

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Освітня програма	6881 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	6881
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна, Пасько Віктор Вікторович, Каблова Тетяна Борисівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	27.10.2022 р. – 29.10.2022 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/vidomosti-pro-samooczynuvannya.pdf>

Програма візиту експертної групи <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/programma-vizytu.pdf>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

ОПП "Музичне мистецтво" спрямована на опанування вміннями та навичками необхідними для опанування II (магістерського) рівня магістра музичного мистецтва. Дана ОПП передбачає здобуття кваліфікації викладач закладу вищої освіти що забезпечується комплексним підходом й сформованим практикозорієнтованим вектором освітньої діяльності. Цілі та зміст ОПП сформовано як наслідок попиту та результат співпраці з боку роботодавців, НПП та здобувачів освіти. Стейкхолдери долучені до обговорення ОПП "Музичне мистецтво" та навчального плану та є активними відносно формування змісту ОК. Зміст ОПП є структурованим, ясним й спрямованим на формування індивідуальної освітньої траєкторії, що полягає насамперед у можливостях набуття спеціалізації, через обрання блоку вибіркового ОК. Навчальний план надає можливість набуття ПРН відповідно до Стандарту вищої освіти та компетентності відповідно од професійного стандарту. Практична підготовка передбачає діяльність у творчих та освітніх закладах, де здобувачі реалізують педагогічну та виконавську діяльність. Правила вступу є зрозумілими, відповідними до змісту ОПП. Освітній процес на ОПП Музичне мистецтво реалізується на принципах студентоцентрованого підходу та академічної свободи, що сприяє активності та залученості здобувачів до формування освітнього середовища. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання та форми атестації здобувачів відповідають специфіці мистецького закладу та галузі. Освітній процес в академії ґрунтується на основних принципах посилення комунікації усіма сучасними академічної культури та доброчесності про що свідчать систематичні науково-теоретичні заходи в межах академії, а також висока культура власне науково-педагогічного складу. ЕГ відзначила наявність матеріально-технічної бази, а також забезпеченість науково-методичною літературою, у тому числі власного авторства. Підсумовуючи наведене варто наголосити, що освітній процес відбувається прозоро, стейкхолдери є активними учасниками освітнього процесу, ОПП «Музичне мистецтво» є концептуально-цілісною для набуття ПРН й має потужний вектор на інтернаціоналізацію освітнього середовища.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

1.Освітня діяльність за даною ОПП реалізовано у співпраці з усіма стейкхолдерами та спираючись на провідні тенденції визначені міжнародними ЗВО та потреби, що склалися на теренах українського ринку попиту. Носить практикозорієнтований характер, який полягає у змістовій комплексній взаємодії усіх ОК. 2.Розвинута система реалізації права здобувача ВО на вибір дисциплін за вільним вибором, яка передбачає можливість набуття спеціалізації (за вибором здобувача та його бажанням). 3. Розвинута система міжнародних зв'язків та потенційних форм академічної мобільності та міжнародної співпраці у контексті реалізації ОПП "Музичне мистецтво", акцент на інтернаціоналізації освітньої діяльності. Наявність сучасних грантів, зокрема щодо набуття знань з диджиталізації саме у виконавській сфері. 4. Реалізація студентоцентрованого підходу на принципах академічної свободи, що передбачає перехід студента від пасивного споживача знань в активного розробника навчально-виховного процесу. 5.Спрямованість на підвищення академічного та наукового рівня здобувача та НПП. 6.Чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів відповідно до розроблених нормативних документів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. В ОНМА імені А. В. Нежданової запроваджується нормативний та неформальний підходи щодо дотримання академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу. 7. Склад НПП для забезпечення реалізації ОПП 8. Розвинуте матеріально-технічне та освітнє середовище, яке передбачає сучасні підходи у своїх ресурсах. 9. Наявність активної комунікації з усіма стейкхолдерами, що реалізується через спільні проекти, регулярні опитування та бесіди з метою підвищення освітньо-виконавського простору за даною ОПП.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Рекомендовано 1.переглянути та корегувати матриці забезпечення ПРН у ОПП "Музичне мистецтво" та у силабусах (технічні помилки). 2. ввести методіку викладання у окремий тематичний блок в межах ОК 2 3.розглянути можливість змін у навчальному плані щодо введення ОК 4 (Основи науково-дослідницької діяльності) на другому семестрі; 4. передбачити розподіл аудиторних годин на лекційні та практичних занять зокрема у ОК 2, ОК 3; 4. вивчити можливості потенційної пропозиції елементів неформальної освіти у змісті ОК (наприклад ОК1,ОК3,ОК4) та відбити це в силабусах, наприклад у вигляді сертифікованих електронних курсів або інших форм (семінарів, конференцій тощо). 5. Внести зміни в силабусах ОК "Виробнича практика", "Спеціальний клас" щодо переліку основної та рекомендованої літератури, яка складається з переважно з російськомовних та застарілих джерел 1950-1960 років, відповідно до Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19#Text>, Закону України "Про вищу освіту" <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>. у найкоротші терміни. 6. У зв'язку з переважанням виконавської складової в процесі підготовки магістрів за ОП, ЕГ рекомендує активувати студентську науково-дослідну роботу в різних формах (участь здобувачів в наукових олімпіадах, наукових форумах, круглих столах тощо). 7.ЕГ рекомендує активізувати роботу зі стейкхолдерами в контексті їх безпосередньої участі в навчальному процесі та їх залучення до проведення аудиторних занять; залучення адміністративного персоналу у галузі культури і мистецтва до підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти з метою ознайомлення здобувачів з новітніми технологіями менеджменту та управління в культурно-мистецькому середовищі; врахувати побажання стейкхолдера (головного хормейстера Регрута В.Й.) щодо удосконалення ОК "Виробнича практика" шляхом впровадження в контекст дисципліни колективних форм виконавства. ЕГ рекомендує залучати до визначеного процесу експертів та фахівців з інших установ (ЗВО, НАЗЯВО та ін.)зادля розширення вектора знань, тематики та напрямків у галузі реалізації академічної культури в академії. 8. розглянути можливість мати у штаті закладу окремого спеціаліста медика. 9. ЕГ

рекомендує підсилити залученість здобувачів ВО обговорення ОПП "Музичне мистецтво" через організацію органів СС

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Цілі ОПП "Музичне мистецтво" сформульовано відповідно до місії та стратегії ЗВО (розділ 3 "Місія та стратегія розвитку Академії на 2020-2025 роки", затвердженому протоколом Вченої ради №5 від 11 грудня 2019 року <https://cutt.ly/cNmK2Ks>) та полягають у формуванні творчої особистості фахівців - майбутніх виконавців, музикознавців, композиторів, викладачів вищих закладів з мистецької освіти, здатних вирішувати типові і нестандартні професійні завдання у галузях музичного мистецтва й мистецької освіти на основі здобутих професійних компетентностей. Стратегічними цілями є "створення умов для оволодіння методологією музично-виконавської, музично-дослідницької та музично-педагогічної діяльності; опанування інноваційних методів у галузі культури і мистецтва; набуття компетентностей для продукування нових ідей у вирішенні комплексних проблем виконавського мистецтва, дослідницької діяльності та спеціалізованої музичної педагогіки", що відповідає умовам реалізації освітньої діяльності академії її завданням та основним принципам декларованим у розділі 3.1., 3.2., 3.3., та забезпечує умови для вирішення завдань розвитку ЗВО: розділ 4.1. щодо конкурентоспроможності випускників, розділ 4.4. щодо міжнародної діяльності

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

ЕГ розглянуто нормативні документи, протоколи (Протокол засідання науково-методичної ради № 3 від 21.10.2020 року, Протокол засідання кафедри музики та композиції № 3 від 25.11.2020 р. та № 9 від 18.05.2022р, кафедри спеціального фортепіано № 3 від 09.11.2020 р. та № 7 від 04.04.2022р. кафедри оркестрових духових та ударних інструментів № 8 від 26.04.2022р., надані на запит та додані у систему, бесіди з фокус групами та визначено, що цілі ОПП "Музичне мистецтво", ПРН та змістове наповнення ОК є результатом обговорення з внутрішніми та зовнішніми стейколдерами, а саме: висвітлено потребу створення такої ОП (аргументація Повзун Л. щодо "доцільності створення однієї комплексної ОПП, яка б об'єднувала 9 фахових спеціалізацій в одному навчальному плані", студентки 4 курсу Шульги І. щодо "можливості продовження навчання на заочному відділенні", голови наглядової ради Костенко В., щодо потреби універсального різностороннє розвинутого працівника з навичками Soft Skills); визначено вектори змістового наповнення, які знайшли вираження у практикоорієнтованому навчанні, спрямованому на практичному засвоєнні викладацької майстерності та наукової складової через виконавські практичні та теоретичні дисципліни (побажання Ректора ЛНМА ім. М.В. Лисенка Пилатюка І. щодо створення комплексу, який зможе забезпечити підготовку якісного викладача ЗВО, Зав.навчальною частиною ОУМіК ім. К.Ф. Данькевича Коцегуб Т., щодо надання кваліфікацій. На зустрічі з НПП та здобувачами освіти підтверджено, що матеріал курсу може варіюватися в межах теми відповідно до потреб здобувачів. Під час проведення бесід з роботодавцями отримано підтвердження, що зазначені вище побажання було враховано. Озвучено побажання яке планує внести Регрут В. найближчим часом, а саме підсилення хорової підготовки з КВК Хорове диригування (професійна кваліфікація – артист хору; керівник хору; хормейстер), а саме внесення ОК на кшталт хорового сольфеджіо, або передбачити введення елементів такого змістового наповнення, що демонструє обізнаність та впливовість роботодавців на зміст, форму та викладання за даною ОП. Косяченко І. генеральний директор Національного одеського філармонійного оркестру наголосив, що його побажання щодо набуття оркестрових навичок також враховано у змісті ОК9 та у відповідних КВК за фаховими спеціалізаціями.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі ОПП "Музичне мистецтво" та ПРН є відбиттям попиту на особливості діяльності у виконавській та викладацькій діяльності. Так, опанування методологією музично-виконавської, музичнодослідницької та

музично-педагогічної діяльності дозволяє здобувачам бути затребуваними відповідно до виконавської роботи у регіональних закладах культури (філармонія, театр опери та балету, мистецькі освітні заклади), що підтверджено роботодавцями під час зустрічі; опанування інноваційних методів (у тому числі засобів диджиталізації, зокрема специфіка проведення онлайн-заходів у освітньо-мистецькій сфері-семінари, концерти, особливості ансамблевої роботи) та продукування нових ідей у галузі культури і мистецтва дозволяє реалізувати та створювати нові концептуальні проєктні форми, відповідати на попит суспільства, засвоювати технічні особливості реалізації сучасних проєктів. Підтверджено, що під час формування ОП було використано досвід ЛНАМ ім. М.Лисенка для створення можливостей отримання фахової спеціалізації; досвід Lund University (Швеція) також для формування цілісної концептуальної особи музиканта з урахуванням його спеціалізації та власної індивідуальної траєкторії, що знайшло відбиття у специфіці реалізації права на вільний вибір; досвід University of the Arts Helsinki щодо введення елементів методології та методики викладання у всі ОК як елемент практикоорієнтованого навчання. Регіональний аспект також прослідковується у темах магістерських робіт (наприклад «Одеський фестиваль народно-інструментального мистецтва «Південна Пальміра»: специфіка, тенденції, перспективи», «Взаємодія академічного та джазового піаністичного стилю в концертній творчості одеських виконавців» та інш.).

