

Магістерські роботи 2023 р.

Автор	Назва	Наук. керівник	Рецензія	Рік	Кільк. стр.
Бакланова К.В.	Візантійські настанови культури і музики пост модерну	Муравська О.В.	Маркова О.М.	2023	102
Бондарчук Г.	Історія розвитку ударних інструментів до XIX ст.	Бородавкін С.О.	Сокол О.В.	2023	150
Ван Кайюнь	Образ Отелло в контексті оперної поетики Дж.Верді	Александрова Н.Г.	Овсяннікова-Трель О.А.	2023	57
Горохова Л.В.	«Шість метаморфоз по Овідію» Бенджаміна Бріттена в контексті Європейської музичної овідіади.	Андросова Д.В.	Соколова А.В.	2023	56
Ден Кен	Жанр кантати в українській музиці XX ст.(на прикладі творчості Лесі Дичко)	Осадча С.В.	Грібіненко Ю.О.	2023	54
Добруха В.О.	Інтерпретація жанрової форми фортепіанного концерту в творчості К.Цепколенко(на прикладі концерту-драми номер 1 для фортепіанно та симфонічного оркестру)	Осадча С.В.	Овсяннікова-Трель О.А.	2023	52
Єфімчук В.	Сучасна музика та її реалії на прикладі творчості композиторів ембієнту	Серенко С.О.	Завгородня Г.Ф.	2023	194
Жильцова Т.О.	Музична мова-творчі пошуки в контексті естетики доби романтизму	Завгородня Г.Ф.	Мірошніченко С.В.	2023	76
Карпуть Д.С.	Феномен Андре Мартіна в світі ідей творчого універсалізму	Казначеева Т.О.	Чекалюс В.В.	2023	77
Коева В.В.	Проблема художньої цілісності у камерно-вокальній творчості В.Косенко	Осадча С.В.	Стрильчук О.С.	2023	79
Колос В.	Жанр валторнового концерту в творчості Р.Штрауса:традиції і новації	Соколова А.В.	Муравська О.В.	2023	52

Куков'якін Д.О.	Концерт для альту з оркестром Бели Бартока: музикознавче трактування та виконавська специфіка	Марік В.Б.	Самойленко О.І.	2023	65
Ван Іміна	«Тембр-амплуа ліричного баритону у творах В.Моцарта, С.Гулака-Артемовського, К.Орфа»	Маркова О.М.	Каданцева Н.Б.	2023	41
Лаврушина М.О.	«Музичні моменти» С.Рахманінова: жанрово-стильові та виконавські аспекти	Вороновська О.В.	Стрильчук О.С.	2023	56
Лі Сюнь	Вербальні та музичні чинники еволюції камерних вокальних жанрів: компаративний підхід	Самойленко О.І.	Філатова О.О.	2023	50
Лі Цзяфань	Китайська фортепіанно-виконавська школа як сучасний стильовий феномен	Самойленко О.І.	Александрова Н.Г.	2023	49
Лу Веньбо	Структурно-композиційні та музично-драматургічні особливості оперної творчості Ф.Шуберта у контексті австро-німецького муз.театру кінця XVIII-початку XIX ст.	Лобода Л.М.	Осадча С.В.	2023	55
Лю Дайчена	Виконавські інтерпретації образу Вертера в опері «Вертер» Ж.Массне	Александрова Н.Г.	Грібіненко Ю.О.	2023	51
Лю Йтон	«Художньо-сміслові завдання вокаліста у сольному та ансамблевому виконанні»	Оганезова-Григоренко О.В.	Демидова В.Г.	2023	34
Лю Хуатао	Хорові сцени в оперній творчості Дж.Пуччіні: жанрові основи та стильові новації	Самойленко О.І.	Грібіненко Ю.О.	2023	51
Ма Ертай	Концертно для кларнета з оркестром Мі-бемоль мажор ор.26 К.М.фон	Сергієва О.В.	Буркацький З.П.	2023	68

