

## Магістерські роботи 2023 / грудень

Автор	Назва	Наук. керівник	Рецензія	Рік	Кільк. стр.
Бабенко О. С.	Бандурне мистецтво Одещини: від кобзарського року до Одеської академічної школи.	Черноіваненко А. Д.	Морозевич Н. В.	2023	91+3
Бахиалова К. М.	Образ Офелії в опері «Гамлет» А. Тома: семантичний та виконавський аспекти.	Стаховська О. В.	Овсяннікова-Трель О. А.	2023	74+3
Безязиченко З. Г.	Жанр фортепіанної мініатюри як чинник професійного виховання в Одеській національній музичній академії ім. А. В. Нежданової.	Майденберг-Тодорова К. І.	Стрильчук О. С.	2023	52+1
Береславська К. М.	Принцип формування репертуару сучасного вокаліста: академічний досвід.	Самойленко О. І.	Філатова О. О.	2023	51+3
Богач А. О.	Камерно-вокальний цикл у творчості українських композиторів кінця ХХ-ХХІ століття.	Осадча С. В.	Овсяннікова-Трель О. А.	2023	71+3
Ван Вейі	Художня єдність слова та музики в музично-театральному мистецтві: жанрові парадигми.	Самойленко О. І.	Александрова Н. Г.	2023	59+3
Ван Лей	Жанр арабески у творчості К. Дебюссі.	Мірошниченко С. В.	Казначєєва Т.О.	2023	50+2

Ван Пен	Теоретичні та практичні засади концертно-виконавської діяльності.	Оганезова-Григоренко О. В.	Демидова В. Г.	2023	30
Власова Є. О.	Темброво-звукова функція фортепіано у творчості Юлії Гомельської (на прикладі камерно-інструментальних творів).	Грібіненко Ю. О.	Вороновська О. В.	2023	75+3
Вольвак О.	Актуальні зрізи електронної музики.	Левицька Т. Ф.	Зима Л. В.	2023	40+2
Бу Шуан	Компетентнісна модель творчої особистості вокаліста: структурно-компонентний аналіз.	Оганезова-Григоренко О. В.	Годіна І. В.	2023	35+2
Гапонюк В.	Трактування українських солоспівів Ю. В. Малишевим.	Мірошніченко С. В.	Левицька Т. Ф.	2023	34+3
Гольдштейн К. Р.	Особливості режисерського втілення опери О. Родіна «Катерина» (на прикладі постановки в Одеському оперному театрі).	Марік В. Б.	Стрильчук О. С.	2023	76+2
Гостюк Т. Р.	Прояви ностальгії в творчості одеських композиторів.	Кучма О. П.	Овсяннікова-Трель О. А.	2023	52+4
Грицькова М.	Меса D-Dur А. Дворжака: жанрово-стильові та духовно-етичні аспекти.	Муравська О. В.	Шпак Г. С.	2023	57+2
Гуань Шаовей	Українська сюїта М. Лисенка в контексті сюїтних клавірних здобутків XIX-XX сторічч.	Шевченко Л. М.	Маркова О. М.	2023	40+3

Гуменюк М. М.	Феномен військової музики в контексті вітчизняного мистецтва.	Довгаленко Н. С.	Лясота В. М.	2023	72+1
Гуцек В. А.	Фантазії для кларнета на теми італійських опер Л. Бассі: до питання композиторського рішення та методичних рекомендацій щодо виконання професора Зіновія Бурацького.	Сергієва О. В.	Дзисюк В. Й.	2023	67+4
Дегтяр К. О.	Поліфонія на класичній гітарі як окремий вид професійної діяльності гітариста: в творчості Кіри Майденберг-Тодорової.	Мірошниченко С. В.	Майденберг-Тодорова К. І.	2023	65+2
Дерехович Л.	Символізм і п'єси українських композиторів.	Андросова Д. В.	Шевченко Л. М.	2023	+3
Дмитріч Д.	Символізм фортепіанних творів К. Шимановського (на прикладі сонати № 1 op. 8).	Рижова О. О.	Андросова Д. В.	2023	38+3
Дуань Юаньюань	Категорія виконавського тексту у фортепіанній творчості європейських композиторів романтичної та постромантичної доби.	Гузєєва В. В.	Самойленко О. І.	2023	57+3