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

ЕГ проаналізовано ОПП "Музичне мистецтво", силабуси ОК, окремі РПНД, що були надані на запит ЕГ, й виявлено, що ОПП "Музичне мистецтво" спрямована на досягнення ПРН відповідно до затвердженого стандарту ВО за II (магістерським) рівнем. Унікальністю даної ОП є системне, комплексне інтегральне охоплення усіх ОК відповідно до РН у затвердженому стандарті ВО. Водночас ЕГ при аналізі наведеної матриці та відповідних силабусів ОК прийшла до висновків, що є необхідність перегляду та корекції матриці відповідностей з силабусами на предмет уточнення та виправлення технічних помилок. Так ОК 1 за матрицею забезпечує РН 1,РН4, РН6,РН8, а за силабусом цей ОК забезпечує усі ПРН. Так само й ОК 7, яка забезпечує серед інших результатів навчання РН 2. Що на думку експертної групи не є коректним відповідно до змісту дисципліни.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

ОПП "Музичне мистецтво" надає можливості досягти результатів, що визначені стандартом ВО через засвоєння комплексу ОК. Останні складають чітку цілісність де передбачено опанування усіма основними складовими діяльності музиканта – сценічно-виконавською, викладацькою, науково-дослідницькою тощо. ОПП розроблена та продовжує реалізовуватися у співпраці з усіма стейкхолдерами, зокрема роботодавцями, які впливають на її зміст відповідно до регіональних, всеукраїнських та міжнародних потреб ринку, що полягає у формуванні універсального музиканта. ЗВО використовує провідні тенденції визначені міжнародними ЗВО та спирається на потреби, що склалися на теренах українського ринку попиту. Такий підхід й дозволив визначити практикоорієнтоване навчання, де засвоєння усіх необхідних складових відбувається у комплексній взаємодії усіх ОК.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

В контексті даної ОПП "Музичне мистецтво" рекомендовано звернути увагу на технічні помилки, які присутні у силабусах ОК 1 та ОК7. У ОК 1 – технічні помилки у матрицях відповідностей змісту до забезпечення РН, а у ОК 7 існує потреба корекції РН, бо опанування в межах «Іноземної мови» РН 2 відповідно до Стандарту ВО (Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах) є достатньо умовним й більше пов'язаним виключно з музично-виконавською ніж вербальною комунікацією. Але в цілому помилки не впливають на якість викладання.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

За критерієм 1 у даній ОПП існує чітка логічна концепція реалізації освітньої діяльності яка сформована під впливом та у взаємодії з усіма стейкхолдерами, зауваження не мають критичний характер, через те, що мають скоріше технічний характер й не впливають на якість освітньої діяльності.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Загальний обсяг освітньо-професійної програми "Музичне мистецтво" складає 90 кредитів ЕКТС серед яких 60 кредитів відвідано на ОК обов'язкового типу, які дозволяють у повному обсязі досягнути РН передбачені Стандартом ВО, а також набути уміння та навички з практичної та науково-дослідно – роботи відповідно до другого (магістерського) рівня. ОК у кількості 30 кредитів ЕКТС передбачають вільний вибір. В межах 30 кредитів передбачено можливість обрання блоку, який дозволяє отримати кваліфікацію (до 24 кредитів ЕКТС) відповідно до власної індивідуальної траєкторії та добирання /або обрання ОК із загального каталогу. Практики складають 6 кредитів, а індивідуальні заняття у своїй сукупності досягають 35 кредитів. Зазначене відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ЕКТС).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Відповідно до зазначеного стандарту, рівень Магістра музичного мистецтва передбачає готовність до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок практичних навичок концертно-виконавської / композиторської /звукорежисерської/ диригентської/ музикознавчої діяльності – забезпечено ОК 3, ОК 6, ОК 9, ОК 10; дослідницької діяльності – ОК 1, ОК 3, ОК4, ОК5, ОК7, ОК 10; педагогічної – ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ОК 10; менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва – ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК6, ОК 9. Аналіз структурно-логічної схеми та навчального плану дозволяє стверджувати, що необхідні теоретичні знання з ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 7, ОК 10 та практичні навички виконавської та науково-дослідницької роботи у межах ОК 5 та ОК 6 дозволяють сформуванню необхідний рівень для проходження практичної підготовки в межах ОК 8 та ОК 9. Водночас на думку ЕГ введення ОК 4 (Основи науково-дослідницької діяльності) на третьому семестрі є недостатньо логічним відповідно до початку ОК 6 у першому семестрі. ЕГ констатує наявність елементів науково-дослідницької діяльності у контексті практичних завдань та досягнення поставлених цілей у всіх ОК, що мають теоретично-музикознавчий характер, але пропонує розглянути можливість щодо доцільності введення ОК 4 у другому семестрі, що може обґрунтувати якісніше виконання магістерського дослідження.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

ЕГ проаналізовано ОПП "Музичне мистецтво", силабуси ОК, окремі, надані на запит РПНД, бесіди з НПП та здобувачами освіти й виявлено, що відповідно до заявленому у ОПП об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва вивчення яких забезпечено в контексті ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ОК 8, ОК 10; створення та інтерпретація продуктів музичної творчості - у ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9; концертне виконавство – у ОК 3, ОК 5, ОК 9; педагогічна майстерність – ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ОК 10 в галузі музичної освіти. Суттєвим лишається наявність наскрізних зв'язків між ОК, що у кінцевому висновку дозволяє сформуванню необхідну базу для проходження виробничої та педагогічної практики. Так всі ОК у своєму комплексі через охоплення тем відповідно до зазначеного у силабусах дозволяють формувати знання для викладацької, виконавської та потенційно наукової роботи. Так, відповідно до змістового наповнення, комплексу тем (згідно з наявними силабусами та проведеними бесідами), ОК 3 (Психологія музично-сценічної творчості) розглядає питання пов'язані з безпосередньо музично-виконавським процесом, що іманентно є необхідним для викладацької роботи та створює умови для наукового пошуку вирішення завдання щодо психологізму у музичному мистецтві на практичному та теоретичному рівні. ОК 2 (Педагогіка вищої школи) розглядає питання, що пов'язані з теоретичною складовою педагогічної майстерності та шляхи вирішення викладацьких завдань через опанування виконавськими методами у роботі над інтерпретацією музичного твору. Окремо вивчення методики викладання фахових дисциплін у ОПП не передбачено, що пояснюється тим, що практикозорієнтоване навчання передбачає вивчення тем з методики викладання у змісті усіх ОК. ЕГ вважає за доцільне рекомендувати розглянути можливість введення методики викладання у окремий тематичний блок в межах ОК 2 Опанування комплексу обов'язкових ОК дозволяє сформуванню викладача ЗВО, який володіє необхідною виконавською практикою та здатен до науково-дослідницької роботи. При набутті спеціалізації відбувається поглиблення виконавсько-артистичної складової, що забезпечується відповідними ОК

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обов'язі, передбаченому законодавством.

ЕГ проаналізовано нормативні документи, ОПП та виявлено, що порядок реалізації права на вільний вибір регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу (п.3.6., 4.12.2., 4.13.4. <https://cutt.ly/eNCnFUV>) та Положенням про порядок та умови обрання вибіркового навчального дисциплін в ОНМА ім. А. В.Нежданової <https://cutt.ly/8NCnKca> Вивчення положення, індивідуальних навчальних планів здобувачів освіти, а також проведені бесіди з фокус групами надало підстав стверджувати, що здобувачі мають можливість обирати дисципліни загальної та професійної підготовки (п.1.4.) у кількості не менше 25 %, а у даній ОПП 33 % від загальної кількості кредитів, що відповідає вимогам чинного законодавства. Відповідно до п.3.5.7. Положення про організацію освітнього процесу до навчальних дисциплін за вибором можуть бути включені навчальні дисципліни, що не входять до переліку дисциплін, встановленого освітньою програмою даної спеціальності та вивчаються за межами Академії. Суттєвою перевагою ОП є можливість набувати додаткові кваліфікації для підсилення власного індивідуально творчого процесу. Положення регламентує можливість отримання кваліфікації, П.2.7. зазначеного якщо це передбачено у ОПП. Безпосередньо у даній ОПП відповідно до побажань стейкхолдерів, є можливість отримати додаткову кваліфікацію відповідно до індивідуальної освітньо-творчої траєкторії здобувача. Кількість кредитів у кваліфікаційно-вбіркових блоках коливається від 18 кредитів до 30. Аналіз індивідуальних навчальних планів здобувачів (додано систему) дозволяє стверджувати, що здобувачі, при виборі блоку менше 30 кредитів, ще мають можливість добрати ОК з загального вибіркового блоку (Наприклад, здобувачем освіти Бут-Гусаїм Ю. обрано блок спеціалізації “Спів” й на решту додала ОК загального блоку: “Аранжування”, “Музична семіологія”; Мельниченко А. обрано спеціалізацію “Музикознавець” й до нього з загального каталогу додано “Музична семіологія”, “Музична драматургія”, “Інтелектуальна власність та охорона праці у галузі ” та інш. т). Вибір ОК чітко регламентований щодо інформативності про ВК (п. 2.4. Положення про вибіркові) та щодо їх моніторингу (п.10 Положення про вибіркові). Силабуси ВК розташовані на сайті <https://cutt.ly/PNCnBH9> (<https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1JJ8RMVqmztrtYgmggKbtUQY9PKzMGdry>). Реалізація вибору здійснюється під час вступної компанії, під час подання оригіналів документів (п. 2.13). Також здобувачі освіти можуть вільно обирати тему дослідження відповідно до власних вподобань. У ході опитування фокус-груп підтверджено, що здобувач освіти може обирати керівника метою досягнення результатів індивідуальної освітньої траєкторії. Здобувачі освіти також самостійно обирають власні вектори виконавської та наукової діяльності, а саме участь у відповідних заходах - конференціях, концертах, конкурсах, що підтверджено під час спілкування з фокус-групами здобувачів освіти, органів СС, випускників тощо

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

ЕГ розглянула зміст ОК, проаналізувала сайт ЗВО, а також бесіди з фокус-групами НПП, здобувачі, роботодавці тощо й прийшла до висновків, що практична підготовка у даній ОПП сформувалася під впливом двох основних галузей, які створюють регіональний попит на випускників цієї ОПП, а саме викладацької та виконавсько-артистичної, на що наголошували на зустрічі роботодавці. Ними акцентовано потреба наявності педагогічної, викладацької підготовки, що реалізовано через змістове наповнення ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ОК 10 та виконавської – у даній ОПП виробничої – практики, що реалізовано у контексті ОК 3, ОК 6, ОК 10. Педагогічна практика спрямована на безпосереднє проведення занять, роботу з документацією, репертуаром, а також вивчення іноземного досвіду як теоретичного, так й нових методик викладання та безпосередньо заняттями. Виробнича передбачає діяльність у творчих закладах міста: театрах, філармонії, оркестрах, музичних школах тощо. Здобувачі відвідують репетиції/навчальні заняття; беруть участь у творчому та навчальному процесі. Варто наголосити, що теми ОК містять практичну складову й не мають відстороненого, суто теоретичного характеру й у своєму комплексі сприяють розвитку викладацької, виконавської та науково-дослідної компетентності здобувачів. Так наприклад тема ОК 10 “Стильовий підхід до музично - виконавської інтерпретації. Про можливості типології стилю інтерпретації” має безпосереднє відношення до всіх зазначених вище компетентностей й сприяє набуття практичних навичок. Темі ОК 7 сприяють практичному опануванню термінології, яка необхідна у педагогічній та науковій діяльності. Наведені дані надають підстави стверджувати наявність достатнього рівня практичної підготовки за даною ОПП.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