	Вебера:композиторський і виконавський аспект				
Мальована Д.І.	«Стильові тенденції у грі скрипаля та їх інтерпретація у педагогіці	Соколова А.В.	Андросова Д.В.	2023	95
Марковський О.В.	Соната для фагота і фортепіано К.Сен-Санса в контексті жанрово-стильових шукань французької музики рубежу ХІХ-ХХ ст.	Соколова А.В.	Муравська О.В.	2023	53
Мельниченко А.А.	Мистецькі проекти Оксани Линів як предмет музикознавчого дослідження	Кучма О.П.	Овсяннікова-Трель О.А.	2023	72
Мудляр А.В.	Жанрово-стильова специфіка сонати для флейти,альта та арфи К.Дебюссі у річищі духовно-естетичних шукань французької культури початку ХХ ст.	Соколова А.В.	Муравська О.В.	2023	49
Мілушкін В.В.	Опера «Артакеркс» Тамаса Арна:до проблеми жанру	Стрильчук С.В.	Осадча С.В.	2023	76
Мінь Жуй	Фортепіанні квартети Г.Малера і І.Штрауса у спадкуванні традицій класичного жанру	Александрова Н.Г.	Овсяннікова-Трель О.Д.	2023	65
Нестеренко В.	Тема особистої долі в оперній творчості:сюжетно-драматургічний та вокально-виконавський аспекти	Самойленко О.І.	Александрова Н.Г.	2023	56
Орихівський В.І.	Симфонічний шлях Є.Станковича і його соната для кларнета соло	Маркова.О.М.	Буркацький З.П.	2023	32
Полонська А.С.	Твори сучасних українських композиторів для домри:жанрово-стильовий аспект	Черноіваненко А.Д.	Олійник О.Л.	2023	97
Руцька О.П.	Семантико-композиційна функція протемтантського хоралу в творах сучасних	Грібіненко Ю.О.	Шпак Г.С.	2023	99

	хорових композиторів(на прикладі творів Х.Дістлера та Х.Циммермана)				
Сінь Юй	Жанрові особливості камерно-вокальної музики	Оганезова-Григоренко О.В.	Демидова В.Г.	2023	32
Сюй Хен Тао	Духовно-містеріальна складова поетики «Чарівного стрільця» К.М.Вебера	Нейчева Л.В.	Муравська О.В.	2023	70
Сює Ясюань	Дивертисмент як явище та жанр:Франц Йозеф Гайдн	Мірошніченко С.В.	Андріянова О.В.	2023	56
Сун Янян	Жанрові трансформації в оперній творчості Дж.Мейєрберга:від авторського задуму до сценічного втілення	Александрова Н.Г.	Осадча С.В.	2023	57
Тан Чжен	«Пісня як універсальний жанр співацького внеску(на матеріалі арій та пісень старовинної та класичної музики)	Маркова О.М.	Каданцева Н.Б.	2023	40
Федюніна А.О.	Жанрові основи та стилістичні принципи вокалізу в українській композиторській творчості ХХ ст.	Осадча С.В.	Стрильчук О.С.	2023	85
Філіппова С.	Парціально-психологічний ракурс творчості А.Вівальді(на прикладі скрипкових концертів та ін.)	Андросова Д.В.	Маркова О.М.	2023	79
Фортученко В.І.	Концерт для віолончелі з орк.мі-мінор Едварда Елгара в світлі композиторського рішення та виконавських інтерпретацій	Сергієва О.В.	Дедіков М.В.	2023	58
Хе Сунвей	Фортепіанні сонати Л. Бетховена в репертуарі сучасного піаніста:до проблеми виконавського стилю	Самойленко О.І.	Осадча С.В.	2023	50
Хуан Кеер	Драматургічні особливості опери Buffa у творчості Д. Чимарози: до проблеми	Лобода Л.М.	Осадча С.В.	2023	53

	виконавської інтерпретації				
Хуан Цзявей	Музично-драматургічні особливості жанрової форми опера <i>Buffa</i> : до проблеми оперного лібрето	Александрова Н.Г.	Осадча С.В.	2023	56
Цзен Тао	Композиційні та образно-семантичні передумови вокально-виконавської інтерпретації опер В.А. Моцарта (на матеріалі опер «Дон Жуан», «Чарівна флейта»)	Овсяннікова-Трель О.А.	Самойленко О.І.	2023	54
Чан Шижуй	Вокально-виконавська специфіка жіночих партій в пізніх комічних операх Г. Доніцетті	Александрова Н.Г.	Грібіненко О.Ю.	2023	56
Чжан Чаочжень	Сценічне втілення опер «Турандот» Дж. Пуччіні у сучасному оперному театрі (на прикладі режисерських версій Чжана Імоу та Чень Сінь)	Александрова Н.Г.	Осадча С.В.	2023	54
Чжу Яци	Образна поетика опер Ж.Бізе «Кармен» у світлі сучасної виконавської інтерпретації	Самойленко О.І.	Філатова О.О.	2023	54
Шульга І.О.	Фортепіанні твори Стравінського: виконавський аспект	Хіль О.М.	Шевченко Л.М.	2023	57
Шутов А.	«Фортепіанні цикли «Дитяча музика» Валентина Сильвестрова в контексті світової фортепіанної музики для дітей»	Щербакова О.К.	Щербаков Ю.В.	2023	54
Ян Сяонань	Камерно-вокальні твори А. Шнітке: до проблеми художньої цілісності	Осадча С.В.	Овсяннікова-Трель О.А.	2023	57