>Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.</p>	залік
		<p>Виробнича практика</p>	<p>Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчого.</p>	залік
<p><i>Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно – мистецьких та дозвілєвих проєктів.</i></p>	☒	<p>Виробнича практика</p>	<p>Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчого.</p>	залік
		<p>Педагогічна практика</p>	<p>Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.</p>	залік
		<p>Філософія та методологія пізнання і</p>	<p>Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда,</p>	залік

		художньої творчості	пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	
		Методи культурології і музикознавства в науковому знанні	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	екзамен
		Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.	залік
<i>Організувати і управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.</i>	☒	Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчого.	залік
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних культурологів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчого.	атестація
		Педагогічна практика	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.	залік