ЕГ проведено аналіз змісту ОК, їх взаємо обумовленості, бесіди з фокус групами й визначено, що навички soft skills забезпечуються у комплексній взаємодії усіх ОК. Відповідно до набуття необхідних ПРН акцентовано на комунікаційних навичках, що реалізовано через низку взаємообумовлених ОК, які поєднують викладацьку, науково-дослідну та виконавську діяльність. Так, у межах ОК 7 реалізовано набуття необхідних навичок щодо можливостей комунікацій як з іноземними представниками так й проведення круглих столів, форумів, які передбачають проведення виключно іноземною мовою. До цього також варто віднести й проведення регулярних мовленнєвих клубів, які створені з метою розвитку мовленнєвих здібностей як у іноземців (з української мови), так й для усіх охочих (з німецької, з італійською тощо). Також у ЗВО сформована чітка комунікаційна платформа, яка

передбачає активну участь усіх її співучасників. Передбачена активна робота з використанням соціальних мереж та месенджерів. ЕГ була долучена до низки телеграм-каналів, де учасник освітнього процесу обмінюються матеріалами, аудіофайлами (у тому числі власнонадиктованими) відповідно до обраної теми. ЕГ вбачає в такому підході позитивні тенденції до навчання здобувачів освіти до повноцінного використання технічних ресурсів, які необхідні насамперед у викладацькій роботі, що й забезпечує відповідність до набуття кваліфікації Частина тем у різних ОК прямо спрямована на набуття навичок спілкування, самоорганізації, таймменеджменту, вивчення власних ресурсів тощо (ОК 10 - Стиль інтерпретації та образ виконавця. Музично-виконавська інтерпретація як когнітивно-психологічний феномен; Музична інтерпретація та феномен «внутрішньої людини»; ОК 2 - проблеми мотивації навчання, адаптації у професійному середовищі, інтерсуб'єктивних стосунків у соціальній групі, ОК 8 - практичне спілкування із провідними викладачами закладів освіти, ОК 1 - Конфлікт інтерпретацій у сучасній культурній ситуації та інш.) Серед інших навичок також можна зазначити вміння роботи із власними ресурсами та їх розкриття, що обумовлено ОК 2 та який впливає на ОК 10, а у комплексі вони є взаємопов'язаними з ОК 6. Також, у ЗВО існує розвинута система концертних та наукових заходів, куди долучені здобувачі освіти, що також дозволяє розвивати соціальні навички (наприклад низка конференцій присвячена Г.Сковороді <https://odma.edu.ua/nauka/konferencziyi-ta-seminary-2/mizhnarodni-naukovo-tvorchi-konferencziyi/mizhnarodna-naukovo-tvorcha-konferencziya-zahid-shid-kultura-ta-mystecztvo-pamyati-vydatnyh-mytcziv-ukrayiny-do-yuvileyu-g-skorodoy/>). Під час зустрічі з роботодавцями та професіоналами практика, було отримано інформацію про спільні заходи, які також створюють умови для розвитку soft skills (афіши додано до системи).

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт зі спеціальності “Магістр музичного мистецтва” на сьогодні не розроблено. Відповідно до затвердженого професійного стандарту Викладач ЗВО (Нак.мін.розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства № 610 від 23.03.2021), у даній ОПП враховано вимоги до забезпечення усіх необхідних компетентностей. Так ЗК 01 - забезпечує увесь перелік ОК; ЗК 02-ОК 1,ОК2,ОК4,ОК 5, ОК 10; ЗК 03 -ОК 7,ОК 8 та інш. Трудової функції А (розроблення та оновлення програм навчальних дисциплін, підготовка навчальних та методичних матеріалів), В (оцінювання результатів навчання)-ОК 2; Трудова функція Г (виконання дослідницьких та творчих проєктів) - ОК 1, ОК 4, ОК 10. Отже, ретельний аналіз відповідності компетентностей професійного стандарту та змісту ОПП надає підстав стверджувати, що у останній враховано усі вимоги до набуття вмінь та навичок необхідних для кваліфікації викладач ЗВО

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

У ЗВО розроблені загальні вимоги щодо розподілу обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, які регламентовано відповідним Положенням про організацію освітнього процесу (<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-procsesu-1.pdf>), зокрема п.3.3.8-3.3.13. Контроль за якістю та доцільністю розподілу та обсягу ОП та окремих ОК регламентується Положенням про забезпечення якості освітнього процесу, зокрема п. 2.3.-2.6. У даній ОПП співвідношення аудиторної та самостійної роботи складає самостійної близько 80 %, аудиторної (лекційної, практичної, індивідуальної) - 20 %. Індивідуальні заняття складають 58 % від загальної кількості кредитів, а кількість кредитів відведена на виробничу та педагогічну практику складає 10 %. ЕГ проаналізовано навчальний план й з'ясовано, що ОК 2 (Педагогіка вищої школи) та ОК 3 (Психологія музично-сценічної творчості) представлено лише лекційними формами та самостійної роботи. Відповідно до їх прямого практичного спрямування ЕГ вважає доцільним передбачити розподіл аудиторних годин на лекційні та практичних занять, що ґрунтується на фактично застосування отриманих знань в межах цих ОК у виконавській та педагогічній діяльності. Для контролю якості освітнього процесу та щодо забезпечення досягнення ПРН у ЗВО створена Колегія із забезпечення якості освіти, кою проводиться анкетування щодо якості навчання. Окремі дані моніторингу здобувачів ОПП щодо їх позицій, відношення до обсягу лекційних, практичних, семінарських занять, консультацій за освітньою програмою висвітлено у Протоколі засідання зазначеної колегії №5 від 11.05.2022 (<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/%E2%84%965-vid-11.05.22.pdf>). Визначений об'єм у кредитах лекційних, практичних у співвідношенні до СР у цілому забезпечує досягнення цілей навчання та ПРН, але потребує незначної корекції з позицій розподілу видів занять в межах ОК

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

дуальна освіта не передбачено

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Позитивною практикою даної ОПП слід вважати розвинута система реалізації права здобувача ВО на вибір дисциплін за вільним вибором, а саме можливість отримання спеціалізації, можливість вибору з загального каталогу, а також можливість поєднати перші два пункти. Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. В закладі існує системний підхід до формування Soft Skills, особливо комунікаційного виміру. Також серед позитивного варто навести наявність інтегративного, практикозорієнтованого підходу до реалізації змісту між ОК, які спрямовані на набуття результатів навчання в контексті виконавської та особливо викладацької діяльності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Рекомендовано: - розглянути можливості змін у навчальному плані щодо введення ОК 4 (Основи науково-дослідницької діяльності) на другому семестрі; - передбачити розподіл аудиторних годин на лекційні та практичних занять зокрема у ОК 2, ОК 3; - розглянути можливість введення методики викладання у окремий тематичний блок в межах ОК 2

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Зазначені зауваження мають некритичний характер, що пояснюється наявністю практичних форм в межах зазначених компонентів, наявністю змістового наповнення відповідно до набуття знань з методики викладання у всіх ОК. Зазначене дозволяє стверджувати відповідність критерію 2 до рівня В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому є чітко сформульовані, не містять дискримінаційних положень. ЕГ з'ясувала, що Правила прийому на навчання оприлюднені на сайті ЗВО <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/pp-2022-zminy-vid-8.07.22-ostannya-versiya.pdf> У Правилах прийому зазначені вимоги до рівня освіти вступників; строки прийому заяв і документів, вступних випробувань, конкурсного відбору та зарахування на навчання; порядок прийому заяв і документів; порядок проведення вступних іспитів та конкурсний відбір; зарахування на навчання; уточнено спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти. Також на сайті створено окрему вкладку де міститься вся необхідна інформація <https://odma.edu.ua/vstup/>. Окремо варто наголосити на наявності телеграм-каналу як засобу поширення інформації та комунікації зі здобувачами освіти. ЕГ встановила, що Правила прийому є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Експертною групою встановлено, що правила прийому на навчання враховують особливості освітньої програми. За умовами прийому на навчання передбачено складання фахового вступного випробування (дистанційне вступне випробування) у закладі освіти та написання мотиваційного листа. Згідно з п.5. <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/pp-2022-zminy-vid-8.07.22-ostannya-versiya.pdf> Для конкурсного відбору осіб, які на основі ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) вступають на навчання для здобуття ступеня магістра, зараховуються результати фахового іспиту при вступі на місце державного замовлення чи за кошти фізичних або юридичних осіб; або результати вступного іспиту для іноземців з фаху та мови навчання. На сайті містяться вимоги та критерії оцінювання до мотиваційного листа (<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/motyvacijnyj-lyst.pdf>), а також технічні вимоги до запису відео (<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/tehnichni-vumogy-do-vstupu-onovleno.pdf>). Мотиваційний лист є критерієм встановлення рейтингової черговості при однакових конкурсних балах. Для здобувачів з інших країн передбачено вступний іспит з фаху та мови навчання. Фахові іспити передбачають виконання програми за рівнем складності відповідну випускній

програмі ЗВО за ступенем «бакалавр», програмні вимоги оприлюднені на сайті є зрозумілими та доцільними відповідно до змісту ОПП (<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/prujmalni-vymogy-magistratura.pdf>) Під час бесід зі здобувачами, було підтверджено, що вимоги до вступних іспитів є зрозумілими, доступними. Окремо було наголошено на доцільному розміщенні матеріалів щодо мотиваційного листа. Отже, зазначене, дозволяє зробити висновки, що правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми, а також є зрозумілими для потенційних здобувачів освіти.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

