

**Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової
ГО «Музикознавці України у світовій культурі»
Комунікаційна платформа ZOOM**



IV Міжнародна науково-творча онлайн-конференція

**ЯВИЩЕ ШКОЛИ В МУЗИЧНОМУ
ВИКОНАВСТВІ ТА МУЗИКОЗНАВСТВІ:
ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ**

26-27 листопада

Одеса-2022 р.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Олійник О. Л.

народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор,
ректор ОНМА імені А. В. Нежданової.

Оганезова-Григоренко О. В.

народна артистка України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з
науково-педагогічної та наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.

Самойленко О. І.

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи
ОНМА імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В.

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної
етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Черноіваненко А. Д.

доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів
ОНМА імені А. В. Нежданової.

Могілевська І. М.

голова профспілкової організації, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач
кафедри концертмейстерства ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І.

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції ОНМА
імені А. В. Нежданової.

Яцула Г.В.

концертмейстер кафедри сольного співу,
старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Електронні ресурси

<https://www.facebook.com/muusk.odessa>

<http://onmavisnyk.com.ua/>

**26 ЛИСТОПАДА
(СУБОТА)
ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ
10.00 – 14.00**

ВСТУПНЕ СЛОВО

ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, доцента, народного артиста України
Олійника Олександра Леонідовича

Головуючі: Самойленко О. І., Осадча С. В..

Самойленко Олександра Іванівна,

доктор мистецтвознавства, професор, проректор за наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сучасна музикознавча школа у діалозі з культурною дійсністю: одеський досвід.

Коларовска-Гмиря Вікторія Миколаївна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедра музичної теорії і педагогіки, музикознавства, композиції та диригування, Університет св. Кирила та Мефодія (Республіка Північна Македонія, Скоп'є).

Македонська композиторська школа: питання творчості та викладання.

Єргієв Іван Дмитрович,

доктор мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Феномен авторської артистично-музикознавчої школи (основоположні принципи).

Черепанин Мирон Васильович,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Україна, Івано-Франківськ).

Мистецький феномен школи Віктора Власова в діалозі композитора і виконавця.

Остроухова Наталія Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Італійська оперна школа в Одесі: діяльність Ормондо Маїні.

Завгородня Галина Федорівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Мистецтво контрапунктної техніки: просторово-часовий аспект формування професійних ознак сучасної композиторської школи.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна,

доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Авторське композиторське слово як передумова музикознавчого моделювання теоретичної концепції «нової простоти» в музичній творчості.

Марік Валерія Борисівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Краківська композиторська школа: особливості становлення та розвитку.

Сапсович Олександра Аркадіївна,

кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Формування професійного менталітету піаністів в класі професора Анатолія Кардашева.

Савченко Ганна Сергіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Оркестрове мислення О. Щетинського: звук, простір, матерія.

Грібінєнко Юлія Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Постать Юлії Гомельської в контексті розвитку одеської композиторської школи початку ХХІ ст.

Чеботаренко Ольга Валеріївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (Україна, Кривий Ріг).

Камерно-вокальна творчість Б. Лятошинського: до проблеми виконавського діалогу.

Савонюк Ганна Олексіївна,

здобувачка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Пасіони по-українськи: на прикладі «Страстей Господніх» Василя Гайдука.

Богатирьов Володимир Олександрович,

викладач кафедри композиції та інструментування виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Педагогічні принципи композитора Сергія Турнєєва.

ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ

15.00 – 19.00

Головуючі: Шпитальна І. М., Овсяннікова-Трель О. А..

Осадча Світлана Вікторівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Втілення традицій православного співацького мистецтва у композиторській творчості ХХ-ХХІ ст.: до проблем канону та канонічності.

Сумарокова Віра Григорівна,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Регіоналіка як інструмент дослідження особливостей українських виконавських шкіл.

Шпак Галина Сергіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

«Або знайду дорогу, або прокладу її сам». Ескізи до творчого портрету диригента Базаргалі Жаманбаєва.