Дубовий З. С.	Артистизм видатних європейських та вітчизняних оперних співаків-баритонів у виконанні ведучих театральних ролей.	Сокол О. В.	Шустов С. Л.	2023	81+2
Дудар О. О.	Інтерпретація хорових творів Лесі Дичко у виконавській традиції Одеської хорової школи.	Шатова І. О.	Самойленко О. І.	2023	68+4
Дун Люсія	Партія Мімі з опери «Богема» Дж. Пуччіні як пограниччя можливостей ліричного і драматичного сопрано.	Маркова О. М.	Горелік Л. М.	2023	37+2
Дяденко К. Л.	Requiem В. А. Моцарта: особливості вокально-хорової виконавської стилістики у руслі Одеської хорової традиції.	Шатова І. О.	Овсяннікова-Трель О. А.	2023	94+3
Желязко І. В.	Жанрово-стильові особливості композиції «Time for percussion» К. Майденберг.	Завгородня Г. Ф.	Цепколенко К. С.	2023	54+2
Животов І. Г.	Труба і творчості Дж. Гершвіна: жанрово-стильові особливості.	Вороновська О. В.	Грібіненко Ю. О.	2023	68+2
Карпов О.	Поставангард і соната Філа Вудса для альт-саксофона з фортепіано.	Андросова Д. В.	Буркацький З. П.	2023	34+2

Кваснікова Т. В.	Оперна та камерно-вокальна творчість Ф. Каччіні у контексті італійської барочної опери XVII століття.	Соколова А. В.	Левицька Т. Ф.	2023	47+2
Ковальов І. В.	Жанрово-стильові та інтонаційно-драматургічні аспекти опери Ю. Мейтуса «Украдене щастя».	Муравська О. В.	Горелік Л. М.	2023	75+2
Кожокар Т. Д.	Жанр мініопери в сучасній музичній культурі (на прикладі творчості Кармелли Цепколенко).	Шустов С. Л.	Семенов Ю. Є.	2023	101+2
Корнієнко О.	Труба у творах одеських композиторів.	Бородавкін С. О.	Сокол О. В.	2023	86+3
Кравчук Б. С.	Інструментальний шлях Олександра Красотова в композиторстві.	Завгородня Г. Ф.	Цепколенко К. С.	2023	44+1
Куколевська М.	Інтонаційний артистизм Давида Ойстраха і Анни-Софі Муттер в їх виконанні «Інтродукції і рондо-каприччіозо» К. Сен-Санса.	Сокол О. В.	Зима Л. В.	2023	54+2
Куртик Ж.	Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано Олени Шевченко-Міхаловської в контексті харківської композиторської школи.	Зима Л. В.	Андріянова О. В.	2023	67

Лі Цзечжень	Еволюція і розвиток класичної гітари: органологічний та музично-історичний підходи.	Черноіваненко А. Д.	Косинець І. І.	2023	69+2
Ліюйцінь	Особливості розвитку авторської стратегії мистецьких процесів в сучасній музиці (на прикладі дослідження творів Кармелли Цепколенко, Ганни Копійки, Асматі Чібалашвілі, Кіри Майденберг-Тодорової, Алли Загайкевич написаних в період війни).	Цепколенко К. С.	Майденберг-Тодорова К. І.	2023	127
Лі Узіньчензи	Інтерпретаційний контент музичного твору: виконавський аспект.	Оганезова-Григоренко О. В.	Годіна І. В.	2023	28+2
Ліан Руй	Камерний спів як здобуток європейського мистецтва і України (на матеріалах меццо-сопранових оперних партій і романсових творів).	Андросова Д. В.	Горелік Л. М.	2023	45+3
Лінь Шенмін	Семантико-виразна роль тембру струнних інструментів (на прикладі творів композиторів одеської школи).	Александрова Н. Г.	Майденберг-Тодорова К. І.	2023	50+2

Лю Жунван	Композиційно-драматургічні особливості одночастинної фортепіанної сонати у європейській музиці XIX ст.	Вороновська О. В.	Осадча С. В.	2023	55+1
Лю Тінгюй	Романтизм в музичній культурі Китаю та романтизм балад Ф. Шопена.	Мазур А. К.	Шевченко Т. І.	2023	42+1
Ма Цзявей	ДТК Й. С. Баха в структурі глобалізації фортепіанної музики Китаю.	Мазур А. К.	Шевченко Т. І.	2023	35+1
Мансурова А. Р.	Жанр сюїти для віолончелі соло: семантична своєрідність та стильовий розвиток.	Самойленко О. І.	Грібіненко Ю. О.	2023	59+3
Меньшагіна Є. С.	Твори для гобоя у творчості представників одеської композиторської школи.	Кучма О. П.	Скібінська О. І.	2023	56+2
Метеуш К. Г.	Одеська диригентсько-хорова школа: науково-творча спадщина та сучасні аспекти теорії хорового диригування.	Шатова І. О.	Овсяннікова-Трель О. А.	2023	68+3
Морозов К. О.	Сольний репертуар альтистів южного регіону України та випускників ОНМА імені А. В. Нежданової (на прикладі концертного жанру).	Марік В. Б.	Стрильчук О. С.	2023	71+1