ЕГ вивчила матеріали оприлюднені на сайті щодо організації освітнього процесу, а саме “Положення про організацію освітнього процесу” (зокрема п.3.5.10, п.6.2.7, п.7.9., п.7.11.2), Положення «Про академічну мобільність студентів, аспірантів, докторантів, та науково-педагогічних працівників в Одеській національній музичній академії ім. А.В. Нежданової” яке регламентує організацію академічної мобільності всіх учасників освітнього процесу та дозволяє реалізувати індивідуальну освітню, наукову, виконавсько-творчу траєкторію. Умови реалізації академічної мобільності детально охарактеризовано у Положенні «Про академічну мобільність студентів, аспірантів, докторантів, та науково-педагогічних працівників в Одеській національній музичній академії ім. А.В. Нежданової” (https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/akad_mobilnist.pdf), зокрема п. 2.8-2.14 для українських здобувачів освіти та розділом 3 для іноземних здобувачів. Порядок зарахування результатів навчання регульовано п.2.11., для іноземних здобувачів п.3.5, 3.8. Також під час бесід з фокус-групами було отримано інформацію, щодо поширення інформації про можливості академічної мобільності для усіх учасників освітнього процесу через телеграм-канал закладу, а також фейсбук-групи. На сайті зазначена інформація містить у розділі Міжнародне співробітництво <https://odma.edu.ua/mizhnarodna-diyalnist/mizhnarodne-spivrobotnyuczto/>. Було наголошено, що ряд здобувачів освіти та НПП беруть участь у програмах міжнародної мобільності. Серед яких є здобувачі даної ОПП: Дмитро Карпуть - Детмольдська вища школа музики; Тетяна Соколова - Штутгартський університет. Зокрема за програмою ЕРАЗМУС+..Партнерами Академії є Консерваторія імені Ніно Рота, місто Монополі, Італія; Державна Консерваторія імені А. Кореллі, м. Мессіна; Німецька служба академічних обмінів (DAAD); Віго Вища Консерваторія Музики, Іспанія; Національна музична академія Георге Діми, Румунія. У ЗВО існує систематична спрямованість на інтернаціоналізацію змісту освітнього процесу, що склало основу Стратегії інтернаціоналізації в ОНМА імені А.В. Нежданової, де одним з пріоритетів є розвиток двосторонніх програм академічного обміну з університетами-партнерами.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У ЗВО існує чіткий порядок визнання результатів навчання, який регламентовано Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті у ОНМА ім. А.В. Нежданової, зокрема розділ 4. Здобувачами підтверджено, що їм відома інформація щодо можливостей такої освіти шляхом участі у літніх школах виконавської майстерності, курсів спрямованих на набуття навичок Soft skills, а також у різних семінарах, майстер-класах, конкурсах, фестивалях, що проводяться як в Україні, так і за її межами. Заклад сприяє поширенню таких можливостей для здобувачів через організацію власних заходів з долученням іноземних партнерів, наприклад Summer School at A.V. Nezhdanova Odesa National Academy, Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності (передбачено участь магістрантів). ЕГ рекомендує передбачити у змісті ОК потенційні пропозиції щодо введення неформальної освіти, наприклад через електронні курси Prometheus, Coursera тощо

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Чітко регламентовані вступні вимоги, які передбачають перевірку знань відповідно до специфіки ОПП Розвинута система міжнародних зв'язків та потенційних форм академічної мобільності та міжнародної співпраці у контексті реалізації ОПП, акцент на інтернаціоналізації освітньої діяльності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

ЕГ рекомендує, конкретизувати можливості долучення неформальної освіти у вигляді електронних курсів або інших форм та зарахування отриманих результатів для підвищення мотивації та формування індивідуальної освітньо-наукової траєкторії у здобувачів ВО у контексті вивчення конкретного ОК.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

За даним критерієм існує чітка прозора система інформування щодо правил прийому та комунікації з абітурієнтом; ясні вимоги до вступних іспитів, що відбивають зміст ОПП. Активна міжнародна діяльність створила умови для чітко регламентованих підходів з боку академічної мобільності, а активна науково-творча позиція ЗВО для можливостей набуття досвіду у неформальній та інформальній освіті. Це надає підстави вважати, що зазначені рекомендації не мають критичний характер, а покликані розширити потенційні можливості ОПП й визначають рівень В за даним критерієм

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Форми навчання визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ОДМА імені А. В. Нежданової [<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-proczesu-1.pdf>]. У результаті аналізу внутрішніх документів ЗВО, Таблиці 3. Матриця відповідності Відомостей СО члени ЕГ дійшли висновку про відповідність методів навчання і викладання програмним результатам навчання. Форми та методи навчання визначені в силабусах освітніх дисциплін, які знаходяться в вільному доступі на сайті факультету заочної та магістерської підготовки [<https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/fakultet-zaочноyi-ta-magisterskoyi-pidgotovky-2/sylabusy/>]. Аналіз силабусів підтверджує, що у навчальному процесі на групових та індивідуальних заняттях використовуються навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий, словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний методи, метод стимулювання. 21 ECTS з циклу професійної підготовки відводиться на індивідуальні заняття з фаху, що дозволяє планомірно впродовж усього періоду навчання вдосконалювати виконавську майстерність. Зустріч зі здобувачами в цілому підтверджує відповідність методів навчання і викладання заявленим цілям ОПП. Викладачі поєднують традиційні методи і прийоми навчання з інноваційними інтерактивними методиками, що є особливо важливим в умовах дистанційного навчання. У відгуках на ОПП та під час зустрічі з роботодавцями доведена активна взаємодія і співпраця під час навчального процесу, що є необхідними у підготовці музикантів-професіоналів. Студентоцентрований підхід та принципи академічної свободи реалізуються можливістю вільного вибору навчальних дисциплін та змісту ОК (у контексті можливості вибору репертуарних творів), наукового консультанта та теми магістерського дослідження. В академії запроваджена практика навчання здобувачів за індивідуальним планом, що дозволяє магістрам навчатися за програмою паралельного навчання та здійснювати професійну діяльність з метою підвищення практичного досвіду тощо (наприклад, індивідуальний план магістрантки Бут-Гусаїм Юлії Олегівни, ОПП 025 Музичне мистецтво). Опитування здобувачів та роботодавців засвідчило високий рівень їх задоволеності методами навчання та викладання. Окрім того, ЗВО проводить анкетування здобувачів вищої освіти, ОНП та стейкхолдерів за темами: “Вища мистецька освіта і перспективи працевлаштування”, “Дистанційне навчання”, “Якість освіти”, “Освіта у воєнний час”, “Безпека освітнього середовища”. Результати опитування здобувачів та роботодавців ОПП Музичне мистецтво розміщені на сайті ЗВО [<https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/opytuvannya/rezultaty-opytuvan/>]. Загалом, методи і форми навчання та викладання дозволяють досягти заявлених в ОПП цілей та ПРН та відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

На сайті ЗВО розміщені силабуси обов'язкових дисциплін та анотації до вибіркового ОК, в яких подано необхідну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих компонентів ОПП [<https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/fakultet-zaочноyi-ta-magisterskoyi-pidgotovky-2/sylabusy/>]. На підставі аналізу змісту документів ЗВО, зокрема, Положення про силабус [https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya_sylabus-1.pdf], Положення про критерії оцінювання [<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/polozhennya-pro-kryteriyi-onma.pdf>], Критерії оцінювання знань за ОПП Музичне мистецтво [<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/kryteriyi-oczinuvannya-znan.pdf>], силабусів, графіку освітнього процесу, опитування здобувачів ЕК дійшла висновку, що інформування здобувачів вищої освіти про освітній процес дозволяє його учасникам отримати своєчасно доступну і зрозумілу інформацію. Зустріч зі

здобувачами дозволила пересвідчитися в їх достатній поінформованості щодо їх своєчасного розміщення та змісту. Здобувачі повідомили, що усю необхідну інформацію отримують також і безпосередньо від викладачів на початку вивчення курсу. Проте, у змісті силабусів (наприклад ОК1-10) не завжди чітко описані критерії оцінювання (конкретизовано у 5.1 Звіту ЕГ). Також, зустрічаються поодинокі випадки російськомовних джерел у якості рекомендованої методичної літератури та застарілих джерел 1950-1960 років, наприклад ОК “Виробнича практика” - Пухоль Е. Школа гри на шестиструнній гітарі. М. : Сов. композитор, 1983. 147 с; Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л. : Музыка, 1969; Спеціальний клас - Волков Н. Частотная характеристика трости язычкового духового инструмента и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.; Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966; Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. 101 с.; Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Госмузиздат, 1962. 1973. 7. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: ВДФ, 1959. 91 с. Диков Б., Седракан А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. М., 1979. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка, 1983. Вып.4. С.6 - 18

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Зустріч з НПП, які забезпечують підготовку за даною ОПП та з фокус-групою здобувачів, підтвердило факт поєднання навчального процесу та наукових досліджень. Аналітичні навички здобувачі отримують під час вивчення низки дисциплін, у першу чергу «Основ науково-дослідної діяльності», а також «Філософська методологія пізнання і художньої творчості», «Підготовка магістерської роботи», «Педагогіка вищої школи» і мають можливість їх реалізації шляхом публікацій своїх наукових розвідок у Науковому віснику Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура», матеріали якої розміщено на сайті ЗВО [<https://odma.edu.ua/nauka/vydannya/naukovuj-visnyk-muzychne-mystecztvo-i-kultura/>], Збірнику статей молодих музикознавців України “Музична наука на початку третього тисячоліття” <http://musikology.com.ua/program/>, а також у формі доповідей на науково-практичних конференціях ЗВО. Інформація про наукові заходи розміщена на музикознавчому порталі ЗВО П <http://musikology.com.ua/news/19>. Поєднання навчання і досліджень втілено і в написанні магістерських робіт, в яких досліджуються з психолого-педагогічні; історичні, теоретичні та методичні аспекти виконавства, запроваджуючи міждисциплінарний підхід. Тематика магістерських робіт відповідно до Наказів (№ 40 і-ст від 31.03.2022; № 136-ст, № 137 і-ст від 05.10.2022) відповідає професійному спрямуванню здобувачів ОПП Музичне мистецтво. Проте, більшість здобувачів ОПП під час онлайн зустрічі повідомили, що надають перевагу виконавській діяльності і не так активно залучені в інших формах наукової роботи, крім виконання вимог до магістерської роботи передбачених ОПП. ЕГ рекомендує активізувати наукову діяльність здобувачів іншими формами роботи, зокрема участю у наукових олімпіадах з мистецтвознавства.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

На підставі аналізу нормативних документів, навчального плану спеціальності, силабусів ЕГ пересвідчилась, що викладачі здійснюють пошук інноваційних форм та методів навчання, використовуючи новітні наукові досягнення. Аналіз тематики наукових публікацій НПП за ОПП у площині фахових дисциплін впродовж останніх п'яти років демонструє, що зміст освітньої програми динамічно оновлюється, згідно з потребами роботодавців та змінами в освіті. НПП мають достатню кількість публікацій, методичних розробок, монографій, навчальних посібників, зміст яких є складовою окремих освітніх компонентів ОПП. Зокрема, враховуючи унікальні мистецтвознавчі та регіональні контексти змісту тем окремих ОК, здійснюють свої наукові розвідки викладачі І. Єргієв, К. Цепколенко, О. Самойленко, С. Шип та ін. ЕГ дійшла висновку, що ОК систематично оновлюються завдяки пошуково-дослідній, творчій міжнародній та виконавсько-концертній діяльності НПП. Нові положення дисертаційних робіт викладачів покладено в методологічну основу магістерських робіт здобувачів за ОПП; творчі та виконавські досягнення складають комплекс педагогічних технологій та методів фахової виконавської підготовки здобувачів вищої освіти, твори одеських композиторів, які водночас викладають за ОПП, введено у концертно-навчальний репертуар магістрів за ОПП. Питання ансамблевої творчості покладено в основу змісту ОК “Камерний ансамбль”, “Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості” (Л. Повзун); активна концертна діяльність І. Єргієва є основою ОК “Психологія музично - сценічної діяльності”; науковий доробок О. Самойленко - у зміст ОК “Музична інтерпретація”; ОК Спеціальний клас” систематично оновлюється новими музичними творами одеських композиторів та викладачів (В. Власов, К. Цепколенко. НПП за ОПП систематично підвищують педагогічний, науковий та практично-виконавський досвід на курсах підвищення кваліфікації, міжнародних стажуваннях, за результати яких оновлюється зміст та організація навчання магістрів: О.Овсяннікова-Трель - курси підвищення кваліфікації за напрямом музикознавства та музичної педагогіки в Центрі українсько-європейського наукового співробітництва; С. Осадча та О. Самойленко - міжнародне стажування в обсязі 180 годин (Польща 2021); О.Хіль отримала у 2021 році сертифікат про міжнародне стажування у м. Люблін (Польща); А. Черноіваненко - сертифікат про міжнародне стажування м. Варшава (Польща, 2018); НПП є засновниками та організаторами міжнародних конкурсів та фестивалів, як-от Міжнародний фестиваль “Два дні і дві ночі” (засновник та директор фестивалю викл.К. Цепколенко), в межах якого проводяться майстер-класи видатних композиторів, виконавців, композиторів;