Шпитальна Ірина Мар'янівна,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Акордеонна виконавська школа: симбіоз традицій та інновацій.

Домашич Наталія Григорівна,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Ансамбль балалайка-фортепіано: взаємодія виконавських шкіл.

Шатова Ірина Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Виконавська школа в історичній еволюції хорової традиції.

Бородавкін Сергій Олексійович,

кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Періодизація еволюції творчості одеських композиторів.

Казначесва Тетяна Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Комплементация національного танцю та художньої літератури в українському музичному мистецтві ХІХ століття.

Сергієва Оксана Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Практичні вправи для розвитку слуху на заняттях сольфеджіо в умовах онлайн навчання.

Сидоренко Тетяна Дмитрівна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки, факультет мистецтв Криворізького державного педагогічного університету (Україна, Кривий Ріг).

Формування педагогічної культури вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграції.

Шевчук Ірина Геннадіївна,

викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Музика композиторів українського Відродження в репертуарі хорових колективів.

Дяблова Крістіна Олегівна,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Мелізматичні розспіви в українських нотолінійних ірмолоях XVII століття.

Круліковська Тетяна Петрівна,

здобувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, (Україна, Львів).

«Українська школа» польських композиторів Поділля XIX ст. як регіональний музичний феномен.

Степанова Людмила Василівна,

кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Україна, Одеса).

Реалізація культуро-освітнього потенціалу музичних етно-стилів в сучасному медіа-просторі.

Лебедь Володимир Олександрович,

викладач кафедри оркестрових інструментів Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки (Україна, Дніпро).

Твори для саксофона у супроводі духового оркестру як фактор розвитку дніпровської саксофонної школи.

Величко Неля Анатоліївна,

заслужений працівник культури України, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Інноваційні технології в сучасному диригентсько-хоровому просторі.

Величко-Соломенник Злата Юріївна,

викладач кафедри хорового диригування, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, викладач диригентсько-хоровому відділу Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка (Україна, Київ/Львів).

Творчо-виконавська школа Євгена Савчука: аксіологічні новації.

Паєрелєва Олена Вікторівна,

старший викладач КЗПСО "Мистецька школа № 3 м. Одеси" (Україна, Одеса).

Українська народна пісня, як основа вокального навчання в мистецьких школах.

Томич Надія Йосипівна,

викладач методист, завуч Коломийської дитячої музичної школи імені А. Кос-Анатольського (Україна, Коломия).

Нові форми роботи на уроках сольфеджіо.

**27 ЛИСТОПАДА
(НЕДІЛЯ)
ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ
10.00 – 14.00**

Головуючі: Черноіваненко А.Д., Майденберг-Тодорова К.І..

Нагорна Галина Олексіївна,

доктор педагогічних наук, професор кафедри соціальної педагогіки і психології професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Формування професійного мислення як умова розвитку виконавської майстерності музиканта.

Мірошниченко Світлана Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Спадкоємність викладання теоретичних дисциплін: ХІХ-ХХ століття.

Язикова Наталія Борисівна,

кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету заочної та магістерської підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Відродження української музично-виконавської культури (педагогічний аспект).

Лобода Лариса Миколаївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Виконавські принципи та педагогічні настанови Одеської вокальної школи: традиції та сучасність.

Носуля Анатолій Валентинович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сучасна українська камерно-вокальна музика як важлива складова виконавського репертуару представників одеської вокальної школи

Вороновська Ольга Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Україна, Одеса).

Сучасні дистанційні музикознавчі семінари в Україні як соціально затребувана символічна форма естетично значущої наукової комунікації.

Берлізова Ірина Володимирівна,

заслужена артистка України, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Концертний виступ та методи подолання сценічного хвилювання.

Громченко Наталя Енгельсівна,

доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, керівник педагогічної та виробничої практики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Становлення та розвиток системи музичної освіти в Україні у ХІХ столітті.