Некрасова Т. Є.	Семантика альта у композиторів - романтиків (на прикладі творів Ф. Шуберта та Г. Берліоза).	Щербакова О. К.	Щербаков Ю. В.	2023	74+2
Омельчук І. О.	Агогічні нюансування в хоровому співі як засіб творчого «переживання» та виконавського збагачення художнього образу (на прикладі виступів дитячого хору «Solo musica»).	Вороновська О. В.	Бондар Є. М.	2023	78+3
Пархоменко М.	Концерт для маримби з оркестром Е. Сежурне в контексті жанрово-стильових аспектів, традицій та новацій в ХХІ столітті.	Соколова А. В.	Левицька Т. Ф.	2023	54
Питлюк Т. В.	Питання виконавства жанру варіацій: на прикладі фортепіанної творчості Й. Брамса.	Стрильчук О. С.	Коршомна К. Ю.	2023	64+2
Плакущий Є. В.	Традиції одеської віолончельної школи на прикладі виконання концерту для віолончелі з оркестром мі мінор (Op. 85) Едварда Елгара.	Бородавкін С. О.	Шустов С. Л.	2023	60+2
Пята В.	Проблематика інтерпретації сучасних камерно-інструментальних творів на прикладі сонати для скрипки і фортепіано № 2 М. Скорика.	Соколова А. В.	Муравська О. В.	2023	50+2



Рудик Я. В.	Фортепіанні твори В. Косенка в аспекті виконавських проблем.	Грібіненко Ю. О.	Стрильчук О. С.	2023	63+2
Самсонов М. В.	Творча постать Віктора Власова в українській музичній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століття.	Черноіваненко А. Д.	Мурза А. В.	2023	78+3
Северюхіна А. М.	Рапсодія Op. 79 (h moll та g moll) Й. Брамса як предмет виконавської інтерпретації у контексті одеської піаністичної традиції.	Самойленко О. І.	Осадча С. В.	2023	51+3
Сільницький Є. А.	Традиції bel canto у виконавській творчості одеських митців.	Повзун Л. І.	Давиденко Л. М.	2023	79+2
Сінченко О.	Поліхудожній простір сучасної української хорової музики: композиторська творчість та виконавська практика.	Овсяннікова-Трель О. А.	Самойленко О. І.	2023	+5
Соловей А.	Культура Молдови і України ХVІІІ-ХХ сторіч в їх історичних зв'язках і музичних виходах.	Маркова О. М.	Соколова А. В.	2023	97+3

Суббота А. М.	Соната для скрипки та фортепіано ре мінор ор. 9 Кароля Шимановського: до питання вивчення авторського музичного тексту та виконавської інтерпретації Д. Ойстраха – В. Ямпольського.	Сергієва О. В.	Лаптева Г. М.	2023	69+4
Сунь Ян	Стильові основи та художньо-образні особливості камерно-вокальних творів Франческо Паоло Тості.	Осадча С. В.	Вороновська О. В.	2023	47+1
Сюй Шуаншуан	Експромти в творчості Франца Шуберта.	Мірошниченко С. В.	Андріянова О. В.	2023	47+2
Сюй Юесі	Фортепіанний цикл у творчості Франца Шуберта: до проблеми виконавської інтерпретації.	Осадча С. В.	Овсяннікова-Трель О. А.	2023	56+1
Тарасюк В. Ю.	Стиль фламенко у гітарному мистецтві ХХ століття (на прикладі творчості одеського гітариста А. Шевченка).	Черноіваненко А. Д.	Хорошавіна О. А.	2023	75+3
Ткачук В.	Різдвяний фольклор у хоровій творчості сучасних композиторів (на прикладі творів Л. Дичко та Дж. Раттера).	Овсяннікова-Трель О. А.	Осадча С. В.	2023	70
Туткєвич М. В.	Семантика образу цариці ночі в опері В. А. Моцарта «Чарівна флейта» у Одеській традиції.	Осадча С. В.	Овсяннікова-Трель О. А.	2023	57+3

Тушенко І. В.	Роль орфічного міфу в духовних настановах європейської культури та музики нового часу.	Муравська О. В.	Соколова А. В.	2023	103+2
У Цуньїн	«11 етюдів у формі старовинного танцю для фортепіано» В. Косенка у контексті символістської традиції в Україні.	Шевченко Л. М.	Маркова О. М.	2023	43+3
Федорів І. Б.	Модифікація жанру сонати для фортепіано в українській музиці першої третини ХХ століття: драматургічно-композиційні особливості та виконавська інтерпретація (на прикладі творчості В. Барвінського, Л. Ревуцького, В. Золотарьова).	Грібіненко Ю. О.	Хіль О. М.	2023	64+2
Цай Іжун	Жанр прелюдії у творчості Б. Лятошинського (на прикладі циклу «Три прелюдії» ор. 38).	Шевченко Л. М.	Маркова О. М.	2023	40+3
Чабан С. О.	Цикл солоспівів «Золота колиска» Богдани Фільц: до питання музичного інтерпретування поезії Ліни Костенко.	Сергієва О. В.	Ковалевський С. А.	2023	72+4