концерти видатних творчих колективів та сольних виконавців світу, де магістри мають можливість наочно ознайомитись з музичними новаціями у галузі композиторської техніки та виконавської майстерності.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

ОНМА імені А. В. Нежданової має партнерські зв'язки з багатьма закордонними ЗВО, творчими міжнародними організаціями, з якими підписані угоди про співпрацю: Консерваторія м.Оулу (Фінляндія) У Італія Консерваторія м.Генуя (Італія), Вища школа музики м.Фрайбург (ФРН), Консерваторія м.Куопіо (Фінляндія), Вища школа музики м.Троссінген (ФРН). Повний перелік міжнародних партнерів академії викладено на офіційному сайті [<https://odma.edu.ua/mizhnarodna-diyalnist/mizhnarodne-spivrobotnicztvo/mizhnarodne-partnerstvov/>]. Академією розроблена Стратегія інтернаціоналізації ОНМА на 2021-2026 р., яка спрямована на підготовку студентів – продуктивних членів глобального суспільства, і надання їм конкурентоспроможних знань та навиків [https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/strategiya_internatsionalizatsii.pdf]. Заходи включають створення і розвиток інтернаціоналізованої навчальної програми, співпраця з провідними світовими музичними вищими навчальними закладами, участь у міжнародних програмах міжнародної мобільності, зокрема ЕРАЗМУС+.. Обмін професорами та студентами відбуваються в межах міжнародної літньої школи при ОНМА імені А.В. Нежданової [<https://odma.edu.ua/mizhnarodna-diyalnist/summer-school-at-a-v-nezhdanova-odesa-national-academy-of-music/>]. НПП мають можливість проходити стажування у багатьох університетах Європи та Азії, з якими підписано додаткові угоди про стажування [<https://odma.edu.ua/mizhnarodna-diyalnist/mizhnarodne-spivrobotnicztvo/mizhnarodne-partnerstvo/>]. У часі онлайн-зустрічей зі здобувачами освіти та НПП експертною групою підтверджено інформацію щодо участі здобувачів у міжнародних творчих конкурсах та фестивалях. ОНМА імені А. В. Нежданової є потужним творчим та освітнім майданчиком для розвитку міжнародних відносин в межах міжнародного фестивалю “Два дні і дві ночі”, існуючими програмами обміну студентами, попиту на музичну освіту в ОНМА імені А. В. Нежданової серед громадян інших країн (що підтверджується наявністю студентів-іноземців за ОПП).

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Використання силабусів як зручної форми представлення інформації про освітні компоненти. Реалізація студентоцентрованого підходу на принципах академічної свободи, що передбачає перехід студента від пасивного споживача знань в активного розробника навчально-виховного процесу. Спрямованість “Стратегії інтернаціоналізації ОНМА імені А. В. Нежданової на 2021-2026 р.” на підвищення академічного та наукового рівня здобувача та НПП. Участь НПП у міжнародних програмах підвищення кваліфікації. Організація міжнародних конкурсів та фестивалів на базі академії та високий попит на музичну освіту серед громадян інших країн, що підтверджується наявністю студентів -іноземців за ОПП

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Зустрічаються поодинокі випадки використання в силабусах російськомовних та застарілих (1950-1960-х років) джерел у якості основної або рекомендованої для вивчення студентами літератури (наприклад, дисципліни - Виробнича практика, Спеціальний клас), що суперечить Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної» [<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19#Text>], Закону України “Про вищу освіту” [<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>]. Враховуючи те, що означений недолік не містить системних ознак, ЕГ рекомендує внести зміни в джерельну базу силабусів зазначених в ОК у найкоротші терміни. Спостерігається пріоритетність виконавської спрямованості в контексті підготовки здобувачів за ОПП, що зумовлює рекомендувати ЗВО до активізації студентської науково-дослідної роботи в різних формах (участь здобувачів в наукових олімпіадах, наукових форумах, круглих столах тощо).

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Освітній процес на ОПП Музичне мистецтво реалізується на принципах студентоцентрованого підходу та академічної свободи. Здобувачам надається доступна і зрозуміла інформація щодо змісту, ПРН у повноті та

своєчасно. ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень. НПП оновлюють зміст освіти на основі наукових досліджень викладачів, творчих практик та міжнародному досвіду. Зауваження ЕГ щодо джерельної бази в силабусах ОК та рекомендації до активізації студентської наукової роботи під час навчання здобувачів за ОПП 025 Музичне мистецтво не впливає на оцінку В за Критерієм 4.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Процес підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти визначено у Положенні про організацію освітнього процесу в ОНМА ім. А.В. Нежданової <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/polozhennya-pro-zabezpechennya-yakosti.pdf>, та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ОНМА імені А. В. Нежданової [<https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/polozhennya/test-dochernyaya/>]. Для забезпечення якості освітнього простору в ЗВО функціонує Науково-методична рада Одеської національної музичної академії, яка є колегіальним дорадчим органом, що здійснює координацію діяльності всіх структурних підрозділів, що забезпечують організацію освітнього процесу з питань вищої школи у галузі мистецтва та культури, та діє відповідно до Положення [https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/naukovo_metodichna_rada.pdf]. Відповідно до цих положень усі здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти зобов'язані відвідувати аудиторні заняття та проходити визначені форми проміжного та семестрового контролю, що передбачені навчальним планом та ОПП. Семестровий контроль здійснюється шляхом усного опитування та обговорення теоретичних питань, письмової роботи студентів, публічного виступу студентів через іспити та заліки. У СО зазначено, що критерії оцінювання з кожної дисципліни визначаються їх викладачами і відображаються в силабусах, рекомендаціях до контрольних та кваліфікаційних робіт, та регулюються відповідним Документом про критерії оцінювання знань <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/kryteri-yi-oczinuyuvannya-znan.pdf>, який знаходиться у вільному доступі та викладений на офіційному сайті закладу. В документі чітко зазначені критерії та шкала оцінювання здобувачів, вимоги до теоретичних та практичних навичок студентів. З формами контрольних заходів здобувачі ознайомлюються від викладачів на першому лекційному або практичному занятті, силабусах, а також на офіційному сайті академії.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Форми контрольних заходів регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ОНМА імені А. В. Нежданової [<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/polozhennya-pro-zabezpechennya-yakosti.pdf>], та основними документами з організації освітнього процесу в ОНМА імені А. В. Нежданової [<https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/polozhennya/test-dochernyaya/>]. Форми атестації здобувачів представлено захистом кваліфікаційної (магістерської) роботи та концертним виконанням програми з фаху, що відповідає Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ №368 від 04.03.2020 р., п.6, с.8) [<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>]

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила проведення контрольних заходів регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу та основними документами з організації освітнього процесу в ОНМА імені А. В. Нежданової [<https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/polozhennya/test-dochernyaya/>], в яких викладено характеристику контрольних заходів, порядок складання екзаменів та заліків; Положенням про академічну доброчесність https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/akademichna_dobrochesnist-1.pdf, Кодексом корпоративної культури ОНМА імені А. В. Нежданової [https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/kodeks_korporativnoy_kulturi_ot_11_12_2019.pdf]. Означені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу й оприлюднені на офіційному сайті закладу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується Положенням про створення та порядок роботи атестаційних комісій в ОНМА імені А. В. Нежданової <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/polozhennya-pro-robotu-atetacziynih-komisij.pdf>. ЕГ встановила, що за фаховими спеціальностями створюється комісія у складі трьох викладачів, що підтвердили студенти під час зустрічі з фокус-групою. Конфліктні ситуації під час проведення екзаменаційних сесій вирішуються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу, а також Положенням про перездачу оцінки на вищий бал з предметів навчального плану (схвалено вченою радою 02 липня.2016 протокол №13) [<https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/polozhennya/test->

dochernyaya/], в якому чітко зазначено про право студента та процедуру подання мотивованої апеляції із оскарженням результатів проведення контрольних заходів. Однак спірних питань за весь час навчання студентів за даною ОПП не виникало

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

У ЗВО запроваджено нормативний підхід для дотримання академічної доброчесності. Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності зазначено у таких нормативно-правових документах: Статут ОНМА імені А.В. Нежданової <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/statut.pdf>], Кодекс академічної доброчесності в ОНМА імені А. В. Нежданової [https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/kodeks_akademichnoi_dobrochesnosti.pdf], Положення про академічну доброчесність [https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/akademichna__dobrochesnist-1.pdf]. ЕГ встановлено, що ЗВО також запроваджує неформальний підхід щодо дотримання академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу, а саме систематично проводяться тематичні заходи (кругли столи, лекції, семінари тощо) щодо розвитку культури академічної доброчесності в академії. За результатами зустрічі зі здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти ЕГ дійшла висновку, що студенти для перевірки кваліфікаційних робіт мають можливість скористатися програмами Unicheck [<https://unicheck.com/>], проводяться заходи щодо ознайомлення здобувачів освіти, викладачів та науковців з нормативними документами щодо запобігання проявів академічного плагіату, а також тематичні семінари, присвячені урочистостям до “Днів науки”. Також “Положення про написання та захист магістерської роботи висвітлює процедуру виявлення академічної недоброчесності у кваліфікаційних роботах. [<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/polozhennya-pro-magistersku-robotu.pdf>].

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

В академії якісно розроблена нормативна база, яка регламентує процес запровадження форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання здобувачів вищої освіти; форм атестації здобувачів вищої освіти, які відповідають вимогам стандарту вищої освіти; створено нормативну базу щодо розвитку в ЗВО культури академічної доброчесності (Статут Університету, Положення про академічну доброчесність в ОНМА імені А. В. Нежданової; Кодекс академічної доброчесності в ОНМА імені А. В. Нежданової), що сприяє проведенню освітнього процесу та контролю його якості на законодавчому рівні. Форми підсумкової атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти та передбачають захист кваліфікаційної роботи та публічний виступ виконання програми з фаху (Стандарт вищої освіти зі спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти, Наказ МОН України Наказ №368 від 04.03.2020 р., п.6, с.8). В академії визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів відповідно до розроблених нормативних документів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. В ОНМА імені А. В. Нежданової запроваджується нормативний та неформальний підходи щодо дотримання академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Не виявлено, однак варто звернути увагу щодо розширення науково-комунікативного освітнього простору для подальшого розвитку академічної культури учасників освітнього процесу (міжуніверситетські заходи щодо дотримання академічної доброчесності, тематичні лекції-семінари з інших ЗВО, НА забезпечення якості вищої освіти та ін.).