Мироненко Анна Миколаївна,

аспірантка другого року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Періодизація розвитку та становлення Глухівської дитячої музичної школи у ХХ ст..

Макієнко Степан Вікторович,

творчий аспірант Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, головний диригент Запорізького академічного обласного українського музично-драматичного театру імені В. Г. Магара (Україна, Київ/Запоріжжя).

Знакові твори сучасної української композиторської школи: Юрій Шевченко «Ми Є!».

Черноіваненко Алла Дмитрівна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Європейська академічна музично-інструментальна культура в ноологічній парадигмі.

Олійник Олександр Леонідович,

народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Музика для домри соло: композиторсько-виконавські рефлексії.

Александрова Наталія Глібівна,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Інструментальні жанри в творчості одеських композиторів 10-20 років ХХІ ст..

Хорошавіна Олена Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сучасна музика для класичної гітари: жанрово-стильовий аспект.

Годіна Інна Василівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділом аспірантури та докторантури Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Електронний навчальний курс з теорії музики: до питання перспективності професійної підготовки студентів ЗВО в процесі дистанційного навчання.

Андріянова Оксана Вікторівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Камерно-ансамблеве виконавство як невід'ємна складова сучасного музичного життя України.

Майденберг-Годорова Кіра Ісааківна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Дистанційне навчання в класі композиції: виклики та випробування.

Єрецький Антон Вікторович,

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Хроноартикуляційне мислення композиторів віденської школи.

Морозевич Ніна Василівна,

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Пісні В. Власова з репертуару тріо бандуристок «Мальви»: першопрочитання «нової музики» для бандури.

Мурза Володимир Анатолійович,

народний артист України, професор, завідувач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

До питання виконавської полістилістики сучасного баянного мистецтва.

Мурза Світлана Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Диригентський жест в історичному і теоретичному аспектах.

Мурза Олександр Анатолійович,

заслужений артист України, доцент, декан оркестрово-диригентського факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Розвиток балалаєчного мистецтва в Україні.

КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

Брикайло Сергій Євгенійович,

старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

До питання індивідуального композиторського стилю (на прикладі творчості В. Власова).

Чефранов Володимир Георгійович,

в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Баян-акордеон в системі сучасної музично-інструментальної культури.

Кириченко Валентина Петрівна,

заслужена артистка України, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Твори В. Власова для домри: композиторська мова та виконавська інтерпретація.

Чернецька Людмила Теодорівна,

заслужена артистка України, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Специфіка бандурного вокалу в творах В. Власова.

Юріна Олена

викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Жанр інструментального концерту в домровому виконавстві: історія і перспективи.

Козак Роман Михайлович

заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Особливості звучання групи баянів в оркестрі народних інструментів.

Інь Цзяюань,

здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

«Тарас Бульба» М. Гоголя в творчості композиторів української оперної школи: національний вектор музично-сценічної інтерпретації.

Лі Чжичао,

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Тенор-концепт в італійській вокальній школі рубежа XIX - XX ст..

Ван Цзюньї,

аспірант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Вплив різних композиторських шкіл та стильовий синтез в творчості М. Вайнберга.

Пан Хао,

аспірант 2 року навчання кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Вокальна стилістика баритонових партій в операх Р. Штрауса.

Ван Юйпен,

аспірант 2 року навчання кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Камерність як жанрова ознака сучасної української кантати.

Ню Цяньхуей,

аспірантка 2 року навчання кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Проблема оперного образу в сучасному музикознавчому дискурсі.

Фан Фей,

аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Україна, Одеса).

Роль етно-стильових музично-виконавських традицій у становленні національної музичної школи.

Чжан Цзеюй,

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Образи ліричного герою в камерно-вокальних творах сучасних одеських композиторів.

Су Жуй,

аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Стильові трансформації оперного жанру в творчості сучасних одеських композиторів.

Ся Мін,

аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Історичні шляхи розвитку європейського оперного мистецтва.

Гао Мінцзе,

аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Вплив театральності на розвиток камерно-вокальних музичних жанрів.