Шаповал А. П.	Капела бандуристів як явище українського музичного мистецтва: виконавсько-методичні аспекти.	Овсяннікова-Трель О. А.	Шатова І. О.	2023	85+3
Ше Лін'їнь	Жанрові аспекти виконавської інтерпретації ноктюрнів Ф. Шопена.	Александрова Н. Г.	Овсяннікова-Трель О. А.	2023	64+3
Шевченко О. Д.	До питання про подолання професійного та емоційного вигорання: методичні рекомендації.	Сергієва О. В.	Бородавкін С. О.	2023	54+4
Шик К.-С. Е.	Стильові особливості фортепіанних циклів Бориса Лятошинського та Мирослава Скорика.	Повзун Л. І.	Рижова О. О.	2023	75+3
Шляга А.	Типологія думки в слов'янській музиці (на прикладі думки А. Дворжака для фортепіано, скрипки та віолончелі).	Левицька Т. Ф.	Зима Л. В.	2023	34+3
Шпига А. П.	Скрипкова творчість українських композиторів (на прикладі творів М. Скорика, Ж. Колодуб, Р. Хомініча).	Мазур А. К.	Шевченко Т. І.	2023	72+1
Чень Гаоке	Феномен Россінієвського тенора у вокальному мистецтві ХІХ століття.	Александрова Н. Г.	Овсяннікова-Трель О. А.	2023	52+3

Чень Інь	Хоровий стиль «Нельсон-Меси» Й. Гайдна в контексті розвитку жанрової традиції.	Овсяннікова-Трель О. А.	Шатова І. О.	2023	59+3
Чень Ліфен	Астор П'яццолла: стильові та музично-мовні новації.	Черноіваненко А. Д.	Хорошавіна О. А.	2023	54+2
Чень Сайсай	Витоки романтичної експресії у фортепіанних сонатах Ф. Шуберта (на прикладі сонати A-Dur op. 120).	Балан О. Л.	Мірошніченко С. В.	2023	50+2
Чепурнов Р. Б.	Розвиток музичного мислення на початкових етапах навчання гри на віолончелі в класі доцента П. Г. Купіна.	Бородавкін С. О.	Шустов С. Л.	2023	60+2
Чжан Хунцзунь	Духовні жанри у творчості Дж. Раттера (на прикладі «Магніфікату»).	Овсяннікова-Трель О. А.	Шатова І. О.	2023	59+3
Чжан Шаоцінь	Стильові засади баритонового співу в операх Дж. Россіні.	Александрова Н. Г.	Овсяннікова-Трель О. А.	2023	59+2
Чжао Кайюй	Фортепіанний концерт № 1 І. Альбеніса в річищі духовно-естетичних шукань іспанської культури епохи Ренасіт'єнто.	Муравська О. В.	Дашковський В. Я.	2023	44
Чжун Цижуй	Синтез неоромантизму та імпресіонізму у фортепіанній творчості Нестора Нижанківського.	Балан О. Л.	Рижова О. О.	2023	51+2

Чепчій В.	Особливості виконавської діяльності в струнному квартеті (на прикладі квартету «Гармонії світу»).	Щербакова О. К.	Щербаков Ю. В.	2023	76+2
Чернега В. А.	Хорова музика Мирослава Скорика: вітчизняна традиція виконання (на прикладі інтерпретацій кантати «Гамалія» та триптиху «Три псалми»).	Марік В. Б.	Годіна І. В.	2023	56+3
Чиркова А.	Скрипкові концерти А. Вівальді у контексті виконавської інтерпретації зарубіжними та українськими скрипалями.	Сокол О. В.	Коршомна К. Ю.	2023	52+2
Чорнейко А.	Жанр фуги в романтичному мистецтві на прикладі фуги М. М. Вільнського.	Завгородня Г. Ф.	Самойленко О. І.	2023	66+3
Юрик А. О.	Співочі жанри протестантської традиції у творчій діяльності сучасного хормейстера (з досвіду Одеської хорової школи).	Шатова І. О.	Самойленко О. І.	2023	105+4
Ян Ке	Варіаційність як логіко-композиційний принцип у фортепіанній творчості Л. Бетховена.	Гузєєва В. В.	Самойленко О. І.	2023	57+3