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

ЕГ констатує про запровадження в ОНМА імені А. В. Нежданової позитивних практик у контексті реалізації ОПП: якісно розроблена та впроваджена в освітній процес нормативна база, яка регламентує відповідність форм атестації студентів за ОПП вимогам Стандарту вищої освіти; чіткість, зрозумілість та прозорість правил проведення контрольних заходів та критеріїв оцінювання; об'єктивність екзаменаторів; регулює процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів та порядок оскарження результатів контрольних заходів, їх послідовність під час реалізації освітнього процесу. В ЗВО запроваджена система дотримання академічної доброчесності, що регламентується нормативними документами (Статут, Положення про академічну доброчесність, Кодекс академічної доброчесності).

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ встановлено, що до реалізації освітньої програми задіяні НПП: 5 доктор мистецтвознавства, професорів, які є штатними працівниками академії, 1 Народний артист України, професор (штатний), 2 кандидати наук, доценти (штатні), 1 кандидат наук, професор (штатний), які безпосередньо забезпечують фахові компетентності ОПП. Відповідно до Таблиці 2, дисципліни, які ними викладаються, теми їх наукових досліджень, наявність почесних звань “Народний” та наукових ступенів “Доктор наук”, повністю забезпечують ПРН, а також наукову та концертно-виконавську складові ОПП. Отже, на підставі аналізу кадрового складу, який представлений у таблиці 2 відомостей про самооцінювання ОПП, ЕГ констатує відповідність НПП, які працюють за основним місцем роботи та забезпечують ОПП. Унікальність та новизна освітніх практик полягає у створенні авторських курсів викладачами за дисциплінами ОПП 025 Музичне мистецтво (Наприклад, “Психологія музично-сценічної творчості” - Єргієв І.Д; “Основи науково-дослідницької діяльності - Самойленко О.І.; “Педагогіка вищої школи” - Шип С. В.), які ґрунтуються на практично-виконавському, теоретико-методичному досвіді НПП. За результатами зустрічі з академічним персоналом та відкритою зустріччю ЕГ констатує про запровадження в освітній процес інноваційних форм і методів викладання фахових дисциплін шляхом використання синтезованих вокально-інструментальних виконавських принципів та технологій підготовки магістрів.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими та регламентуються нормативними документами: Закону України «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 р. №1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/statut.pdf> та документів ЗВО: Положення про порядок проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/konkurs.pdf>, Положення «Про конкурсну комісію ОНМА ім. А.В. Нежданової https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/konkursna_komisiya-1.pdf, Накази про оголошення конкурсу на заміщення вакантних посад оприлюднені на офіційному сайті ОНМА імені А. В. Нежданової [<https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/konkurs-na-zamishhennya-vakantnyh-posad/>]. Процедура обрання науково-педагогічних працівників на вакантні посади базується на компетентнісному та особистісному підході, який передбачає накопичення професійного досвіду, наукові та творчі досягнення викладачів. Процедура виявлення рівня професійної компетентності викладачів відбувається шляхом анкетування <https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/opytuvannya/rezultaty-opytuvan/>.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

За результатами зустрічі з роботодавцями ЕГ встановила, що в ОНМА імені А. В. Нежданової встановлено творчі зв'язки та налагоджена співпраця з Львівською національною музичною академією імені Миколи Лисенка, Одеським державним музичним ліцеєм імені П.С. Столярського, Національним одеським філармонічним оркестром, Одеським фаховим коледжем мистецтв імені К.Ф. Данькевича, Одеським національним академічним театром опери та балету, в межах якої підписані Угоди про співробітництво. Представники зазначених установ-партнерів входять до ради роботодавців та підкреслили організаційно-освітню складову спільної діяльності (проведення круглих столів, участь добувачів ОПП в роботі творчих колективів під час проведення виробничої практики тощо). ЕГ з'ясовано, що роботодавці системно долучаються до організації та реалізації освітнього процесу, беруть участь в обговоренні змісту ОПП, переліку дисциплін, а також долучаються до обговорення питань подальшого працевлаштування випускників, що зазначено в протоколі засідання науково-методичної ради академії (протокол № 3 від 21 жовтня 2020 року), відгуках та рецензіях роботодавців [<https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/osvitni-programy/>].

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

За результатами зустрічей з фокус-групою стейкхолдерів ЕГ встановила, що основними формами співпраці з професіоналами-практиками та роботодавцями є проведення майстер-класів, тематичних семінарів з фахових дисциплін теоретичного та творчо-виконавського спрямування для здобувачів ОПП. Так, проведено майстер-класи з провідними докторами мистецтвознавства та фахівцями у галузі мистецтва: К.Фламм, В. Каліш, У. Дойчинович, М. Черкашина-Губаренко, В. Жаркова, Л. Кияновська, І. Драч, С. Тишко, М.Северинова, Н.Сиротинська, Л. Мельник, О. Роценко. Систематично проводяться майстер-класи провідними фахівцями у галузі виконавства (солісти ОНАТОБ народний артист України Навротський В.В., заслужена артистка України Спаська Т., Васильєва В., головний хормейстер Регрут В.Й., диригент, заслужений артист України Чернецький І.І. солісти Одеської обласної філармонії заслужений артист України Чикалюк В.В., Шаврук І.Л., Комарова І.І.; солістка Театру музичної комедії народна артистка України Оганезова-Григоренко О.В., артист Дюссельдорфського симфонічного оркестру Мурза А.О.). Також, студенти ОПП залучаються до майстер-класів, які проводяться іноземними фахівцями: з ректором консерваторії імені Ніно Рота м.Монополі (Італія) проф. Роберто де Леонардис (06.09.2021); лекції доцента Литовської академії музики та мистецтва, г Раси Гельготієне (27-28.10.2021), що позитивно впливає на формування світогляду, творчого та фахово-практичного досвіду здобувачів ОПП. Під час зустрічі зі стейкхолдерами ЕГ встановила, що роботодавці (Пилатюк І. М. , Кучма О. П., Регрут В. Й.) долучалися до обговорення та перегляду ОПП, вносили пропозиції щодо тематики та змісту проходження практик, активізації репетиційної роботи, подальшого працевлаштування студентів, а також вибору виконавського репертуару. Однак, стейкхолдери зазначили, що до проведення аудиторних занять за ОПП вони не долучалися, що свідчить про творчу складову співпраці між закладами. Виняток складають стейкхолдери, які працюють в ОНМА імені А. В. Нежданової за сумісництвом та викладають за ОК "Виробнича практика", керують кваліфікаційними роботами здобувачів за ОПП (наприклад, Кучма О.П.). Також під час зустрічі зі стейкхолдерами головний хормейстер Регрут В.Й. висловив рекомендації щодо необхідності покращення ОК "Виробнича практика" колективними формами виконавства, яка на думку роботодавця не є достатньо розвиненою в ОНМА імені А. В. Нежданової.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Під час зустрічей з фокус-групами ЕГ встановила, що в межах Стратегії інтернаціоналізації ОНМА імені А. В. Нежданової на 2022-2026 р. р. <https://odma.edu.ua/mizhнародna-diyalnist/mizhнародne-spivrobitnyctvo/strategiya-internacjonalizacziyi-onma-imeni-a-v-nezhdanovoyi/> були започатковані програми про співпрацю з провідними світовими музичними вищими навчальними закладами, участь у міжнародних програмах міжнародної мобільності, зокрема ЕРАЗМУС+. (зі слів проректора О. Самойленко). які відкрили можливості щодо підвищення кваліфікації НПП. В академії розроблено Положення про стажування та підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ОНМА імені А. В. Нежданової <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/polozhennya-ridvyshhennya-kvalifikacziyi.pdf> ., в якому зазначено форми та вид стажування, періодичність та тематичні напрямки. Тематика цих курсів спрямована на удосконалення педагогічного, музично-теоретичного та виконавського досвіду викладачів в сучасному освітньо-інформаційному просторі. Також ОНМА імені А. С. Нежданової підтримує практику підвищення кваліфікації викладачів в інших ЗВО України та за її межами, участь у наукових конференціях різних рівнів, творчих заходах та науково-дослідній діяльності відповідно до діючого Положення про стажування та підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. В академії діє навчальна лабораторія з міжнародного співробітництва, яка функціонує як платформа для розвитку двосторонніх програм академічного обміну з університетами-партнерами; поширення грантової діяльності; реалізації міжнародних освітніх, творчих та наукових проектів, програм, договорів, грантів та інших форм співпраці із зарубіжними університетами, установами, організаціями та фондами; створення проектів для подання на розгляд до «Українського Культурного Фонду» та «Програми ЄС Еразмус+». Також, в академії запроваджено практику зарахування навчання в аспірантурі викладачів та їх захист дисертаційних робіт як форму стажування. Академія є засновником наукового фахового видання України категорії В у галузі мистецтвознавства (Науковий вісник "Музичне мистецтво і культура")<https://odma.edu.ua/nauka/vydannya/naukovyj-visnyk-muzychne-mystecztvo-i-kultura/> , в якому зібрано науковий доробок викладачів, аспірантів, докторантів та магістрантів. ОНМА імені А. В. Нежданової має повний освітньо-науковий цикл з ОНП доктора філософії та доктора наук, постійно діючою спеціалізованою вченою радою із захисту кваліфікаційної роботи на присвоєння наукових ступенів доктора філософії та доктора наук у галузі музикознавства, що безумовно стимулює науково-педагогічних працівників, молодих викладачів, випускників другого (магістерського) рівня вищої освіти до подальшого професійного зростання.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Розвиток викладацької майстерності в академії регламентується Статутом, Колективним договором " <https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/ustanovchi-dokumenty/>], Положенням про критерії оцінювання науково-методичної, науково-дослідної та творчої діяльності науково-педагогічних (педагогічних) працівників <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/polozhennya-pro-kryteriyyi-onma-1.pdf>, Положенням про проведення атестації концертмейстерів та про атестаційну комісію [Сторінка 17](https://odma.edu.ua/wp-</p></div><div data-bbox=)

