

ВИСНОВОК

творчого керівника та наукового консультанта
кандидата мистецтвознавства, доцента ОНМА ім.А.В.Нежданової

Зима Людмили Вікторівни

на творчий мистецький проект
аспіранта кафедри струнних інструментів ОНМА ім.А.В.Нежданової

Марківа Кирила Михайловича

«Універсалізм творчої постаті О. Станка в контексті одеської музичної школи», поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціалізацією 025 «Музичне мистецтво»

В роботі над творчим мистецьким проектом «Універсалізм творчої постаті Олександра Станка в контексті одеської музичної школи» аспірант Кирило Марків зарекомендував себе як талановитий музикант, яскравий виконавець-скрипаль, диригент, вдумливий дослідник, універсальна творча людина. Тема дослідження Кирила Марківа представляється напрочуд гармонічною, так як позивач, як вихованець учениці Олександра Станка, значного педагога-скрипаля, виконавця-соліста, композитора, багаторічного у 70-90 роках завідувача кафедрою струнних інструментів доводиться йому так сказати «музичним онуком», послідовником скрипкової школи і викладацького методу. І ця обставина, коли настає час вдумливого, неквапливого перегляду та аналізу музичної та творчої спадщини педагогів одеської музичної школи другої половини ХХ століття для її збереження та примноження представляється глибоко символічною та актуальною.

Творча складова Кирила Марківа досить насичена та різноманітна, так як він займає високу посаду концертмейстера Національного філармонічного оркестру міста Одеси і на тлі різнобарвного музичного життя нашого міста постає помітним музичним артистом, різноплановим скрипалем-віртуозом,

музикування якого можна спостерігати у різних формах та жанрах на міських концертних сценах та за кордоном.

Так, тільки за останній період з його участю були проведені цикли концертів з Одеським національним філармонійним оркестром в Римо-Католицькому Соборі «Ода Незламності», в якому відбулись концертні виступи Кирила Марківа як соліста та диригента. В програмі твори Й.Гайдна, Ф.Дев'єна, Б.Бартока, М.Лисенка (травень, червень 2022 року). 30 травня у Малій залі Одеської філармонії імені Д.Ойстраха в рамках творчого мистецького проекту – представлений концерт музики одеських композиторів «Три одеські сонати», де прозвучали Сонати для скрипки і фортепіано композиторів двох поколінь – Я. Фрейдліна, А. Томльонової, О. Красотова, а також концертна лірична п'єса Олександра Станка «Імпровізація» (партія фортепіано – Тетяна Моторна). 1 липня 2022 року у Великій залі Одеської філармонії імені Давида Ойстраха в рамках циклу «Ода Незламності» К. Марків виступив з Національним симфонічним оркестром – в програмі Й. Бах Подвійний концерт для скрипки та гобою. У липні 2022 року Кирило Марків взяв також участь у іншому циклі філармонійних концертів «Вічне та класичне», в програмі якого ним були виконані багато сольних творів для скрипки та твори для скрипки у супроводі органу. 25-го листопада 2022 року у великій залі Одеської обласної філармонії ім Д.Ойстраха у виконанні К. Марківа була представлена прем'єра в Одесі - твір для скрипки з оркестром «Буча. Lacrimosa» київської композиторки Вікторії Польової.

Кирило Марків також виявив себе як вдумливий музичний дослідник, приймаючи участь у багатьох науково-творчих конференціях, опублікував тези на двох із них:

1. Збірка «Матеріали міжнародної конференції Захід-Схід» Травень, 2022, Одеса «Двадцять п'ять етюдів для скрипки на українські теми Олександра Станка у контексті традицій чесько-української скрипкової школи».

2. Збірка матеріалів Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» 21 лютого – 3 квітня 2022 року. «Скрипкові сонати Яна Фрейдліна та Альони Томльонової в контексті одеської композиторської школи».

Також статті:

- 1.«Актуальні техніки письма у скрипкових сонатах одеських композиторів кінця ХХ століття» опубліковано: Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: 2022. Вип. 49. (міжвузівський збірник, внесений до переліку наукових фахових видань України), квітень 2022 р.

2. «Феномен універсальності творчої особистості Олександра Станка як історична ознака».

Як перспективний педагог кафедри струнних інструментів ОНМА ім. А. В. Нежданової К. Марків взяв участь у Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» 21 лютого – 3 квітня 2022 року, що підкреслює багатомірність діяльності музиканта – позивача звання доктора мистецтв.

Єдність мистецької та наукової частин проекту К. М. Марківа полягає саме в універсалізмі його діяльності як виконавця-соліста, концертмейстера Національного оркестру – лідера, організатора, музичного викладача, диригента, музичного дослідника. Адже саме універсалізм як історичний феномен, а також універсалізм творчої постаті Олександра Станка, спадкоємцем скрипкової школи є сам позивач, знаходяться в центрі його наукового дослідження.

Індивідуальний план творчої, так і наукової роботи було виконано без зауважень і в повному обсязі. Аспірант опанував і засвоїв знання з дисциплін, які включені до освітньо-складової програми підготовки доктора мистецтв.

Творчий мистецький проект у всіх своїх складових відповідає необхідним вимогам та може бути рекомендованим до захисту.

Творчий та науковий керівник

кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА ім. А. Нежданової

Зима Людмила Вікторівна.