content/uploads/2021/04/certification_accompanists.pdf, що свідчить про сформовану систему заохочення за успіхи в роботі НПП. На зустрічі з фокус-групами з НПП та адміністративним персоналом ЕГ встановила, що за високі показники у професійній діяльності НПП отримують премії та відзнаки (грамоти, подяки, тощо). Під час зустрічей з менеджментом ЗВО ЕГ встановлено, що НПП премійовано за високі показники у науковій діяльності, підготовку здобувачів до творчих змагань та публікації у наукометричних базах Scopus та Web of Science. Відповідно до наказів ректора щодо преміювання НПП у 2020 році отримали грошові заохочення: проф. Н. Александрова, В. Мурза, Н. Морозевич, О. Маркова, С. Брикайло, І. Мазур, З. Буркацький (Наказ №156 о/с від 21.12 2020). За результатами з фокус-групами з адміністративним персоналом та викладачами ЕГ з'ясовано, що за високі показники у професійній діяльності викладачам встановлюються надбавки у розмірі від 20 - до 50 %. На основі аналізу зустрічей з адміністративним персоналом та НПП ЕГ встановила про запровадження єдиної рейтингової системи викладачів, розробником якої є проректор з наукової роботи проф. О. І. Самойленко, що фактично вказує на існування в академії прозорого та єдиного підходу до оцінювання професійної діяльності НПП, механізмів їх стимулювання та надання відповідних заохочень для стимулювання творчого та наукового потенціалу.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Відповідність академічної кваліфікації викладачів, які забезпечують фахову наукову, теоретичну та практично-виконавську складові ОПП. Унікальність та новизна освітніх практик, що реалізуються за ОПП, полягає у створенні авторських курсів викладачами за дисциплінами ОПП 025 Музичне мистецтво (Наприклад, “Психологія музично-сценічної творчості” - Єргієв І.Д.; “Основи науково-дослідницької діяльності - Самойленко О.І.; “Педагогіка вищої школи” - Шип С. В.), які ґрунтуються на практично-виконавському, теоретико-методичному досвіді НПП. ЕГ констатує про запровадження в освітній процес інноваційних форм і методів навчання магістрів за фаховими дисциплінами шляхом використання синтезованих вокально-інструментальних принципів та технологій.; рРеалізується співпраця з Львівською національною музичною академією імені Миколи Лисенка, Одеським державним музичним ліцеєм імені П.С. Столярського, Національним одеським філармонічним оркестром, Одеським фаховим коледжем мистецтв імені К.Ф. Данькевича, Одеським національним академічним театром опери та балету, представники яких входять до ради роботодавців, які беруть активну участь у залученні студентів за ОПП до творчо-концертної діяльності (проведення майстер-класів); В академії розроблена чітка та прозора система стимулювання НПП, що регламентується Колективним договором, Положенням про критерії оцінювання науково-методичної, науково-дослідної та творчої діяльності науково-педагогічних (педагогічних) працівників, Положенням про проведення атестації концертмейстерів та про атестаційну комісію) рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників). В академії в межах міжнародного співробітництва запроваджено курси підвищення кваліфікації НПП, які спрямовані на підвищення педагогічного, музично-теоретичного та виконавського рівня у сучасному освітньо-інформаційному просторі.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Незважаючи на позитивні показники за Критерієм 6, ЕГ рекомендує активізувати роботу зі стейкхолдерами в контексті їх участі в освітньому процесі: викладання дисциплін для магістрів спеціальності 02 Музичне мистецтво, залучення адміністративного персоналу у галузі культури і мистецтва до підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти з метою ознайомлення здобувачів з новітніми технологіями менеджменту та управління в культурно-мистецькому середовищі. Врахувати побажання стейкхолдера - головного хормейстера Регрута В.Й. щодо удосконалення ОК “Виробнича практика” шляхом впровадження в контекст дисципліни колективних форм виконавства. Також, з метою удосконалення та розширення вектору знань, тематики та напрямків у галузі реалізації академічної культури в академії, ЕГ рекомендує залучати до визначеного процесу експертів та фахівців з інших установ (Закладів вищої освіти, Національного агентства забезпечення якості вищої освіти та ін.)

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Кадровий склад в ОНМА імені А В. Нежданової відповідає всім вимогам, що висувуються до НПП для забезпечення підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в теоретичному, науковому та творчо-практичному сенсі (викладання ОК здійснюється переважно докторами наук у галузі, Народними артистами України, кандидатами наук, доцентами та професорами; дотичність наукових інтересів наукових керівників та здобувачів); розробка та впровадження в навчальний процес інноваційних форм та технологій фахової підготовки здобувачів, авторських курсів викладачів за дисциплінами ОПП 025 Музичне мистецтво (Наприклад, “Психологія

музично-сценічної творчості” - Єргієв І.Д.; “Основи науково-дослідницької діяльності - Самойленко О.І.; “Педагогіка вищої школи” - Шип С. В.), є унікальними та інноваційними, що позитивно впливають на формування фахових компетентностей магістрів. Також запровадження в освітній процес інноваційних форм і методів викладання практично-виконавських дисциплін шляхом використання синтезованих вокально-інструментальних принципів та технологій фахової підготовки магістрів. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими та ґрунтуються на компетентнісному підході до НПП, їх професійному досвіді, наукових та творчих досягненнях, що дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми; в академії в межах міжнародного співробітництва запроваджена практика підвищення кваліфікації викладачів, розроблена якісна система їх стимулювання та заохочень, що дозволяє свідчити про сприятливі умови для професійного зростання НПП в межах ОНМА імені А.В. Нежданової. Освітній процес в академії ґрунтується на основних принципах академічної культури та доброчесності, про що свідчать нормативні документи та систематичні науково-теоретичні заходи в межах академії. Рекомендація Еґ щодо залучення сторонніх установ у процес розвитку академічної культури учасників освітнього процесу не впливає на загальні позитивні враження від результату діяльності академії у напрямку дотримання академічної доброчесності. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу шляхом обговорення змісту ОПП, освітніх компонентів, подальших перспектив щодо працевлаштування випускників, Рекомендація Еґ щодо залучення роботодавців до аудиторних занять, впровадження у зміст ОК “Виробнича практика” колективних форм виконавської роботи (за рекомендацією Регрута В. Й.) спрямована на подальше удосконалення ОПП під час її перегляду. Наведені факти та докази дозволяють визначити відповідність Критерію 6 рівню А.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Під час дистанційної експертизи Еґ встановлено, що фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених за освітньою програмою ПРН. Гарантом Повзун Л. І. та її колегами було організовано онлайн демонстрацію матеріально-технічної бази академії через конференцію Zoom, де вони продемонстрували належні умови навчання для здобувачів ОП Музичне мистецтво. Еґ зазначає, що, аудиторії для групових та індивідуальних занять, бібліотека, читальний зал, концертні зали, буфет та кімнати гуртожитку знаходяться у належному стані. Під час огляду бази та зі слів здобувачів, Еґ стало зрозуміло, що у доступі знаходиться вдосталь інструментів, а також є аудиторії для самостійних занять, деякі з них обладнані одним або двома ролями. В академії функціонує лабораторія історії музики та музичної етнографії, що налічує близько 8000 аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін. У ЗВО функціонує репозиторій <http://surl.li/dosvh> з каталогом літератури для замовлення у бібліотеці та хмарне сховище для доступу до матеріалів онлайн. Присутні, як наукова, так і навчальна література, нотні твори. Бібліотека складається з двох поверхів, у ній є читальна зала на 30 місць з підключеною мережею Wi-Fi, тематичними виставками та представленими роботами викладачів академії. За допомогою спеціального книжкового сканера бібліотека вже оцифрувала 1050 екземплярів і продовжує завантажувати в мережу актуальні матеріали, що користуються великим попитом. Також у розпорядженні здобувачів знаходиться оперна студія, де вони навчаються та практикують свою майстерність. Під час спілкування зі здобувачами та працівниками академії, вони повідомили про наявність, у достатній кількості, необхідних матеріально-технічних ресурсів та навчально-методичного забезпечення. Академія дбає про здоров'я здобувачів та надає змогу користуватися своєю культурно-спортивною та оздоровчою базою (спортивно-оздоровчий табір «Романтика»). Еґ проаналізувала фінансові та матеріально-технічні ресурси університету, навчально-методичне забезпечення освітньої програми і встановила, що вони знаходяться на достатньому рівні та у необхідній кількості.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Аналіз сайту та спілкування з фокус-групами допомогло Еґ визначити, що академія регулярно здійснює вдосконалення шляхів доступу до інформації та забезпечує безоплатний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах освітньої програми. Для наукових пошуків створено інформаційний сайт наукової частини Одеської Національної Музичної Академії імені А.В.Нежданової <http://onmavisnyk.com.ua>. Функціонує Науковий вісник “Музичне мистецтво і культура” посилення на поточний випуск <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/issue/view/22> та на архів <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culturejournal/issue/archive>. У бібліотеці академії є доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. На сервері академії знаходиться хмарне сховище, де магістранти мають можливість отримати всі наявні матеріали на власні носії інформації або звернутися до електронного каталогу чи карткового сховища. <https://odma.edu.ua/biblioteka/elektronni-resursy/>.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Під час огляду матеріально-технічної бази, ЕГ переконалася, що освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси. У приміщеннях наявна пожежна сигналізація, вогнегасники, схеми евакуації. З метою підготовки до нового навчального року в умовах воєнного стану учбовий корпус та гуртожиток приведені у відповідність вимогам ДСНС, нацполіції та медиків. З огляду матеріально-технічної бази ЕГ пересвідчилася що підготовлені укриття забезпечені усім необхідним знаряддям а також дають змогу продовжувати навчання з музичними інструментами. Проведене тренувальне навчання. Територія академії оснащена камерами спостереження. На вході є засоби дезінфекції та вимірювання температури. Здобувачі та викладачі мають можливість звернутися до лікаря сімейної медицини, яка закріплена за академією від Поліклініки №12 за медичною та психологічною допомогою. Зважаючи на обставини, ЕГ вважає все ж доречним мати медика саме на базі закладу. Щоб пересвідчитись у задоволенні потреб та інтересів здобувачів та інших стейкхолдерів, на сайті академії є розділ опитування де через гугл-форму збираються відповіді здобувачів, викладачів та інших стейкхолдерів. <http://surl.li/dotc> .

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

У ході спілкування з фокус-групами, ЕГ було надано інформацію, що академія регулярно підтримує наукові та творчі здобутки здобувачів, преміює та надає матеріальну допомогу у разі виникнення матеріальних складнощів. Зі слів керівництва надаються премії викладачам за наукові досягнення та навіть здобутки їх здобувачів, за наукові публікації та участь в конкурсах. Ця інформація була підтверджена також і викладачами та здобувачами. Також академія долучає здобувачів до міжнародних грантів Так наприклад, зараз академія впроваджує грант «Україна Діджітал» у якому прийняли участь 220 здобувачів та будуть відібрані стипендіати освітнього курсу. Через бібліотеку у викладачів та здобувачів є доступ до ресурсів Scopus та Web of Science. Керівництво та викладачі намагаються зробити процес отримання інформації здобувачами максимально швидким та комфортним, про що свідчить дублювання інформації у найпоширеніших месенджерах, таких як телеграм, вайбер та на сторінках соціальних мереж. Зі слів здобувачів вони з легкістю знаходять всю необхідну інформацію на сайті та через месенджери. У разі виникнення питань, як повідомили здобувачі, вони також звертаються до викладачів особисто, адже мають гарний зв'язок та комунікацію.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

На ОП Музичне мистецтво не навчаються особи з особливими потребами в даний час, проте в академії діють «Положення про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової» <https://cutt.ly/9Vy2CuJ> та Положення про організацію інтегрованого навчання осіб з особливими потребами <https://cutt.ly/OVy2NIc> , що забезпечують необхідні умови для навчання таким особам. Для зручності їх пересування, на першому поверсі є все необхідне для навчання, а для здобувачів, у яких можуть бути особливі зорові потреби - створене гучномовне оповіщення щодо небезпек. Центральний вхід до корпусу не може бути обладнаний пандусом, адже він являється історичною будівлею, тому є обладнаний вхід з внутрішнього двору.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

У ході спілкування з фокус групами, ЕГ встановила, що в ЗВО існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій, яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми. У процедурах вирішення академія дотримується Конституції України, Закону України «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків», Закону України «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні». Конфліктні ситуації, включаючи такі, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової», «Положенням про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової», «Кодексом академічної доброчесності Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової», «Положенням про первинну організацію Профспілки працівників культури України» відповідно до норм чинного законодавства. Усі необхідні документи знаходяться на сайті у розділі «Положення» <https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normativni-dokumenty/polozhennya/> Здобувачі повідомили ЕГ що не знають випадків чи скарг пов'язаних із конфліктними ситуаціями на ОП, проте вони знають що можуть звернутися як особисто, так і анонімно через пошту або сайт. <https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/bezpeka/> .

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Академія співпрацює із новим європейським науковим простором, що забезпечує здобувачів необхідними новітніми технологіями та матеріальною підтримкою. На базі академії працює бібліотека, <https://odma.edu.ua/biblioteka/>, де є зручна система пошуку інформації, електронний каталог а також корисні посилання на інформаційні ресурси для успішної навчальної та наукової діяльності здобувачів. Викладачам та студентам, в рівній мірі надано вільний безоплатний доступ до всієї інфраструктури академії, електронних та навчальних ресурсів. Для визначення рівня задоволеності освітнім середовищем академія проводить анкетування та опитування як стейкхолдерів загалом, так і здобувачів ОП Музичне мистецтво зокрема. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я всіх учасників освітнього процесу. Налагоджена комунікація між керівним складом, викладачами та здобувачами вищої освіти. Для швидкої комунікації використовують зручні для викладачів та здобувачів месенджери. З боку академії регулярно надається психологічна, соціальна та матеріальна допомога здобувачам пільгових категорій а також тим, хто опинився у скрутному становищі. Здобувачі знають чіткий і зрозумілий алгоритм вирішення конфліктних ситуацій в академії.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

ЕГ вважає договір академії з Світличною Олесею Сергіївною та Центром Сімейної медицини CompliMed сучасним рішенням та все ж, зважаючи на події, що відбуваються в Україні на даний час, рекомендує розглянути можливість мати у штаті закладу окремого спеціаліста медика.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Стан освітнього середовища Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової дозволяє забезпечувати належний рівень якості освіти за ОПП "Музичне мистецтво" та є безпечним для всіх його учасників. Матеріальні ресурси є актуальними та регулярно оновлюються, а злагоджена робота структурних підрозділів забезпечує якісну комунікацію усіх учасників навчального процесу. Критерій 7 "Освітнє середовище та матеріальні ресурси" має рівень відповідності "В".

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

На сайті академії у розділі Положення про організацію освітнього процесу <https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normativni-dokumenty/polozhennya/test-dochernyaya/> представлено документи, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. «Положення про організацію освітнього процесу» <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-proczesu-1.pdf> «Положення про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти» <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/polozhennya-vszyao.pdf> та «Положенням про забезпечення якості вищої освіти в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової» (№136 від 05.09.2019) <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/polozhennya-pro-zabezpechennya-yakosti.pdf>. Академія регулярно долучає до формування та перегляду ОП усіх стейкхолдерів, шляхом співпраці та опитування. Про це свідчать факти засідань Колегії із забезпечення якості освіти. <http://surl.li/dovmy>. Під час спілкування із фокус-групами, ЕГ було визначено, що вони дійсно здійснюють співпрацю із ЗВО, як у навчальній, так і у культурно-просвітницькій діяльності. Аналізуючи загальну задоволеність роботодавців та працюючих випускників навичками, отриманими під час навчання, ЕГ дійшла висновку, що ЗВО вдосконалює ОП відповідно до запитів ринку праці та зауважень стейкхолдерів.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Під час зустрічі, здобувачі підтвердили, що академія зацікавлена у їх рекомендаціях та регулярно запрошує здобувачів до співпраці у формуванні ОПП "Музичне мистецтво". Безпосередньо, самі здобувачі, та у складі студентського самоврядування входять до складу вчених рад і мають право голосу, приймають обговорення у вирішенні, як загальних питань, пов'язаних з діяльністю академії, так і щодо ОП. Регулярне опитування здобувачів вищої освіти на сайті теж дозволяє коригувати ОПП <https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/opytuvannya/> . Наприклад нагальним питанням для здобувачів було перенесення виробничої практики на інше півріччя, у зв'язку з війною, яку розглянув деканат та задовільнив на прохання здобувачів.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

У ході зустрічі із роботодавцями, ЕГ отримала інформацію, що вони активно беруть участь у аналізі ОПП "Музичне мистецтво", до їх думок прислухаються та враховують актуальні вдосконалення. Про це свідчить розташоване опитування на сайті та позитивні відгуки на ОП . <https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/osvitni-programy/> Крім цього, деякі роботодавці є сумісниками та викладають у академії, що також залучає їх до освітнього процесу та його обговорення. Під час наукових конференцій роботодавці приймають участь у дискусіях та круглих столах. ЕГ встановила, що роботодавці (Пилатюк І. М. , Кучма О. П., Регрут В. Й.) долучались до обговорення та перегляду ОПП, вносили пропозиції щодо тематики та змісту проходження практик, активізації репетиційної роботи, подальшого працевлаштування студентів, а також вибору виконавського репертуару. Також про плідну співпрацю кафедри із роботодавцями говорять спільні публікації їх викладачів.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Згідно зі словами випускників, викладачі цікавляться їх кар'єрним зростанням, проте значна кількість залишаються навчатися у науковій чи творчій аспірантурі чи починають працювати у академії. Запитуючи про їх місця роботи, викладачі цікавляться чи вистачає знань набутих у академії, чи є бажання доповнити чи вдосконалити ОП. Також випускники працюють разом із викладачами у оркестрах, театрах та інших виконавчих колективах

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

На сайті є вкладення з опитувальником якості освіти та опубліковано результати опитувань та протоколи засідань Колегії із забезпечення якості освіти <http://surl.li/dovmu> Зі слів здобувачів до їх пропозицій завжди дослухаються, реагують та враховують. За результатами опитувань стейкхолдерів, більшість відповідей позитивно описують ОП та її рівень, хоча є кілька побажань з приводу сучасних технологій та обізнаності в них випускників, які прийшли працювати. Згідно з силабусом навчальної дисципліни «Підготовка магістерських робіт», у змісті є ЗКЗ.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології, що свідчить про небайдужість ЗВО до вдосконалення. Під час зустрічей із фокус-групами, всі учасники освітнього процесу відмічають позитивне ставлення університету до рекомендацій з їх боку і завжди намагаються знайти шляхи їх реалізації.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

ОП Музичне мистецтво другого рівня вищої освіти акредитується вперше

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Згідно з такими документами як «Положення про академічну доброчесність», «Положення про забезпечення якості вищої освіти», «Положення про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти», «Положення про академічну мобільність студентів, аспірантів, докторантів та науково-педагогічних працівників», «Положення про академічну доброчесність», «Кодекс академічної доброчесності», «Кодекс корпоративної культури», «Права та обов'язки студентів» <http://surl.li/dovmu> та іншими нормативно-правовими документами, академія знаходиться на шляху

розвитку культури якості освіти, яка сприймається як належна усіма учасниками освітнього процесу. Спостереження впродовж експертизи свідчать про те, що Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової сприяє забезпеченню якості освіти через формування культури якості в академічній спільноті ЗВО й знаходиться в процесі удосконалення роботи в цьому напрямку

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

ЗВО регулярно збирає дані про кар'єрний шлях випускників, а за допомогою проведення опитувань відстежує пропозиції вдосконалення освітніх програм, використовувачи отриману інформацію під час перегляду ОП. Актуальність ОП забезпечує високий відсоток працевлаштування випускників. Академія тісно співпрацює з роботодавцями в контексті організації виробничої практики здобувачів вищої освіти. Академія знаходиться на шляху розвитку культури якості освіти, яка сприймається як належна усіма учасниками освітнього процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

ЕГ рекомендує підсилити залученість здобувачів ВО обговорення ОПП "Музичне мистецтво" через організацію органів СС. Це дозволить частково знизити навантаженість викладацького складу, додати джерело отримання інформації щодо прав та можливостей здобувачів у формуванні ОП, діяти у напрямку розширення кола осіб, що беруть участь у перегляді ОП.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Система якості освіти регулярно проводить роботу із моніторингу та вдосконалення якості освіти. Заклад вищої освіти за допомогою проведення опитувань отримує актуальні дані щодо задоволеності освітнім процесом та якістю ОПП "Музичне мистецтво", відстежує загальні кар'єрні шляхи випускників освітньої програми і використовує отриману інформацію під час перегляду ОП. Критерій 8. "Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми" загалом відповідає рівню відповідності "В".

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Під час вивчення справи та ознайомленням із сайтом ЗВО, ЕГ було виявлено, що права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються нормативно-правовими документами академії, які оприлюднені на офіційному сайті, знаходяться у вільному доступі та містять чіткі і зрозумілі правила і процедури, що їх регулюють <https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/> . Із спілкування з учасниками освітнього процесу ЕГ не отримала жодної інформації про скарги з приводу порушення їх прав. Навпаки, учасниками було висловлено задоволеність освітнім процесом та сприятливою для навчання атмосферою. Враховуючи вищенаведені документи, вільний доступ до них на офіційному сайті, та дані, отримані у ході зустрічей із фокус-групами, ЕГ зазначає, що нормативна база досить змістовна та здійснює регуляцію прав та обов'язків всіх учасників освітнього процесу та є доступною для них

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

Під час аналізу сайту, ЕГ переконалася, що ЗВО дійсно має опублікований проект ОП Музичне мистецтво http://old.odma.edu.ua/education/students/obs_obr_prog . Про ознайомленість із ним стейкхолдерів свідчать відгуки,

що опубліковані на старому сайті http://old.odma.edu.ua/education/students/obs_obr_prog/otz_steykholderov . Також на сайті є активна форма для пропозицій <http://surl.li/doutu>

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На сайті ЗВО розміщено ОПП "Музичне мистецтво" <https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/osvitni-programy/> . ЕГ визначила, що інформація про ОП є достовірною, в обсязі, необхідному для інформування зацікавлених сторін та суспільства. Про систематичність даного процесу також свідчать інші ОП розміщені на сайті <https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/osvitni-programy/> . Також на сторінці розміщено відгуки на ОП та її версію 2020 року (діюча з 2021 року).

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Нормативно-правові документи університету знаходяться у вільному доступі та мають чіткі, зрозумілі правила регуляції прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу. <https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/> . ЗВО виконує вимоги щодо прозорості та публічності своєї діяльності, інформує стейкхолдерів про основні аспекти освітнього процесу. Свідченням цього є оприлюднена на сайті ОП <https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/osvitni-programy/> та достатньою кількістю відгуків на неї.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Зважаючи на наявність одразу двох сайтів академії та наявність деяких важливих документів, як на новому, так і <https://odma.edu.ua/> на старому сайті <http://old.odma.edu.ua/> існує певне ускладнення пошуку інформації здобувачами. ЕГ рекомендує використовувати один сайт, або перенести усі важливі документи на більш зручний з них

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

У ході аналізу сайту Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, ЕГ було встановлено, що ЗВО дотримується вимог прозорості та публічності у своїй діяльності а незначні недоліки у навігації сайтів не є суттєвими. Отже критерій 9 "Прозорість та публічність" має рівень відповідності "В".

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Гарант та менеджмент закладу продемонстрували відкритість та готовність щодо демонстрації особливостей та специфіки реалізації ОПП "Музичне мистецтво", спроможність здійснювати освітній процес у складних умовах, здатність забезпечувати якість освітнього процесу та безпеку середовища. Всі документи було надано на запит ЕГ вчасно. ЕГ отримала позитивне враження від наукової, викладацької, виконавської позиції усіх стейкхолдерів та зазначає високий потенціал щодо міжнародної співпраці.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	A
Критерій 6. Людські ресурси	A
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Каблова Тетяна Борисівна

Члени експертної групи

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

Пасько Віктор Вікторович